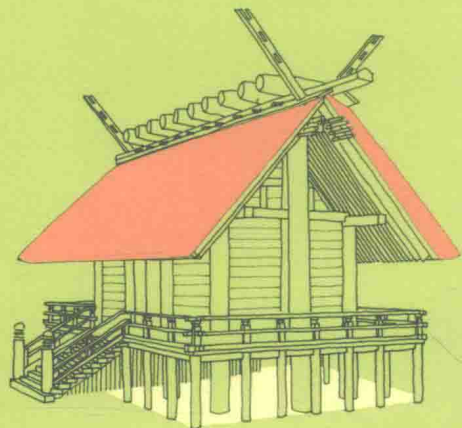
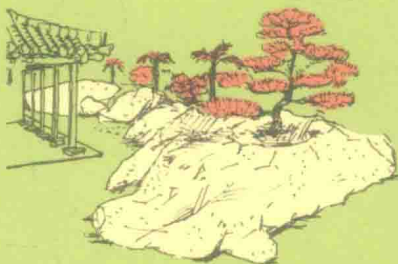


日本名所 解剖书

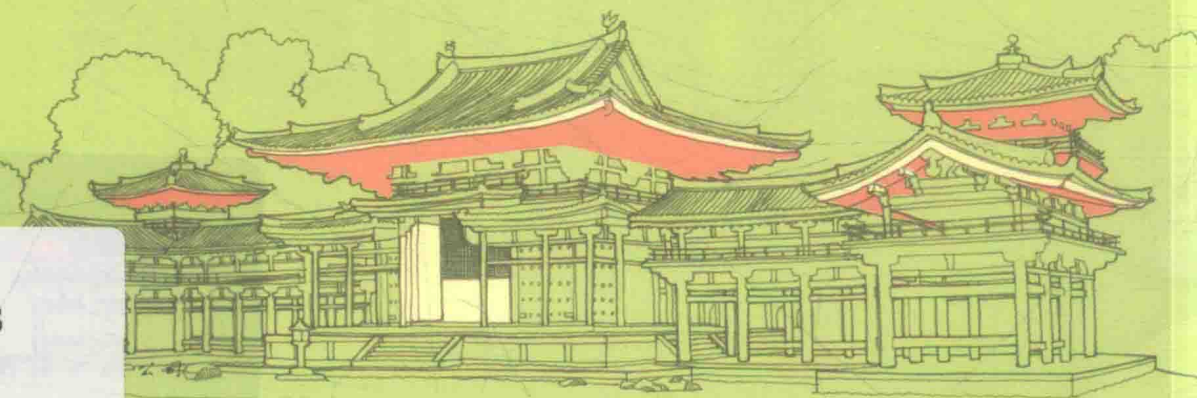


伏见稻荷大社绵延不绝的鲜红色鸟居
春日大社神奇的鹿与美丽的紫藤
姬路城耀眼的白色墙壁……
日本典型景观全解读



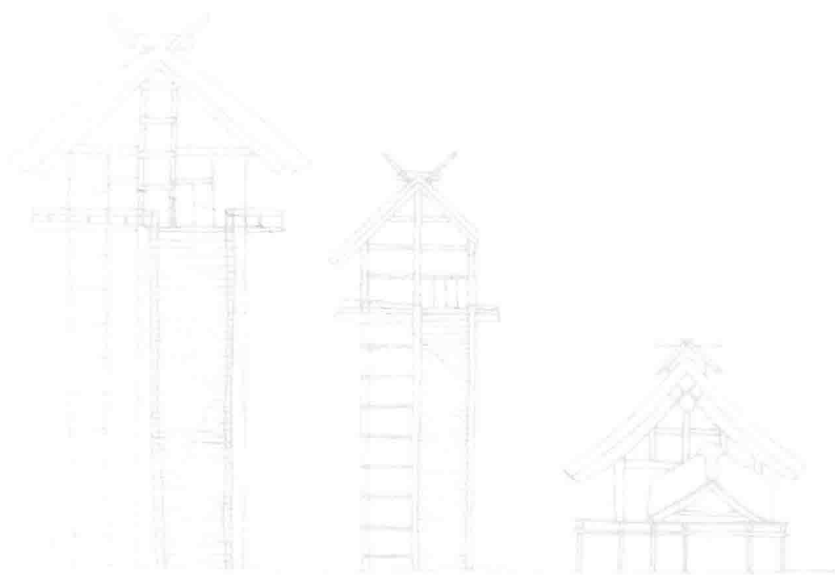
日本STUDIOWORK工作室 著 史诗 译

**The Illustrated Book
of Famous Spots
in Japan**



日本名所 解剖书

日本STUDIOWORK工作室 著 史诗译



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

日本名所解剖书/日本STUDIOWORK工作室著; 史诗译. —海口:
南海出版公司, 2016. 6
ISBN 978-7-5442-6278-1

I. ①日… II. ①日…②史… III. ①建筑艺术—介绍—日本
IV. ①TU-863.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第316295号

著作权合同登记号 图字: 30-2015-038

MEISHO KYUSEKI NO KAIBOUZUKAN

© STUDIOWORK 2014

Originally published in Japan in 2014 by X-Knowledge Co., Ltd.
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
X-Knowledge Co., Ltd.
All rights reserved.

日本名所解剖书

日本STUDIOWORK工作室 著

史诗 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典发行有限公司
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 秦 薇
特邀编辑 余梦婷
装帧设计 宋 璐
内文制作 博远文化

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 11.5
字 数 230千
版 次 2016年6月第1版
2016年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-6278-1
定 价 45.00元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 请发邮件至 zhiliang@readinglife.com

