

国家社科基金重大项目“荆楚全书”（10&ZD093）

湖北省教育厅人文社科重点项目：

基于文化旅游和文化产业视野下的黄冈清代科举名人调查报告（15d120）

湖北省高校人文社会科学重点研究基地“鄂东文化研究中心”科研项目（2015009803）成果

鄂东状元陈沆研究

刘 飏 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

绪 论

18 世纪末至 19 世纪初，清朝社会正处于急剧转化的前夕。这一时期出现了几位力求开辟新途径的诗人，如黄景仁、龚自珍、魏源、程恩泽、邓显鹤、何绍基、曾国藩、郑珍、莫友芝、江湜诸家，“类皆思深虑远，骨力坚苍，每于咏叹之中，时寓忧勤之感，异时讽诵，动移人情”。陈沆是其中较早而有成就的一位。

陈沆(1785—1826)，原名学濂，字太初，号秋舫，湖北蕲水(今湖北省黄冈市浠水县巴河镇)人。陈沆是清朝嘉庆二十四年(1819 年)己卯恩科状元。在清代二百六十七年的历史中，经科举考试，共产生文状元一百一十二个，其中湖北有三人，分别是黄冈的刘子壮，天门的蒋立镛以及黄冈浠水的陈沆。自古以来，湖北就是人才重地，各界名家辈出。湖北属于楚地，黄冈又有“湖北人才的摇篮”、“湖北教育之乡”的美称，涌现出了大量杰出的人才：中国古代四大发明之一活字印刷术的发明家毕昇，医圣李时珍等，近现代则有国学大师黄侃，哲学家熊十力，敢于拍案而起的闻一多等。“唯楚有才，于斯为盛”。黄冈位于湖北东部，大别山南麓，长江中下游北岸。黄冈自古地灵人杰，文脉恒昌，教化遗风，源远流长。陈沆的家乡在今天黄冈市浠水县的望天湖畔。望天湖属于长江水系，水面约一千余亩，岸线曲折，湖汊纵横，小岛星罗棋布。望天湖与相邻的莲尔湖、摄湖和芝麻湖相望，自然景色十分优美。望天湖水质清澈，水甘鱼肥。得天独厚的自然环境以及黄冈浠水“崇文重教”的乡风，孕育出了一代又一代的杰出之人。陈沆就是其中的一位。

陈沆被誉为“荆楚才子”。《清史列传》、《蕲水县志》、《黄冈府志》等史志中都有陈沆传记。清末翰林黄冈罗田人周锡恩还专为

陈沆写有《陈修撰沆传》，此一传记较为详实地记录了陈沆的生平事迹，能让人对这位清代中后期的诗赋大家有一个大略的了解。故转录如下：“陈沆原名学濂，字太初，秋舫其号也。母某氏，梦月入怀而生沆。年十二，应童子试，鲍学使桂星才气雄鹜，陵轹一世，得沆卷惊叹曰：‘天才也。’首拔之，由优贡中癸酉乡试，沆清标玉映，虽再屈公车，而词赋声隆隆起。越六载，己卯始成进士，以第一人及第，授修撰。性纯孝，母疾则变容色，旦暮隐汤药间，时时搏颡籲天请代。父光诏，宦湘南，沆辄欲弃官归侍。其学渊博，握要经史，旁徵流略，多所阅览。其诗文以独到为宗，虽天资偶拔，而思力刻镌，至数易其稿，故所作高奇，华妙卓然，为一代大宗。时邵阳魏中书源居京师，沆倾身与之，友人谓沆且贵，胡折节乃尔？矧源鳞甲难近。沆不听，交源益笃，源亦笃好沆为人，盖金石如也。沆既以诗文雄海内，承尘接颜走其门者日众，沆独慎所与友，理学之友则董太史桂敷，姚比部学塽其人也；经济之友则贺制军长龄、陶文毅澍、龚礼部自珍其人也。其学从词章入，而中年锐治朱子学。著《近思录补注》十四卷，深得其奥。壬午年典试粤东，癸未充会试，同考官号为得士。卒年四十一，所著《诗比兴笺》四卷，《简学斋诗存》、《诗删》若干卷，《馆课赋》若干卷。沆亮拔醴粹，少负重誉，及享巍科，益志圣贤大道，议者以寿不究才为恨。”

