

張艷攝影藝術作品集

朱肅民



中国视觉艺术出版社

張艷攝影 藝術作品集

朱憲民

中国视觉艺术出版社

作 者 张 艳
责任编辑 林牧之
美术指导 李一波
图片总监 段兆顺
视觉编辑 李 想

封面题字 朱宪民

开 本 235×260mm
印 张 10
字 数 3500
版 次 2015年1月第1版第1次印刷
印 数 1-1000
印 刷 深圳市德信美印刷有限公司

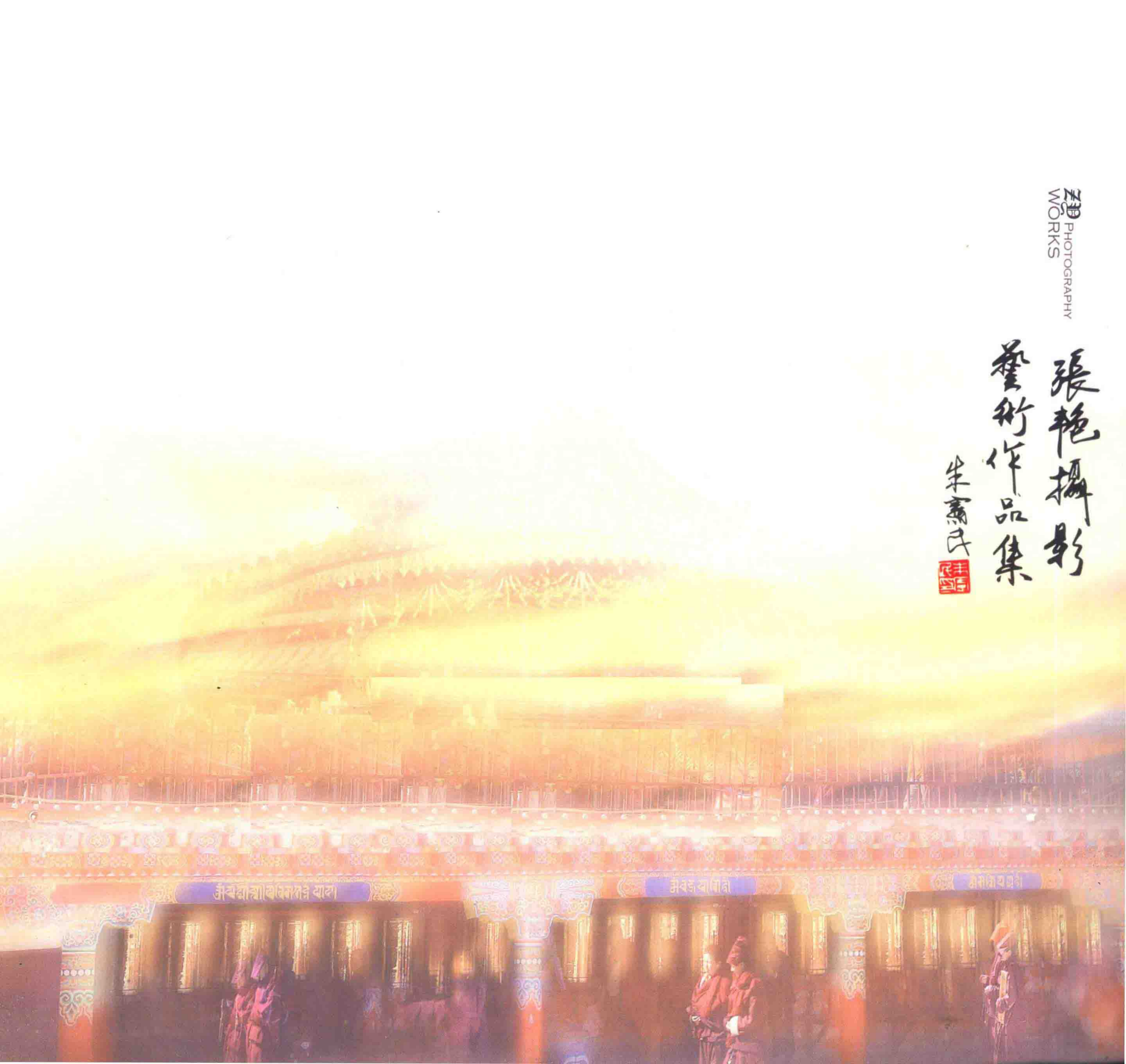
国际书号 978-988-13722-5-3

定 价 120.00元

ZD PHOTOGRAPHY
WORKS

張艷攝影
藝術作品集

朱蕭氏



面前摆着《张艳摄影艺术作品集画册》的设计稿，细细品读，一时竟不知如何为其风格定位，风光、纪实、创意花草还有动物，镜头所向，林林总总，五光十色，风格各异，于是我再读数遍，慢慢地头绪渐清。

不拘题材，不拘体例，不受束缚，天马行空，集在一起便具有了张艳自己的独特风格。

这种风格，一言以蔽之，可以归结为一个“野”字，一曰心野，二曰技野。

心野的表现为：无论是非洲的原野，高原的荒野，都是她驰骋心境的旷野。

技野的表现为：手法多样，无拘无束，各种技法，只要有助于情感的宣泄，有助于气氛的渲染，大胆使用，毫无顾忌。

张艳的风光作品大气优美，纪实作品生动感人。尤其是她的创意作品，我更喜欢。

