

漢詩三十六期



解放公園路44號

# 新月

汉诗

Chinese Poetry

第三十六期

2016

4

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·新月 / 张执浩执行主编. — 武汉: 长江文艺出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5354-9345-3

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006122号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 祁泽娟

责任印制: 邱 莉 胡丽平

---

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉新鸿业印务有限公司

---

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 21.75

版次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

行数: 9082行

---

定价: 36.00元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



执  
行  
主  
编  
  
张  
执  
浩

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨  
吕兵 吴思敬 商震

## 汉诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

艾 先

林东林

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

封面设计 祁泽娟

根号二平面设计工作室

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

# 新月

目录

CONTENTS

2016.4

总第三十六期

开卷诗人 *Open Page*

诗选本 *Selection*

诗歌地理 *Poets Geography*

外国诗坛 *Foreign Poet*

行走：草原之旅 *Whereabouts: Travel in Grassland*

观点 *Viewpoint*

敬文东专栏 *JING WENDONG's Column*

小宽 作品	006
冯娜 作品	028
林柳彬 顾潇 杜欢 蒲丛 小葱 慕白 周瑟瑟	052
罗昌谷 小西 玄武 张敏华 彭君昶 弃子 容浩	099
张漫青 一径秋色 殷俊 姚辉 竹丫子 庄凌	136
张朗 鲁鱼 左右 余述平 杨河山	168
小海 作品选	206
陈亚平 诗的先行问题的思化问题	225
吉木狼格 作品选	230
何小竹 读吉木狼格的诗	249
唐纳德·霍尔诗选 柳向阳 译	254
唐纳德·霍尔访谈录 柳向阳 译	268
林东林 原上草 / 诗八首	282
阿 毛 内蒙古诗章 (十一首)	290
川 上 诗五首	296
艾 先 诗五首	300
小 引 诗九首	304
张执浩 我们都去海拉尔 (八首)	310
王成晨 / 荣光启 “重新定义了文学的边界” ——关于鲍勃·迪伦获诺贝尔文学奖	318
敬文东 现代诗话或诗论的新路径	330



---

## 编者的话

对“日常性”的关注是当下诗歌写作的醒目特点之一，越来越多的诗人把书写日常生活当作是切入当下的不二法门，可事实上，“日常生活”本身并不足以构成文学母题，真正能够构成我们经久不衰的写作资源的，应当是写作者对待日常生活的态度，即，那种能够将混沌的日常耐心地加以梳理，让我们的生活具备明晰来历和去向的东西。这些东西超越了好坏、美丑和对错，只与我们日趋沉重、空蒙的肉身发生关联，并让你在频频回顾中不断地产生讶异感，由此才有好奇心的存在。除此之外，感受力的强大与否，也是能否成就我们写作的重要环节。写作者能否做到与周边事物、物象达成共振，依赖于他的胸襟是否开阔，感受力是否强大，能否在这个熟视无睹的世界里窥见出另外一番生活的面貌来，而这番面貌才是驱使我们愿意以飞蛾扑火之力，与生活同归于尽的源动力。

当写作者置身于生活的现场时，他既是出世者，又是入世者，只有在出世与入世之间反复往返，练就豁达开阔的胸襟，他才有机会抵达生活的内核。真实的情况是，那些潜藏在生活褶皱里的“小东西”，从来不会因为生活是个庞然大物而遁形，相反，它们会日复一日地叠加在一起，对我们的承受力和耐心形成严峻挑战。而一旦这种紧张的对峙关系得以成立，诗性就会在不经意中显现出来。也正是在这种情况下，和解的力量将被彰显放大，人性中的软弱面也会随之被释放出来。

