

初中生

作文能力培养 与课堂教学设计

郭虹 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

初中生作文能力培养与课堂教学设计

郭 虹 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文能力培养与课堂教学设计/郭虹著.
—长沙:中南大学出版社,2016.8
ISBN 978-7-5487-2429-2
I. 初... II. 郭... III. 作文课-课堂教学-教学研究-初中
IV. G633.342
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 189851 号

初中生作文能力培养与课堂教学设计

CHUZHONGSHENG ZUOWEN NENGLI PEIYANG YU KETANG JIAOXUE SHEJI

郭 虹 著

-
- | | | | |
|-------------------------------|---------------------|------------------|--|
| ☐ 责任编辑 | 彭辉丽 | | |
| ☐ 责任印制 | 易红卫 | | |
| ☐ 出版发行 | 中南大学出版社 | | |
| | 社址:长沙市麓山南路 | 邮编:410083 | |
| | 发行科电话:0731-88876770 | 传真:0731-88710482 | |
| ☐ 印 装 | 湖南金太阳印刷有限公司 | | |
-
- | | | | | | |
|------------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|--------|
| ☐ 开 本 | 787×1092 1/16 | ☐ 印张 | 13.5 | ☐ 字数 | 324 千字 |
| ☐ 版 次 | 2016 年 8 月第 1 版 | ☐ 印次 | 2016 年 8 月第 1 次印刷 | | |
| ☐ 书 号 | ISBN 978-7-5487-2429-2 | | | | |
| ☐ 定 价 | 38.00 元 | | | | |
-

图书出现印装问题,请与经销商调换

《文心雕龙》和写作能力的培养(代序)

黄维樑

学术大体上分为人文学科和理工学科。具备良好语文能力是研习人文学科的基础,也是研习理工学科的基础。这里说到人文学科、理工学科,好像已在谈大学教育了。不然。我要说的是为人与为学的基本功:人之为人,要学习文化,要与人沟通,必须从小就培养良好的听、说、读、写四种语文能力。四种语文能力中,“写”最需要花时间培养。要培养少儿成为孙杨一样的奥运金牌得主,或者成为罗纳尔多一样的世界级足球巨星,不管是水路或者陆路,都是路漫漫其修远兮,而且不能保证到达终点。即便是陆上的丝绸之路和海上的丝绸之路,以及现在大家说的“一带一路”,古人走起来也艰险重重。培养少儿的语文能力,却如在山水园林中行走,只要脚踏实地,就可顺利到达目的地,沿途还可赏心悦目、饱览风景。

十来岁的小孩,已有相当的观察力。学生要对身边事物仔细观察,记录在心;当然也可以用笔记录下来,用智能手机拍录下来。这些将是写作的素材。阅读书报,观看影视节目,也是观察,其记录和心得也可以成为写作的素材。文章必须有充实的内容,观察所得、阅读所得,加上我们亲身的经历,具体而细致,都可经过选择、组织后,在文章中出现。在山水园林中行走,花草树木、飞鸟溪流、蓝天白云、亭台楼阁以至行人旅者,进入眼帘,都可能是文章的素材。我们还可以走出园林,走进城镇的大街小巷,做更广阔的观察。《文心雕龙·诠赋》说“写物图貌,蔚似雕画”,意思是“描写事物的样子和状态,要具体且丰满,好像雕塑和绘画一样”。西方名家论文学,说它是“形象的思维”。中西的道理相通:文章要写得具体、富于形象性;所以说,观察是个关键。

写文章应该由作者的感情和思想出发:有所感有所思,然后通过妥帖的文字,把真情实感表达出来。《文心雕龙·明诗》说“人禀七情,应物斯感”,又引经据典说“在心为志,发言为诗”;意思是“人有多种感情,因为外界事物而有感触”,“人的感情思想蕴藏在心里,用语言文字表达出来,就是诗歌、文章”。俄国的别林斯基说:“没有感情就没有诗人,也没有

诗。”中西的理论家，同声说明抒发感情为写作的原动力。我们在山水园林中行走，芳草鲜美，落英缤纷，赞叹不已；这时候心中有一股力量，逼使我们用文字发出赞叹。我们看到有人在园林中乱抛垃圾，乱倒污水到溪流中；这时候心中有一股力量，逼使我们用文字发出斥责。这些都是由真情实感出发的例子。

碰到“命题作文”而我们似乎对此题目“无感”，那又怎样呢？没有问题。我们尽量利用自己的思考能力和想象力，去“设身处地”，去推理，去推想，这样也可以写出具体生动、形象丰富、有感情、有思想的文章来。《文心雕龙·神思》说“神思方运，万途竞萌”，意思是“写作运思刚开始，千种万种的想象争相出现”；又说“登山则情满于山，观海则意溢于海”，意思是“想到登山，心里充满了高山的想象；想到观海，心里充满了大海的想象”。英国的莎士比亚和柯立芝都说文学家充满了想象力，济慈则说诗人有一种转化（如转乱为序、转负为正、转人为己）的审美能力（negative capability）。这又是中西同理。在山水园林中行走，各种景致都可激发我们的想象力。