一副香港太平山，前景中的大楼是香港的地标性建筑，远处的建筑群表现了此地的市井繁华和地理逼仄，不知她从哪搬来了几座大山，浮印在大厦之间，和实际的景物节奏相同，十分和谐，这是她心中的香港吗？肯定是。否则为什么这样表现，可以看出她并不是在玩技巧，因为这种技法并不高深，但在此作品中使用得却恰如其分。

另一张摄于四川九寨沟的图片，那是个游人汹涌的地界，照片之多汇成了影像之灾，如何与众不同，是所有负责摄影家的思考。在这里我们看到了张艳思考的结果，如此抽象却又此生动，让人们在阅读的同时，既有物性的猜想（这是什么地方或是什么东西），也试图在精神上与作者沟通（她想说什么或我听懂了）。在这幅作品中可以看到九寨的秋叶，九寨的瀑布，九寨的五彩池，她把这些溶于一图，既保留了具象的九寨，也升华出抽象的九寨，九寨沟斑斓的秋色，即悦目更悦心。

一件艺术作品可以表达出两种真实，一是景物的真实，一是心境的真实，借景抒情，就是借助真实的物景表达真实的心境，一景一境，大有学问。大胆的使用恰当的手法，无论是前期的拍摄还是后期的制作，不落俗套，真情抒发，野就野它个天昏地暗，野就野它个是柳暗花明。现代科技给了我们这么丰富的表达手段，这是时代之幸，万万不可辜负。

读书行路，相辅相成，书中的神驰在路上得以延伸，并给予实实在在的强化，张艳在相机里在将其物化，于是把思想赋予了形状，将精神化为了物质，当这些物质的作品呈于读者面前时，她溶于的其中的思想与精神便浮出物化的纸张，让读者有所感悟，进而有所思考。

