

小
学
生

★必背诗词全面覆盖
★翻译注解准确精彩
★有声伴读朗朗上口
★练笔练习有益有趣

必背古诗词

75+
80
首

颜思笠 主编

有声
伴读
版

微信扫码
同步伴读



小 学 生

必背古诗词

75+80 首

主 编：颜思笠

本册主编：兆 岳

编 委：赵静涓 于廷利 张煜莲 冯文娟 陈向东 周 莹 赵爱华 薛志强
李君月 孟红燕 赵建友 秦久红 冯英杰 朱 磊 宋爱华 张春霞
马 龙 李树森 孙绍良 马艳秋 张玉侠

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 75+80 首:有声伴读版/颜思笠
主编. -- 南京:江苏人民出版社, 2016.6
ISBN 978-7-214-18452-8

I. ①小… II. ①颜… III. ①古典诗歌—中国—小学—
—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 122663 号

书 名 小学生必背古诗词 75+80 首:有声伴读版

主 编 颜思笠

责任编辑 司丽丽

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>
<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京建泰印刷有限公司
北京市通州区潞城镇大营村, 邮编: 100017

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 260 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-18452-8

定 价 15.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目录

CONTENTS



《九年义务教育全日制小学语文课程标准 & 教学大纲》指定篇目

- | | |
|----------------|---------------------|
| 002 江南 / 汉乐府 | 032 芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄 |
| 004 长歌行 / 汉乐府 | 034 鹿柴 / 王维 |
| 006 七步诗 / 曹植 | 036 竹里馆 / 王维 |
| 008 敕勒歌 / 北朝民歌 | 038 送元二使安西 / 王维 |
| 010 咏鹅 / 骆宾王 | 040 九月九日忆山东兄弟 / 王维 |
| 012 风 / 李峤 | 042 静夜思 / 李白 |
| 014 回乡偶书 / 贺知章 | 044 古朗月行 / 李白 |
| 016 咏柳 / 贺知章 | 046 望庐山瀑布 / 李白 |
| 018 凉州词 / 王之涣 | 048 赠汪伦 / 李白 |
| 020 登鹳雀楼 / 王之涣 | 050 独坐敬亭山 / 李白 |
| 022 春晓 / 孟浩然 | 052 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 李白 |
| 024 宿建德江 / 孟浩然 | 054 早发白帝城 / 李白 |
| 026 凉州词 / 王翰 | 056 秋浦歌 / 李白 |
| 028 出塞 / 王昌龄 | 058 望天门山 / 李白 |
| 030 从军行 / 王昌龄 | |



- 060 别董大 / 高适
- 062 闻官军收河南河北 / 杜甫
- 064 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）
/ 杜甫
- 066 赠花卿 / 杜甫
- 068 江南逢李龟年 / 杜甫
- 070 春夜喜雨 / 杜甫
- 072 绝句（迟日江山丽）
/ 杜甫
- 074 江畔独步寻花（黄师塔前
江水东） / 杜甫
- 076 江畔独步寻花（黄四娘家
花满蹊） / 杜甫
- 078 逢雪宿芙蓉山主人 / 刘长卿
- 080 游子吟 / 孟郊
- 082 早春呈水部张十八员外
/ 韩愈
- 084 江雪 / 柳宗元
- 086 寻隐者不遇 / 贾岛
- 088 枫桥夜泊 / 张继
- 090 渔歌子 / 张志和
- 092 寒食 / 韩翃
- 094 滁州西涧 / 韦应物
- 096 塞下曲（月黑雁飞高）
/ 卢纶
- 098 塞下曲（林暗草惊风）
/ 卢纶
- 100 竹枝词 / 刘禹锡
- 102 乌衣巷 / 刘禹锡
- 104 望洞庭 / 刘禹锡
- 106 浪淘沙 / 刘禹锡
- 108 赋得古原草送别 / 白居易
- 110 池上 / 白居易
- 112 忆江南 / 白居易
- 114 悯农（锄禾日当午）
/ 李绅
- 116 悯农（春种一粒粟）
/ 李绅
- 118 山行 / 杜牧
- 120 清明 / 杜牧
- 122 江南春 / 杜牧
- 124 秋夕 / 杜牧



