



义务教育教科书

MEISHU

美术

七年级 上册



河北美术出版社

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

七年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 杭 斌 赵 华
朱兴华 裴慧宏

责任编辑：王素芝 刘大胜
封面设计：翰墨文化 / 郝志强

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 七年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —修订
本. —石家庄: 河北美术出版社, 2013. 7 (2015. 6 重印)
ISBN 978-7-5310-4739-1

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初
中—教材 IV. ①G634. 955. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 143557 号

义务教育教科书 美术 七年级 上册

河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里 8 号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华联合印刷有限公司
开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张：3
印 数：815, 401-1, 005, 400
版 次：2012 年 7 月第 1 版
印 次：2015 年 6 月第 4 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4739-1
定 价：5.90 元

冀发改传[2012]34 号

全国价格举报电话：12358

如有印装质量问题，请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。

公司地址：石家庄市站前街 6 号 电话：0311-87770589 邮编：050001

邮购电话：400-707-5816, 0311-66720366

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版社物·违者必究

目录



金山岛



普陀宗乘之庙



丽正门



文园狮子林

1 美术的世界	4
2 用绘画介绍自己	8
3 图形与联想	10
4 用线条表现	12
5 学画速写	15
6 中国的毛笔和书法	17
7 笔墨藤趣	19
8 绘画中的空间	22
9 色彩的感受与联想	25
10 绘画的色调	29
11 神奇的手	32
12 生活中的标志	34
13 会动的图画	38
14 我们爱动画	40
15 学收藏	44
中国画家介绍	48

封面作品：青花缠枝莲双耳尊（清 雍正）

● 造型 · 表现
● 设计 · 应用

● 欣赏 · 评述
● 综合 · 探索

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

七年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

承德避暑山庄及周围寺庙



承德避暑山庄是中国现存最大的皇家园林，又称“热河行宫”或“承德离宫”。坐落于中国北部河北省承德市中心以北的狭长谷地上，总面积560余万平方米。始建于清康熙四十二年（1703年），乾隆时扩建，最后完成于乾隆五十五年（1790年）。整个山庄由宫殿区、苑景区两大部分组成，拥有殿、堂、楼、馆、亭、榭、阁、轩、斋等建筑一百余处。康熙时只有三十六景，乾隆时增添园林景色三十六处，共七十二景。避暑山庄周围有12座建筑风格各异的寺庙，其中的8座由清政府直接管理，故被称为“外八庙”。庙宇按照建筑风格分为藏式寺庙、汉式寺庙和汉藏结合式寺庙三种。这些寺庙融和了汉、藏等民族建筑艺术的精华，气势宏伟，极具皇家风范。

新中国成立后，承德避暑山庄及周围寺庙得到妥善保护。1961年，国务院将避暑山庄及周围部分寺庙列为第一批全国重点文物保护单位。1982年，又将其列入全国44处重点风景名胜区之一。

承德避暑山庄及周围寺庙（英文名称：The Mountain Resort and its Outlying Temples, Chengde）于1994年根据文化遗产遴选标准C(II)(IV)，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。（编号：200-011）



避暑山庄

目录



金山岛



普陀宗乘之庙



丽正门



文园狮子林

1 美术的世界	4
2 用绘画介绍自己	8
3 图形与联想	10
4 用线条表现	12
5 学画速写	15
6 中国的毛笔和书法	17
7 笔墨藤趣	19
8 绘画中的空间	22
9 色彩的感受与联想	25
10 绘画的色调	29
11 神奇的手	32
12 生活中的标志	34
13 会动的图画	38
14 我们爱动画	40
15 学收藏	44
中国画家介绍	48

