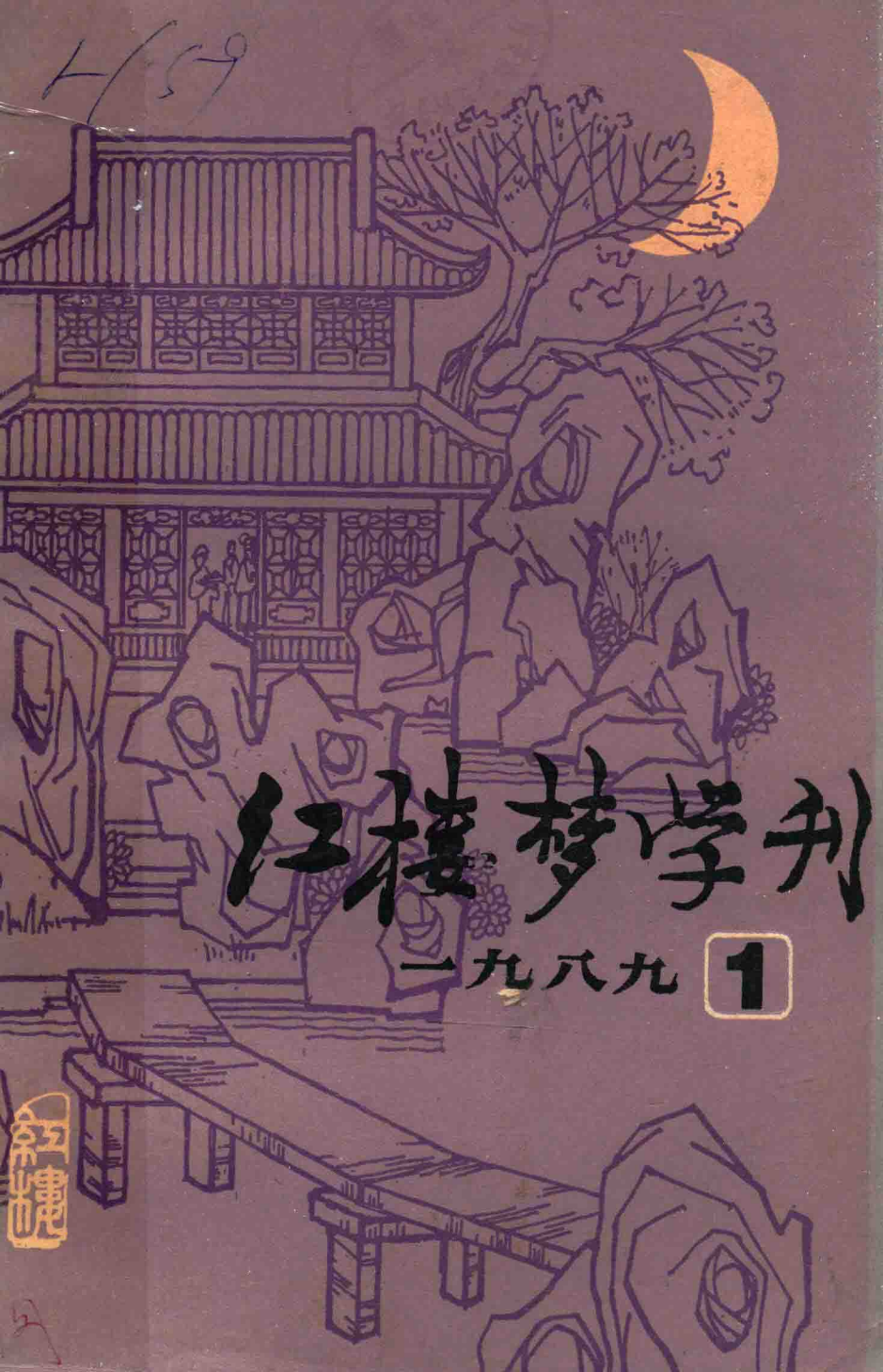


L/59



红楼梦学刊

一九八九

1



红楼梦学刊



一九八九年 第一辑

总第三十九辑

中国艺术研究院 编
红楼梦学刊编辑委员会

文化艺术出版社

封面设计：张占甫

红楼梦学刊
一九八九年第一辑
总第三十九辑

编辑：中国艺术研究院红楼梦学刊编辑委员会

出版：文化艺术出版社

(北京市前海西街十七号)

印刷：北京顺义冠中印刷厂

发行：廊坊市邮局

国外总发行：中国国际书店，

(北京三九九信箱)

国外代号：Q188

代号：18—109

1989年2月15日出版

国内统一刊号：CN11—1676

定价：2.40 元

目 录

怀念叶圣陶老人.....冯其庸 (1)