陈沆于嘉庆后期至道光初年“以诗文雄海内”，其诗歌成就得到同时代的人物，如阮元、翁方纲、魏源、龚自珍、包世臣、陆猷、吴嵩梁等的称许。陈沆的诗歌，凡经朋友选定者曰“诗存”，录存一百八十首；余者称“诗删”，辑录一百八十五首，共计三百六十五首，还有试帖诗，试律赋共二百三十八首。由于他早年谢世，加上遗佚不少，所以留存下来的不多。魏源在跋陈沆《简学斋诗》里云：“第一、二卷，可存者十之一、二；第三卷以后，可存者十之六、七。”但其诗歌内容丰富，有反映社会问题的时事诗，清苍幽峭的山水写景诗，感情真挚的赠别诗，不坠腐气的见道有得之诗，还有题画诗，咏怀诗，宴饮诗等。体裁多样，各体精美，乐府、五七古律等诸体皆备。陈沆的诗歌所表现的风格面貌也是多方

面的，前期飘逸洒脱，神来气来情来；后期冲夷淡泊，真质沉至，而以后期的作品留存较多，艺术特质也较明显。总之，陈沆的诗不多，但成就不俗，既不墨守古人，也不随俗转移。其诗才超逸，诗文以独到为宗，冲淡质朴，醇厚深远，以“苦吟”擅胜而无斧凿之痕，即造意刻苦而出以自然，语言锤炼而达于质朴，才情流溢而气韵沉深，有很多难得的佳作。他的《诗比兴笺》产生了较大的影响，他的《近思录补注》对研究理学思想有一定的学术价值，受到当时学术界的重视。

目前学术界对陈沆的诗歌整体研究还很不足，就各时期所出的各种版本的《中国文学史》来看，几乎都无论及。就作品的推介与现当代时期的文学批判著作来看，也都较少涉及。但朱则杰的《清诗史》辟了专门的章节来介绍陈沆及其诗歌创作；钱仲联先生在《道咸诗坛点将录》中，把他喻为“天雄星豹子头林冲”，钱仲联先生认为嘉道诗坛上主要出现的是宋诗派如郑珍、何绍基、曾国藩等人和与宋诗派有密切联系的陈沆等人，但同时代还出现了创造新体之龚自珍一派，力破陈规之张际亮、汤鹏以及名家巨匠如姚燮、朱琦、鲁一同、贝青乔等不立宗派者。曾国藩、陈沆、贝青乔、郑珍、何绍基在当时诗坛上的地位如同水泊梁山的马军五虎将（笔者注：大刀关胜、豹子头林冲、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、双枪将董平）。钱仲联先生在《梦茗庵诗话》中对其诗歌创作的特点与重大成就作了高屋建瓴、准确精辟的概括性的描述；《钱仲联讲论清诗》一书中对陈沆有专节重点介绍。陈衍的《石遗室诗话》对陈沆的诗歌创作也作了着墨较多的独到的评论；采纳钱仲联先生的主张并进一步加以发挥的还有汪辟疆，他视陈沆为道、咸之世时期诗人之卓然名家之一，与龚自珍、魏源等人并列，并在谈到对同光诗人之影响时，则屏龚、魏于不论，只举程恩泽、郑珍、陈沆、江湜四家；其他还有如林昌彝的《海天琴思录》、《海天琴思续录》，徐世昌的《晚晴簃诗汇·诗话》等诗话作品以及《简学斋诗集》的序跋中有散见的对陈沆诗歌创作的评论。就笔者目力所及，目前可见的关于陈沆的诗歌创作的专题论文只有四篇：一是陈邦炎的《陈沆诗初探》，文中首次对陈沆与其诗歌创作、诗论作了梳理勾勒。这篇论文是陈

