



蘸着伤口的鲜血和擦拭幸福的泪水孕育诗歌
在生命的求索和风中的词语碰撞时聆听美妙的声音
高举诗歌的灯盏在暗夜里默默寻求真爱

郑天枝

诗选

琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书

全国公安文联 / 选编

 群众出版社



琴

派诗人丛书

常州大学图书馆
藏书章

郑天枝 诗选

全国公安文联 / 选编

群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

郑天枝诗选 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2016. 3
(琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5509 - 6

I. ①郑… II. ①全… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062628 号

郑天枝诗选

全国公安文联 选编

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次

印 张: 6

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 150 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5509 - 6

定 价: 29.00 元

网 址: www.qzchs.com

电子邮箱: qzchs@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

总序

情怀：写诗是对人类灵魂的建设

李 犁

当编好的十本《琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书》（第二辑）出现在我面前的时候，我非常震惊。首先震惊的是，公安部和全国公安文联领导的眼光和气魄。一个专门同黑暗与罪恶作斗争的系统，能对文学艺术，特别是看似寂寞实则代表着人类精神高地的诗歌这么重视，确实出乎我的意料。我们总说精神文明建设，还有比这样大规模地集中推出本系统优秀诗人作品的壮举更化虚为实的吗？这是一份壮丽的事业，不仅繁荣了公安文学，而且为中国文坛作出了不可磨灭的贡献。这份努力令所有从事文学事业的工作者心存敬意并永远铭记。另一个震惊应该说是惊喜。这十本诗集的质量非常高，诗歌中奔涌着的血脉和气象，还有真诚和境界，以及对诗歌艺术的锐意探索精神都对当下的诗歌有所建树，也是对当今诗坛一些写作上的偏差的校正和警醒。下面，我就把十位诗人的作品拉进当下诗歌写作的现场，从当下诗歌写作的现状来赏析他们的作品。

当今诗坛是近三十年来最平静也最繁荣的时期，各种流派并存、融合、创新。但是在文本进步的同时，另一种状况令人忧虑，那就是

过分的个人化和反崇高，让诗歌格局变小，同时伴有“软冷乱”。我曾经说过，这是一个缺火的诗坛，没有了熊熊大火，诗歌也就没有了血脉偾张和荡气回肠。火即情怀，包括情怀派生出来的理想、道义、激情以及侠肝义胆。令人欣慰的是，我们这十位诗人的作品中没有丝毫的无病呻吟，更没有晦暗和琐屑。他们的诗中是有光的，有向上的追求和力量，应了张策秘书长所说的“诗是诗人的心脏”，这些诗人都有一颗悲悯之心。显然，这些诗人具有了高度和情怀。下面我把这种情怀分成四个方面：

理想情怀。这要求诗人对美和崇高永怀敬仰之心。我们的诗坛太过于迷恋琐屑的、碎片的甚至是审丑的东西了，诗人给世界贡献的应该是美好，而不是脏乱差。诗人仅有好心是不够的，还要做一盏在黑夜里引导人前行的明灯。“心凜凜以怀霜，志眇眇而凌云。”早在晋代，陆机就对作家提出了心灵要纯洁、志向要高远的要求。诗人只有心中有高山大海，写出的作品才能寥廓而坦荡。这是解决诗歌格局小的根本途径。这十位诗人都有这样的审美追求，而且是自动的倾斜，这就是诗人人格的体现。具体如任桂秋对“巍峨”始终如一的全神贯注，杨锦的凌空俯瞰，郑天枝的纯净至上，袁瑰秋的把时代揽于心中，还有田湘的以美为神等，都让人情不自禁地向上仰望，并向美、向诗颌首。天地和心灵被他们的诗歌拓宽并扫净。