怀念

——记叶圣陶先生二三事.....顾平旦 (7)

在第六届全国红楼梦学术讨论会上的发言.....吴组缃 (11)

复合体形象

——《红楼梦》的一个天才创造.....姚 芥 (39)

贾宝玉形象探源.....王庆云 (55)

论王熙凤言语交际中的主体表现

及其语用模式特征.....孙剑霖 (71)

论贾政亲子之情的异化与回归.....高时阔 (103)

红楼少女的青春咏叹调.....于 雷 (113)

神态·语调·口吻

——《红楼梦》人物语言性格化的辅助手段.....何士龙 (133)

声息启心扉 颦笑见衷曲

——论《红楼梦》的心理描写.....陶剑平 (153)

剪接：从长篇故事到章回小说

——《红楼梦》成书过程探索……………朱淡文(171)

曹雪芹和庄夫子……………姜超(203)

《红楼梦》与张岱……………侯会(219)

悼红四题……………冯精志(243)

小说批评派红学的崛起与发展(上)……………刘梦溪(273)

《新编石头记脂砚斋评语辑校》序……………冯其庸(313)

由《李士桢、李煦父子年谱》来看《红楼梦》……………叶征洛(325)

启事……………本刊编辑部(312)

红学书信

就红学研究答读者……………本刊编辑部(54)

红楼一角

黛玉巧嘘“蕉下客”……………常枫(37)

《红楼梦》“原稿”迭话……………沈传甲(112)

红学人物志

沈慕韩和他的《红楼百咏》……………邓方(315)

红学动态

“《红楼梦》研究与当代意识”讨论会

在京举行……………本刊记者…古 月 (341)

苏联成立《红楼梦》爱好者学会……………吴 昔 (345)

红学书窗

《红楼梦鉴赏辞典》……………舒 汛 (10)

《〈红楼梦〉配角塑造艺术》(周书文著)……………宏 康 (6)

《红学散论》(顾平旦 曾保泉著)……………开 敏 (272)

《〈红楼梦〉艺术美》(罗宪敏著)……………陈 石 (102)

《胡适红楼梦研究论述全编》……………开 敏 (242)

红楼画廊

清孝庄文皇后昭西陵

……………电视剧《曹雪芹与红楼梦》摄制组供稿

清世祖(顺治)孝陵全景

……………电视剧《曹雪芹与红楼梦》摄制组供稿

红楼印谱……………王少石 (70,101,152)

怀念叶圣陶老人

冯其庸

叶圣陶老人离开我们已经一年多了，但我至今还没有能写一点文字来悼念他，这件事在我的心头越来越感到是一种感情的压力，是一种自责，古诗说：“中心藏之，何日忘之”。从圣老去世到现在，我的心情就是这样。一位我衷心尊敬的老前辈，而且是我长期受到他的教导的老前辈的逝世，不要说是一年多来我没有忘记，就是一辈子我也不会忘记的。

最令人遗憾的是追悼会之前，我打电话给治丧委员会，请给我送一个花圈，电话里说：实在对不起，花圈已没地方可摆了，所有可摆的地方都摆满了，现在还有不少单位和个人要求送，我们实在没有办法了，请你原谅！我听了当然一方面感到十分遗憾，但另一方面，也深深感到老人的德高望重！圣老的逝世，给社会的震动，给社会带来的悲哀，只要看看这送花圈的情况，就完全可以明白了。我们失去了他，社会失去了他，真正使我有“江山空蔡州”之感！

追悼会的那天，确实是空前的，人们怀着崇敬和悲哀，衣襟上别着白花，一个个向他的遗体告别，我凝视着老人慈祥的面容，仿佛是安详地睡着，一如往常。老人一生对人民所作的贡献，一生的业绩，是留给后人无穷的精神财富，我们当永远珍惜它、学习它，圣老是可以安心地“休息”了。

我与圣老的交往是在七十年代初,那是老友陈从周兄的介绍,因为圣老住在东四八条,我住十条,相去很近,所以我常能去看望他,向他请教。还曾在他的圆桌上一起吃过饭,饭前我们都喝一杯绍兴黄酒,这是典型的江南家庭风味,圣老原籍是苏州,我是无锡,所以这样的家庭风味,感到非常亲切。

每次我去圣老家看望他,他总是老规矩,端坐在客厅向南的沙发上,让我也与他一起坐;我总是侧坐在老人左侧的沙发上,陪同闲话,有时话家常或朋友的信息,有时谈谈文艺界的情况。至善同志总是每次在一起谈话,我称至善同志叫“小叶老”。实际上他比我大得多,也是我的前辈,但因为与圣老要有所区别,只好加一个“小”字了。