心野技野，玉汝于成。

高健生

《中国摄影艺术年鉴》 主编

2014年岁末于京

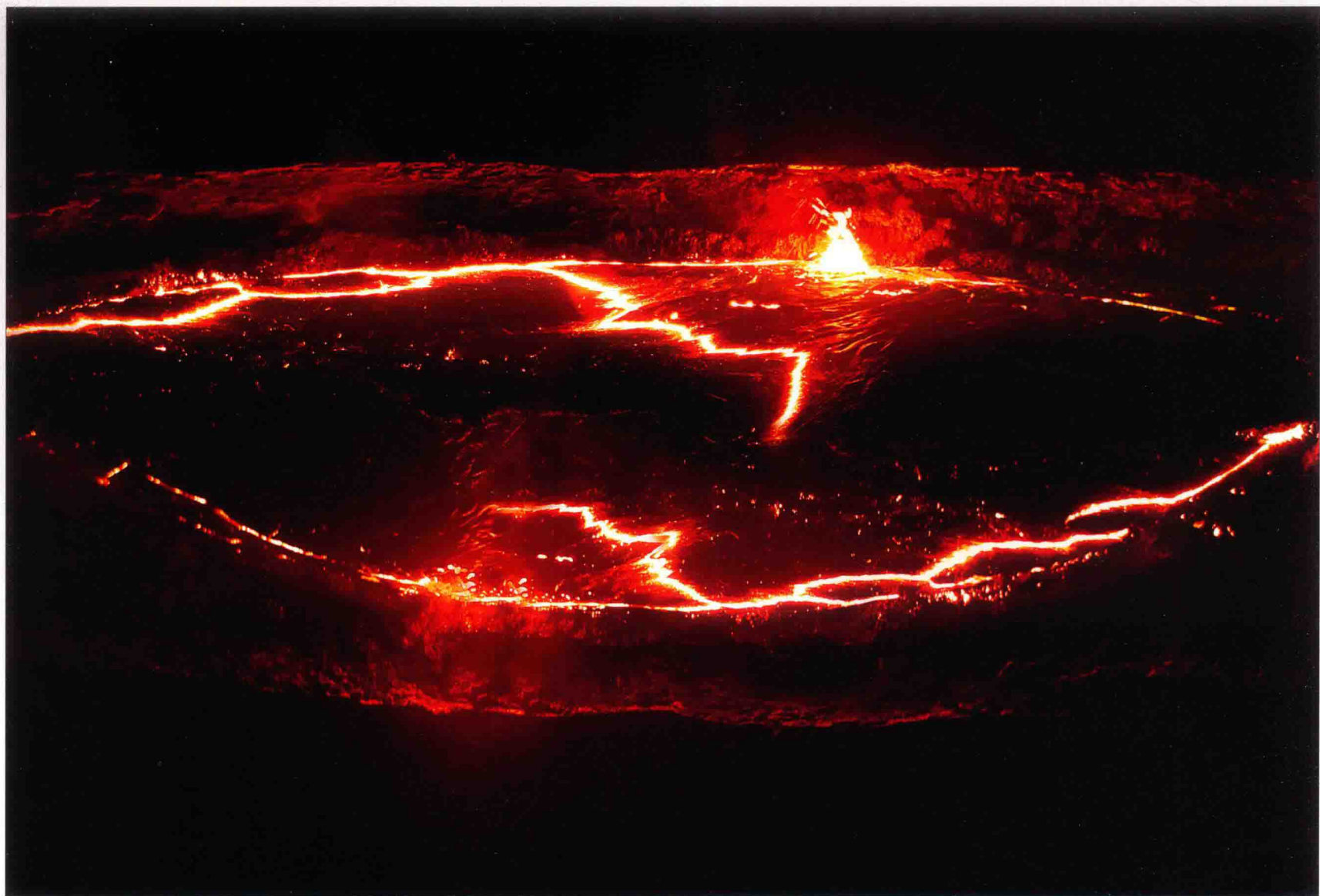


FENG GUANG SHEYIN



拍摄地-新疆伊犁