封面作品：青花缠枝莲双耳尊（清 雍正）

● 造型 · 表现
● 设计 · 应用

● 欣赏 · 评述
● 综合 · 探索

我们生活在一个五彩缤纷的世界中，我们的生活离不开美术。

美术，也称为造型艺术或视觉艺术。美术的世界范围很广，尽管国内外对美术的范围并无统一的看法，但从国内美术界比较一致的看法来说，美术大体可以分成绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻和新媒体艺术等门类。在这些大类中，又可以分成若干小类，比如，按照绘画使用的工具材料，又可以分成中国画、油画、版画、水彩画等画种。了解美术的这些分类知识，有助于我们根据各类美术的主要特点，去欣赏美术作品。

学习目标

1. 通过探究思考，认识到生活离不开美术，美术在生活中发挥着重要作用。

2. 了解美术的主要门类，能够根据各类美术的特点，欣赏美术作品。

● 应当知道的美术名词术语：

绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻、新媒体艺术



溪山行旅图（中国画） 宋代 范宽



怒吼吧，中国（版画） 现代 李桦

● 绘画是用线条、形体、色彩等手段，以及纸、布等物质材料，在平面上创造形象或渲染气氛、情调，表达作者情感或传递信息的一种古老的艺术形式。

❓ 请大家谈一谈生活中哪些地方用到了绘画，绘画对于生活有什么作用 and 意义。



碧透秦淮（水彩画） 现代 李剑晨



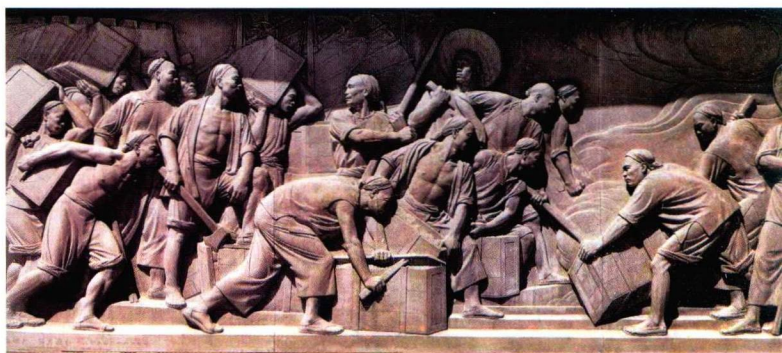
干草车（油画） 1821 康斯泰布尔（英国）



艰苦岁月（雕塑） 现代 潘鹤

● 雕塑是运用多种材料通过雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段创作的具有实体形象的美术。主要形式有圆雕和浮雕等。

❓ 你在哪些地方见到过雕塑？这些雕塑主要的用途是什么？



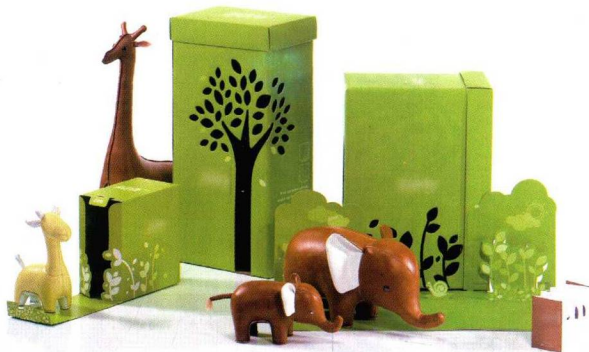
北京天安门广场人民英雄纪念碑浮雕之一——虎门销烟（浮雕） 现代 曾竹韶

● 设计是运用一定的物质材料和手段，根据一定的功能和审美要求进行设计与创作，达到传递与交流信息、提高人类生存环境和生活质量的新兴的实用艺术。功能与审美的结合是它的主要特点。