- 126 乐游原 / 李商隐
- 128 商山早行 / 温庭筠
- 130 蜂 / 罗隐
- 132 小儿垂钓 / 胡令能
- 134 江上渔者 / 范仲淹
- 136 元日 / 王安石
- 138 泊船瓜洲 / 王安石
- 140 书湖阴先生壁 / 王安石
- 142 梅花 / 王安石
- 144 六月二十七日望湖楼醉书
/ 苏轼
- 146 饮湖上初晴后雨 / 苏轼
- 148 惠崇《春江晚景》 / 苏轼
- 150 题西林壁 / 苏轼
- 152 夏日绝句 / 李清照
- 154 三衢道中 / 曾几
- 156 示儿 / 陆游
- 158 秋夜将晓出篱门迎凉有感 /
陆游
- 160 四时田园杂兴（昼出耘田
夜绩麻） / 范成大
- 162 四时田园杂兴（梅子金黄
杏子肥） / 范成大
- 164 小池 / 杨万里
- 166 晓出净慈寺送林子方
/ 杨万里
- 168 春日 / 朱熹
- 170 观书有感 / 朱熹
- 172 菩萨蛮·书江西造口壁
/ 辛弃疾
- 174 题临安邸 / 林升
- 176 游园不值 / 叶绍翁
- 178 乡村四月 / 翁卷
- 180 墨梅 / 王冕
- 182 石灰吟 / 于谦
- 184 朝天子·咏喇叭 / 王磐
- 186 竹石 / 郑燮
- 188 所见 / 袁枚
- 190 村居 / 高鼎
- 192 己亥杂诗 / 龚自珍



新课标外增补诗词（24首）

- 194 采薇 / 《诗经》
194 过故人庄 / 孟浩然
195 画 / 王维
196 鸟鸣涧 / 王维
196 秋思 / 张籍
197 马诗 / 李贺
197 乞巧 / 林杰
198 嫦娥 / 李商隐
199 牧童 / 吕岩
199 天竺寺八月十五日夜桂子
/ 皮日休
200 卜算子·送鲍浩然之浙东
/ 王观
201 浣溪沙 / 苏轼
202 赠刘景文 / 苏轼
202 夜书所见 / 叶绍翁
203 游山西村 / 陆游
204 宿新市徐公店 / 杨万里
204 舟过安仁 / 杨万里
205 清平乐·村居 / 辛弃疾
206 西江月·夜行黄沙道中
/ 辛弃疾
207 天净沙·秋 / 白朴
207 画鸡 / 唐寅
208 长相思 / 纳兰性德
209 七律·长征 / 毛泽东
210 卜算子·咏梅 / 毛泽东



小学生必背古诗词

75
+
80
首



jiāng nán
江 南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 / 可 / 采 莲，
lián yè hé tián tián
莲 叶 / 何 / 田 田！
yú xì lián yè jiān
鱼 戏 / 莲 叶 / 间。
yú xì lián yè dōng
鱼 戏 / 莲 叶 / 东，
yú xì lián yè xī
鱼 戏 / 莲 叶 / 西，
yú xì lián yè nán
鱼 戏 / 莲 叶 / 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 / 莲 叶 / 北。

古诗新译

又到了江南适宜采摘莲子的季节，

莲叶浮出水面，多么茂盛。

鱼儿在莲叶中间嬉戏玩耍。

它们一会儿游到莲叶东面，

一会儿游到莲叶西面，

一会儿游到莲叶南面，

一会儿又游到莲叶北面。

疑难注释

- ①可：这里有“适宜”的意思。
②何：多么。 ③田田：荷叶茂盛的样子。 ④戏：嬉戏，玩耍。

文化常识

汉乐府，指由朝廷乐府机构搜集、保存下来的汉代诗歌。乐府，是自秦代以来设置的朝廷音乐机构，汉武帝时，进行了扩建，职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐。





它搜集整理的诗歌,后人通称“乐府诗”,或简称“乐府”。



这是一首采莲歌,反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情。民歌以清新明快的格调,勾勒出一幅明丽美妙的图画。一望无际的碧荷,莲叶下自由自在、欢快戏耍的鱼儿,以东、西、南、北四个方位的变化展现出活泼、自然、有趣的动态美。诗中没有一个字直接写人,但是通过对莲叶和鱼儿的描写,却使读者如闻其声,如见其人,如临其境,感受到一股勃勃生气,领略到采莲人内心的欢乐。

诗趣练笔

用一段优美的语言描绘荷叶、荷花的美景。

例如:

荷叶中冒出许多仙女般的荷花,有的荷花花瓣全都展开了,露出了金黄色的花蕊和嫩黄色的莲蓬,它们好像在仰头微笑,散发出阵阵芳香,真让人陶醉。还有几个睡莲,歪着脑袋紧贴水面,像一个个羞答答的大姑娘。



