

学生版
老舍作品系列

宝船

老舍◎著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5110-3583-7

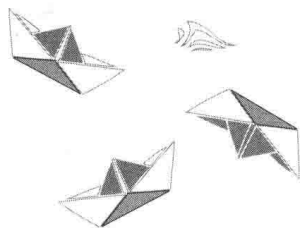


9 787511 035837 >

定价：15.80 元

宝 船

老舍◎著



图书在版编目（CIP）数据

宝船 / 老舍著. -- 北京 : 海豚出版社, 2017.1

(学生版老舍作品系列)

ISBN 978-7-5110-3583-7

I. ①宝… II. ①老… III. ①儿童剧—剧本—中国—现代 IV. ①I286.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第303766号

书 名: 宝船
作 者: 老舍

责任编辑: 梅 杰 边海玲 王珍珍
美术编辑: 吴光前
责任印制: 王瑞松

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网上书店
开 本: 32开
印 张: 5.25
字 数: 84千
印 数: 4000
版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-3583-7
定 价: 15.8元

版权所有 侵权必究

老舍与儿童文学

舒 乙

老舍先生喜欢小孩，在他还是单身汉的时候就如此，到老了，还是这样。他是个和儿童文学有缘的人。

有一次，在青岛，那是1934年左右的事情，给中学生讲演，老舍先生说：“我比较满意的，要算《小坡的生日》，因为我的个性，喜欢小孩，现在虽然到中年，小孩的天真，还有些保留着，天真烂漫，写得较为真切。以后对这类作品，还多加努力。”

这段话，是了解老舍儿童文学的总纲。

老舍先生是学师范的，1918年毕业于北京师范学校，相当于高中毕业，直接被派去当小学校长，以后，一直到1937年底，都是教书的，教小学、中学和大学，包括到英国去，也是教书，而不是留学。他的一生，有半辈子，是在学校里，和小孩子，和青少年们在一起。

1921年，他当了京师教育局的北郊劝学员，工资拿到每月二百元，收入非常丰厚，是一个富有的地方教育官，负责管理北京北郊的所有私塾。干了两年，突然主动辞职，跑到天津南开中学去教书，薪水降为每月四十多元，但他心甘情愿，因为整天可以和孩子们待在一起，愉快、轻松、无忧无虑，自己也跟着显得朝气蓬勃了。这个决策成了他的人生转折点，至关重要，也从一个侧面反映了老舍先生热爱小孩子的个性。

这种特殊的天性导致老舍先生一辈子都在关心儿童文学，都在身体力行，为儿童创作作品，由第一篇作品开始，直至生命最后年月；虽然，他并没有被冠以“儿童文学作家”的头衔。

其实，他是一名非常优秀的儿童文学作家，他在这个领域里的成就也足可以让他的名字和那些最杰出的中国现当代儿童文学作家的名字并列。

还是在那篇给青岛中学的讲演中，他提到他的第一篇作品：“我在南开中学教书，因为同人中多喜欢写小说的，我也写过一篇，这是十二年前的事，那篇稿子早已丢了。”现在，在1922年《南开季刊》第2、3期合刊上，找到了署名“舍予”的短篇小说《小铃儿》。那是描写一位小学生为给在南京战死的父亲复仇，每天练拳脚，准备着长大以后打小日本，雪

国耻。

老舍先生正规的大部头的儿童文学作品是前面提到的那部《小坡的生日》，那是1929年在新加坡开始创作的。在新加坡完成了四分之三，回到上海，住在郑振铎先生家完成的。他自己满意这部作品的原因是两个：一个是如他自己所说：“我自己把白话拿定了，能以最简单的言语写一切东西了。这本小说在文字上给我回国以后的作品打下了基础，我不再怕白话了；我明白了这点白话的力量。”另一个原因是老舍先生深喜自己还未全失去赤子之心，虽然那时，他已三十多岁了。他觉得写这样的书，使他年轻，使他快活，他愿永远做“孩子头儿”。

1934年，老舍先生在济南创作了一部名为《牛天赐传》的长篇小说，它的“书胆”是一个小孩儿，名牛天赐。这部小说是写小孩儿的，主人公是小孩儿，但并不是写给儿童看的，是写给大人们看的；不过，这部小说的主题是关乎儿童的教育和培养的。这个主题是老舍先生长期以来非常关注的社会问题。他说：“我对小孩子是非常感觉趣味，而且最有同情心的。对小孩子，我就一律的看待，小孩子都可爱。世界上有千千万万的受压迫的，其中的每一个都值得我们替他呼冤，代他想办法。可是小孩子就更可怜，不但是无衣无食，就是打扮得马褂帽头像小老头的也可怜，牛天赐是属于后者的。”

抗战时期，老舍先生写过抗战儿歌，写过名字叫《小木头人》的童话，都是为了宣传抗战。

1949年底，老舍先生由美国回到北京，开始了他一个新的创作时期，以写话剧剧本为主。他注意到，当时儿童文学比较弱，于是，他就和在中国作家协会当领导的作家同行们一起，向全国作家发起了一个运动，号召每位作家都要为儿童起码创作一部作品。他自己以身作则，写了一出三幕五场儿童剧，名字叫《宝船》，发表在1960年3月号的《人民文学》上。它是根据江苏铜山民间故事编的童话剧。这出戏先是由木偶剧团演出，后来于1962年6月由中国儿童艺术剧院演出。老舍先生多次去剧院朗诵剧本，坐在观众席里和小朋友一起观看演出。看见小观众在台底下笑，他也笑，看见小观众为台上的王小二、大白猫、大蚂蚁、大蜜蜂、仙鹤着急，他心中暗暗觉着得意，觉得他还有资格当“孩子头儿”。当时他还在《文汇报》上发表文章《儿童剧的语言》，强调作者要先体验儿童的心里状态，而后才能创造出浅明而有教育性的语言。