想象力可以无边无际，但作文不能跑野马。在山水园林走路，可以漫无目的和方向；也可以观察地形环境和根据个人的兴趣，设计出一条路径，或是沿着已建立的步道而行。这样就可看到最好、最有代表性的景致，最有效率地完成观赏。写文章的原理与此相同。《文心雕龙·附会》说“附辞会义，务总纲领，驱万涂于同归，贞百虑于一致”，意思是“连接词句，汇合内容思想，务必把握文章的主题纲领，把各种各样的细节驱向一个中心思想”；《文心雕龙·章句》说“章句在篇，如茧之抽绪，原始要终，体必鳞次”，意思是“句子和节段在整篇文章中，好像蚕茧抽丝那样绵延持续，从头到尾，句子和节段要像鱼鳞一样井然有序”。在西方，古代希腊的阿里士多德、现代美国的新批评学派，都强调文学作品要结构严谨，篇章里的各个内容细节，要为主题服务，使篇章成为“有机的统一体”（organic unity）。我们看到园林中的亭台楼阁，形体工整，结构稳当；文章和建筑物一样，要体式工整，结构稳当。

写文章需要想象力，也需要理论力。知识丰富，勤于思索，可使作者写出情理俱胜的作品。《文心雕龙·神思》说“积学以储宝，酌理以富才”，意思是“积蓄知识学问，就是为写文章积蓄珍贵的材料；斟酌明辨事理，可提高作者议论的才能”。作品的理性元素也为西方文论家所重视，古罗马的朗介纳斯就认为，佳作杰构必须具备“孕育伟大思想的能力”。好的文章，除有感情、有想象之外，还得有理性行于其间。别的不论，刚才说的结构严谨，就要靠理性的组织、安排。

至于动笔（现在是敲键了）之前，究竟应该选择什么文体呢：以描写为主的文体？以叙事为主的文体？以抒情为主的文体？以议论为主的文体？作者还要先决定：写的是散文呢？还是诗歌呢？还是小说呢？这些都要动脑筋思索清楚。《文心雕龙·定势》说：“因情立体，即体成势”；意思是“根据作者的感情思想来决定文章的体裁，再凭借体裁来形成文章的基本格局”。《文心雕龙》一书所论，包括数十种文体；西方的文体理论，也有众多说法。无论如何，

写作之前,用什么体裁、定什么格局,都要考虑清楚。

当然,要培养写作能力,离不开吸收营养。在各种文体中,初中生最要紧是把散文写好。就此而言,古代的苏东坡、当代的余光中等众多作家,其名篇佳作,富于文字的蛋白质、脂肪、膳食纤维、碳水化合物、维生素等等,营养丰富,学生要尽量吸收。

大文豪具天生的才华,领悟创作之道;小作家靠人师的培养,学会作文之法。教师对初中生作文能力的培养,相当于对小作家的培养。郭虹教授最近完成一部厚重的书,名为《初中生作文能力培养与课堂教学设计》,要我为文也谈“初中生作文能力培养”这个论题,我于是有了上面的一番议论。我的议论,有几个重点,这几个重点正是郭教授大著上篇《初中生作文能力培养》的“第一讲:观察细致才能写得具体”“第二讲:真情实感才能打动读者”“第三讲:勤于思索才能写得清楚”“第四讲:想象联想才能使内容丰富”“第五讲:安排得当才能使结构严谨”“第六讲:要树立文体意识”。我来不及拜读郭教授大著的内文,上面的议论是我自己的,而重点(即六讲的题目)是郭教授的;换言之,我完全同意郭教授所说“初中生作文能力培养”的六个纲领。

上面的议论是我自己的,也是《文心雕龙》作者刘勰15个世纪以前的。时代社会不同,但培养写作能力的原理,古今中外相同,至少相近。从小学到中学到大学,对文科学生和理科学生的写作,虽然有高低深浅不同的要求,其写作的原理和培养写作能力的原理,殊无二致。读者诸君,当知道在上述议论中,我既引《文心雕龙》的意见,也引西方论家的意见。培养写作能力的原理,大家有共识;要跟进的,便是实际的设计和执行了。郭教授的教学设计原则,是“引导学生掌握学习方法,培养创新精神和创新能力,促进全面发展”,“让学生在愉悦的享受中获取知识,在生动的启发中增长智慧,在巧妙的引导中发展能力,在和谐的交流中培养个性”(引自本书的绪论),说得极好。我相信郭教授和她的同行同道,一定会带领学生在作文训练的山水园林愉快地行走。对,愉快地行走。也因此,师生可能会沿径走,缘溪行,忘路之远近,到达目的地而不自知。

顺便一提:我在上面处处引述《文心雕龙》(我大可也引述我国古今其他理论),除了印证“心同理同”之说,还希望读者诸君认识或重温这本文学理论——也有学者认为是文章学理论——的旷世经典;它里面有关于作文和评文的宝贵观点,而且是今天适用的观点。我多年来研究《文心雕龙》,发表相关的论著,带有发扬此书的用意:让“雕龙”成为“飞龙”。我把短文《为什么要发扬〈文心雕龙〉?》作为本文的附录,请读者诸君指正。

