

宋生贵书 写作品选

# 悟与书

宋生贵



内蒙古大学出版社

山不在高有仙則名

在深者龍公靈斯日

室惟吾徒聲名台痕

綠草色一簣書誦

有鴻儒往來可白

以調素琴閱金經年

之亂耳之案之牘也

南陽詠葛靈西蜀

亭孔子曰何陋之有

劉禹錫陋室銘

一柳

宋生贵书写作品选

内蒙古大学出版社

悟与书

生贵



## 图书在版编目 (CIP) 数据

悟与书: 宋生贵书写作品选 / 宋生贵 著.

—呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5665-0612-2

I. ①悟… II. ①宋… III. ①汉字—书

写—作品选—中国—现代 IV. ①J 292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第

009781 号



书名: 悟与书——宋生贵书写作品选

著者: 宋生贵

责任编辑: 彩娜

书籍设计: 高俊虹 李杰

出版发行: 内蒙古大学出版社

地址: 呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)

印刷: 呼和浩特市圣堂彩印有限责任公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 14.5

版期: 2015 年 1 月第一版 2015 年 1 月第一次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5665-0612-2

定价: 58.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

# 自序

这本册子，载有我的 200 余件书写墨迹。

首先申明：我并非当下人们所习惯认知的“书法家”，不以专事“书法”为业，更不借此而谋生，故自认为以“书写者”相称较为确切些。我曾自撰一联，或为自我定位：“论技自认行外人，言趣略识个中品。”

书写之于我，关系极简单，即读书与表达使然——身为中华大地上的读书之人，自然应该与之有缘相系，甚或伴之以终身。

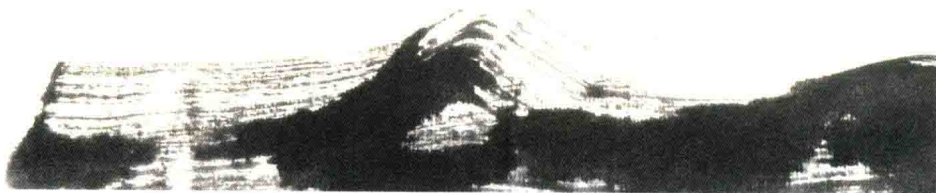
我个人对书写的理解是，文化是其母体，或曰是根性之所在，书写由此而生成，同时也成为文化的体现与表征。一部中国书



写史告诉我们，古来大书法家无一不是大学问家。所以，我一直以来存有一个观点，即，若将中国历代有成就的文人移之当下，个个堪称底蕴深厚且个性鲜明的书法家，甚或令如今那些江湖气十足，帮派架势逼人，虽然只是浪得虚名，但却不惜花费心思计尺论寸、攀比售价的所谓书法“名家”们，难以望其项背。

这里姑且不论其在文化层面上的涵义，仅就学习者个体而言，我认为书写的意义至少有三：表达与交流（传播）之用，此第一义，是首要的，也是必要的；创造与审美之趣，以体现其艺术特质，此其二；涵养心性之意，即纯粹的精神修持，此其三。这三者若能自然融通，便是书写的好境界。这点浅见，抑或并无多少新意，但的确是本人真真切切体悟到的，而且我自己正是这样对待文字书写的，所以，我更看重心灵独悟与笔墨表达的内在意脉。当代书画大家孙伯翔先生讲：“写字当以读悟为先，执笔为其后也。”此言很精辟，我心领并认同之。

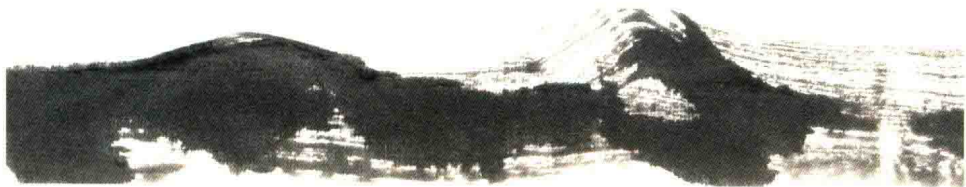
我虽然也相信书写有“法”——包括某些技艺上的讲究，但绝不认同任何对此夸大其词的说法；至于有人把“书法”说得玄之又玄，我只付之一笑。众人皆知，即便是那为“历代宝之”的书中神品《兰亭集序》，岂不也正是王羲之与文朋诗友



约聚兰亭，在酒酣诗美情境中的畅意挥毫吗？称之为即兴所至、自然而成的显例，并无不恰。古人有言：“无法之法，乃为至法。”这是大境界。我虽自知不能及，但始终信奉之，相信“书道自然”，趣从中来；同时还相信“字如其人”，只要是自然而然地书写，便自有其个性所在——说到根本，性情是书写的灵魂，而惟通于此道者，方可自得妙趣，抵达至境。

我以为，就书写者自身而言，最为重要的，不是玩儿“法”，更不是炫“技”，而学养与文心才是根本。即，应当有较高的文化修养与美学品格，同时，还须守护住一颗宁静的心。否则，若因过分倚重于“技”以致落于匠气十足的俗，那无疑是舍本而逐末。说到底，书写者的造诣离不开其胸中之气象！