有一次我去圣老家,正值他院中的海棠盛开,圣老兴致很高,邀我与他“小叶老”,记得还有另外一位客人一起照了一张相,过不多久,圣老还亲自写信将照片寄给我,我一直珍藏着,现在想找这张照片和信,反倒一时找不着了。

圣老写得一手好篆书,篆法完全是李斯或李阳冰的一路,端庄匀称,结构谨严,笔笔中锋,如果要放在光线里透视,我看准看得出笔划中心一缕笔直的墨线。我几次想向圣老求字,但总觉得他年事已高,很不好意思启齿,所以一直没有求他,现在想想,真正非常懊悔!

我从1975年起开始校订《红楼梦》,当时我去请他当校订组的顾问,他立即答应了。之后我们每校订完一部分,就给他送去,请他审阅,他与至善同志总是十分认真地在原稿上批注,写出详尽的意见,我们都尽可能地将他改动的地方再作修改,尽管这个校订本至今还有许多工作要做,而且在排印中,也还有一些排错的字和排

错的标点符号(现在已陆续改正了不少),也还有失校的地方,但能够达到目前的样子,这与叶老和至善同志的亲自帮助批改审定是分不开的。至今我手头还保存着两封叶老写给我谈校订本的信,看看这两封信,读者就更可以清楚圣老是如何关怀我们的校注工作了:

其庸同志惠鉴:我与至善皆性急,嘱看稿到手即看,今日上午看毕。原文及注释各一册,意见记录一叠,顷已固封交邮局挂号寄上。所提诸端自不能尽合,偏见妄揣难免,希公等酌采之耳。即请撰安。

叶圣陶上

(1976)廿一日下午五点

前数日得从周书,言下月或来京,此好消息也。又及

其庸同志惠鉴:上周寄去稿件必承收览。昨夕与至善闲谈,彼提出两处点句之意见,似属可取,今为写录于另纸,作为前稿之补遗。至希察阅。余不一,即请撰安。

叶圣陶上

七月廿七日午前

附在这封信一起的,还有一页信纸,写了两条修改意见,我觉得分析得很对,现在也一起抄录下来,一则感念圣老和至善同志的盛意和辛劳,二则也可供读者参考。下面就是所附意见:

292页10、11行①“再不许吃人嘴上擦的胭脂了，与那爱红的毛病儿。”

人民文学出版社1972年直排本此处作“再不许弄花儿，弄粉儿，偷着吃人嘴上擦的胭脂，和那个爱红的毛病儿了。”与新校本文字有异。

什么叫“爱红的毛病儿”不懂，且不管它，总之是袭人要宝玉改的一种毛病。“再不许……那爱红的毛病儿”话说不通，“毛病儿”前边要来个动词才行，如说“再不许犯那爱红的毛病儿了”，这才成句话。现在是说了不许吃胭脂再说一项，用个连词“与”连上，才说到“毛病儿”，宝玉听得厌烦了，就抢着说“都改，都改。”对于那爱红的毛病儿”该怎么样，袭人还没有说出来。因此，“毛病儿”之下决不能用句号。从前人在此等处没有办法，现在咱们却有办法，在“毛病儿”之下用个删节号（六个点子），表示话没说完，极为适当。

304页倒4倒3行“一个作爷的，还赖我们这几个钱，连我也不放在眼里。”

人文本作“一个做爷的，还赖我们这几个钱，——连我也瞧不起！”与新校本文字有异。

且不管文字异同，两本都在“做爷的”和“几个钱”之下用逗号，不合莺儿当时说话的语气。应当作“一个做爷的还赖我们，这几个钱连我也不放在眼里”。

这两封信离开今天转瞬已经十二年了，《红楼梦》新校注本出版到

① 按指原校订本的大字征求意见本页码。

现在也已经六年了。而叶圣老却已离开了我们。重读这些信，怎么能不让我们对他产生无尽的怀念呢？

《红楼梦》是一部经天纬地的伟大杰构，是我国数千年传统文化的结晶，是全人类的共同的精神财富，我们有责任把这部名著校注得更加完善，把红学的研究引向更加广阔的前景，把红学的队伍更加扩大。我深深感到红学是一门包罗万象的大学问，是一定会永远发展下去的一门专门学问。在这门大学问面前，任何人都还没有资格夸耀自己，有如面对着大海，任何人都不敢说他已经穷尽了这大海的一切。