值得一提的是沈秋伟的《大河意象》，我用浩荡来阐释这首诗歌的品格，诗境真的如铺天而来的黄河之水，澎湃开阔而有力量：“大河，我伟大的父亲/你脸上虽布满了哀伤/却仍执拗着、倔强着匍匐前行”。大河如父，更是我们嘴角有血却一直咬着牙前行的中国！但这首诗的价值不在于它的隐喻，而在于它唤醒了我们遗忘的诗风，那就是豪放和雄健。诗坛把小情小景写得太精美绝伦了，真该多一点儿这

样“荒荒油云，寥寥长风”的作品。他的英雄情结和情怀，他的一泻千里的雄浑和磅礴，都荡涤着我们的灵魂并让我们永远铭记。

另一位诗人田湘则是从细微处入手，把日常的事物引入诗、引入美，使之成为一种仰望和理想。一缕沉香，一轮瘦月，还有雾霾中乍现的阳光，都是他眼中的诗神。他的诗歌提着我们的灵魂向上走，向神和境界接近，也启示我们，只要心有善念和爱，混乱的生活里也能找到美和秩序，并得到神的普照。田湘的诗歌是有电的，这是说他的激情如闪电和雷霆，让他在习以为常的生活中敏锐地发现诗，并迸溅出电花。从沉香诗人到射电似的写作，田湘总是在一瞬间把漫不经心的读者击中，并让他们为之沉醉，这就是诗歌的魅力，更是情怀的魅力。

悲悯情怀。这是诗歌的肝胆，简言之就是正义感和同情心。从理论上叫人道主义，在生活里叫侠肝义胆。悲悯情怀就是让我们对世界投以全部的关怀，让诗歌具有雪中送炭的温暖和爱。这首先需要诗人撇开自己而去关心别人的命运，包括对寒风中受苦受难的卑微者的同情，对不公平和非正义的谴责和批判。而我们的诗坛最缺的就是温暖和义举。所以我特别珍惜我们这几位公安诗人作品中炉火般的暖意，以及对假丑恶烈火一样的批判精神。

杨锦对《一只鸟在汽车挡风玻璃上死去》，内心隐痛，并在“胸前画个十字”，这对万物的悲悯之情让天地垂泪。而《羊的泪》中对成为游人美味的生命充满了同情，更重要的是对那些以侵犯别人的生活为快乐并载歌载舞的麻木灵魂充满了愤慨。诗中有柔软的怜爱之心，也有悲愤的仗义执言。用一种诗歌的品格来定位杨锦的诗歌，就是悲慨，其核心就是“壮士拂剑，浩然弥哀”。诗歌有了这样的情怀，就具有了浩然正气和棉衣披身的大温暖。

而任桂秋的诗歌中一直充满了光芒，那是善和美在闪亮。她不论是写给亲人，还是故乡，抑或是阳光下茁壮成长着的学生和孩子，都镌刻着一个女儿、一个母亲的温柔细腻，以及从心灵深处滴下的雨与露。她的诗歌看起来顺畅清亮，犹如闪耀阳光的大河，可细节处都凝结着她更刻骨、更炽烈的真情和爱，甚至有热泪在闪烁。一股暖流会从内向外蔓延，直到冰雪消融，包括万物之间的屏障和距离。这就是有温度的诗歌，让人的内心也敞亮如夏日阳光下的大河，清澈而爽朗。在袁瑰秋的《孩子 你永远年轻》中，诗人以一个母亲的心深情地与这些永远长眠的战士说话，虽然悲怆，却也温暖河山。这种从细小处写大题材的方法，真诚细腻，更能撼动人心，也更让人眼含热泪。