❓ 设计与生活息息相关，说说生活中哪些与设计有关。



大连海之韵广场（设计）



玩具（设计）



电子产品（设计）

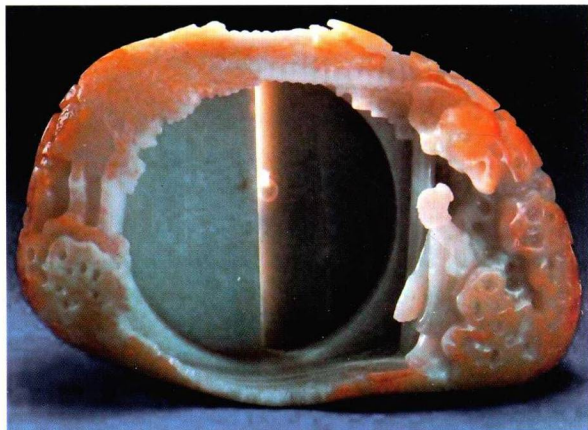


霁青描金镂空转心游鱼瓶（工艺） 清代

● 工艺主要是指用手工的方式设计和制作的主要供陈列和观赏的美术作品。可以分为传统工艺和现代工艺。实用与美观以及工艺的精湛，是它的主要特点。



沙燕风筝（工艺）



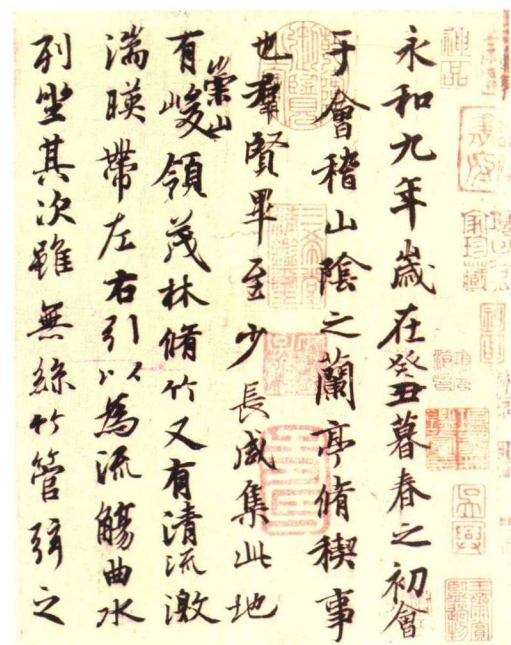
桐荫仕女图（工艺）清代

● 建筑是融科学技术和艺术，实用和审美紧密结合的美术门类。

④ 建筑根据它的使用功能，可分为民居、公共建筑、宫殿建筑、园林、陵墓建筑等。请你说一说自己身边熟悉的建筑分别属于哪一类。



苏州网师园（局部 建筑）世界文化遗产



兰亭集序（局部 唐代冯承素摹本）（书法）
东晋 王羲之



亲亲小伙伴（摄影） 当代 翁荣儿

● 新媒体艺术是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网络表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。主要包括摄影、摄像、电脑美术等。