2016年7月15日

目 录

绪 论	(1)
上篇 初中生作文能力培养	(11)
第一章 观察细致才能写得具体	(15)
第二章 真情实感才能打动读者	(25)
第三章 勤于思索才能写得清楚	(35)
第四章 想象联想才能使内容丰富	(41)
第五章 安排得当才能使结构严谨(上)——文章的结构线索	(49)
第五章 安排得当才能使结构严谨(下)——怎样安排文章的层次	(58)
第六章 要树立文体意识	(70)
下篇 初中作文课堂教学设计	(77)
第一章 记叙文教学设计	(79)
第一节 记人叙事的文章	(79)
第二节 叙述结合描写	(86)
第三节 围绕中心选材	(93)
第四节 根据中心确定详略	(98)
第五节 记叙文中的议论	(104)
第二章 说明文教学设计	(112)
第一节 说明事物要抓住特征	(112)

第二节	合理安排说明顺序	(118)
第三节	运用恰当的说明方法	(124)
第四节	说明语言的多样性和灵活性	(134)
第三章	议论文教学设计	(140)
第一节	一事一议的文章	(140)
第二节	让事实说话	(148)
第三节	要有点分析	(153)
第四节	要以理服人	(160)
第五节	读后感	(166)
第六节	短评	(174)
第四章	应用文教学设计	(182)
第一节	文章的修改	(182)
第二节	新闻报道	(190)
第三节	演讲稿和辩论词	(192)
第四节	广播稿和书信	(198)
附录	为什么要发扬《文心雕龙》?	(205)

绪 论

课堂教学是教师大显身手的主阵地，是体现教师综合素质的演示场，也是锻炼提高教师能力的大学，所谓“教学相长”说的就是这个道理。作为实施素质教育主渠道的课堂教学，要从过去以传播知识为主的传统模式，转到以引导学生掌握学习方法、培养创新精神和创新能力、促进全面发展为主的新架构上来，让学生在愉悦的享受中获取知识，在生动的启发中增长智慧，在巧妙的引导中发展能力，在和谐的交流中培养个性。这就要求教师不断学习和掌握先进的教学资源，努力探索优化的课堂教学组织形式、现代化的教育教学手段和灵活多样的教学方法，从而不断有效地提高课堂教学质量。

现代教学论非常注重设计。“凡事预则立，不预则废。”这句话是很有道理的。课堂教学是一个复合性的、流程复杂的动态过程，如果没有预期的充分准备、严密构想和精心策划，就会充满随意性，既不可能收到好的效果，也不可能把素质教育的目标落实到每一堂课的每一个教学环节中去。教学设计既是一门学问，也是一种工艺。它是教师的教育教学思想、学识水平、教学艺术、人格魅力的综合体现。每个教师都要就像工艺师设计精致的工艺品、建筑师设计美轮美奂的建筑物那样，精心设计自己的教学。

一、素质与作文教学的关系

所谓素质，是一个多要素、多层次、多侧面组成的综合的动态系统。而写作能力是其中一项极为重要的内容，写作水平的高低直接影响到一个人整体素质的高低。只要服务于社会，就需要写作，一个人若不能用笔表达他的思想感情、感受和意愿，就会达不到交流思想的目的，就会造成别人了解的障碍，其素质也就很难反映出来。反过来，一个人整体素质的提高有助于写作能力的培养。如果写作主体（学生）是个富有创造素质的人，那么他的创造精神就必然会反映到文章中来，他的文章也一定会具有鲜活新颖的特色，这样的文章才有生命力。再者，文章是作者多种素质的综合表现。它不仅体现作者的文字功夫，更重要的是涵盖了写作主体（学生）的思想道德修养、科学知识储备、生活阅历等诸多方面。正如古人说的，文如其人。从文章的内容、格调，就可窥见写作者的道德情操、思想意识。一个思想品德低下的人，绝不可能写出高品位的文章；只有人格高尚的作者，方可写出催人奋进的好文章。

正是从这个意义上讲,作文与素质密不可分。因此,只有从根本上改变作文教学观念,才能给初中作文教学注入新的活力。

写文章,千变万化,但万变不离其宗,仍然有其基本规律可循,正如古人说的“文无定法”,但亦有“大法”。可以说,任何一篇文章,都是客观事物在人们头脑中反映的产物。一篇文章的形成都要经历三个过程:一是观察和熟悉客观事物,收集和积累材料的过程。正如俗话说说的“巧妇难为无米之炊”,即使有再高的表达技巧,如果没有“生活”,也不可能写出内容丰厚的文章来。二是分析客观事物,形成自己的看法和观点的思维过程。如果把写文章的过程比作酿酒的话,那么这个环节就是酿造,即使原材料相同,但如果酿造的工艺先进、手段高明,那么酿出的酒就肯定绵长醇厚、有回味。三是运用恰当的形式和语言加以表达的过程。西晋陆机在《文赋》中说:“恒患意不称物,言不逮意。”“物”指客观事物,“意”指思想感情,“言”指语言表达。陆机这句话的意思是,作文时要求思维正确地反映客观事物,语言准确地表达思想。总之,“物一意一言”是写文章的一个总过程。当然,这个过程并非是呈线型发展的,其中多有交替反复,是很复杂的。