新经典文化股份有限公司

www.readinglife.com

出 品

目 录

第 1 章

关西①京都

- 2 伏见稻荷大社
- 4 八坂神社
- 6 银阁寺（慈照寺）
- 8 圆通寺的借景式庭园
- 10 龙安寺的方丈庭园
- 12 堀内家·长生庵
- 14 大仙院的方丈庭园
- 16 孤篷庵的忘筌
- 18 西本愿寺的飞云阁
- 20 西本愿寺的北能舞台
- 22 角屋
- 24 藪内家·燕庵
- 26 藪内家·燕庵的庭园
- 29 平等院凤凰堂
- 32 妙喜庵的待庵

第 2 章

关西②三重·奈良·和歌山·大阪·滋贺·兵庫

- 36 伊势神宫
- 38 东大寺·南大门仁王像
- 40 东大寺的卢舍那佛
- 42 春日大社
- 44 药师寺的三重塔

- 46 唐招提寺的千手观音立像
- 48 奈良少年监狱（旧奈良监狱）
- 50 法隆寺
- 52 熊野三山
- 54 根来寺的大塔
- 56 大丸心斋桥店
- 58 大仙古坟（仁德天皇陵古坟）
- 60 彦根城
- 63 净土寺的净土堂
- 66 姬路城

第3章

北海道・东北

- 70 旧青山家渔家住宅
- 72 灵场恐山
- 74 盛美馆
- 76 出羽三山
- 78 银山温泉
- 80 会津荣螺堂（圆通三匠堂）
- 82 圆藏寺

第4章

关东

- 86 日光东照宫
- 88 日光金谷酒店
- 90 富冈制丝厂
- 92 一之宫贯前神社
- 94 国会议事堂
- 96 尼古拉堂（东京复活大教堂）

- 98 东京站丸之内站舍
- 101 小石川后乐园
- 104 筑地本愿寺
- 106 旧朝香宫邸（东京都庭园美术馆）
- 108 自由学园明日馆
- 110 横滨中华街
- 112 圆觉寺的舍利殿
- 114 镰仓·逗子的墓窟
- 116 秩父三十四札所巡礼
- 118 利根运河

第 5 章

中部

- 122 山宫浅间神社
- 124 善光寺
- 126 松本城
- 128 奈良井宿
- 130 千光寺的圆空佛
- 132 吉岛家住宅
- 134 白川乡合掌造集落
- 136 永平寺

第 6 章

四国・中国

- 140 道后温泉本馆
- 142 高松城
- 144 旧金毗罗大芝居（金丸座）
- 146 胁町的街道
- 148 出云大社

- 150 三佛寺
- 152 旧闲谷学校
- 154 和平纪念公园
- 156 鞆港
- 158 严岛神社

第7章

九州·冲绳

- 162 旧哥拉巴住宅
- 164 长崎的教堂群
- 166 通润桥
- 168 首里城迹
- 170 斋场御岳
- 172 端岛（军舰岛）

column

- 34 用主角区分日本庭园
- 68 信仰的形式发生变化，寺庙的外观也会改变
- 84 日本建筑要看屋顶
- 120 时代变化与技术革新改变了城
- 138 了解天守的外形
- 175 参考文献