趣味练习

诗中并没有直接写人,但“_____

_____, _____, _____,

_____”四句描绘鱼儿在莲叶下自由自在戏耍的语句,充分表现了采莲人内心无比的快乐。

答案:鱼戏莲叶东 鱼戏莲叶西
鱼戏莲叶南 鱼戏莲叶北



cháng gē xíng

长歌行^①

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí
 青 青 / 园 中 / 葵，
 zhāo lù dài rì xī
 朝 露 / 待 / 日 晞。
 yáng chūn bù dé zé
 阳 春^④ / 布^⑤ / 德 泽^⑥，
 wàn wù shēng guāng huī
 万 物 / 生 / 光 辉。
 cháng kǒng qiū jié zhì
 常 恐 / 秋 节^⑦ / 至，
 kūn huáng huā yè shuāi
 焜 黄^③ / 华^④ 叶 / 衰。
 bǎi chuān dōng dào hǎi
 百 川^② / 东 / 到 海，
 hé shí fù xī guī
 何 时 / 复^① / 西 归？
 shào zhuàng bù nǔ lì
 少 壮 / 不 / 努 力，
 lǎo dà tú shāng bēi
 老 大 / 徒^⑧ / 伤 悲。

古诗新译

早晨，园中碧绿的葵菜、晶莹的朝露在等待阳光的照耀。

春天的太阳散布恩惠，

所有生物因此都呈现出一派繁荣生机。

常常担心肃杀的秋天来到，

花和叶都将枯黄衰败。

千万条大河奔腾着向东流入大海，

什么时候才能回头西归呢？

如果年轻力壮的时候不知道图强，

到了老年头发花白，悲伤也没用了。

疑难注释

①长歌行：汉乐府曲调名。 ②葵：古代的一种蔬菜，又叫冬葵菜。

③晞：晒干，天亮，引申为阳光照耀。 ④阳春：就是春天，是阳光和露水充足的时候。 ⑤布：散布，洒满。 ⑥德泽：恩德，恩惠。 ⑦秋节：秋



季。 ⑧焜黄:枯黄。颜色衰老的样子。 ⑨华:同“花”。 ⑩衰:凋零衰败。为了押韵,古音读作 cuī。 ⑪百川:泛指江河。川,河流。
⑫复:再。 ⑬徒:白白地,徒然。



诗赏析

这是一首劝学诗。诗人借百川归海,一去不回比喻时光的匆匆流逝,感慨于“少壮不努力,老大徒伤悲”的情景,劝勉世人要珍惜光阴,有所作为。整首诗含蕴细腻,余意无穷,既继承了“歌以咏志”的传统,又极富形式上的美感,便于反复吟诵。全诗借物寓理,从大自然自身的变化规律抒发对人生的感慨,出言警策,催人奋进。

诗题练笔

“少壮不努力,老大徒伤悲”经常用来鼓励人要珍惜时光,努力向上。请说一句话,表达相类似的意思。

例如:

1. 不要学花儿只把春天等待,要学燕子把春天衔来。
2. 勤奋是你生命的密码,能为你译出一部壮丽的史诗。
3. 再好的种子,不播种下去,也结不出丰硕的果实。
4. 停止奋斗的脚步,江河就会沦为一潭死水。



趣味练习

1. 青少年应珍惜美好的青春时光,因为正如本诗中所说的“_____ , _____”。

答案:少壮不努力 老大徒伤悲

2. 诗中“_____ , _____”二句比喻一去不复返的美好时光,富含深刻哲理。

答案:百川东到海 何时复西归



qī bù shī
七步诗

曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng
煮豆 / 持 / 做羹，
lù shū yǐ wéi zhī
漉菽 / 以为汁。
qí zài fū xià rán
萁在 / 釜下 / 燃，
dòu zài fū zhōng qì
豆在 / 釜中 / 泣。
běn shì tóng gēn shēng
本是 / 同根 / 生，
xiāng jiān hé tài jí
相煎 / 何 / 太急。

古诗新译

拿来豆子煮豆羹，

滤去豆渣成豆汁。

豆秸在锅下燃烧，

豆子在锅里面哭泣。

豆子和豆秸本是同条
根上生长的，

豆秸你何必煎熬我这么急？

作家掠影

曹植(192—232)，沛国谯(今安徽省亳州市)人，著名诗人，后人因其文学上的成就而将他与其父曹操、其兄曹丕合称为“三曹”。据说曹植的哥哥曹丕做了皇帝后，想要迫害曹植，于是命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗，做不成就杀头。结果曹植应声咏出这首《七步诗》。





疑难注释

- ①持：用来。 ②羹：用肉或菜做成的糊状食物。 ③漉：过滤。
 ④菽：豆。这句的意思是说把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。
 ⑤萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。 ⑥釜：锅。 ⑦泣：哭泣。 ⑧本是：原来是。 ⑨煎：指“煎熬、迫害”。 ⑩何：何必。