那么,我们应怎样把素质教育的宗旨贯彻到这个总过程中去呢?下面笔者将结合初中作文教学的特点和当前初中作文教学的实际来谈这个问题。

二、初中作文教学的特点

研究每一种事物,都必须注意它与其他事物的共同点,但是,尤其应注意的,且应成为我们认识事物的基础的东西,是它的特殊点,只有注意了这一点,才有可能区别事物。探讨初中作文教学亦如此,同是作文教学,它的不同点是通过与小学作文教学和高中作文教学相比较而显现的。

首先是连续性。初中生通过小学的作文训练,已经有了一定的写人叙事基础,初中阶段的任务是把这种基础打得更牢固,并且引导学生更深入地观察生活,多方面地思考生活,比较完善地表现生活,为高中作文打基础。因此,初中作文教学既不是从头开始,也不是空中楼阁,应瞻前顾后,既要避免不必要的重复劳动,又不能急于求成。

其次是科学性。小学、高中作文教学都讲究科学性,但初中作文教学的科学性有所不同,它突出表现在以下三方面:

第一是其系统性。初中作文教学内容分为四大块,即记叙文、说明文、议论文、应用文。记叙文是以叙述、描写为主要表达方式,通过记人、叙事或写景状物,来反映社会生活表达思想情志的文章。议论文是以议论为主要表达方式,运用概念、判断与推理等逻辑形式,剖析事物、阐明事理、探究学术,以发表自己见解与主张的文章。说明文是以说明为主要表达方式,解说事物、阐释事理,并给人以实用知识的文章。应用文是一种在日常生活、学习、工作中,经常、广泛应用,并有一定惯用格式的文章。这种分法的弊端显而易见。其一,是比较难于解决作文过程中多种表达方式综合运用的问题。其二,是将应用文单独分开,与议论文、说明文相互包容杂糅,因为说到底议论文与说明文也具有应用的性质。其三,是将“教学训练文体”与日常运用体裁混杂在一起,模糊了日常运用文体的基本特征。比如,我们将消息、通讯、散文甚至小说都列为记叙一类,实际上就是模糊了这些体裁在写作上的巨大差距。因此,我们提出的“议论文”“说明文”“记叙文”这些文体概念,是根据初中作文教学和作文训练需要提出来的,是一种教学文体和训练文体,其目的是为了帮助学生掌握写作表达的基

本技能。因此，在初中作文教学中，我们会为了使掌握各种表达技能，从日常运用的体裁中，选一些记叙性较强、议论性较强或说明性较强也就是文体特征比较突出的文章作为范文，并配合这些范文讲授一些必要的写作理论知识来进行作文训练。（这样做虽是“方便法门”，不得已而为之。但是，对初中作文教学，却很有实用价值。）然后，再根据各种文体特点，设计成线型发展序列，而每一序列中又安排若干知识点，使之成为一个完整的系统。

第二是其综合性。如果说小学作文训练只是要求学生写比较浅显的记人叙事文章，培养的是其模模仿写作能力的话，那么在初中阶段，我们要逐步培养学生观察、思考并综合运用表现手法的能力。比如，记叙中的议论、议论中的叙事、说明中的描写等。除此之外，还有对其他各种知识的融会贯通，这不仅指语言中的字、词、句的组合，而且有内容上对其他知识的融化。比如用说明文介绍某种植物的特征就需要生物学知识等。还有与小学作文教学不同，初中作文教学的重点是对学生思维能力的开发和培养。

第三是其操作性。操作性是所有作文教学的根本特性。这种特性在初中作文教学中尤为突出。作文教学的目的就在于让学生用写的方式来操作。我们要从那些活生生的作文过程中摸索作文的规律、模式。这样才能避免练习的随意性。要按照一定的作文顺序来安排，运用一定的写作技巧来系统练习。决不能在讲了某种文体的某个知识点、举了实例之后，就指望学生去“描红”，一定要有作文技术指导。学生迫切希望得到的是如何一步步写下去的“金针”，就像工厂中有了设计思想、方案、图纸，还要有工艺流程一样。懂得了初中作文教学的操作性，就应该重视传授写作技术。不仅需要向学生说明“为什么”，而且需要指点学生“怎样做”。

三、当前初中作文教学之弊及应对策略

（一）重视范文的作用，轻视作文能力的培养

不可否认，范文对小学生作文的确起到了不可忽视的作用。但是很久以来，我们把这种作用强调到了不应有的地步，因此，造成了初中作文教学也滥用范文。比如，老师往往会先命一个或几个类似的题，然后找来一到两篇范文，从范文的立意、选材、结构等方面分析一通，然后就要求学生去写，结果学生写出的文章千篇一律、老套，有些甚至套用范文中的某些语段。这样不仅使学生产生一种依赖心理，更严重的是僵化了学生的思维。有些学生甚至等老师一布置作文，就赶紧翻出《作文精选》《优秀作文选》等“借鉴”一通，造成“借鉴”成风，甚至升学考试作文也是背1—20篇范文。长此以往，造成学生缺乏悟性、思维僵化，其文章也严重公式化。