生命情怀。这是对生命和生存的关怀，就是诗人所说的生命被点燃的感觉，不管是疼痛还是灿烂。从本质上说，诗歌就是诗人的生命。在各种文体中只有诗歌离生命最近，或者说就是生命直接投射的产物，而只有诗歌这种文体才有这么强烈的爆发力，才能真实而准确地反映出生命的各种体验。具体落实到写作上就是有感而发，这在逯春生的诗歌里表现得特别明显。他不仅是有感而发，而且感情常常从诗歌里溢出来，冲破闸门决堤而下。如果用一个关键词来概括他的写作，就是情执，坚守真情到顽固不化的程度。尤其是他写亲情和故乡的系列作品，更是真诚又刻骨。丰醇的情感让他的诗歌变得浓烈和深厚。他想让他的诗歌去温暖故乡和亲人，还有那寒风中褴褛的背影，这让他诗歌充满了深情和撼魂的力量。他的诗歌有根又有心，因为他诗歌的核心永远是亲人和故乡。所以，乡愁是最能撬动诗人情感的锐器，逯春生用写诗找到了回家的路。这让诗歌挤出了水分和杂质，变得更加真实和柔软。

“我看见/一具具沉重的肉身/被大地吞噬/顷刻间还原为尘土”，这是林涛的诗歌，诗中对生命的关切和对自然的担忧焦虑，让他的诗歌不仅疼痛颤抖，也多了层深刻的思考。林涛的诗歌往往起于激情，止于思考。他诗歌的核心就是用自己的体验抚摸大地和万物，用诗歌的方式让人类摆脱苦难，从而让世间万物都和谐美好。这就是思想加重了诗歌的分量，同时诗也使思考有了肉身和灵性。这与郑天枝的诗歌非常相似，郑天枝的诗歌开始于叙述，结束于哲思，最后两句往往都是向上一跃，让诗歌有了陡峭，有了高度。那个高度就是诗眼，就是诗之思，就是让我们仰望的光芒。譬如他说人面对天堂，或者像天堂一样美好的事物，“只需要/奉献洁白无瑕的裸体……”洁白无瑕，就是他经历了人生的种种体验后，悟出的真理和美，这也是他理解的最好的诗歌与人生的境界。

创新情怀。我把蝈蝈和周孟杰放在最后一节来谈，并非他们的诗歌没有前面的种种情怀，理想、真诚和关怀也是他俩诗歌的品质，只是与其他诗人相比，他们对诗歌文本的探索和创新显得更突出一些。

其实，诗歌的每一次进步都是技术的更新和革命。但这些年诗歌技术处于平稳保守甚至休克的状态，所以需要诗人有勇气去探索和开拓，去颠覆并创造新的技术，以保证诗歌的鲜活性和先锋性，从而让我们从先锋中看到诗歌在突围，看到新鲜的、活跃的、特别的诗歌元素在成长，并丰富我们的诗学。蝈蝈和周孟杰显然有着对诗歌文本创新的情怀和激情。他们的诗歌对我们惯常的思维是一种撞击，犹如一个重器，击中了我们大脑中浑噩的部分。蝈蝈的诗歌沉着从容，把激情和惊涛骇浪压缩成一块方方正正的铁，冷静平静，让不细心的人很难发现其中的奇妙，这就是他的功力。他把对字词的打磨和向难度的挑战，都已经化作自然平常的一种语言状态，写诗犹如说话：“你看

见了我的内心，它简单、炽热……它在隐忍中仍然保持着明亮与激情。”水晶、心、诗，三者互相映照，互为喻体，加深了情感，突出了品格。简单的口语中变幻着无穷的智慧，这是把技术操练到看不见技艺的程度，即无形乃最高形式也。周孟杰同样把无形作为最高技术理想，他在很浓的情绪空间中，像削木剑一样，一下一下让兵器越来越锋利，让语言越来越尖锐，进而变形，达到创新的效果，譬如“火焰露出脊背/只有燃烧能让伤口愈合”。这种语言的出奇制胜，甚至无中生有，也让诗之思更深刻、更彰显。为了出人意料，有时候他把不太搭界的事物拧到一起，不仅让人大吃一惊，还让情感和思想更加深邃，譬如《玫瑰是露珠堆成的高塔》。周孟杰是比喻的高手，也是把想象推向极致的炼金术者。诗歌的文本就是在他们智力的推动下逐渐搭成了绝美的高塔。