沉诗歌研究中的一篇扛鼎之作。陈邦炎先生是上海古籍出版社的编审，是一位学养深厚的诗词大家。其著述深入浅出，说理透辟。他是状元陈沆一支的嫡系五世孙。二是卓维侠所作的《清代诗人陈沆及其诗歌创作》，文中论析了陈沆的反映时事之诗篇与当时的时代背景。三是郑丽君的硕士论文《陈沆诗歌研究》；四是华中师范大学教授程翔章先生的《陈沆诗歌创作简论》。其他还有几篇是关于《诗比兴笺》的考辨，发表了一些个人的看法。华中师范大学罗福惠教授在《湖北近三百年学术文化》一书中，“因资料所限”为陈沆只“写成一节”，但罗福惠教授认为“在《湖北文学史》和《清诗史》一类的学术著作中，陈沆仍然仅以诗家占一席之地”。陈邦炎在《陈沆诗初探》中说“在清代中叶诗坛上，陈沆是应予重视的诗人之一。可惜近几十年来，只有他的《诗比兴笺》常被人提到或引用，而他的诗歌成就，竟很少有人注意”。“近几十年来，研究清代诗歌者却从未注意到陈沆其人。这期间出版的文学史，在论述清代中叶诗人时，往往只孤立地突出龚自珍、魏源等极少数的几个人，而不及其他。这是否妥当，似可研讨。我国的文学史，总应该有更多的作家、作品去充实它、丰富它，而像陈沆这样的诗人是理应在文学史上分占一席之地的。”笔者也认为这些结论是公允之言。

总体看来，目前对陈沆的研究还远远不够，主要表现在以下几个方面：第一，对陈沆的个人交游以及生平研究不够；第二，对陈沆的诗歌内容缺乏整体研究。第三，对陈沆诗歌的艺术风貌还缺乏整体性的把握与系统性的全面观照。第四，对陈沆诗歌理论梳理不够以及对陈沆诗歌的成就在晚清诗坛未能做准确的定位。第五，陈沆的律赋在内容和形式上对科举考试律赋都有所突破，透露出律赋发展的新的气息。陈沆被誉为“清代律赋四大家”之一，但是对陈沆的律赋研究现在仍是空白。第六，清代中晚期的社会思想变迁和中国近代思想的变革是一个复杂的问题。作为清代中后期的一位士人，同时又是状元，陈沆的学术思想是怎样的呢？对陈沆个人的定位需要做出说明，需要研究。这一问题有待探讨。第七，陈沆游历过很多地方，作为一个诗赋大家，科举考试的第一人，基于文化旅游和文化产业的视野之下，对陈沆与地方文化之间关系的研究应该

也是大有作为的。

基于这样的研究现状，笔者在细读陈沆的全部诗文集，查找陈沆家谱以及地方文献资料基础之上，通过考察各种历史史料，辨别史料的真伪及其价值，比较归纳，力求得出符合历史本来面貌的结论。以求弥补目前研究上的不足和缺漏，期望对陈沆研究有所裨益。

目 录

绪论	1
第一章 陈沆生平事迹	6
一、陈沆年谱	6
二、陈沆家世考述	27
三、陈沆交游考略	35
四、陈沆的《诗比兴笺》和《近思录补注》	98
第二章 陈沆“经世”思想初探	101
一、陈沆所处的时代特征	101
二、陈沆“经世”思想	103
第三章 陈沆诗歌研究	112
一、陈沆的诗歌主张	112
二、陈沆诗歌内容	114
三、陈沆诗歌中的鸿雁	118
四、陈沆诗歌艺术特征	127
第四章 陈沆律赋初探	151
一、陈沆律赋作品概况	151
二、陈沆律赋内容分类	152
三、从陈沆馆课赋的赋题看嘉道之际翰林院馆课的 一些特点	154
四、陈沆律赋风格举隅	155

五、陈沆“清代律赋四大家”地位确立	160
第五章 基于地方文化视角下的陈沆研究	173
一、陈沆与武昌胭脂山	173
二、陈沆与黄州	179
三、陈沆与赤壁	183
四、陈沆与鄂州西山	190
五、陈沆与黄鹤楼	195
六、陈沆对联汇集	198
七、陈沆传说	204
附录	207
一、《陈沆集》校点札记	207
二、陈沆传记资料汇集	209
三、陈沆诗歌选注	213
参考文献	273
后记	275

绪 论

18 世纪末至 19 世纪初，清朝社会正处于急剧转化的前夕。这一时期出现了几位力求开辟新途径的诗人，如黄景仁、龚自珍、魏源、程恩泽、邓显鹤、何绍基、曾国藩、郑珍、莫友芝、江湜诸家，“类皆思深虑远，骨力坚苍，每于咏叹之中，时寓忧勤之感，异时讽诵，动移人情”。陈沆是其中较早而有成就的一位。