老舍先生晚年，除了话剧和曲艺之外，他还致力于歌剧的创作。他一气写了三部歌剧，其中1960年6月在《人民文学》上发表了歌剧童话《青蛙骑手》，是根据藏族同名民间故事改编的。

纵观世界上的文学创作，有一条可以成为规律性的文学现象格外引人注目，那就是大作家们几乎无一例外，会给儿童写文学作品，如俄国的普希金和列夫·托尔斯泰，我国五四时期的一批先行者如鲁迅先生，陈独秀先生，也是如此。他们非常注意儿童的健康身心发展，注意儿童的早期教育，亲自写童话，编儿童教育课本，流行于世，成为经典。老舍先生是大作家，他就善于用大手笔写儿童文学作品，就是一个明显的毋庸置疑的好证明。

2015年1月

目 录

童 话

小白鼠003

小木头人006

儿童剧

宝 船033

青蛙骑手087

童 话



小白鼠

小白鼠有八个兄弟姊妹，他是最小的一个，也是最好看的一个。他的兄弟姊妹都是灰色的，只有他是雪白的，雪白的毛儿，长长的尾巴，长得非常的好看。他自己也晓得他是非常的好看，所以他很骄傲。

他常常这样地说：“看我这一身雪白的毛儿，圆圆的眼睛！若是我的尾巴稍微再短一点，我简直便和白兔一样的美了！自然，我的聪明是永远比白兔高出得很多，不管我的尾巴是长，还是短！”

小白鼠的妈妈，很不放心她这个最小最好看，也最骄傲的儿子。妈妈总是爱小儿子的，因为他最小啊。

鼠妈妈知道附近来了一只大黄猫，就极恳切地嘱咐她的八个儿女说：“你们，我的宝贝们！千万要小心哪！那只黄猫能一口咬住你们两个，因为他是一只又大又凶又恶的黄猫呀！”说罢，她特别地对小白鼠又说了一遍，恐怕他骄傲不小心，最



容易招出祸来。

可是，小白鼠不信妈妈的话。他对自己说：“像我这样的好看，猫会伤害我吗？不会的！绝不会的！”这样，他便放大了胆，虽然听见猫的声音，他也仍旧东跑西跑，一点不留心。

有一天，小白鼠面对面地碰到大黄猫。一看，黄猫的眼睛是那么大，那么圆，那么亮，那么凶，他有点发慌。可是，他沉了沉气，心里说：“不管黄猫怎么厉害，他会看得出我是多么好看，也就不会欺侮我的！”他这样说完，也就笑了，对黄猫说：“猫先生，你看我好看不好看？若是我的尾巴短一点，我岂不和白兔一样美了吗？”

说完，小白鼠以为大黄猫必定很客气地和他谈一谈，从此他们俩变成好朋友。哪知道大黄猫一声没出，忽然把大爪子伸出来，捉住小白鼠的颈项，就一口咬住咽喉。可怜的小白鼠，痛得眼睛都弩了出来，怎么挣也逃不出他的嘴。

大黄猫几口便把小白鼠吃净，连那条美丽的尾巴也没剩下。吃完，他舔了舔爪子，对自己说：“这真是一条好看的小白鼠！可是美丽不但保不了自己，也教我吃得不痛快呀，他是多么小，多么瘦啊！”

小木头人

按理说，小布人的弟弟也应当是小布人。哦，这说得还不够清楚。这么说吧，小布人若是“甲”，他的弟弟应该是小布人“乙”。

不过事情真奇怪，小布人的弟弟却是小木头人。他们的妈妈和你我的妈妈一样，可是不知怎的，她一高兴，生了一个小布人，又一高兴生了个小木头人。

小布人长得很体面，白白胖胖的脸，头上梳着黑亮的一双小辫儿，大眼睛，重眉毛，红红的嘴唇。就有一个缺点，他的鼻子又短又扁。他的身上也很胖。因为胖，所以不怕冷，他终年只穿一件大红布肚兜，没有别的衣服。他很有学问，在三岁的时候，就认识了“一”字，后来他又认识了许多“一”字。不论“一”字写得多么长，多么短；也不论是写在纸上，还是墙上，他总会认得。现在他已入了初中一年级，每逢先生考试“一”字的时候，他总考第一。

小木头人没有他哥哥那么体面。他很瘦很干，全身的肌肉都是枣木的。他打扮得可是挺漂亮：一身木头童子军服，手戴木头手套，足蹬木头鞋子，手中老拿着一根木棒。他的头很小很硬，像个流星锤似的。鼻子很尖，眼睛很小，两颗木头眼珠滴溜溜地乱转——所以虽然瘦小枯干，可是很精神。

哦，忘记报告一件重要的事！你或以为小木头人的木头衣服，也像小布人的红肚兜一样，弄脏了便脱下来，求妈妈给他洗一洗吧？那才一点也不对！小木头人的衣服不用肥皂和热水去洗，而用刨子刨。他的衣服一年刨四次，春天一次，夏天一次，秋天一次，冬天一次，一共四次。刨完了，他妈妈给他刷一道漆。春天刷绿的，夏天刷白的，秋天刷黄的，冬天刷黑的；四季四个颜色。他最怕换季，因为上了油漆以后，他至少要有三天须在胸前挂起一个纸条，上写“油漆未干”。假若不是这样，别人万一挨着他，便粘在了一块，半天也分不开！

小布人和小木头人都是好孩子。不过，比较起来嘛，小木头人比小布人要调皮淘气些。

