

退庵印寄

庚辰初夏  
趙之琛

# 退庵印寄

趙之琛  
◆ 著

圖書在版編目(CIP)數據

退庵印寄 / 趙之琛著. — 重慶 : 重慶出版社,

2014.7

ISBN 978-7-229-08258-1

I . ①退… II . ①趙… III . ①漢字—印譜—中國—現代 IV . ①J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 140239 號

退庵印寄

TUIAN YINJI

趙之琛 著

---

策 划: 周建國 馮國飛

責任編輯: 孫峻峰 夏 添

責任校對: 李小君

裝幀設計: 孫峻峰 盧 丹

---

 重慶出版集團 出版  
重慶出版社

重慶市南岸區南濱路162號1幢 郵政編碼: 400061 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 郵購電話: 023—61520646

全國新華書店經銷

---

開本: 889mm × 1194mm 1/16 印張: 11

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印數: 1—3000

ISBN 978-7-229-08258-1

定價: 一百二十八圓

---

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023—61520678

---

版權所有, 侵權必究



清·費丹旭繪趙之琛七十二歲小像墨拓本

## 浙派集大成者趙之琛

《退庵印寄》一函四冊，是譜外形尺寸爲143mm×204mm，內框尺寸爲93mm×140mm。譜紙印雙框，正面書口上端有「退庵印寄」隸書四字，背面書口下有「孝水望雲草堂」楷書六字，張魯齋輯成于一九四〇年。存印一百六十方，各有一至五面邊款不等。前有趙叔孺題簽、葉潞淵手寫之序，後有魯齋小識爲牌記。因由當時鈐拓高手王秀仁主事，採用魯齋自製的硃砂印泥、頂烟墨精拓而成，故硃印墨拓鮮亮清晰；又因此譜當時僅拓了三十部，且存世之日已逾「古稀」，故此譜甚爲稀珍。

趙之琛（1781-1852），字次閑，號獻父，別署退庵、寶月山人，齋名補羅迦室。浙江杭州人。性嗜古，擅長金石文字，阮元所著《積古齋鐘鼎款識》之古器文字，多半爲次閑手摹。精繪事，師法黃公望、倪瓚，山水以蕭疏幽澹爲宗，作花卉草蟲極具生動之致。工書法，篆隸行楷皆精。篆刻受業于陳豫鐘，而神似陳鴻壽，兼收西泠前賢之長，是集浙派之大成者。信仰佛教，晚年經常摹寫佛像，著有《補羅迦室集》。一生刻印極多，傳世也不少，遺有《補羅迦室印譜》。

次閑印作，篆法純正，筆筆見師承，字字有來歷；刀法挺勁，仿秦漢切玉刻銅，信手游刃。于結構、運刀上均有很高的技巧，浙派刀法特徵表現得淋漓盡致。款字生辣細勁，別有一格，然作長款

不多。後人評價云：秋堂貴綿密，謹于法度。曼生跌宕自喜，然未嘗度越矩矱。……次閑既服習師說，而筆意于曼生爲近，天機所到，逸趣橫生，故能通家之驛，而兼有其美。（郭麐《補羅迦室印譜·序》）。

綜覽次閑傳世的衆多印作，章法、刀法取自陳秋堂、陳曼生，宗法秦漢亦沿襲曼生捨貌取神之法，如「仿漢印不求形似，惟求神似」（『逋卿』印款）。『漢人印不難于形似，而難于神似，此作自謂得漢三昧』（『陳經印信』邊款）。那麼，怎樣才能做到神似？次閑又曰：『仿秦印，工整中貴有古橫之氣』（『萬運』印款）。『仿漢鑄印，工整中貴有蒼勁刀法，方爲能手。此作自謂得古人遺意』（『香暖風恬』印款）。『漢鑄印工整中有流動之氣，得之非易也』（『叢桂留人』印款）。『仿漢玉印，貴蒼勁中有秀逸之氣』（『鏡花水月之廬』印款）。精妙絕倫，尤爲後人稱道。

秦漢以降，印藝漸衰，然并非一無是處，次閑深明此理，沙裏淘金，去粗取精。如『以秦人篆意，用六朝刀法，漫成此印』（『陳銃』邊款）。『方朱文以活動爲主，而尤貴方中有圓，始得宋、元遺意』（『泰順潘鼎彝藏書畫記』印款）。對如何吸取明人印中的精華，其在『玩此芳草』一印邊款中記：『仿明人印以工整爲貴，然不入時人之眼』。次閑深知要成爲一個大家，須有不辭抔土、不嫌細流之胸懷，才能達到成泰山、成江海之目的。故他對優秀傳統，如飢似渴地加以吸收、繼承。在他作品中有擬何震法的，有仿程邃法的，當然，西泠前輩值得學的東西更多了，有仿丁敬法的，也有仿黃易法的。