诗赏析

全诗用比喻的方法，用同根生长的豆子和豆秸，比喻同胞兄弟；锅下燃烧的豆秸，比喻诗人的哥哥曹丕；锅里的豆比喻受害的诗人自己，用豆秸燃烧煎熬豆子比喻曹丕对曹植的威逼。诗人借用锅中的豆子责问哥哥：咱们本是同根生，你为什么这么急切地迫害我啊！指责曹丕对自己骨肉相残，表达了内心的悲愤。相传曹丕听了面有惭色。

诗意练笔

描写一段赞美亲情的语句，要用上比喻的修辞。

例如：

亲情是什么？亲情是一本字典，在它的体内，你能找到“欢乐”和“温暖”，亲情是什么？亲情是一颗明星，在漆黑的夜里，它能给迷途的心指引方向。亲情是什么？亲情是一根绳子，用它的身躯，把心与心紧紧地连了起来。亲情是什么？亲情是一罐蜂蜜，蕴含着浓浓的香味儿，使人们的心儿如痴如醉。亲情是什么？亲情是字典，是明星，是绳子，是蜂蜜。其实，亲情就是一种幸福。



趣味练习

周恩来在皖南事变发生之后，写下“同室操戈，相煎何急”，这句话是由《七步诗》中“_____，_____”两句诗而来的。

答案：本是同根生 相煎何太急



chì lè gē

敕勒歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān, xià

敕勒/川^①，阴山/下^②。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě

天似/穹庐^③，笼盖/四野^④。

tiān cāng cāng yě máng máng

天/苍苍^⑤，野/茫茫^⑥，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹/草低/见^⑦牛羊。

古诗新译

阴山脚下啊，有个
敕勒族生活的大平原。

敕勒川的天空啊，
像一座巨大的帐篷，笼
盖了整个草原。

蓝天下的草原无边
无际，到处都翻滚着绿
色的波浪。

风吹过，草弯下了
腰，一群群牛羊显露出来。

作家掠影

《敕勒歌》选自《乐府诗集》，是南北朝时期黄河以北的北朝流传的一首民歌。有人认为作者是斛律金，而有人认为斛律金只是已知最早的演唱者。

疑难注释

①**敕勒川**：敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙一带。川，平川、平原。②**阴山**：一条山脉的名称，在内蒙古自治区的北部，又叫“大青山”。③**穹庐**：蒙古包。④**野**：为了押韵，古音读作 yǎ。⑤**天苍苍**：天蓝蓝的。苍，青。⑥**野茫茫**：草原无边无际。⑦**见**：同“现”，读 xiàn。显露，露出来。





诗词赏析

这是一首北齐人所唱的民歌，唱出了草原的辽阔和牛羊的繁盛，唱出了大草原的壮美景色。前两句，写敕勒川的位置。“天似穹庐，笼盖四野”，画面壮阔，气势恢宏，抓住民族生活的典型特征，勾画了一幅北国风貌图。后两句，用“天苍苍”和“野茫茫”形容草原上的所见，给人以无限辽阔的感受。而“风吹草低”一句，写出了草原上水草的茂盛和牛羊的肥壮，描绘出一幅殷实富足、其乐融融的景象。

诗题练笔

描写一段草原或草地风光。

例如：

1. 无边无际的草原平坦、广阔，像一个硕大无比的墨绿色的大翡翠圆盘，苍茫浩渺，气魄摄人。

2. 远远地眺望，草地上有团团白云在蠕动，原来这是牧场的羊群，一只只白生生的绵羊，肥壮可爱，使草原更加生机勃勃。

3. 刚刚泛青的草儿偷偷地探出了头，僵硬的土地已经变得像地毯一样柔软。牧民们赶着牛、羊、马来到这大草原上放牧。马儿看到这广阔的草原立即狂奔起来，在草原上尽情地撒欢。



趣味练习

诗中“_____，_____”二句借助想象和比喻，写出了大草原特有的开阔景象。

答案：天似穹庐 笼盖四野



yǒng é
咏 鹅

骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 / 向 天 / 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 / 浮 / 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 / 拨 / 清 波。

古诗新译

一只只雪白的鹅，

弯曲着脖子向着天空
高歌。

披着一身洁白的羽毛
漂浮在碧绿的水面上，

红色的脚掌拨动着清
澈的水波。

作家掠影

骆宾王(约640—684)，字观光，婺州义乌(今浙江义乌)人。“初唐四杰”之一。骆宾王出身寒门，七岁能诗，号称“神童”。据说《咏鹅》就是他七岁所作。

疑难注释

①咏：本来是歌唱的意思，这里指通过诗、词来描写、赞美某一事物。②曲项：弯着脖子。曲，弯曲。项，颈的后部，这里代指脖子。③向天歌：(鹅)朝着天空叫，诗人将此比作唱歌。④红掌：红色的脚掌。⑤拨：划动，分开。