对应策略——以培养思维能力为主，以范文引导为辅。

人与动物虽然都具有思维，但人的本质特征在于人具有创造思维，这种能力与生俱来，但其发展、发挥要靠后天的挖掘和培养，初中作文教学就担负着挖掘和培养学生创造思维的任务。诚然，其他学科教学也担负有这样的任务，但作文教学却是其他学科里创造思维的综合体现。因此，初中作文教学虽也借助一定的范文，扣紧单元训练侧重点就其精妙处予以分析“点拨”，使学生获得一定的借鉴，但最重要的是对学生思维能力的培养。这也是素质教育的一项重要内容。由模仿到创造，是作文的一条重要规律，作文总是从模仿开始。老师念一段话，学生模仿着写一段话；老师念一篇文章，学生模仿着写一篇文章；或是学生看到了

一篇自己喜欢的文章，就模仿着写一篇。在这个模仿的过程中，学生逐渐熟悉了一些基本技巧，并掌握了文体的基本特征，慢慢地，也就能独立作文了。模仿在作文教学中是一个不可或缺的环节，古人亦有“以摩古始，以成家终”之训。但是，要提高写作技能，就不能长久地停留在模仿阶段，写作的本质是一种创造。模仿作文的目的，是为了更好地进行创造性作文。如果长久的模仿没有独立创造意识，就违背了作文教学的目的。今后走出课堂走入社会，还去模仿人家的文章就是剽窃和抄袭，不仅是不道德的，甚至是违法的。因此，初中作文教学应引导学生迅速地从模仿走向独立创造。可以说，由模仿迅速走向创造，是迅速提高作文水平的有效“法门”，因为独立创造过程是由规矩而巧的过程，是由习得性作文转向创造性作文的过程。初中阶段处于由模仿到创造的过渡时期。因此，在这个时期的作文教学一方面不能完全丢掉范文的引导（但是初中阶段的范文引导已经不是立意、构思的借鉴，而是方法的借鉴）；另一方面其侧重点要迅速转移到创造能力的培养。

（二）重视发展共性，轻视张扬个性

初中作文教学与作文训练是与课文配套设计的，每一单元都有其训练重点。初中作文教学长久以来已形成了一个套式，考试作文都是要求学生写内容健康、中心突出、结构完整的文章，而我们又常常把作文的思想性强调到了不应有的高度，以致学生写起文章来，什么人、事、物都必须往上拔，直到拔到一个政治性的高度，这就给作文的材料选择和立意带来了障碍。比如写咏物散文，在强调思想升华的意旨之下，学生的选材就难免受到束缚，一般学生就只选便于主旨升华的物，如松树、大海、小草、绿叶、老黄牛等；在表现文章主旨方面学生千方百计地往一个高度靠拢，如松树必然是经风傲霜，绿叶不炫耀自己，老黄牛勤勤恳恳、默默奉献，结构上形成一种大致相同的物一意一人的格局，这样的文章没有什么新意可言。当然，并非所有思想性升华的文章都不可取，我们也并非拒绝思想升华，问题在于升华要自然，决不能为了文章的思想性而任意拔高。日常生活中有许多事情我们看得深了，高度自然就上去了，请读台湾散文家张晓风的《孩子给我的启示》：

逆 境

晴晴摔了一跤，当时也没哭，两天后，她的左手举不起来，才发现锁骨受了伤，又疼又不方便，还得很长时间才能康复。

我心里很不舒服，可是晴晴却有意外的收获。

“妈，我现在知道哪边是左边了！”

她太小，一直分不清左右，这下好了，她知道了，疼的那边就是左！

有一句话说：“当上帝关上所有的门，它会给你一扇窗。”我们总是不甘心地哭着去捶那关上了的门，却忘记那个开向清风明月的窗。

赢

诗诗很喜欢写毛笔字，虽然他的书法一点也不好看，而且，最糟糕的是，不是黑墨汁滴脏了左上角，就是污手印弄坏了右下角。

有一天，一位长辈看到他在练字，说：“嗯，真好，你要进步了，他在班上不久就会赢别人了！”

我心中暗叫不妙，我知道诗诗立刻要反驳了。果真，他不屑地说：“我才不要赢别人！”

“那你为什么要练字？”

“我写好了，自己看了高兴就是了，我才不要赢别人！”

竞争心也许可以促使一个人成为成功的企业家或艺术家，但不为压倒人而努力做一件能成功的事，自有一份坦荡。无心相竞的天真，使人顿觉海阔天空而怡然自足。

《逆境》中，孩子摔伤了手，却分清了哪是左边，作者从中悟出了一个道理，当我们惊慌痛苦于“关上了的门”（受到的挫折）时，却能看见“开向清风明月的窗”（收获）——有失必有得，又何必对失去的耿耿于怀呢？《赢》中，孩子练字只为自得其乐，“自有”一份坦荡和“无心相竞的天真”。而我们则常在别人眼中寻求自己的价值，多了个沉重的包袱，为了要赢别人去做好某件事，自是多了无形的压力，少了一份坦然——日常生活常常昭示着深奥的人生真谛，想得深了，自然得之。但并非每一件事都可以拔到一个高度，并非每篇文章的思想性都一定要“升上去”，这样会使文章缺乏灵气，这类文章看多了，会令人生厌，长期这样训练出来的学生也会缺乏个性、灵性。