所谓的善意，其实就源自于我们对人之为人的宽宥。从本质上讲，文学尤其是诗歌就是存善的艺术。

---

# 新月

目录

CONTENTS

2016.4

总第三十六期

开卷诗人 *Open Page*

诗选本 *Selection*

诗歌地理 *Poets Geography*

外国诗坛 *Foreign Poet*

行走：草原之旅 *Whereabouts: Travel in Grassland*

观点 *Viewpoint*

敬文东专栏 *JING WENDONG's Column*

小宽 作品	006
冯娜 作品	028
林柳彬 顾潇 杜欢 蒲丛 小葱 慕白 周瑟瑟	052
罗昌谷 小西 玄武 张敏华 彭君昶 弃子 容浩	099
张漫青 一径秋色 殷俊 姚辉 竹丫子 庄凌	136
张朗 鲁鱼 左右 余述平 杨河山	168
小海 作品选	206
陈亚平 诗的先行问题的思化问题	225
吉木狼格 作品选	230
何小竹 读吉木狼格的诗	249
唐纳德·霍尔诗选 柳向阳 译	254
唐纳德·霍尔访谈录 柳向阳 译	268
林东林 原上草 / 诗八首	282
阿 毛 内蒙古诗章 (十一首)	290
川 上 诗五首	296
艾 先 诗五首	300
小 引 诗九首	304
张执浩 我们都去海拉尔 (八首)	310
王成晨 / 荣光启 “重新定义了文学的边界” ——关于鲍勃·迪伦获诺贝尔文学奖	318
敬文东 现代诗话或诗论的新路径	330

