

睢县文史资料

第三辑

政协河南省睢县委员会
文史资料编辑委员会

中国人民政治协商会议
睢县文史资料编辑委员会

顾问

杨允田 石磊 李承富

主任

李清华

副主任

李萍

委员

丁显臣 罗杰性

王继绪 张锡芝

郑洪勋 张广州

睢县人大常委会主任田启文题词

求實

田啟義
九月五

中共睢县县委书记

睢县人大常委会主任田启义题词

弘揚民族文化
振興睢縣經濟

胡學亮
壬午年春

中共睢县县委副书记、县长胡学亮题词

高举爱国主义旗帜
做好文史工作

李清华

九五春元月

政协睢县委员会主席李清华题词

目 录

• 党史资料

睢县话剧团始末 刘瑞祥 (1)

余公枪声

朱流芳 □述 丁显臣 整理 (7)

• 党史人物

白辛夫 李良甫 (10)

神枪手吴守训 石 磊 (16)

• 战史资料

王老集攻坚战

..... 孙连科 孙立罡 (26)

豫东之战我方领导人趣话

..... 楚自寅辑 (38)

• 往事回忆

抗战初期亲历记

裴金声 □述 汤其志 整理 (42)

睢县沦陷前后的抗日斗争

..... 石 磊 (53)

起义回忆录 苗久茂 (58)

掩护郭海长同志脱险记

黄振河 口述 汤其志 整理 (70)

• 睢州名人

睢州清官谱 (下)

..... 罗杰性 (73)

清末民初曹庄三奇人

..... 曹宗永 (90)

• 睢州文苑

现代睢县文化艺术发展回顾

..... 牛国宏 (105)

• 史志论坛

一部反映时代风貌与特点的新县志

..... 南开大学教授陈振江 (116)

• 政协史话

政协睢县委员会历届会议概况 ...

..... 丁显臣 (131)

睢县政协发展史略 (二)

..... 丁显臣 (137)

文史资料征集提纲

... 政协睢县文史资料委员会 (141)

睢县话剧团始末

刘瑞祥

东北沦陷，中原告急。1937 年底，康秀兰（江明）、赵国芸、何鸿玉（何路）、袁业增（申余）等同学从开封回到家乡睢县，在北平大学读书的共产党员王鸿钧也离京返故，他们一同参加了中共豫东工委书记王静敏等人举办的抗日青年干部训练班。在此期间，通过王静敏、郭景尧介绍，康秀兰等人加入了中国共产党。为了开展抗日救亡宣传活动王静敏同志特邀请以林亮为团长的光明话剧团，来睢县演出，为时半月，甚受群众欢迎。在光明话剧团的影响下，以抗敌后援会的名义，从学校和训练班的学员中挑选二十一名演员，建立了睢县话剧团。1938 年

4月9日,《风雨》周刊第二十四期,文青同志以《我们是怎么把农会组织起来的》作了报导,对社会影响很大。

睢县话剧团团长是原睢县一小校长、睢县抗敌后援会委员袁裕家(幼庭)和共产党员郭景尧、财务管理是睢县中学赵国瑞;剧团导演王鸿钧。演员有周旭东、闫英甫、刘立公、朱从仁、曹鸿勋、李金祥、赵报贤、周光耀、袁业增(女)、赵月彦(女)、袁爱芳(女)、赵国芸(女)、赵国兰(女)、何鸿玉(女)、康秀兰(女)、袁业敏(女)、袁强家等二十一人组成。年龄最小的袁强家仅十三岁,其中女演员八人,被当时人赞为“舞台八姊妹”。共产党员在剧团里发挥了骨干作用,王静敏虽未跟随剧团,但在剧团下乡演出时,他骑车巡视。通过党员,发挥工委对剧团的领导作用。

睢县话剧团成立后,就在睢县中学

小礼堂进行排演，大约二十天。排演的剧目有：《张家店》、《顺民》、《不当亡国奴》、《放下你的鞭子》、《九·一八以来》、《残废人救国》、《孔雀东南飞》等，演唱的歌曲有《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《五月的鲜花》、《九·一八小调》、《流亡三部曲》等十多首。另外还有演讲、独唱、快板等节目。

1938年2月下旬（农历正月15日以后），演员们拉着道具、服装下乡演出。先后到长岗、郭庄、韩庄、皇台、伯党集以及城隍庙等地演出约三十多场。对于宣传抗日救亡作出了很大贡献。

首次公演是在睢县西南长岗镇。那一天长岗街上贴着欢迎话剧团的标语，在一个广场上用四轮大车架起木板，搭成戏台，绿色的布幕上有郭景尧书写的“唤起民众”四个金字，红色的侧幔互相映衬，显得美丽可观。很早，群众从四面

八方走向戏场。这一天，剧团演了《顺民》、《张家店》、《放下你的鞭子》、《九·一八以来》等剧，使观众看到了中国同胞遭受日寇的蹂躏，即是当“顺民”者也逃脱不了日寇的杀害，群情激愤，台上台下“打倒日本帝国主义”等口号连成一片。演员们放声高歌，“同胞们，向前走，别退后，拿我们的血和肉，去拼掉敌人的头……同胞被屠杀，土地被强占，我们再也不能忍受……中国的土地一寸也不能失守”。歌声震撼人心。演员在休息和吃饭时，也有许多群众围上来，他们趁机分头向群众宣传，有的演讲，有的教孩子唱歌。