● 书法一般是指我国以毛笔书写汉字的传统艺术。篆刻是指中国传统的具有艺术价值的印章镌刻。

④ 你还知道哪些美术形式的作品？

学习活动建议

1. 说一说美术与生活的关系，想象一下，假如生活中没有了美术会是什么样？
2. 了解了美术的主要门类，谈谈今后应当怎样去欣赏各类美术作品。



文章有神交有道（篆刻） 近代 吴昌硕

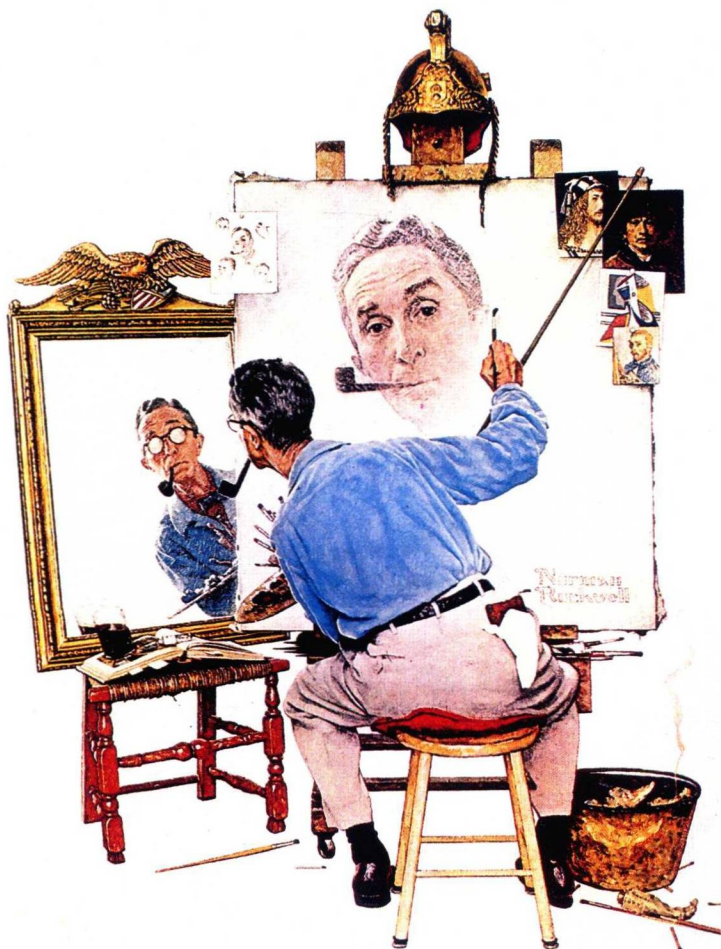


绘画是一种视觉语言。大家刚进入一个新的学习环境，彼此不熟悉，我们可以用自画像的形式进行相互交流。形式不限，可充分发挥自己的聪明才智。

学习目标