对应策略——个性、共性共扬。

所谓个性，在心理学上，指个人稳定的心理特征（如性格、兴趣、爱好）的总和。它是在一个人的生理素质的基础上，在一定社会历史条件下，通过社会实践活动形成和发展的。每一个学生的生理素质不同，生活的环境和所受的教养也不尽相同，因此在气质、趣味、性格方面也必然不同。可以说每一个学生都是一个独具特性的个体，这种性格的独特性在作文中同样有所表现。比如对生活的认识（主旨的确立）、材料的选择、语言的运用等方面都会表现出与众不同的特色。个性对作文比任何东西都重要，一个人如果失去个性就能不成为他自己，一篇文章也是如此。作文教学一定要在重视共性发展的同时注意个性的张扬。

但在整个作文过程中，并非一开始就从整体方面表现出鲜明的个性色彩。个性的表现总是先在某一方面，老师要注意发现、引导和张扬学生的个性。

首先是发现。一个作文老师首先要有一双伯乐式的慧眼。有些老师仅凭自己的好恶去评判学生的作文，致使学生在作文中千方百计揣摩老师的好恶，以适应老师的口味，这是不可取的。一个作文具有个性的学生并非一开始就会完全、鲜明地表现出来，也可能在一开始只是表现在某一方面，比如选材的新颖、构思的独特或者语言的陌生等，或形象思维方面或逻辑思维方面，只要有一个闪光点，一经发现，就应立即抓住。

其次是引导。引导是以发现为基础的。就是说其写作个性表现出来了，但还不突出；或者某一方面突出，但不全面，这时老师应及时给予引导，使其突出的方面更加突出，而且其他方面也发展起来。

再次是张扬个性。作文教学要敢于从应试教育的桎梏中解脱出来，不要用“四平八稳”来扼杀学生的作文个性，要鼓励学生写具有自己特色的文章，使每一篇文章都成为一个活生生的生命个体。请读范文《梦》：

我梦见我的歌声变成一条透明的路，一直延伸到海边。无数的鸟儿在高空穿过。海像一

块透明的蓝色水晶，椰树上长满了一双双温顺的眼睛，椰子树用羽毛一样的叶子擦亮它们。鸟儿呢，正在树上练习往海里丢石头。

我的梦总是过剩，多得就快溢出来了。

而每当这时，英姐，总是把我从阳光下的草地上扯起来，并怨我又偷了懒，梦境迅速散去。一抬眼，就看见英姐那双黑白分明的眼睛，我的心里撇撇嘴，那么漂亮的一个人儿，居然没有一个相称的梦。

这样的梦富于个性，这种对客观世界入微感受的细腻传达更是富于个性。其实，作者要反映的是梦与现实的矛盾关系——美好的梦常被现实击得粉碎。但作者并没直说，而是通过梦境的描绘来表现。梦境中所出现的景和物使这个梦具有童话般的美丽色彩。这种富于个性的文章我们要予以肯定。

初中作文教学要注意处理好共性与个性的关系，在要求思想内容健康、中心突出、结构严谨的同时，不要忘了对学生作文个性的培养，也不要把思想性与政治性等同起来。强调一篇文章的思想性，不仅包括正确的政治方向、远大的革命理想、高尚的共产主义情操，更应包括一种美好的志趣、感情和愿望。舍己救人的英雄固然感人，但生活中英雄并非处处存在，所以忙于家务的母亲更接近生活，因此也一样令人感动。高格调能催人奋进，但低沉甚至忧郁的调子同样能感染人，给人以美的享受。

（三）重视课内，轻视课外

很长一段时期以来，初中作文教学把眼光集中在几节45分钟的课堂上，试图通过课堂上的知识点讲解和范文引导，使学生写出“像样”的文章来，而忽视了客观世界信息的传递和学生对外界信息的收集。因而写起人来不是老师同学就是父母亲，写起事来不是一堂语文课就是一堂课外活动课，严重地障碍了学生的视野。视野不开阔，文章内容就不会丰富。当然，抓住课堂45分钟也是非常重要的，作文教学课堂设计也正是重视课内的典型表现。但是怎样在四十五分钟之内，把视线由课内延伸到课外，将视野由小课堂扩展到社会大课堂，却是摆在我们每一个作文教师面前的重要课题。

对应策略——课内课外互补。

相对来说，课内是引导学生探索知识的比较精确的领域，我们传授一些知识点，然后用一些范文去引导，再让学生去领悟、揣摩——有法可循。而课外则是引导学生探索的模糊领域，这个领域的一切都要靠教师去引导学生发现、创造。作文教学就是要要把这两个领域融合起来，把对模糊领域的思索、发现、创造引到精确领域中来。

第一，要加大课堂信息量。其目的在于培养学生捕获储存信息和在作文过程中自觉利用信息的能力。这是一个信息的时代，有人说，信息是财富，信息是生命，并非夸张，信息对作文尤其重要。作文教学就是要引导学生关注社会，抒写人生。运动着的客观世界瞬息万变，如果不注意捕捉信息，作文怎能紧跟时代步伐！从某个角度讲，作文也是为了传达信息。要在四十五分钟之内加大信息量，首先老师必须具备收集信息的能力。如果我们老师都不注意收集信息，怎能向学生传递信息，怎能培养学生收集信息的能力呢？相对而言，初中学生生活环境单纯，生活圈子狭小。有的学生可能经历过一些痛苦，比如失去亲人、考场失利等，可能当时也曾有深切的感受，但随时间的流逝，当时的感受不复存在；有的或许根本就没有经