限于篇幅，不能一一列举。需要指出的是，我的这种分类只是突出诗人大致的写作倾向，其实每种元素在这十位诗人都互相兼容着，互相渗透着。对诗歌的热爱是他们内心永远亮着的情怀，情怀推进着他们的写作，也提升着他们的灵魂。正因为有了情怀，写诗对于他们来说，不仅是搭建一个艺术的金字塔，更是对人类精神和灵魂的建设。

（作者系诗歌与艺术评论家、中国诗歌万里行组委会副秘书长、《中国文人书画》杂志主编）

序

千万里我追寻着你

郑天枝

边抽烟边思考这样一个问题：如果我不喜欢看书写作，我还能干什么？如果此刻我不是与书本相伴、与文字起舞，我能不能一个人独对这样空寂的时空而不觉得孤寂？在这样一个相对封闭的院子内，拿什么和苍穹对话，以证明自己真实地活着。

在浩瀚的世界面前，人会是很渺小很微不足道的，有时会小到远不如一只蚂蚁的生存状态。人，常常会很迷茫，想征服许多，却因找不到征服的“武器”而沮丧。人，有时很自大、很自恋，有时也会很自卑、很无措。挫败感，或许是造成人不快乐不幸福的最大元凶。

这是一个多雨的季节。春夜，因雨水的沐浴万物都在疯长，就连野草的生长也显得冠冕堂皇；做梦的季节里，虚幻是最好的演出，情欲和花朵一起在深夜开放。没有一种药物，可以医治春梦，华佗的妙手回春，也无法治疗不可逆转的命运。

现在，春雨不停敲打我的窗棂，像是不期的约定。要不要打开窗户，我的犹豫，在于始终不能确定春雨这番情意的假与真。我不想独自一人，清点自己的眼泪，更想以诗歌的名义对情爱发出拷问。“问

世间情为何物，直叫人生死相许”？一个情字，会生出多少人间的悲欢离合；一个情字，让多少痴情的男女痛不欲生……

你看，“情”字寓意心如青草，在春天萌发渐生渐长，风吹过，草翩舞，心旌摇荡，蓬勃盎然。更有那“野火烧不尽，春风吹又生”，以及“星星之火，可以燎原”……在情字面前，人会显得幼稚，显得单薄，甚至是多余的流浪；“飞蛾扑火”，无论如何我们都没有理由嘲笑。

现在，除了雨声，我该是生活在一个没有声音的时空。我突然怀念起音乐，声音是最美好的载体，会让我们的肉体 and 灵魂在特定的时空得以释放。那就唱一首歌给自己听吧！我轻轻地唱着，《草原之夜》的旋律如雨悠扬；我不会弹琴，却希望我的歌声幻化为多情的琴声，更期待着能有一个美丽的姑娘来陪伴我的歌声……

呵呵，这是一个梦啊！梦里不可能长出庄稼。可是，美梦也会是一种补品，也会滋养心灵的痛与痒……如果你不是一个急于求成的人，你可能会说，一切都会在过程里面，虽然这样的过程会是漫长的，也许会是终生的。

为什么要在意“结果”呢？上帝问我。是啊，为什么做事一定要有结果呢，为什么我们不会在静静地追寻的过程中，静静地体会那一份独特的享受。我的一位朋友曾对我说：我一生的使命，就是一直在寻找能永久陪伴我的爱人。我想，他的这个要求并不过分，也是人之常情。此时，我的心中回旋着一首老歌：千万里我追寻着你……

那就这样吧：把我想要的带来，将我想逃离的带走……

附记：这本诗集原名为《蛰居时间之上》。2013年10月至2014年2月，我以57岁的“高龄”（全班最年长者），很荣幸地参加鲁迅

文学院第二期公安作家班学习，怀揣着感恩之心，聆听教诲，如饥似渴，在学习期间创作了近 300 首诗歌和 5 万余字的散文随笔。此次学习，最大的收获莫过于学会了“减法”，人生如此，文学创作也如是。收入诗集中的 150 首诗歌，大都在 14 行以内；这本诗集算作学习汇报，也是尝试“减法”后的一次“亮相”。