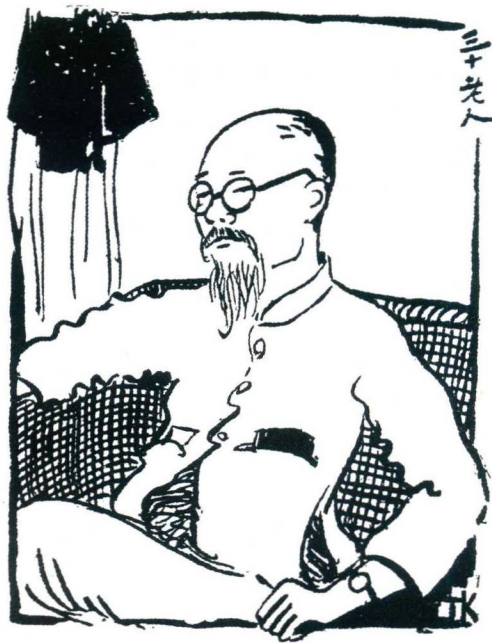
1. 能够运用图文结合的形式介绍自己。
2. 促进同学间的相互了解，增进友谊。

应当知道的美术名词术语：
自画像

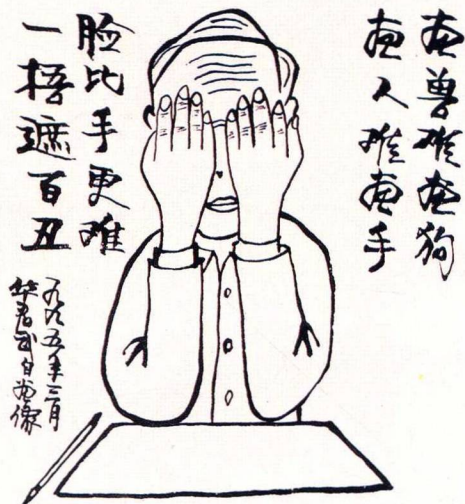


三面自画像 1960 罗克威尔（美国）

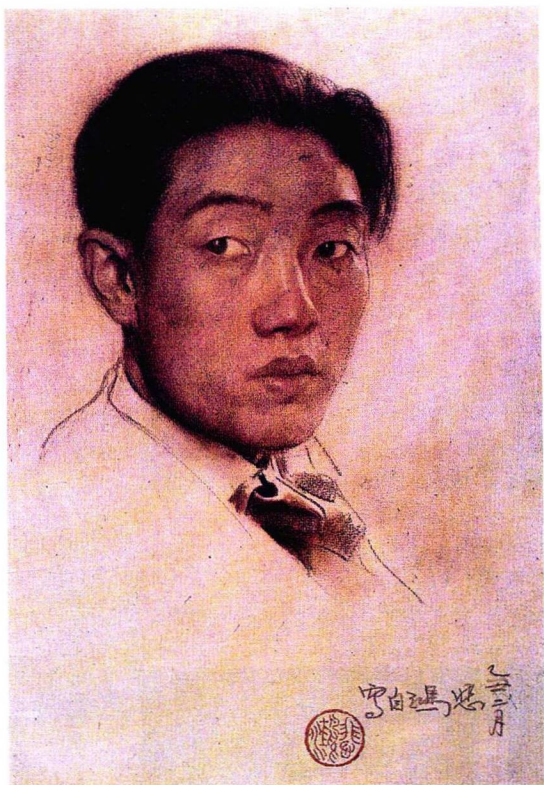
许多画家都画过自画像，从绘画的形式、风格上都反映了画家不同的思想和性格。仔细欣赏这些作品，试着从画面上揣摩一下艺术家的不同性格。再从形式上和表现重点上欣赏这些作品，看看对于用绘画介绍自己有没有什么启发。