第 1 章

关西 ① 京都

京都市

○ 圆通寺的借景式庭园 8

孤篷庵的忘筌 16 ○

○ 大仙院的方丈庭园 14

龙安寺的方丈庭园 10 ○

○ 银阁寺(慈照寺) 6

岚山 ○ 堀内家·长生庵 12 ○

○ 八坂神社 4

角屋 22 ○

藪内家·燕庵 24

藪内家·燕庵的庭园 26

京都

西本愿寺的飞云阁 18

西本愿寺的北能舞台 20

○ 伏见稻荷大社 2

东海道新干线

向日市

长冈京市

○ 长冈京

大山崎町

妙喜庵的待庵 32 ○

久御山町

宇治市

宇治 ○

○ 平等院凤凰堂 29

伏见稻荷大社

说到京都的伏见稻荷大社，最有名的就是绵延不绝的鲜红色鸟居，境内的各个地方也都被红色填满。同时，我们还能看到许多黄色系的东西，比如稻穗、狐狸和油炸豆腐。参道旁商店里陈列的白狐土偶则会给人留下一抹白色的记忆。

在五行思想^①中，红是火，黄是土，白是金。红色越多（即阳光洒下），黄色的狐狸和稻穗就越高兴（即土地更加肥沃，农业增产），神明也会高兴，白色的狐狸就会诞生，带来金运（即商业繁荣）。这就是红、黄、白的关系。伏见稻荷大社的色彩中正是包含了五谷丰登的愿望。

稻荷神社的总本社

稻荷信仰是祈祷五谷丰登的信仰，其总本社是位于京都的伏见稻荷大社。位于本殿后方的稻荷山是神圣的场所，据说祭神就坐镇此地。稻荷山又称“御山”，巡游参拜稻荷山的三座山峰被称为“巡御山”。

神社境内及山中有一万余座红色鸟居。

阿吽^②的形象并非狛犬，而是狐狸。狐狸是祭神稻荷大神的随从。

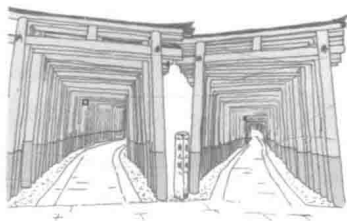
也可以看到叼着卷轴或钥匙的狐狸雕像。

“巡御山”的入口。鸟居通往“御山”稻荷山。

①五行思想是中国古代的自然观，认为万物生于“木、火、土、金、水”。木生火，火化为灰，成为土。土生金，即石。金生水，水生木。如果用颜色对应，木为青，火为赤，土为黄，金为白，水为黑。②寺庙、神社等山门两旁的雕像，在日本多为狛犬形象。