感谢全国公安文联将这本诗集列入《琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书》；感谢一路走来所有给予关爱和帮助的朋友，也包括那些给过我挫折体验的人。所有的际遇和结局，都毫无例外地赐予一种体验，而真正的体验是生命最珍贵的财富……世间的一切变故，都是天意……

2016 年春于湖州

目 录

总序 情怀：写诗是对人类灵魂的建设 李 犁

序 千万里我追寻着你 郑天枝

第一集 天堂与扶梯

天堂 / 003

黎明向我走来 / 004

我的等待会不会是你的深渊 / 005

这只是我的猜想 / 006

省略 / 007

不能发光 / 008

让自己平静下来 / 009

找不到一把更好的梳子 / 010

幸福需要留下伤痕 / 011

一切有形 / 012

全新的歌唱 / 013

风 吹在身上 / 014

想你的夜 / 015

目 录

即景 / 016

今夜是否注定要与失眠相拥 / 017

越来越近了 / 018

皮肤 / 019

青春期来临 / 020

假如 / 021

我愿意像傻子一样爱你 / 022

聆听 / 023

醉了 / 024

苏醒 / 025

在舒缓的声音里虚构风起云涌 / 026

前方有绕不过去的沼泽 / 027

梦见火焰 / 028

有一个人可以作证 / 029

牵手 / 030

故事 / 031

紧急刹车 / 032

晕眩 / 033

弦外之音 / 034	520 \ 聆听
记忆的尽头 / 035	
你还在那里 / 036	520 \ 聆听
怎么会是这样 / 037	520 \ 聆听
穿过漫长的夜的隧道 / 038	520 \ 聆听
开始抑郁 / 039	520 \ 聆听
梦见一场大雪降临 / 040	520 \ 聆听
清晰明亮 / 041	520 \ 聆听
说不清缘由 / 042	520 \ 聆听
这个时候 / 043	520 \ 聆听
我不能敲你的门 / 044	520 \ 聆听
按摩 / 045	520 \ 聆听
心跳 / 046	520 \ 聆听
我的目光穿过了你的肩 / 047	520 \ 聆听
想慢下来多么不容易 / 048	520 \ 聆听
问世间情为何物 / 049	520 \ 聆听
时间静止了 / 050	520 \ 聆听
那一次…… / 051	520 \ 聆听

扶梯 / 052

第二集 底牌与习惯

底牌 / 055

同病相怜 / 056

植入肉体 / 057

读你 / 058

开始小心翼翼 / 059

在更深之处 / 060

想记住一场雨 / 061

准备典当所有情感 / 062

沉醉于无边的温柔 / 063

黑夜的翅膀 / 064

浪花洗尘 / 065

情非得已 / 066

散发光芒 / 067

天意 / 068

节日 / 069

人在途中 / 070	880 \ 去朝思暮想
突然发现 / 071	880 \ 去朝思暮想
今后的日子 / 072	880 \ 去朝思暮想
荡起双桨 / 073	880 \ 去朝思暮想
这里下雪了 / 074	880 \ 去朝思暮想
绳子 / 075	880 \ 去朝思暮想
枕于幻想 / 076	880 \ 去朝思暮想
我不关心天气 / 077	880 \ 去朝思暮想
今夜 我在你的门外犹豫 / 078	880 \ 去朝思暮想
酒里有你的吻 / 079	880 \ 去朝思暮想
想在你的面前消失一会儿 / 080	880 \ 去朝思暮想
真爱过 / 081	880 \ 去朝思暮想
缺口 / 082	880 \ 去朝思暮想
久违的感动 / 083	880 \ 去朝思暮想
倾斜至深处 / 084	880 \ 去朝思暮想
打开心扉 / 085	880 \ 去朝思暮想
蛰居时间之上 / 086	880 \ 去朝思暮想
爱恋已是内心的全部 / 087	880 \ 去朝思暮想