关于文化修养与心灵的守护，我特别看重读书与写作——至少对我而言是很适合的，所以长期以来对此守持有恒。在我看来，超越直接功利目的的读书与写作，是走向智慧山峰的一种践行，在此过程中，既可以见识先贤经典之妙，又可以领悟天地万物之理。我的笔墨书写，也恰是于读书与写作中自然生成的。如，老子的《道德经》即是置于我案头的经典之一，守之有年；每得闲适，便展纸命笔，抄录一章。经日累月，笔随趣运，凡九九八十一章，完整抄录数遍，自觉亦属笔墨适意也。此外，

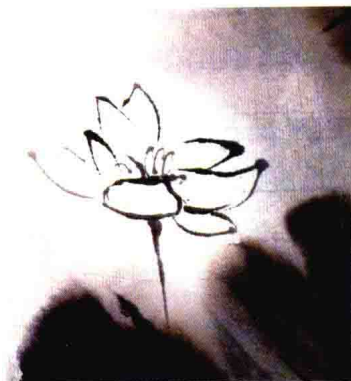


还书写些别的，同样是属于随趣而为——因为自己原本就是一个以教书与治学为主业的教师，所以只是余暇游心，信手写来，自得其乐，全无负担。由是，便有了选辑在这本册子中的这些笔墨之迹。

略述缘由，姑为自序。

宋生贵（一村）

于甲午冬月



在扰攘的世态里，  
最经不住动摇的  
是人心；  
正因如此，  
对一个人来说，  
守住心灵的宁静，  
便是守住了生命中的江山之基！  
就我而言，  
年岁愈增，历事愈多，  
愈加领悟到这“守”的  
不同寻常的意味！

## 一辑：守静悟道 /001

在我的认知中，  
诗，除抒情之外，  
还与思、史结缘极深  
——当然，是指好诗。  
唯其如此，  
方有言说不尽的精神力量。  
每当觉得周遭太躁、太热之时，  
我便走进那  
与自己灵犀相通的  
诗的境界，从中  
获得宁和与清凉……

## 二辑：诗意清凉 /055

守住自己的心，  
言说心里的话  
——包括与自己的心灵对话。  
这，该是一种自在吧！  
自在，是哲学的，  
是禅意的，  
是诗性的，  
当然，更是本真的  
——自自然然、灵动净明；  
其旨归  
恰在  
生命之根……