让我们永远怀念叶圣老，学习他的一丝不苟，字斟句酌的严肃态度，对文化工作的高度负责的态度！

让红学在认真严肃的笃实学风下得到更大的发展！

1988, 10, 23, 于南京中山大厦旅次

·红学书窗·

《〈红楼梦〉配角塑造艺术》

(周书文著 江西人民出版社)

本书是在马克思哲学观念统帅下,吸收融合其他学科的方法,如美学、心理学、系统论等,对古典文学进行综合研究的初步尝试。全书共收论文十六篇,分别是:《横看成岭侧成峰——〈红楼梦〉艺术形象的立体美》、《弄月光风耀玉堂——史湘云性格塑造的特点》、《多重心理展风韵——平儿性格塑造的特点》、《便觉新添异样香——略论尤三姐性格的发展》、《无情中自有深情——鸳鸯性格塑造的特点》、《多样镜头凝聚成——紫鹃性格塑造的特点》、《枉与他人作笑谈——李纨性格塑造的特点》、《无瑕白玉遭泥陷——妙玉性格塑造的特点》、《才自精明志自高——贾探春性格塑造的特点》、《直是另一种笔墨——兴儿性格塑造的特点》、《岂是“冷面冷心”人——柳湘莲性格塑造的特点》、《眼前无路想回头——贾雨村形象塑造的特点》、《“讥讽得诗人之学——王夫人性格塑造的特点》、《“含沙兴浪费周旋——赵姨娘性格塑造的特点》、《褒贬有史笔之严——贾政性格塑造的特点》和《巨细本出相形中——刘姥姥性格塑造的特点》。书前有冯其庸所作序。书后有作者所作后记。

本书小32开,270页,定价2.40元。

(宏 康)

怀念

——记叶圣陶先生二三事

顾平旦

45年前,我还是个刚刚上初中的学生,却至今记得读过的两篇童话:《古代英雄的石像》和《稻草人》,当时可不知道他们的作者叶绍钧是谁?后来,我对文艺发生了兴趣,在读过的一本本文艺作品中,包括了《未厌居习作》,而且随着知识的增长,已经知道它的作者叶绍钧就是著名的教育家、文学家叶圣陶先生了。又因为叶先生是苏州人,我的同乡先辈,我的崇敬和仰慕的心油然而生。从此,我不放过读叶先生的每一本书,《文心》《文章病院》帮助我提高了写作能力;《中学生》杂志成了我中学时代的良师益友。我多么渴望,有一天能亲聆叶先生的教诲。

1963年春,北京出版社出版了《语文小丛书》,主编是著名学者吴晗先生,他约请了叶圣老、王力先生、吕叔湘先生等知名的语文专家做顾问或编委。我那时参加了这套丛书的编辑工作,经常要去向他们请教编辑上的问题,或是请他们审稿提意见。每一次去叶圣老总是那样慈祥可亲,放下手上的工作和我谈话。问我在苏州住在什么地方?当他知道我是苏州中学毕业的,笑着说:“我们是同学。”告诉我他在草桥中学,也就是苏州中学的前身念过书和教过书。对我这个后生小子,循循善诱。我在他的面前,毫无拘束之感。最令

我感动的是叶圣老他不但亲自审读别人的稿子，而且还亲自执笔为“小丛书”写了《评改两篇作文》这样一本语文基础知识的普及读物。这是一本只有三万字左右薄薄的小册子，可是叶圣老在看校样时，总是字斟句酌地校改，连一个标点符号也不放过。当时他手头工作相当多，又正患腹疾。在一封给我的信中说：“此次重校，又修改若干处，虽皆细节，念下去较为顺适……校此五十七面，亦费时六个钟头也。”这封信和这份留有叶圣老手泽的校样，我一直珍藏着，已有二十五个年头了。每一看到它们，总使我想起他曾对我说过的一句话：“做人、做事、做学问，都要认认真真，不能苟且。”叶圣老的言传身教，永远是我学习的楷模；他的话，我也一直铭记在心。

1977年冬天，冯其庸同志主持的《红楼梦》校注工作，已经进行到第四十多回，陆续印出了“十回”一册的征求意见本。记得我们校注组的同志，常常会为了标点断句问题引起争论。后来，其庸同志决定去请叶圣老来审读把关。因为我同叶圣老还比较熟悉，就把送稿和取稿的任务交给了我，大约有一年左右。当时，叶圣老已是八十余高龄的老人，眼睛也不太好，但他欣然应允，以一如他对文学、编辑、出版事业的严肃态度，那样细致，那样认真，逐字逐句校读，“亲自标点，修改过不少地方”（新校注本《红楼梦·序》），而且总是准确地在规定时间内校毕。我手头有一份叶圣老校改的《红楼梦》新校本第三十一至四十回的校样。他用恭正的毛笔字，亲自对标点作了很多修改；还常常和叶至善先生一起商量进行校勘，提醒我们注意对照不同版本，对一些段落、词句文义的正确理解；指出我们的疏忽之处。他对每一处的改动都说明了理由，比如，对“逗号”的用法，删改得最多。他说：“逗号表示停顿。凡是念下来不须停顿（停顿意思就不贯、语气就不顺）的地方，都不宜用什么符