历过什么曲折,整天面对的是老师、同学、父母,没有新奇的事情发生,生活如一湖平静的水,写起作文来当然就没什么可以写了。如果老师注意向学生传递一些新信息,那自然就会不同。所谓新,一是就时间而言,应该是最近发生的事;二是对学生而言是新的。只有新的信息才能使学生有捕获的兴趣。从范围上讲,大到国际重大事件(好的、坏的)、国内的重大变革;小到自己生活的城市或乡村、工厂、学校的变化变迁等。从内容上讲,可以是科技发展的,也可以是教育改革的,还可以是社会或身边发生的令人愉快或不愉快的事。这样的信息也许不会是学生作文时马上就可以用得上的,但是文章需要材料,不像买什么商品,一买来马上就可以派上用场。它靠的是平常积累,信息储存得多了,用时自然就有了选择的余地。这样不仅扩大了学生的视野,也培养了他们收集信息的兴趣,有助于学生养成收集信息的好习惯。

第二,要把练习由课内延伸到课外。课内大作文,可以紧扣训练重点,按照统一要求去做。而课外可以利用小作文,写学生自己的生活,可以是在老师某个信息启发之下而成,也可以是课外自己所收集的信息,还可以是自己生活、学习中的酸甜苦辣,不作具体要求,想怎么写就怎么写,想写什么就写什么,想写多长就写多长。不过要定期检查、评改,以全面掌握情况,鼓励好的,督促个别懒于作文者,这样,学生的作文兴趣就会调动起来,兴趣上来了,自然就会有热情,作文水平也就会逐步提高。

四、当代教学改革为什么重视课堂教学设计

其实,教学设计不仅今人重视,古人也重视。古人云:“凡事预则立,不预则废。”所谓“凡事”就应包括一切社会活动,作文教学当然不应例外。课堂设计是指课堂整体教学规划。它不仅包括某个阶段的教学目标、教学内容,也包括每一堂课的目的要求、重点、难点,突破难点、紧扣重点的步骤,命题角度,以及学生的活动。这样,课堂教学设计的意义也就显现出来了,具体表现在:第一,增强课堂教学的科学性。怎样科学利用课堂上的45分钟,长期以来,老师做出了艰苦的探索,付出了许多心血,取得了很多宝贵的经验。但从总的方面来看,老师的良好愿望与学生的强打精神甚至敷衍塞责形成了极大的反差,初中作文教学的收效不大。课堂教学设计不仅使老师胸中有全局(指整个初中阶段的教学目的、教学训练与内容重点),而且使老师心中有每一堂课。老师不仅要明确每一堂课的目的、重点、难点,还要安排好每一堂课的具体教学步骤和教学手段,这样就克服了课堂教学的随意性,增强了课堂教学的计划性。每一堂课都是有组织、有计划、一步步进行具体指导的,这就充分体现了教师的主导作用。在整个教学进程中,我们既注重老师的“导”,又注重在教师的指导、引导下发挥学生的主体作用,激发学生的兴趣,开发学生的智力,培养学生的能力。既不是教师包办,也不是放任不管,尽量做到每课一得,全面提高。

五、本书设计的基本原则

(一) 强调实用

本书是供广大初中作文教师参考、使用的,必须要有普遍的实用价值。目前,各校正在围绕“素质教育”这一教学改革的核心进行作文教学改革的各种实验,希望本书在这一过程中能给他们引导或启发。在撰写本书时,笔者非常注重其实用性。具体来说,其实用性主要表

现在以下几个方面：

第一，按现行《中学语文教学大纲》的基本精神确定设计与范围。

第二，与现行初中语文统编教材（人教社版）相互配合。从现行课本的选文和单元作文训练组合中，理出一条由训练重点组合起来的能够作为作文训练步骤的路子来，紧扣选文内容，又不拘限于选文，使阅读与写作相互为用。

第三，尽可能多提供一些作文指导材料。努力把有关写作的基础知识渗透到各个相对独立而又相互联系的教学过程中去。做到既有作文知识的指导，又有范文的引导，还提供一些训练材料，安排台阶性的作文练习。这样，使整个教学血肉丰满，生动有效。

（二）力求系统

作文能力是各种语文能力的综合反映，其培养和发展应该依循怎样的途径、安排怎样的系列是一个极其复杂的问题，笔者设计的是一个纵横交织、循环加深的系统。

按现行教学大纲要求，总体上分为作文能力培养和作文课堂教学两大块。在能力培养这一部分，按照作文的过程循序渐进地从观察感受到思维到线索进行层次安排；但是，在具体操作时不能完全割裂，而是互相交织的。在课堂教学这一部分，根据教材单元训练确定重点。以四种基本文体——记叙文、说明文、议论文、应用文为单位分成四大块，四种文体的训练齐头并进；但各个阶段又有各个阶段的重点。比如，初中一年级以记叙文为主，二年级以记叙文、说明文为主，三年级以议论文、应用文为主。同时，将这四种文体分别分成若干训练点。整个初中阶段，要求学生能掌握一般常用文体的写法。