伏见稻荷的红、黄、白

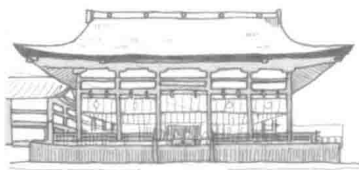
寻找代表火的红



红色的鸟居绵延排列，称为“千本鸟居”。江户时代以来，供奉鸟居的习惯渐渐形成，穿过鸟居象征着愿望的通达。



每年二月第一个午日，伏见稻荷大社举行初午祭，据说稻荷大神会在这一天从稻荷山上（伊奈利山）降下。午的方位意味着火。



以本殿为代表，境内的建筑全部涂成了红色。



红色的幡。



红色围布。

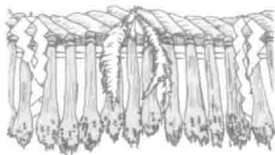
火焰宝石的红色火焰。

除了建筑，境内的幡等红色物品也格外引人注目。狐狸雕像上也可发现红色的部分。

从红生出的黄象征土



叼着稻穗的狐狸雕像。身为随从的狐狸毛发呈黄色，金光闪闪的稻穗则是五谷丰登的象征。



注连绳（神域的界绳）上也饰有稻穗。



供品油炸豆腐呈黄色，在日本全国的稻荷神社都能见到。



伏见稻荷大社背后紧靠巨大的土堆，即稻荷山（御山）。

寻找生金之白

data

伏见稻荷大社

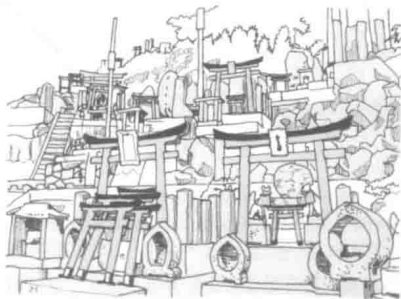
所在地：京都市伏见区深草藪之内町 68
交通：JR 奈良县稻荷站步行 7 分钟，或京阪电车伏见稻荷站步行 3 分钟

全国稻荷神社的总本社，扁柏树皮屋顶的木结构本殿（重要文化遗产）为 1499 年（明应 8 年）重建。



祈祷五谷丰登的白狐土偶。黄色的狐狸变成白狐时产生金，进而变成象征商业繁荣的神（随从）。

稻荷山上供奉着数万座石头“御冢”，上面刻着人们信仰的神灵的名字。石与白相通。



八坂神社

要想区分不同神社的样式，最好从屋顶入手。绝大部分神社都是切妻式屋顶^①。在没有庇^②的情况下，入口在平侧（与建筑物平行的侧面）就是神明造，在山面（即与建筑物垂直的侧面）则是大社造。如果庇位于山面，与屋顶一体化，就是春日造，位于平侧则是流造，两个平侧都有则称为两流造。

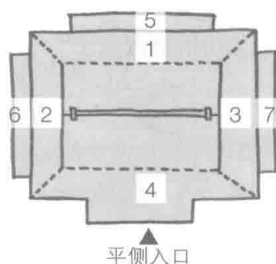
屋顶结构看似复杂，其实都是由切妻与庇组合而成。八坂神社的切妻屋顶四面都有庇，与外阵^③浑然一体，是入母屋式屋顶^④的鼻祖。

八坂神社的入母屋式屋顶也以切妻样式为基础

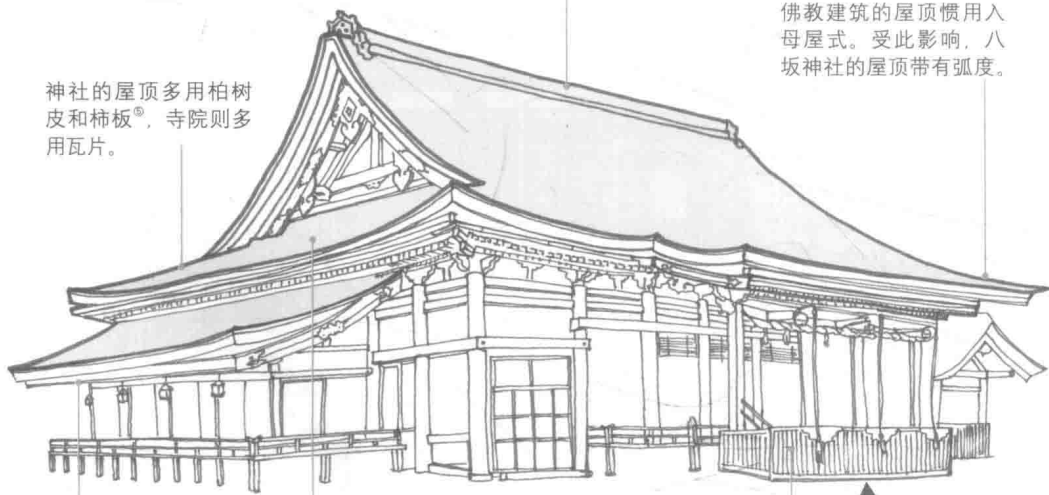
八坂神社因安抚怨魂的祇园祭而广为人知。本殿的切妻式屋顶四周有庇（1～4）环绕，与屋顶浑然一体，外围还有孙庇（5～7），称为祇园造。附有庇的切妻式屋顶逐渐定型，称为入母屋式屋顶。