自画像（漫画） 1926 丰子恺



自画像（漫画） 1995 华君武

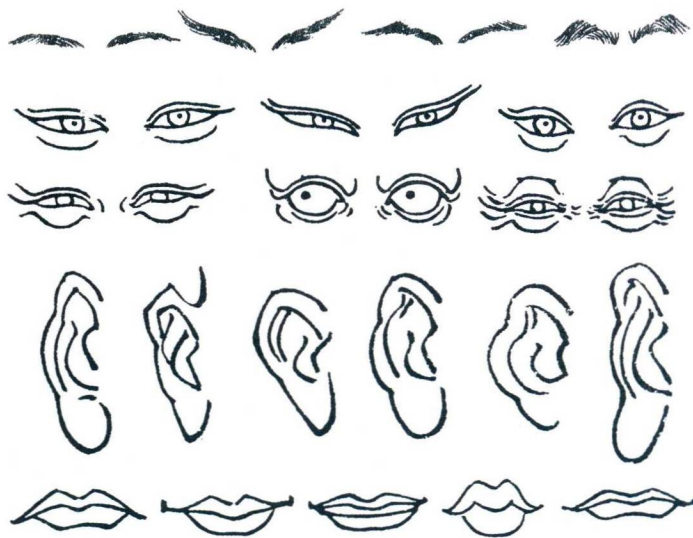


自画像(素描) 现代 徐悲鸿



技法提示

在描绘自己前,应先想想自己的脸型、发型、五官和服饰特征以及习惯、爱好,然后大胆而简练地表现出来。表现方法不拘,可以以线描为主,也可以略施明暗,还可以涂色装饰。

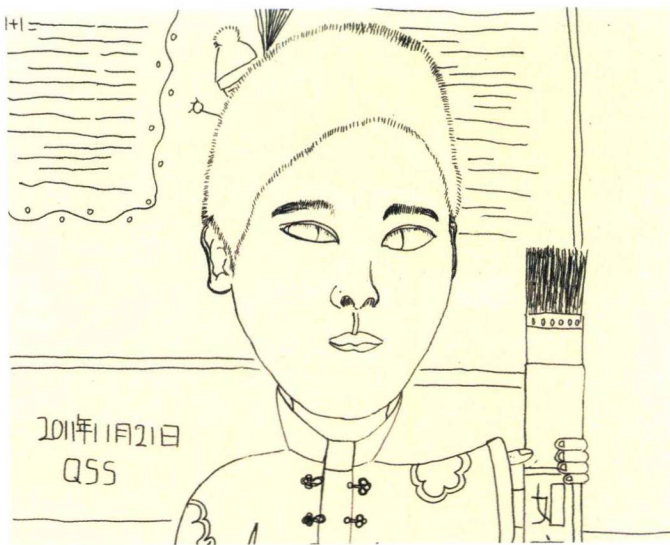


各种类型的眉、眼、耳、口的画法

学生作品



自画像



自画像

学习活动建议

1. 画一张自画像,并适当配一点相关文字。
2. 完成作品后,与同学传看,相互交流、欣赏。



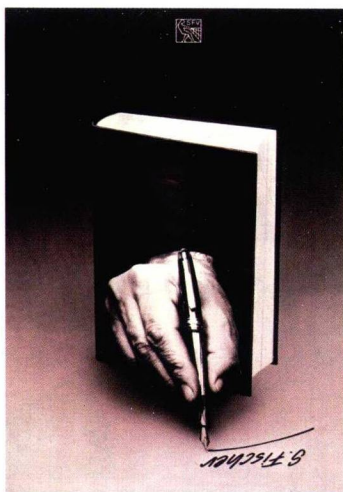
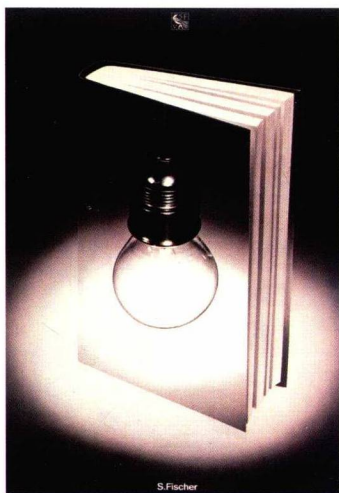
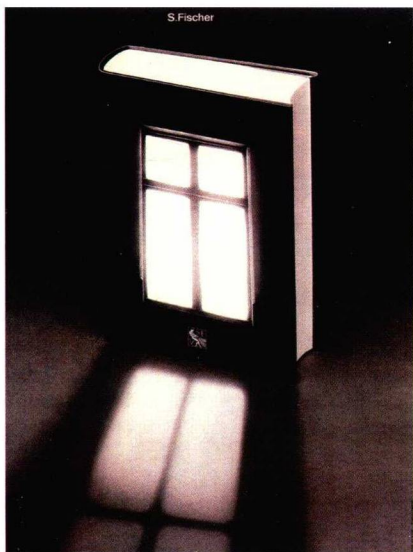
联想是由一种事物想到另一种事物的心理过程，是现实事物之间的某种联系在人的头脑中的反映。联想可分为接近联想、类似联想、对比联想、因果联想等。联想在科学发明和艺术创作中具有极为重要的作用。