# 目錄

目錄  
CONTENTS

HAROS  
第六十三輯

# 开卷诗人

---

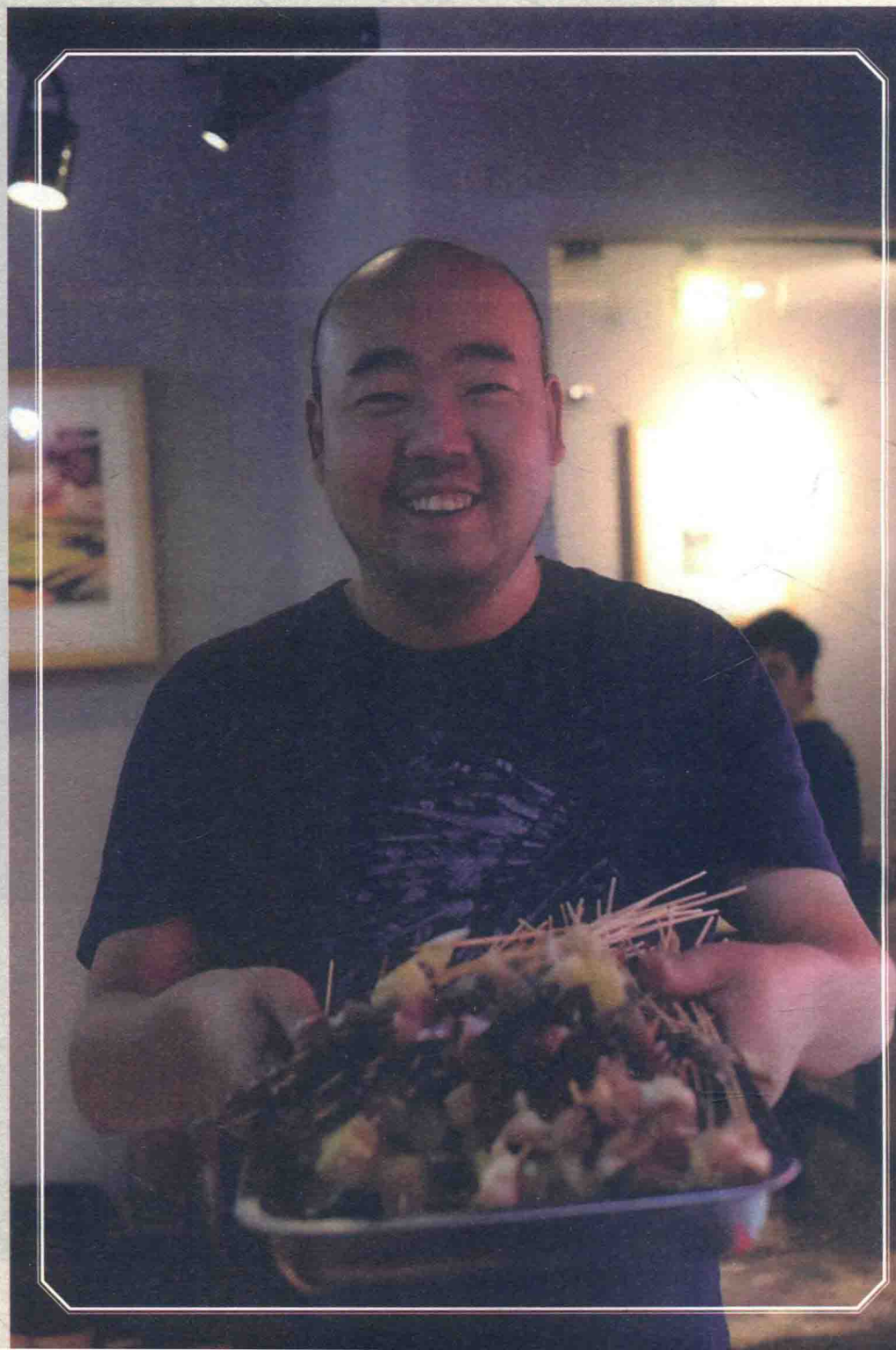
---

冯  
娜  
作  
品

小  
宽  
作  
品

Open Page

# 小宽



---

小宽的诗里杂糅着世俗的烟火和纯洁的情感，混沌中有明亮，灿烂中有感伤。他的许多诗貌似描述感官享受，其实是在探测个体的精神空间。从抹香鲸到椴子树，从海景房到没有街……这些地理上的落差让诗写的精神格局在冲突中获得了张力，宽阔而又自足。作为一位游离于诗坛的写作者，小宽的写作一直保持着与时代生活的同步。

(张执浩)

---

我相信在美食记者小宽和诗人小宽这两个身份中做一个选择的话，小宽会选择诗人小宽的身份，并且会引以为傲。而且在这两者之间，小宽自己已经找到了一个适当的平衡点——稍加思索的抒情方式给了他的美食文字，冷静准确的叙述方式给了他的诗歌。在小宽的诗歌里，他带有童话色彩的童年记忆是他全部诗歌的起点和仓库，他借此得以在这浑浊人世找到一个立足之地，得以在时间流逝的同时，让自己的心灵保存了一块柔软之地。

(艾先)

---

以吃安身，以诗立命，写江湖饭局，品人生百味，这是小宽的自画像。十多年来，他游走京城与草莽之间，樽俎灯烛，觥筹交错，练就一身出神入化的好功夫。于诗，他沉静内敛，收放自如；与文，他更显大锤功力，举重若轻。

这或许是一个好诗人必须经过的阶段。他在两类文体之间穿梭，是为了以某种“缺失”的状态来互相弥补。我尤其喜欢小宽诗文中那些灵巧的转身，几乎就不像一个胖子能够写出来的。“这种白，太崎岖”，小宽或许真的很擅长把色香味三种感官综合起来使用，这既是他身体的直观反应，就像一辆“花香中的自行车”，其实也是朴素且高级的技法。

(小引)

---

## 创业青年

那天深夜，我一天开了7个会议，见了3个投资人  
坐在车上，在空荡荡的北四环  
旁边飞驰过一辆黄色的敞篷跑车  
一个男人叼着一根雪茄

路边的花都谢了  
头顶的月亮像一个磨损了太久的轮胎  
我看着它孤独的光亮  
它看着我光亮的孤独

## 孤独星球指南

又一头抹香鲸搁浅在沙滩上  
海里的梦，有些沉  
沙滩上的风，又太轻了  
鲸鱼吐着琐碎  
一朵云，倾诉着垂直的雨。

雨水与星球平行。

又一棵梔子树被砍倒。  
我跑进虚无的世界  
似乎那里是一颗孤独星球。

是另一种孤独，过于平坦  
而梔子花太白了  
簌簌的白，掉下来

这种白，太崎岖。



## 长江之歌

那年深秋，我们坐在朝天门码头  
斗地主，学说重庆话，醉了酒，朝江面呕吐灵魂  
长江宽阔而浑浊，像这人世  
风吹水面，不见波澜，像这人世

翌年初春，我乘车经过润扬大桥  
已是江南胜景，油菜花开得满地  
明晃晃，被风吹，一地黄金，像这尘世  
江水一点也不奔腾，它们缓缓流淌，像这尘世

今年暮春的傍晚，我来到长江的人海口  
江面上江豚拱动，海鸥与野鸭一起出现  
咸涩的是海水，翻滚的是江涛  
渡轮在远去，百川纳入大海  
燕子在低飞，海风吹拂江风

## 一生

我想做两枚怀表  
放在我身上的：正转  
送给你的那枚：逆转  
怀表以年为刻度  
转一圈，就是一辈子

这应该是一只半死不活的表  
几个月都不会动一点  
几乎静止的时间只会叫我觉得更无聊  
生命一点也不值得珍贵  
折腾好几年，它也走不了几个刻度