号。我删去符号之处，都是从这个看法来的，未必处处都合，尚希酌采。”他有时指出某些地方“好好念的时候，决不停顿”、“决不能隔”、“点断念起来就没味”，说“符号要与念诵联系起来。——如蒙同意我的想法，就不会怪我删去符号偏多了”，等等。因此，《红楼梦》新校本里倾注着叶圣老的无数心血，经过叶圣老大手笔的润饰，这部书在语言上更规范、更传神了。

此外，叶圣老还考虑到排版的式样，版面的美观，认为排诗词，上下“空行难看”，“希望就全书考虑，定出诗词的排版格式来”；指出对注释要用“干净利落的普通话”来写，难字生僻字“要注音”，等等。这些都是叶圣老积累了几十年的宝贵经验之谈，都是并非“小事”的小事。看了叶圣老的校改样，好象他正在手把手地教给我们关于标点、校勘的基本功，也教给我们处事待人的生态度。

这“十回”《红楼梦》校样，统共有十万字多，别说校点，就是通读一遍也不是三五天能完毕的。可叶圣老仅仅用了六天时间，其工作之紧张程度可以想见。从叶圣老在每回校样末批注的日期推测，1978年1月13日上午开始到19日上午结束，每天都写上“××日×午看”的字样，其间除16日、18日为半天，其他是上下午都在看的，可见他是作了非常有计划的安排的。不过，以叶圣老的高龄和身体，去做这样紧张的工作，我们不能不佩服他这种热爱事业、忘我劳作、坚毅拚搏的精神。

我和叶圣老的来往都是工作上的，也并不很多。现在他老人家已离我而去，再也不能听他的教诲，接受他的指导了。但是，他的音容，他的品格，他的热忱，他的作品，留给我们的实在太多了，只要想起这几件往事，就历历在目，时时在心，我对他的怀念将永远地、永远地那样深……

·红学书窗·

《红楼梦鉴赏辞典》

(上海古籍出版社出版)

本书由上海市红楼梦学会和上海师范大学文学研究所联合编撰。编辑目的在于帮助读者阅读《红楼梦》，提高欣赏能力，解释书中的疑难和增长有关的知识。全书内容分十四门类，少数门类下也有再分小类的，具体为：人物形象，情节场面，名句俗谚，诗词韵文，典故引语(包括历史典故、历史人物、引文摘句)，官制礼仪，地理经济，宗教哲学，文化艺术(包括诗文篇名、戏曲曲艺、音乐书画)，风俗游艺，服饰饮食(包括服饰、饮食)，陈设器用，园林建筑，生物医药。

本书正文共收 3423 条，5 个附录。这 5 个附录是：

- (1)《红楼梦》人物分类表；
- (2)《红楼梦》四大家族人物关系表；
- (3)《红楼梦》版本简介；
- (4)红学纪事；
- (5)曹雪芹传略。

书末有词目笔画索引。

本书为小 32 开，目录 50 页，正文 799 页，定价 7.65 元。

(舒 汛)

在第六届全国红楼梦 学术讨论会上的发言

吴 组 缜

在开幕式上的发言

(1988年5月26日)

今天能在这里同大家见面，非常高兴。芜湖是我的故乡。我十三、四岁时在赭山省立第五中学读过两年书，对芜湖印象特别深，以后经常回忆在芜湖的生活和我亲爱的老师和同学。

我这是第一次参加红学会。曾经作为一名会长，我看我怎么也不象。我年纪一大把，政治上幼稚，学术上浅陋，历次开红学会我不敢来。我也不擅长大会发言，只能在屋子里聊天。今天来芜湖参加会议，现在我们有了一位好会长，冯其庸同志多才多艺，又很能干，我衷心拥护。

当前红学研究比任何时候都活跃，真是百花齐放。这也需要向国外扩展影响。外国朋友对中华民族创造的灿烂文化还不大理解。英国李约瑟博士著作了《中国科技史》，介绍中国古代科学技术，认为西方许多东西都是中国移植过去的。外国人要求了解中国，中国人要大力开展对外文化交流。现在我国在世界上地位提高了，可以说有了根本的变化。四十年代我跟冯玉祥先生游历过