图形的联想是对物与物之间的联系进行有机的、系统的、连贯的形象思维。进行图形联想训练可以激发人的灵感，提高想象的敏感性，并由此生发出创意。

学习目标

1. 掌握图形联想常见的一些方法，提高手绘能力。
2. 在图形联想创意的过程中，体会创造的乐趣。

应当知道的美术名词术语：
图形、联想

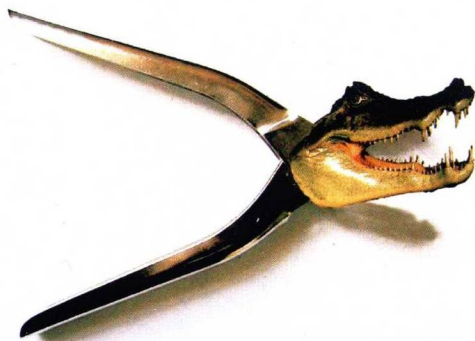


费舍尔出版社宣传招贴 冈特·兰堡（德国）

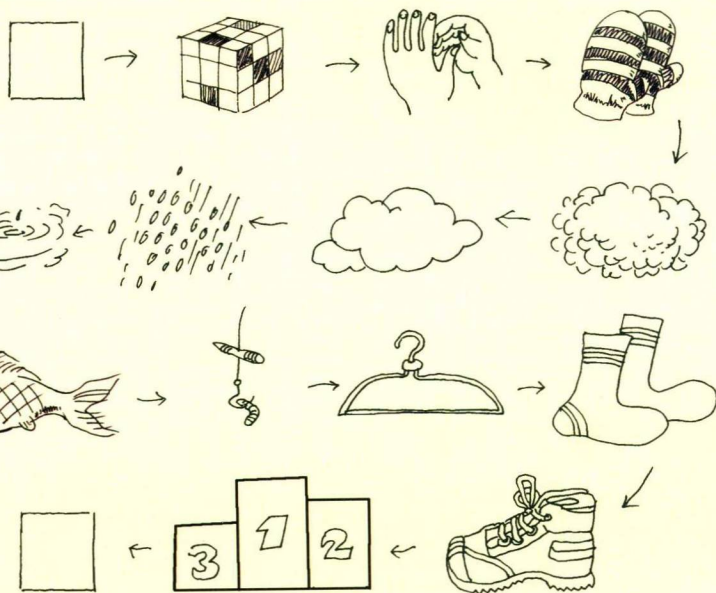
❓ 欣赏冈特·兰堡的招贴，仔细品味其中的设计韵味，看看设计者是从哪些角度进行创意的。若是你来设计，看还能够有哪些适合出版单位宣传用的奇思妙想。



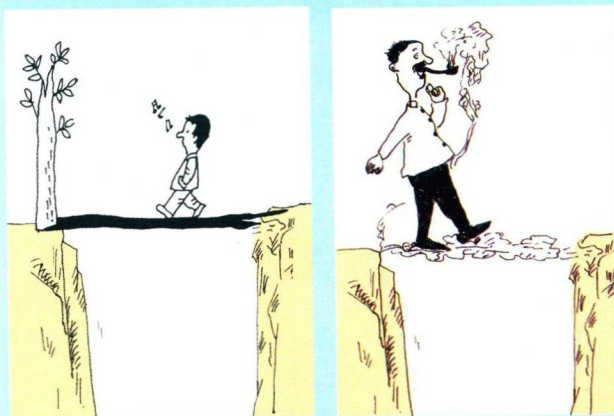
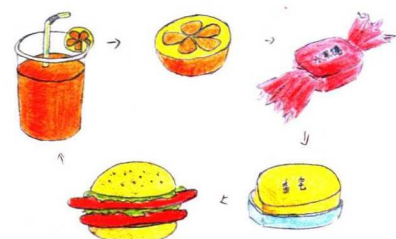
关爱（对比联想）



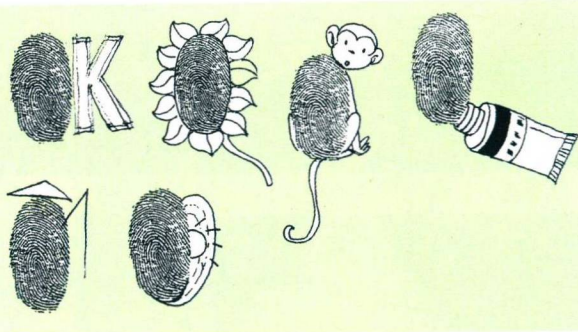
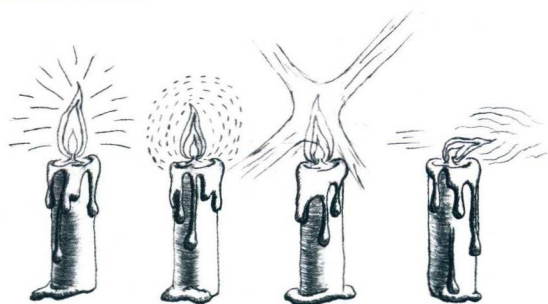
钳子（形的相似联想）