陈沆(1785—1826)，原名学濂，字太初，号秋舫，湖北蕲水(今湖北省黄冈市浠水县巴河镇)人。陈沆是清朝嘉庆二十四年(1819 年)己卯恩科状元。在清代二百六十七年的历史中，经科举考试，共产生文状元一百一十二个，其中湖北有三人，分别是黄冈的刘子壮，天门的蒋立镛以及黄冈浠水的陈沆。自古以来，湖北就是人才重地，各界名家辈出。湖北属于楚地，黄冈又有“湖北人才的摇篮”、“湖北教育之乡”的美称，涌现出了大量杰出的人才：中国古代四大发明之一活字印刷术的发明家毕昇，医圣李时珍等，近现代则有国学大师黄侃，哲学家熊十力，敢于拍案而起的闻一多等。“唯楚有才，于斯为盛”。黄冈位于湖北东部，大别山南麓，长江中下游北岸。黄冈自古地灵人杰，文脉恒昌，教化遗风，源远流长。陈沆的家乡在今天黄冈市浠水县的望天湖畔。望天湖属于长江水系，水面约一千余亩，岸线曲折，湖汊纵横，小岛星罗棋布。望天湖与相邻的莲尔湖、掇湖和芝麻湖相望，自然景色十分优美。望天湖水质清澈，水甘鱼肥。得天独厚的自然环境以及黄冈浠水“崇文重教”的乡风，孕育出了一代又一代的杰出之人。陈沆就是其中的一位。

陈沆被誉为“荆楚才子”。《清史列传》、《蕲水县志》、《黄州府志》等史志中都有陈沆传记。清末翰林黄冈罗田人周锡恩还专为

陈沆写有《陈修撰沆传》，此一传记较为详实地记录了陈沆的生平事迹，能让人对这位清代中后期的诗赋大家有一个大略的了解。故转录如下：“陈沆原名学谦，字太初，秋舫其号也。母某氏，梦月入怀而生沆。年十二，应童子试，鲍学使桂星才气雄鹗，陵轹一世，得沆卷惊叹曰：‘天才也。’首拔之，由优贡中癸酉乡试，沆清标玉映，虽再屈公车，而词赋声隆隆起。越六载，己卯始成进士，以第一人及第，授修撰。性纯孝，母疾则变容色，旦暮隐汤药间，时时搏颡籲天请代。父光诏，宦湘南，沆辄欲弃官归侍。其学渊博，握要经史，旁徵流略，多所阅览。其诗文以独到为宗，虽天资偶拔，而思力刻镌，至数易其稿，故所作高奇，华妙卓然，为一代大宗。时邵阳魏中书源居京师，沆倾身与之，友人谓沆且贵，胡折节乃尔？矧源鳞甲难近。沆不听，交源益笃，源亦笃好沆为人，盖金石如也。沆既以诗文雄海内，承尘接颜走其门者日众，沆独慎所与友，理学之友则董太史桂敷，姚比部学塽其人也；经济之友则贺制军长龄、陶文毅澍、龚礼部自珍其人也。其学从词章入，而中年锐治朱子学。著《近思录补注》十四卷，深得其奥。壬午年典试粤东，癸未充会试，同考官号为得士。卒年四十一，所著《诗比兴笺》四卷，《简学斋诗存》、《诗删》若干卷，《馆课赋》若干卷。沆亮拔醴粹，少负重誉，及享巍科，益志圣贤大道，议者以寿不究才为恨。”

陈沆于嘉庆后期至道光初年“以诗文雄海内”，其诗歌成就得到同时代的人物，如阮元、翁方纲、魏源、龚自珍、包世臣、陆献、吴嵩梁等的称许。陈沆的诗歌，凡经朋友选定者曰“诗存”，录存一百八十首；余者称“诗删”，辑录一百八十五首，共计三百六十五首，还有试帖诗，试律赋共二百三十八首。由于他早年谢世，加上遗佚不少，所以留存下来的不多。魏源在跋陈沆《简学斋诗》里云：“第一、二卷，可存者十之一、二；第三卷以后，可存者十之六、七。”但其诗歌内容丰富，有反映社会问题的时事诗，清苍幽峭的山水写景诗，感情真挚的赠别诗，不坠腐气的见道有得之诗，还有题画诗，咏怀诗，宴饮诗等。体裁多样，各体精美，乐府、五七古律等诸体皆备。陈沆的诗歌所表现的风格面貌也是多方