自古以来，神社的屋顶上常见千木（交叉长木）或鯉木（鱼形压脊木），但八坂神社没有。这类装饰在镰仓时代一度消失，又在明治时代复活。

神社的屋顶多用柏树皮和柿板^⑤，寺院则多用瓦片。



佛教建筑的屋顶惯用入母屋式。受此影响，八坂神社的屋顶带有弧度。



除了正面，社殿的其他三面均有孙庇。

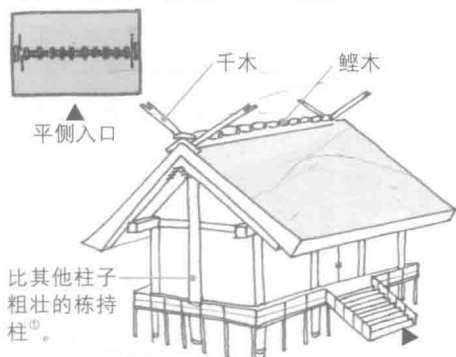
奈良时代以前的建筑物屋顶都没有弧度。

社殿正面建向拜（参拜廊）。庇与屋顶融为一体，人们在此行礼。

①切妻式屋顶就像一本打开的书倒扣，中国叫悬山屋顶。②庇是日本古代对于建筑空间的定义，指单个建筑的附属空间。③在寺庙与神社内部，“内阵”安放佛像或祭神，“外阵”位于其外围。④中国叫歇山屋顶。⑤修葺屋顶用的薄板，以扁柏、罗汉松等为原材料。

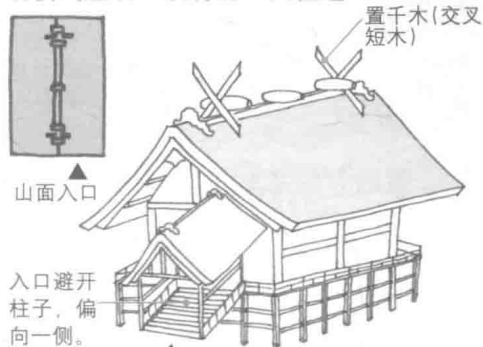
通过底的数量判断神社样式

切妻式屋顶 + 没有底 = 神明造



神明造是祭祀天照大神的神社社殿的基本样式。屋顶用茅草葺成，没有弧度，上方装饰有千木和鯉木。如三重县伊势神宫，参见 36 页。

切妻式屋顶 + 没有底 = 大社造



这种样式的神社在山阴地区很多。屋顶上方装饰的置千木与柏树皮葺成的弧线形屋顶都为后人改建。如岛根县出云大社，参见 148 页。

切妻式屋顶 + 一处底 = 春日造



山面附有底，与屋顶融为一体，形成参拜廊。如奈良县春日大社，参见 42 页。

切妻式屋顶 + 一处底 = 流造



平侧的底与屋顶融为一体，形成参拜廊。屋顶和底的倾斜度不同，形成弧度。这种样式最常见。如京都府下鸭神社，即贺茂御祖神社。

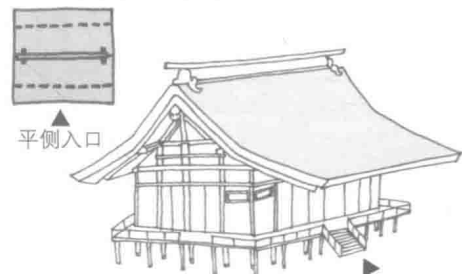
data

八坂神社

所在地：京都市东山区祇园町北侧 625
交通：京阪电车祇园四条站步行 5 分钟，或阪急电铁河原町站步行 8 分钟

八坂神社的本殿是重要文化遗产。这里旧称祇园社，现在也依旧被亲切地称为“祇园大人”。

切妻式屋顶 + 两处底 = 两流造



两个平侧均有底，与屋顶形成一体。倾斜度很大的身舍^②与倾斜度很小的屋檐连在一起，使得弧度异常明显。如广岛县严岛神社，参见 159 页。

MEMO：除了上述样式，切妻式屋顶 + 三处底是日吉造（两个山面与正面附有底，与屋顶形成一体）。此外，神社的屋顶大多为切妻式，拥有四个坡面的寄栋式屋顶比较少见。

①位于山面正下方略靠外，上端与大梁相接。古称宇豆柱。②由主要立柱围成的房屋的中心部分。

世界遗产·日本国宝

银阁寺(慈照寺)