隨着清代金石學的蓬勃發展，次閑又留心于印外求印，有仿商敦文的『治』印，有仿瓦當文的『二山』印，有仿古泉文的『方雲泉』印，還有直追漢人的肖形印，真是面目衆多，豐富多彩。雖然這類傳古擬古之作的數量比不上後起大家趙之謙，但與前賢相比，還是難能可貴的。至此，次閑已具備了浙派集大成者的必備條件。後人曰：『次閑繼出，雖爲秋堂入室弟子，而轉益多師，于里中四家無不樞仿，即無一不絕肖。晚年神與古化，鋒鏑所至，無不如志，實爲四家後一大家』（羅架《西泠八家印選·序》）。

此次，重慶出版社將《退庵印寄》按原色原大編印出版，僅下真迹一等，使廣大印學研究者、篆刻愛好者能够清晰、準確地領略趙次閑的精湛印藝，且譜中所拓邊款量大，詳盡地記錄了次閑于印學之心路歷程。這對我們了解他于傳統的取捨和篆刻藝術提高與發展的演變過程，以及他在篆刻藝術史上的地位有更明確的認知，從而對浙派篆刻藝術有更深刻的理解。

癸巳冬至

周建國于雙持軒南窗



退庵印寄

庚辰初夏  
趙鼎



退庵印寄者張君魯人選  
拓泉唐趙次閑先生所治印  
而名其集也魯人與余同受  
業於趙師林孺之門好尚既  
同過從遂出所藏名家刻印

退庵印寄

數以千計每與余摩沙審  
玩參證商討其編鈐成書  
者有橫雲山民印聚黟山人  
印存鍾商申印譜及魯人  
印選等皆出於林孺師之鑑

定坡精湛無瑕非雜收濫  
取者可比而退庵印寄所  
錄尤多次閑先生銘心之作  
如真實不虛神仙眷屬諸印  
是竊以三代同文之旨新盡

而火傳者僅存乎篆刻一道  
方今殊世干戈擾攘魯人獨  
能振拾蹤緒致不倦詢之  
多矣裝治既竟以余曾與  
編選之役屬識數語於簡

端

己卯十月吳郡葉豐潞洲父  
序於滄西屬廬之蕉影盦



退庵印寄

# 孝水望雲州堂



寶積經云：譬如補羅迦樹，隨解之處，中表皆有吉祥之文。余年來深解得此旨，以吉祥神咒為早課，因顏其室曰『補羅迦』，蓋取吉祥意也。吉祥吉祥，晝夜六時恆吉祥，吉祥會上身心俱吉祥，南無吉祥會上菩薩摩訶薩。摩訶般若波羅蜜。稽首皈依合十謹記，以證吉祥。寶月山南侍者趙之琛。時為嘉慶甲戌如月之吉。

補羅迦室

邊款：

寶積經云：譬如補羅迦樹，隨解之處，中表皆有吉祥之文。余年來深解得此旨，以吉祥神咒為早課，因顏其室曰『補羅迦』，蓋取吉祥意也。吉祥吉祥，晝夜六時恆吉祥，吉祥會上身心俱吉祥，南無吉祥會上菩薩摩訶薩。摩訶般若波羅蜜。稽首皈依合十謹記，以證吉祥。寶月山南侍者趙之琛。時為嘉慶甲戌如月之吉。

# 退庵印寄

邊款：年來澹定作生涯，小隱蓬龕歲月賒。欲識曼殊真妙諦，吉祥文在補羅迦。吐出喃喃咒語聲，箇中妙理認分明。直教心地清如許，水不揚波風自行。結茅已約南屏路，此日先邀入畫圖。却喜如如誰得似，新簷景裡見真吾。乙亥九月，自寫補羅迦室圖。漫成三絕，附錄于右。次閑記。

斗來瞻定住生涯，小隱蓬龕歲月賒。欲識曼殊真妙諦，吉祥文在補羅迦。吐出喃喃咒語聲，箇中妙理認分明。直教心地清如許，水不揚波風自行。結茅已約南屏路，此日先邀入畫圖。却喜如如誰得似，新簷景裡見真吾。乙亥九月，自寫補羅迦室圖。漫成三絕，附錄于右。次閑記。