作文教学无非是解决“写什么”和“怎么写”这两大问题。本书以“写什么”为经，以“怎么写”为纬，编织了一个训练系统。

“写什么”粗略地分，不外乎写人、写事、写物、写景、写情、写理。单纯的是：一人、一事、一物、一景、一番情，一种理；复杂的是：一事多人、一人多事、多人多事、由物及人、托物写意、触景生情、事物剖析、事理推究等。写作对象的这种繁简分合，应作出合理的安排。这种安排体现着一种由简到繁、循序渐进、循环加深的序列。

“怎么写”，涉及写作上的各种技能技巧，比较复杂，不容易单线条地勾勒出其脉络。本书把写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、表达、等能力）、思维的基本能力（即观察、分析、概括、推断、联想、想象等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其他应用文的各种写作要领）这三方面的各个主要项目穿插起来，有主有次地加以编排，形成了一个多股交织的训练系统。

写作上的各种技能技巧，在完成一篇习作时，往往都要不同程度地发挥作用。但在作文训练中，某个单元一般突出一项作为重点要求，其余则一概从略。如写一件事，某次训练的重点是掌握记叙的要素，而下次则突出记叙的顺序。但是，一种能力的养成，又不能只靠一次训练解决问题，而是需要反复训练、反复实践。因此，每次训练也应兼及其他问题，而且在某单元曾经确定为训练重点的，在以后的一些单元中往往还是应根据新的要求再次提出，以求巩固和发展，但是要有主有次，重点突出。

（三）注重启发

本书不同于教案，旨在写作训练的步骤、方法和材料选择等方面，能给广大初中作文老

师一些启发。各个单元的设计既有大致统一的体例，又各具特色。在整个作文教学过程中，应充分反映教师的主导作用和学生的主体作用。

吴伯箫同志曾说：“学生作文，要根据时令季节、环境变化、人事活动、一时的感受印象，随时执笔。”这给我们很大的启发。作文教学需要有一个严整的教学体系和一套科学的训练教材。但是，作文本身的特殊性质，决定了它的训练又不能完全依赖一种预先拟定的固定不变的规程来进行，而只能因时、因地、因人制宜，灵活机动地落实预定计划中的各项目标和各个训练步骤。

根据以上原则，可把四种基本文种分为四大块，并为每一种文体确定若干训练点。有的从文章的立意与选材上确定训练点，有的从文体上确定训练点，有的从文章结构和写作方法上确定训练点。每个训练点的目的不一，其方法也不同。有的侧重观察能力训练，有的侧重思维能力训练，有的侧重组材能力训练。将这些看似零散的训练点综合起来，就可反映初中作文训练的全貌。这些训练点，在教学过程中是根据学生实际状况循环往复地进行的。既是分阶段、有重点的，又是反复交叉的，不是一个简单的直线序列。

总的看来，这些训练点具有如下几个特点：

第一，综合性。任何一篇作文，都是思想内容和表现形式的统一。每篇作文，都是立意、选材、结构、表现方法、语言运用的统一。因此，虽然每个单元训练都有某一重点，但也要兼顾其他方面，所以“训练点”都是采取整篇作文的训练方法。综合性还体现在每个训练点既注重培养学生的观察能力和感知能力，也注重培养他们的思维能力和表达能力。

第二，单一性。这里所说的单一性是指训练目的的单一性。知识的获得是一个积少成多的过程。比如某次训练的目的在于使学生学会观察，而下次训练的目的在于使学生学会思维，虽然写一篇文章，既要会观察，也要会思维，还要能表达，但每次训练的侧重点不同，所以它们总是有主有次地出现。

第三，渐进性。许多基本要求不是一次能完成的，必须循序渐进，由浅入深，由简单到复杂，反复进行训练。比如第一册侧重记叙手法的训练，而第二册则进一步要求在记叙中穿插议论和描写。本书的序列，主要就是根据单一性和渐进性的原则安排的。

第四，灵活性。本书的训练体现了一定的系统性，但在具体操作时，不必完全按各个训练点依次进行。因为作文是学生一定生活的反映。写好一篇文章从根本上来说，要求学生必须具备三个条件：充实的生活，一定的认识能力、思维能力和一定的表达能力。充实的生活是基础。没有实践、观察、体验，就会无话可说。学生的生活、体验常与当时国内外发生的大事、学校的班级活动、节假日以及学生的家庭环境密切相关。因此，作文训练的内容完全可以打乱顺序，不宜规定过死。比如，班级正好组织了一次游览参观活动，不妨就结合这次活动去写，写学生所见、所闻、所感，若在这次硬要写与之脱离的其他内容，显然就不太适宜。再者，每个年级都需要进行各种文体的写作练习和各种能力的培养。初一时以写记叙文为主，也可以适当写一点浅显的说明文和议论文。同样，初三以写议论文为主，但不可忽视说明文与记叙文的巩固。虽然练习写记叙文时要重点培养学生的观察能力和形象思维能力（如想象、联想等），但也不能忽视学生思辨能力的培养。同样的道理，写议论文时，要重点培养学生的抽象思维能力。但是，议论文是基于对生活的认识，不认真观察生活，怎能有深刻的体验？所以练习写议论文时，观察能力同样重要。因此，本书所列的训练点，在运用上是有灵活性的。