银阁寺原为足利义政(室町幕府第八代将军)的别墅,后改为寺庙。与京都金阁寺闪耀着璀璨金光的阳光世界相对,银阁寺流露出月光般枯淡的世界观。

足利义政成为将军的时候,正是中世(12世纪末~16世纪末)文化的鼎盛期。他也许就是这样坐在最高的位置上,俯视眼前的下坡与前方的乱世。他追寻毁灭之美,最后找到了东山,一片山脚下的雾霭之地。足利义政追求的“渐朽之美”后来发展成千利休^①的幽与寂(参见32页)。

无常之美

广缘^②的面积达4叠^③半,站在长长的缘石(廊边踏脚石)上便可赏月。

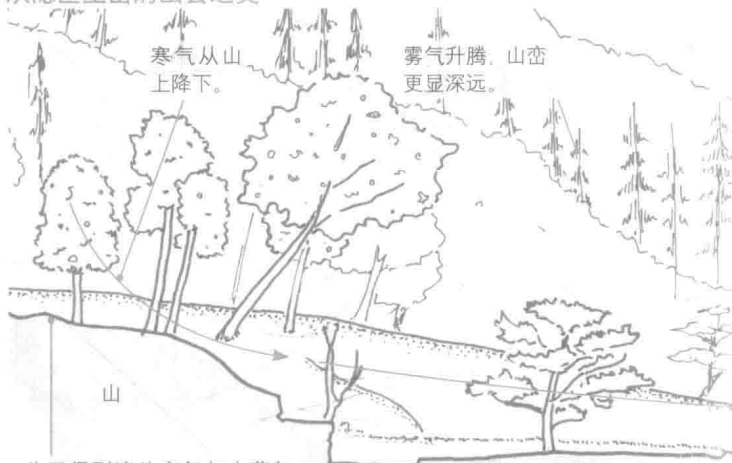
比起永恒,走向毁灭的东西更美。建筑物中也多处用到木材和纸。屋顶为柿板(参见84页)。



建筑面朝池水。光线经水面反射,照亮广缘的镜天井(没有竿缘^④的平滑天花板)。

水面的月影随波摇摆,变化无常。

从隐医生出的幽玄之美



为了得到这片寒气与水蒸气创造的“霞之世界”,足利义政探求了17年。

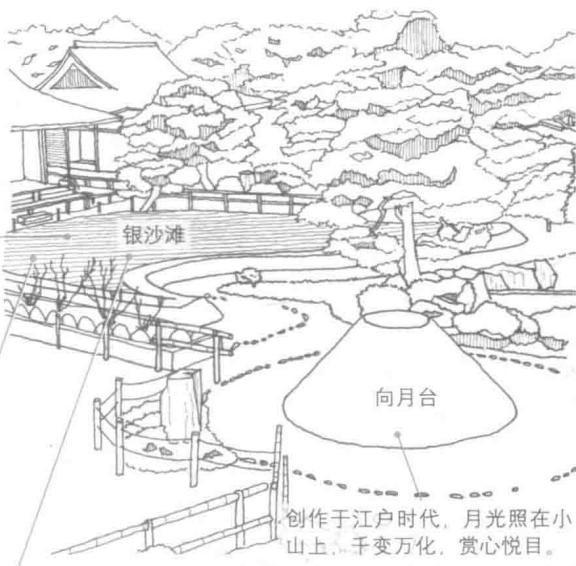
①千利休(522-1591),日本安土桃山时代的茶人,是茶道的集大成者。②广缘指宽度在0.75间(1间≈1.8米)以上伸出房屋的,用板铺就的通道。③日本面积单位,1叠即能铺一个榻榻米,约为1.8平方米。④支撑并装饰木板天花板的细长木材,与木板在水平方向上垂直。