面的，前期飘逸洒脱，神来气来情来；后期冲夷淡泊，真质沉至，而以后期的作品留存较多，艺术特质也较明显。总之，陈沆的诗不多，但成就不俗，既不墨守古人，也不随俗转移。其诗才超逸，诗文以独到为宗，冲淡质朴，醇厚深远，以“苦吟”擅胜而无斧凿之痕，即造意刻苦而出以自然，语言锤炼而达于质朴，才情流溢而气韵沉深，有很多难得的佳作。他的《诗比兴笺》产生了较大的影响，他的《近思录补注》对研究理学思想有一定的学术价值，受到当时学术界的重视。

目前学术界对陈沆的诗歌整体研究还很不足，就各时期所出的各种版本的《中国文学史》来看，几乎都无论及。就作品的推介与现当代时期的文学批判著作来看，也都较少涉及。但朱则杰的《清诗史》辟了专门的章节来介绍陈沆及其诗歌创作；钱仲联先生在《道咸诗坛点将录》中，把他喻为“天雄星豹子头林冲”，钱仲联先生认为嘉道诗坛上主要出现的是宋诗派如郑珍、何绍基、曾国藩等人和与宋诗派有密切联系的陈沆等人，但同时代还出现了创造新体之龚自珍一派，力破陈规之张际亮、汤鹏以及名家巨匠如姚燮、朱琦、鲁一同、贝青乔等不立宗派者。曾国藩、陈沆、贝青乔、郑珍、何绍基在当时诗坛上的地位如同水泊梁山的马军五虎将（笔者注：大刀关胜、豹子头林冲、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、双枪将董平）。钱仲联先生在《梦苕庵诗话》中对其诗歌创作的特点与重大成就作了高屋建瓴、准确精辟的概括性的描述；《钱仲联讲论清诗》一书中对陈沆有专节重点介绍。陈衍的《石遗室诗话》对陈沆的诗歌创作也作了着墨较多的独到的评论；采纳钱仲联先生的主张并进一步加以发挥的还有汪辟疆，他视陈沆为道、咸之世时期诗人之卓然名家之一，与龚自珍、魏源等人并列，并在谈到对同光诗人之影响时，则屏龚、魏于不论，只举程恩泽、郑珍、陈沆、江湜四家；其他还有如林昌彝的《海天琴思录》、《海天琴思续录》，徐世昌的《晚晴簃诗汇·诗话》等诗话作品以及《简学斋诗集》的序跋中有散见的对陈沆诗歌创作的评论。就笔者目力所及，目前可见的关于陈沆的诗歌创作的专题论文只有四篇：一是陈邦炎的《陈沆诗初探》，文中首次对陈沆与其诗歌创作、诗论作了梳理勾勒。这篇论文是陈

沆诗歌研究中的一篇扛鼎之作。陈邦炎先生是上海古籍出版社的编审，是一位学养深厚的诗词大家。其著述深入浅出，说理透辟。他是状元陈沆一支的嫡系五世孙。二是卓维侠所作的《清代诗人陈沆及其诗歌创作》，文中论析了陈沆的反映时事之诗篇与当时的时代背景。三是郑丽君的硕士论文《陈沆诗歌研究》；四是华中师范大学教授程翔章先生的《陈沆诗歌创作简论》。其他还有几篇是关于《诗比兴笺》的考辨，发表了一些个人的看法。华中师范大学罗福惠教授在《湖北近三百年学术文化》一书中，“因资料所限”为陈沆只“写成一节”，但罗福惠教授认为“在《湖北文学史》和《清诗史》一类的学术著作中，陈沆仍然仅以诗家占一席之地”。陈邦炎在《陈沆诗初探》中说“在清代中叶诗坛上，陈沆是应予重视的诗人之一。可惜近几十年来，只有他的《诗比兴笺》常被人提到或引用，而他的诗歌成就，竟很少有人注意”。“近几十年来，研究清代诗歌者却从未注意到陈沆其人。这期间出版的文学史，在论述清代中叶诗人时，往往只孤立地突出龚自珍、魏源等极少数的几个人，而不及其他。这是否妥当，似可研讨。我国的文学史，总应该有更多的作家、作品去充实它、丰富它，而像陈沆这样的诗人是理应在文学史上分占一席之地的。”笔者也认为这些结论是公允之言。