长岗公演后，经郭庄、韩庄等地返城。正是三月十二日（农历二月十一日），孙中山先生逝世十三周年纪念日，剧团在城隍庙戏楼演出，在戏没有演出之前，康秀兰同志作了讲演。她讲解了孙中山

先生倡导的“联俄、联共、扶助农工”三大政策，提出纪念孙中山先生要继承他反帝、反封建的精神，号召人们团结起来，把日本帝国主义赶出中国去。这次讲演受到各界人士的好评。

这一天的演出，演员们个个情感充沛，演戏时像真的剧中人。《顺民》的悲剧，《张家店》的复仇，《九·一八以来》的屈辱投降，如临眼前，如展心间。悲痛时泣不成声，呼喊时发自肺腑。我亲眼看到有不少人在流泪，有的老人竟呜呜咽咽地哭起来。台上台下，那么多人的心凝聚成一颗心——宁愿战场死，不做亡国奴。

剧团到皇台集，那天刮着北风，不时下着濛濛细雨，观众冒雨观看。首场演出《放下你的鞭子》一剧，扮演香姑的演员，赤脚走在粘满泥水的台板上，身着单衣，冻得全身发抖，情景委实感人，许多观众

禁不住流下热泪，雨水拌着人们的眼泪，一滴滴渗透在睢县大地上。

剧团在伯党集演出时，国民党别动队一行五人在柴队长（名子不详）带领下来到了睢县。他们在街上到处写“一个党”、“一个领袖”等破坏统一战线的标语。他们说剧团进行“赤化”活动，指使国民党县党部对抗敌后援会施加压力。三月底，以无经费为名，解散了剧团，从此睢县话剧团完成了它的历史使命。

睢县沦陷后，剧团演员有的参加了抗日游击队、新四军，有的在长期的革命斗争中成为领导干部，有的牺牲在战场。我每逢回忆起睢县话剧团，总是缅怀烈士、想念当时的领导和演员同志们。

余 公 枪 声

朱流芳

口述

丁显臣

整理

余公即余公集，位于睢县县城西约二十华里，是睢县伪警备团团长、大汉奸孟昭华苦心营造的据点之一。一九四三年秋末的一天，有情况报告说，孟昭华要在余公集请戏，为其母过寿辰祝寿，其弟汉奸大队长孟昭章要带人马去看戏。我水东独立团领导研究决定要借此机会狠狠打击敌人，活捉孟昭章。

水东独立团副团长王广文，参谋长孙子植对我说：“这次战斗是一次掏心战，交给你一个手枪班去完成任务，另外派四连的一个排布置在周围，以便接应。”记得跟我去的有张清伦、刘继民、张清木、李方策（在这次战斗中牺牲）等同

志。

我接受任务后和大家一起研究了战斗部署和行动计划，行动口号是“拔萝卜”和“拔棉柴”，只要听到“拔萝卜”，立即开枪；听到“拔棉柴”立即撤退，大家都记得一清二楚。

傍晚，我带领手枪班从距余公集近四十华里的杞县板木一带出发，到达余公集时已是第二天上午。戏唱得最热闹，人山人海，热闹非凡。四连冯连长（绰号冯二肥）派过去搞接应工作的一个排在戏场外围布置就绪。我们去的同志有认识孟昭章的，结果通过侦察没有发现孟昭章到会，也没发现孟昭章的人马，只侦察到戏台前摆设有高桌子低板凳，当时认为，凡是坐高桌子低板凳的都是头面人物。我们当即立断，进入戏场后，每人瞄准一个，为了不伤老百姓，枪口只能对准头部往上打，不能平射，不能掷手榴

弹，待机行动。一切布置完毕，我喊“拔萝卜”口号一发出，话音未落，枪声四起，由于人很多，疏散很难，人压的成堆，唱戏的来不及卸装，慌忙跳下戏台四处乱跑。此时，我又发出“拔棉柴”的撤退口号，迅速撤出了战斗。刚撤出不久，就听到距余公集附近的韩庄响起了敌人的枪声。

这次战斗，打死汉奸多人，击毙伪乡长一人，缴获步枪二十余支。事后，我把战况向领导作了汇报。虽然缴获了不少枪支，但这是一件小事，重要的是在孟昭华的防范区、中心据点和心脏上捅了一刀，打击了孟昭华的嚣张气焰，使敌人认为“安全区”也不安全了，在群众中扩大了我们的影响。

白辛夫

罗杰性 李良甫

白辛夫（1913—）原名广业，睢县人，10岁入国民小学和私塾读书，15岁考入睢县第一高级小学，17岁考入县立师范，1932年夏在县立师范毕业，到长岗镇当小学教员。

“七·七”事变后，白辛夫动员全校师生参加抗日救亡宣传活动。1937年11月加入中国共产党，在青年知识分子中发展党员。不久任中共长岗镇党支部书记。1938年6月，白辛夫动员本村10余名青年携带各家防匪步枪20余支参加了吴芝圃、张缉五、王静敏领导的抗日游击队。不久这支游击队改编为新四军豫东游击第三支队，白辛夫任支队司令部