银阁的脆弱消逝之美

枯淡之美

银沙滩是用白沙做成的波浪造景。日光的变化移动导致阴影改变，创造出无限之美。

随着波浪轮廓的消失，内心便会感受到无限之美。



创作于江户时代。月光照在小山上，千变万化，赏心悦目。

有限之美

波形的白沙



1. 阳光

强烈的阳光带来阴影，使得波浪更加立体。充满真实感的阴影关闭了人们的心扉。



2. 月光

月光让波浪渐渐变淡，洒满银光。影影绰绰的光让人心扉渐开。



→ 无限之美

3. 明亮的下弦月光

微弱的月光让阴影散去，波浪渐渐消失在视野中，内心感受到渐行渐淡的银色。

这样的地形很容易因夜间地表散热冷却而产生雾。

雾出东山，现实与虚幻随即重合。



锦镜池

本堂（银阁）

data

银阁寺（慈照寺）

所在地：京都市左京区银阁寺町 2
交通：JR 东海道县京都站、京阪电车出町柳站、阪急电铁河原町站等换乘京都市公交，在银阁寺道站或银阁寺前站下车，步行 5 分钟



银阁寺位列世界遗产名录。银阁和东求堂的建筑结构从初建时保留至今，是日本的国宝。庭园是特别名胜。

MEMO：银阁寺和金阁寺都是临济宗相国寺派的本山・相国寺的塔头（小寺庙、子院）。

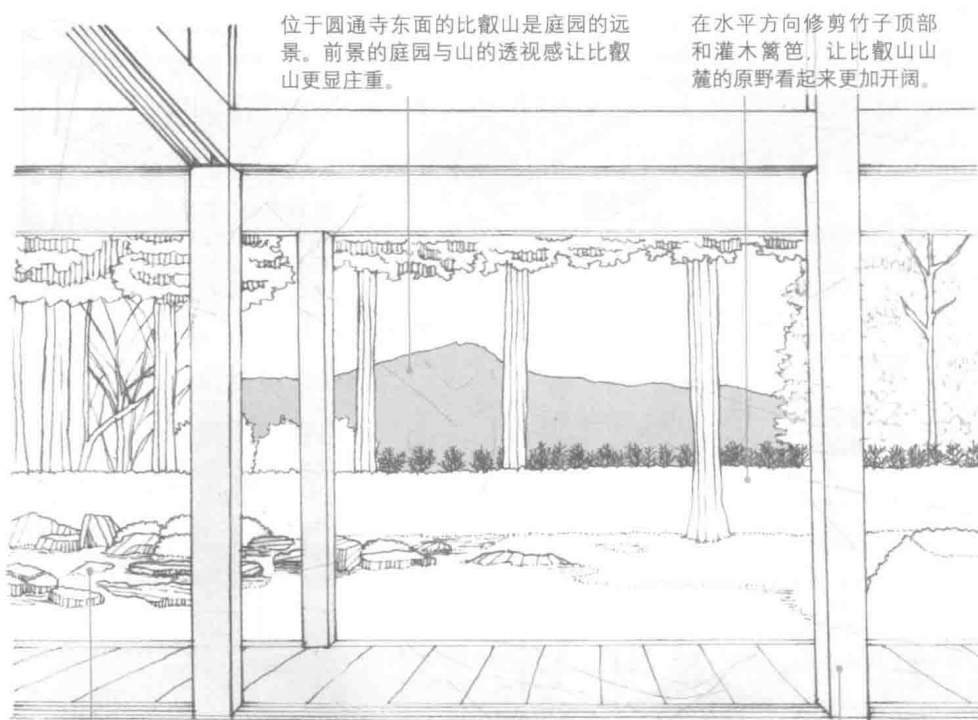
圆通寺的借景式庭园

说到京都的圆通寺，最有名的就是“借景式庭园”，将6千米之外的比叡山融入庭园景观中。

日本的庭园往往以点景石和植栽等吸引人们的眼光，但圆通寺庭园的主角是比叡山。在构成枯山水庭园^①（参见34页）的诸多自然要素上添加庇和地板等建筑要素，并让它们作为忠实的配角来衬托出比叡山的美。