## 三辑：自在浅吟 /151

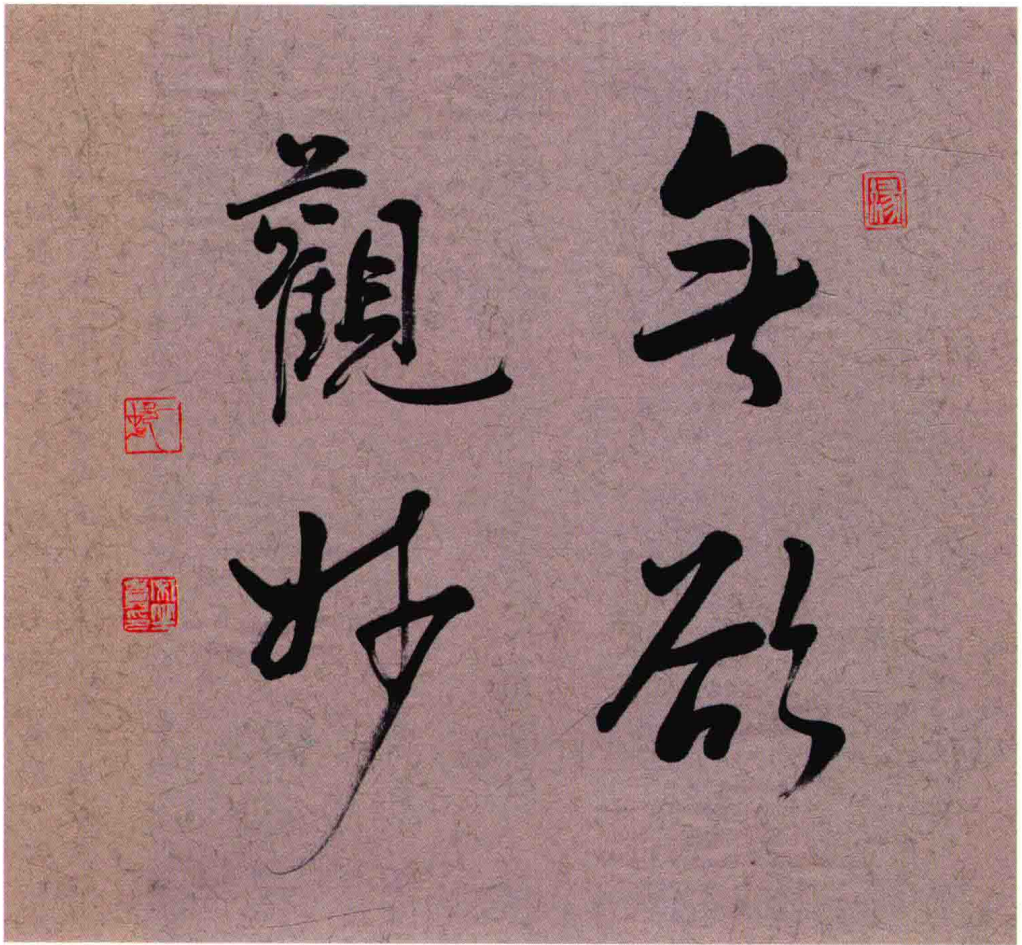


道





书道自然



无欲观妙



道可道，非常道。名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

道可道非常道 名可名非常  
名无名天地之始有名万物之母  
故常无欲观其妙 常有欲  
欲以观其徼也 有者同出而异  
名同谓之玄之又玄众妙  
之门 老子道德经第一章 一初

《道德经》第一章

悟道者常清静也

悟道者常清静也

生贵



《道德经》第五章

天地不仁，以万物为刍狗。圣人亦不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎，虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

天地不仁以萬物為刍狗  
聖人不仁以百姓為刍狗  
天地之間其猶橐籥乎  
虛而不屈動而愈出  
多言數窮不如守中

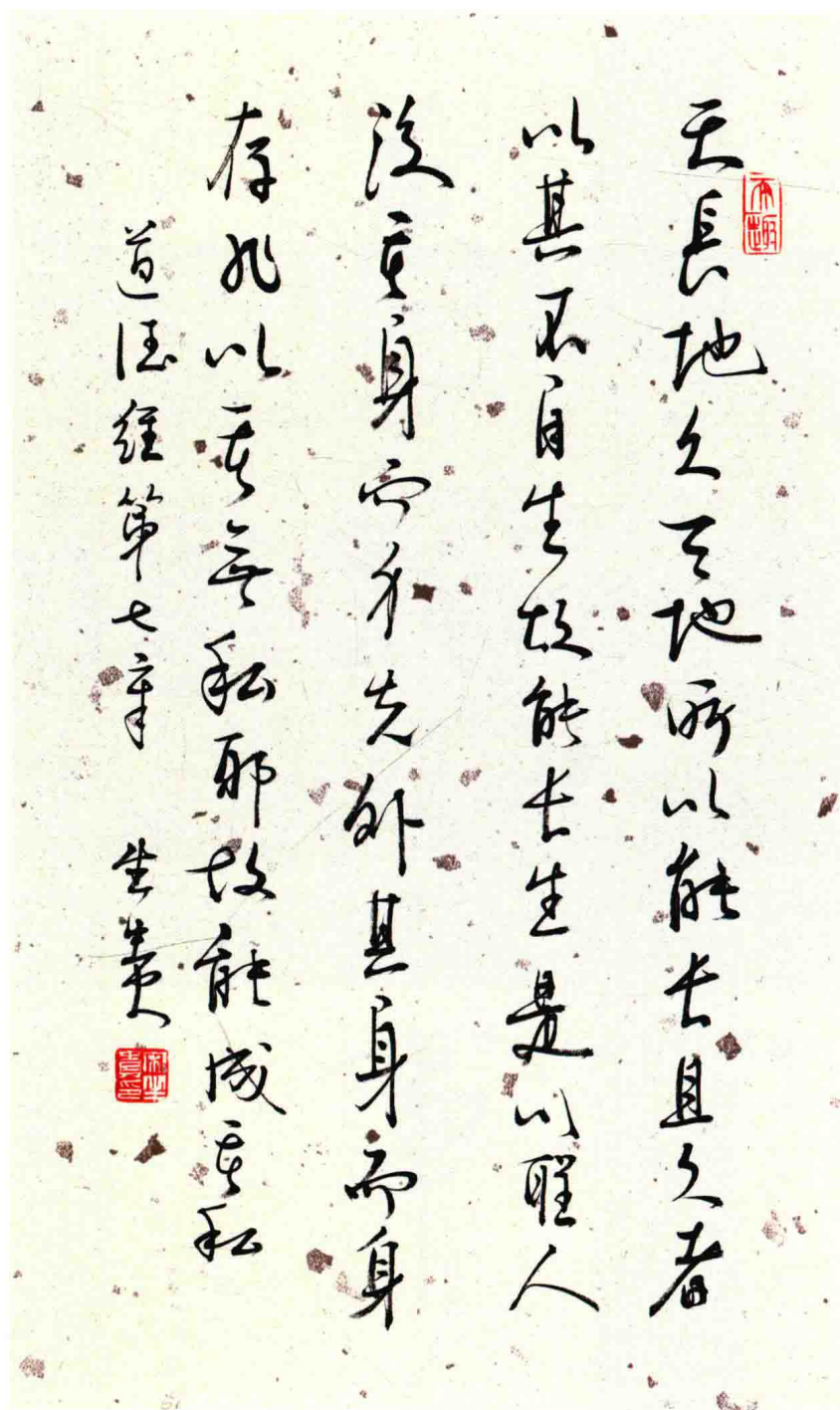
道德經第五章

生貴書



《道德经》第七章

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪，故能成其私。





自然

为无为之事

为无为之事

生甫书