总体看来，目前对陈沆的研究还远远不够，主要表现在以下几个方面：第一，对陈沆的个人交游以及生平研究不够；第二，对陈沆的诗歌内容缺乏整体研究。第三，对陈沆诗歌的艺术风貌还缺乏整体性的把握与系统性的全面观照。第四，对陈沆诗歌理论梳理不够以及对陈沆诗歌的成就在晚清诗坛未能做准确的定位。第五，陈沆的律赋在内容和形式上对科举考试律赋都有所突破，透露出律赋发展的新的气息。陈沆被誉为“清代律赋四大家”之一，但是对陈沆的律赋研究现在仍是空白。第六，清代中晚期的社会思想变迁和中国近代思想的变革是一个复杂的问题。作为清代中后期的一位士人，同时又是状元，陈沆的学术思想是怎样的呢？对陈沆个人的定位需要做出说明，需要研究。这一问题有待探讨。第七，陈沆游历过很多地方，作为一个诗赋大家，科举考试的第一人，基于文化旅游和文化产业的视野之下，对陈沆与地方文化之间关系的研究应该

也是大有作为的。

基于这样的研究现状，笔者在细读陈沆的全部诗文集，查找陈沆家谱以及地方文献资料基础之上，通过考察各种历史史料，辨别史料的真伪及其价值，比较归纳，力求得出符合历史本来面貌的结论。以求弥补目前研究上的不足和缺漏，期望对陈沆研究有所裨益。

第一章 陈沆生平事迹

一、陈沆年谱

陈沆(1785—1826)，原名学濂，字太初，号秋舫。室名简学斋，又名白石山馆。湖北蕲水(今浠水)县人。出生于蕲水县下巴河镇望天湖畔的陈家大岭。蕲水陈氏始祖为陈伯宣。高祖父陈连，邑庠生^①。曾祖父陈嘉霁，儒生。祖父陈士珂，字琢轩^②，清乾隆四十二年(丁酉年，1777年)举人。父陈光诏，字金门，乾隆四十四年(己亥1779)举人，历任长沙、湘阴、永定(今大庸)、平江、辰州等县县令，武冈州知州。

1785年(乙巳年，乾隆五十年)，生，一岁

《义门陈氏宗谱》：陈沆于乾隆五十年六月十八日(公历7月23日)丑时出生。陈沆生母周氏^③梦月入怀而生沆。陈沆《三十生日都门自述》(六首)：“梦月是何祥(母夫人梦月入怀而生沆)？前生了不记。”

① 关于陈沆的先祖可参照刘颢《清代鄂东状元陈沆家世考述》，《黄冈师范学院学报》，2013年第4期，第111~113页。

② 陈诗《孔子家语疏证序》有“乾隆癸丑冬，家琢轩先生以事过蕲州……”这里的家琢轩，就是指陈士珂。据此可推，其字琢轩。陈士珂辑《孔子家语疏证》，上海书店影印出版，1987年版，第1页。

③ 见《湖北乡试硃卷》载陈曾佑、陈曾寿、陈曾矩履历，《陈沆状元诗文选》，华艺出版社2001年版，第446页。

林则徐于该年七月二十六日(公历8月30日)子时出生。^①

袁枚七十岁。^②

张问陶二十一岁。^③

1789年(己酉年,乾隆五十四年),五岁

初入塾,家中求学,是家学教育的开始。陈沆诗《三十生日都门自述》(六首):“入塾才五龄,聪明过群季。”

陈沆从小落下了脾胃疾病的隐患。陈沆诗《小除日景州道中感赋》:“晚饭不肯饱,一哄争枣栗。”《三十生日都门自述》:“少小不慎食,病痛久成痼。”《说医一首赠张陟庵孝廉(翹,闽人)》:“我幼不慎食,病乃发于脾。”

陈沆弟弟陈澧出生。《义门陈氏宗谱》:“生于乾隆五十四年正月二十八日亥时。”