庭园负责衬托比叡山之美

庭园中的石头、植被以及建筑物的庇和地板产生水平延展的效果，树木和柱子则强调垂直空间。这些水平与垂直的线条让比叡山山麓那自然的曲线更显优美。



庭园中的石头配合山麓原野上的水流，从左到右像流水般铺展开来。

如果站在外廊边缘，就会看到头顶的树叶和地面等多处事物，因此应该限制视角，从室内取景远眺。

如果只有水平线条，风景就会变得单调。树木和柱子的垂直线条消除了单调，让风景更加饱满。

①借景式庭园以枯山水居多，各种要素的恰当排列让借来的风景更显突出。

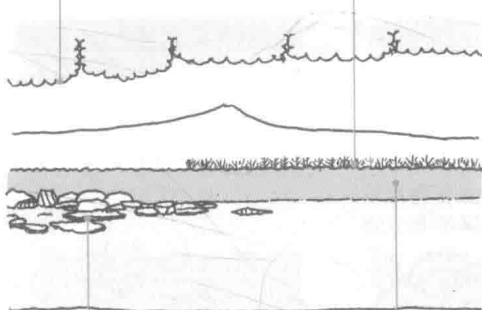
突出主角的技巧

强调自然的水平延展

强调水平延展，突出平缓的山麓原野之美。

树叶下端沿水平方向分割景色。

竹子生长迅速，每年都要修整为一致的高度。

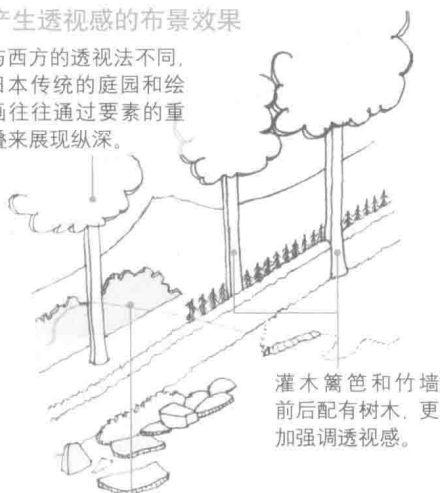


庭园里控制高度的石头。

灌木篱笆的修剪高度约为1.6米。

产生透视感的布景效果

与西方的透视法不同，日本传统的庭园和绘画往往通过要素的重叠来展现纵深。



灌木篱笆和竹墙前后配有树木，更强调透视感。

庭园中的石头和植被成为自然的布景。布景越多，前景与山的透视感就越强。

data

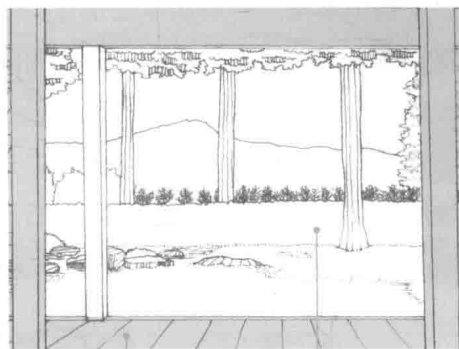
圆通寺

所在地：京都市左京区岩仓幡枝町 389
交通：京都巴士自动车教习所前站下车步行 10 分钟

圆通寺建于 1678 年（延宝 6 年），庭园为国家指定名胜。

用建筑物做画框

庇、地板和柱子变成画框，切割出如画风景。

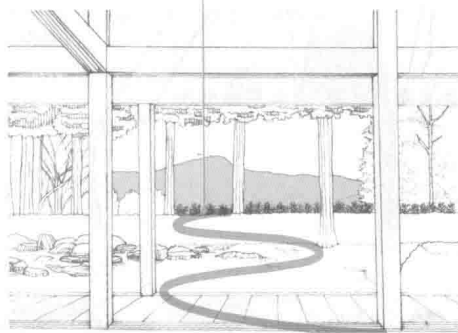


庇和地板分别适当地切割树叶和地面，将人的视线引向比叡山。

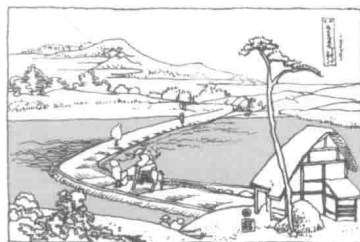
从昏暗的室内望向明亮的室外，庭园的色彩分外鲜明。

望向纵深的 S 形视线

前后排列的树木和柱子引导视线不断拐弯，营造出透视的感觉。



浮世绘中也可以见到用弯曲的线条表现透视感的手法。



MEMO：正传寺（京都）中也有和圆通寺一样借用比叡山风景的庭园。