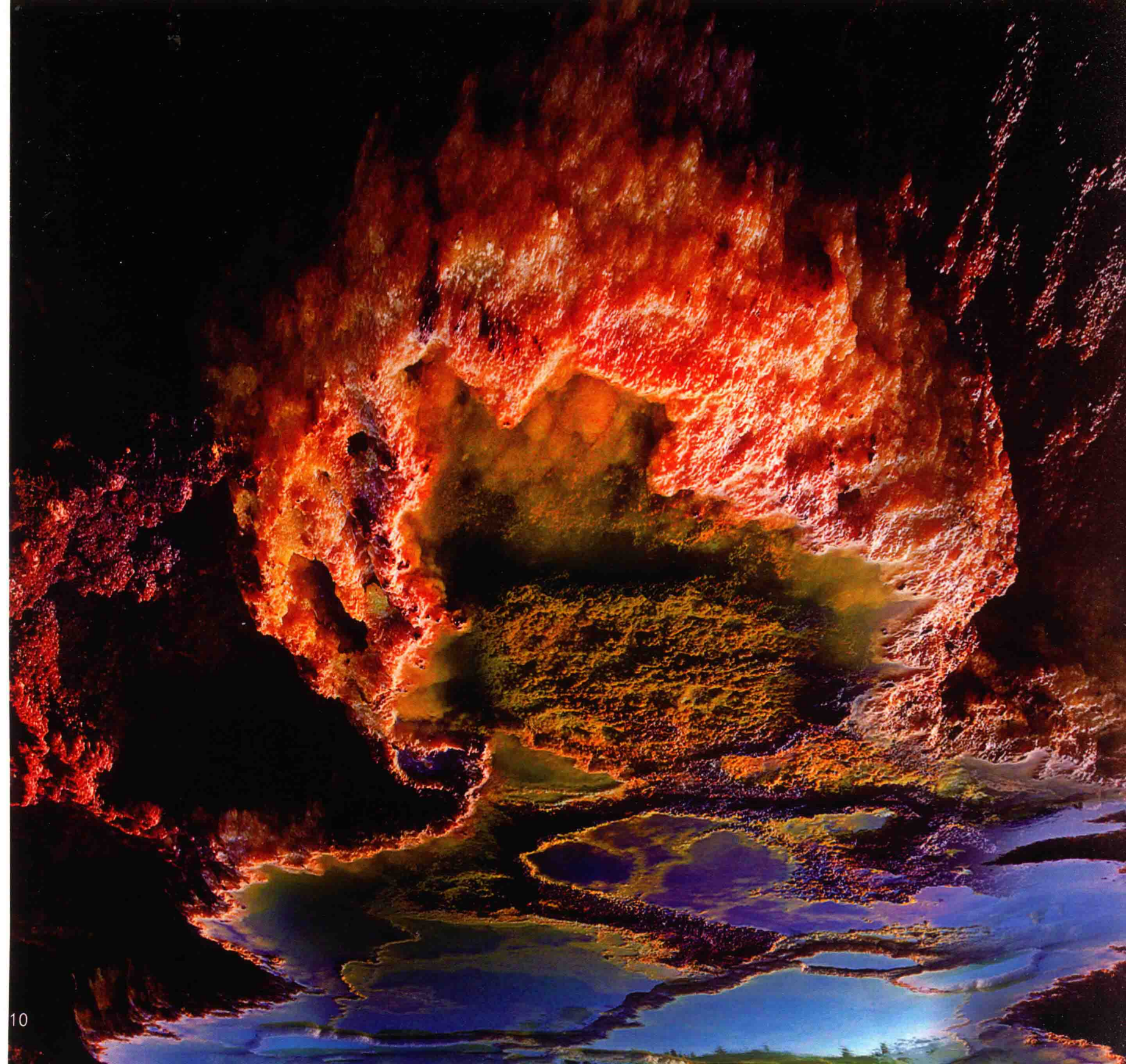


拍摄地-埃塞俄比亚





🌀 拍摄地-埃塞俄比亚





3 拍摄地-埃塞俄比亚



拍摄地-马达加斯加



☁ 拍摄地-肯尼亚



拍摄地—上内蒙古呼伦贝尔草原 下内蒙古阿尔山 右河北坝上