1792年(壬子年,乾隆五十七年),八岁

陈沆八岁能文,出语惊长老。《清史列传·文苑传》:“沆天才亮拔,八岁能文,出语惊长老。”^④

龚自珍于本年七月初五日(公历8月22日)出生。^⑤

1794年(甲寅年,乾隆五十九年),十岁

有诗名。在武昌黄鹤楼题诗,其少作传诵当时。陈沆有诗《九日登黄鹤楼》:“自从十岁题诗后,不上兹楼二十年。”

① 来新夏:《林则徐年谱新编》,南开大学出版社1997年版。

② 王英志:《袁枚年谱简编》,载《语文知识》,2009年第2期。

③ 胡传淮:《张问陶年谱》(修订本),巴蜀书社2005年版。

④ 王钟翰点校:《清史列传》(第19册),中华书局1987年版,第6016页。

⑤ 樊克政:《龚自珍年谱考略》,商务印书馆2004年版。第20页

吴嵩梁《跋〈简学斋诗〉》：“少年摇笔吐长虹，人海莺花电扫空。”

魏源于本年三月二十四日辰时出生。^①

1795 年(乙卯年，乾隆六十年)，十一岁

开始外出问学，父官湖南，随宦湘南。

《三十生日都门自述》：“乙卯我十龄，夫子方筮仕。随宦到湖南，浩游从此始。”

正月，苗民石柳邓起义于贵州松桃，湖南永绥(今花垣)苗民石三保等起而响应。

九月初三日(辛亥)，乾隆帝宣谕建储——立第十五子颙琰(永琰)为皇太子，并以明年为嗣皇帝嘉庆元年。

1796 年(丙辰年，嘉庆元年)，十二岁

回乡应童子试，为诸生，黉宫迈众。学使鲍桂星得其卷，惊为天才，首拔之。周锡恩《陈修撰沆传》：“年十二，应童子试，鲍学使桂星才气雄鹗，陵轹一世，得沆卷惊叹曰：‘天才也。’首拔之。”^②

正月初一日，嘉庆帝即位，奉乾隆帝为太上皇帝。

正月，湖北宜都、枝江白莲教首领张正谟聚众起义，白莲教大起义由此爆发。

1797 年(丁巳年，嘉庆二年)，十三岁

本年，袁枚卒于十一月十七日(公历 1798 年一月三日)，王鸣

① 熊焰：《魏源年谱新编》，人民日报出版社 2004 年版。

② 闵尔昌编：《碑传集补》卷八，台湾文海出版社 1966 年版，第 536 页。北京大学孙静教授的《陈沆曾受鲍桂星赏识吗？》认为陈沆在湖北应童子试时，“距鲍桂星为湖北学政甚远”，不可能对陈沆进行评论。可参看。见《文学遗产(季刊)》1984 年第 1 期。

盛卒。

本年春，襄阳白莲教起义军分三路入河南，转战豫、鄂、陕边境地区。

1799年(己未年，嘉庆四年)，十五岁

参加科举考试中的院试，中秀才。陈沆有诗《三十生日都门自述》：“十五试茂才，三十犹潦倒。”

业师有陈诗(愚谷)、叶继雯(云素)、涂瀚庄、汪志伊(稼门)、彭玉吾等。陈沆有诗为证：《雪中家伯愚谷先生枉过燕支山赋呈》(二首)，《正月二十四日得愚谷先生武昌书感赋即寄》(三首)，《三月晦日，舟泊武昌，先寄奉愚谷先生》，《叶云素师移居虎坊桥长歌志贺》，《恭送涂瀚庄师出守处州》(二首)，《入小龙山拜稼门师墓与均之》(二首)，《九日贾东愚师招集万柳堂》(二首)，《过归义驿追感彭玉吾师》。

何绍基生，何绍业生。

正月初三日，乾隆帝死。初八日，嘉庆帝下大学士和珅于狱，旋于十八日赐死狱中，并将其巨额家产查抄。

1801年(辛酉年，嘉庆六年)，十七岁

本年章学诚卒于十一月二十八日。

1804年(甲子年，嘉庆九年)，二十岁

祖父陈士珂亡故。

陈沆长子陈廷经出生。生母杜氏。据《义门陈氏宗谱》：陈廷经生于“嘉庆九年(1804年)九月初六日”，“寿七十有四，卒于光绪三年(1877年)十一月二十一日”。

何凌汉于本年中嘉庆十年乙丑科(1805年)一甲第三名。

本年八月，白莲教起义军余部首领苟文润被害。自嘉庆元年爆