● 随手画一个图形，从它的形状、色彩、味道、声音等方面展开自由联想。要求经过几个环节，最终还回到起点。



● 不拘泥于常理，不满足于现实解决问题的方式，释放心灵，进行奇思妙想。看看他们是利用什么方式过山崖的。请你也画几幅，看谁想得更好。



● 按一个指印，或者画个图形，以此为基础，添加其他图形元素，使之产生多种意义。比一比，看谁的创意多、创意巧。

学习活动建议

1. 欣赏课本中图例的创意。
2. 按课本提示，开展联想绘画活动。
3. 全班分组开展联想绘画接力赛。
4. 师生共同评选优秀的作品，欣赏其中的创意。



自然和生活中有很多物象呈现着各种各样的线条，艺术家从中获得灵感，运用形态各异、丰富多变的线条描绘大千世界。

线是最基本的视觉传达和交流的手段之一，是美术的语言要素之一。在各种美术形式中运用广泛，中国历代画家更是将线作为自己的基本造型手段，并由此形成了中国传统绘画独特的造型特征。

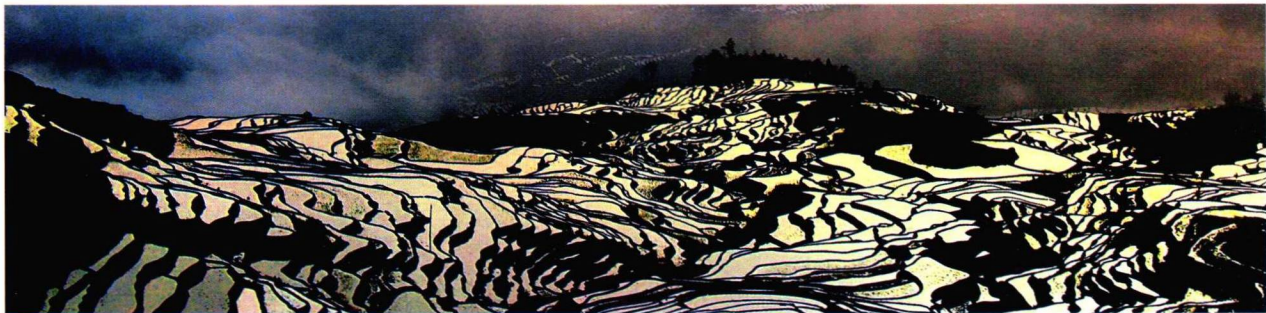
线在绘画中的功能首先是限定形状，线作为物体的边缘和转折在绘画中运用，是最简洁和有效的造型手段。同时，线还可以通过粗细、曲直、刚柔、浓淡、疏密、断续、闭合等变化，表达情感。

学习目标

1. 能够感受和体会线条的不同形态和组合会创造出不同的表现效果。
2. 能够认识到线条在美术作品中的主要作用和意义。
3. 能够体会到美术作品中的线条特征与所表现事物的特征、营造的氛围、画家的情感以及作品的风格有关。

应当知道的美术名词术语：

线条、十八描、视觉传达、造型手段



生活和自然中的各种物象都可以提炼出线条。

左图花卉为摄影作品，右图是线描作品。线描作品源于生活，但是又经过了艺术家的提炼和艺术加工。



战笔水纹描



蚯蚓描



琴弦描



枯柴描



竹叶描



钉头鼠尾描



永乐宫壁画 (局部 山西) (中国画) 元代

小资料

以线造型是中国传统绘画的基本特征。在长期的绘画实践中，中国画家逐渐摸索并整理出一些用线的规律，其中著名的有十八种，俗称“十八描”。这些描法包括：1.高古游丝描；2.琴弦描；3.铁线描；4.混描；5.曹衣描；6.钉头鼠尾描；7.赅头描；8.马蝗描；9.折芦描；10.橄榄描；11.枣核描；12.柳叶描；13.竹叶描；14.战笔水纹描；15.减笔描；16.枯柴描；17.蚯蚓描；18.行云流水描。

中外艺术家在绘画中都会使用到线条，试着说说他们用线的特点。



春 (局部 木板蛋彩画) 约1478
波提切利 (意大利)