

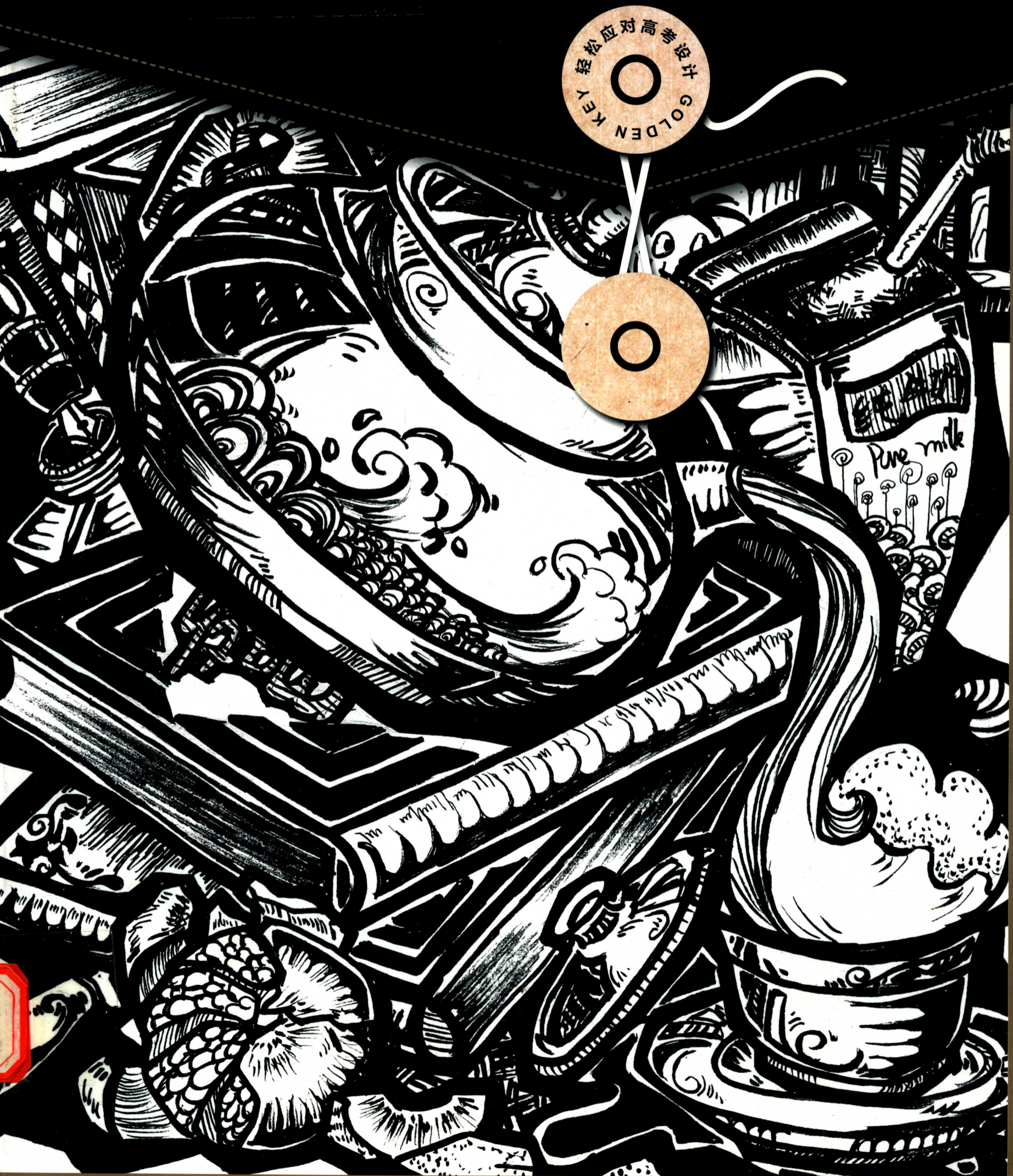
金钥匙系列美术高考丛书名师篇

<<< GOLDEN KEY

陈刚 主编 刘洪波 著

重庆出版集团 重庆出版社

# 设计基础



图书在版编目(CIP)数据

设计基础 / 刘洪波著. -- 重庆: 重庆出版社, 2013.11  
ISBN 978-7-229-07104-2

I. ①设… II. ①刘… III. ①艺术-设计-高等学校  
-入学考试-自学参考资料 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第252384号

**设计基础**

SHEJI JICHU

陈刚 主编

刘洪波 著

(金钥匙系列美术高考丛书名师篇)

主 编: 陈 刚

副主编: 刘洪波 祝 剑

编 委: 王 倩 于 渊 戚誉山 刘志坤 黄 馨

---

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 杨 帆 夏 添

装帧设计: 李南江 杨 帆 夏 添

责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版

重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

---

开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 18.5

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-229-07104-2

定价: 83.00元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

---

版权所有 侵权必究

## 以最新考试大纲为导向

设计基础考试近几年变化很大，从宽泛考题转变为精准考题，从人物主题转变成静物主题，从默画到参考黑白打印图片作画。设计基础考试变得比以前更为棘手，因为将简单的素材画得好看需要更深厚的美学功底。

本书紧扣美术学院考试大纲，对静物类主题进行了深度剖析讲解，囊括十多种常考静物题型，只要勤加训练便能将其掌握，相信学子在考场中必能脱颖而出！

## 难者不会，会者不难

对部分美术培训学校而言，设计基础是令人头痛的科目，看似简单却难以传授，课题也显得抽象，学生容易稀里糊涂。不像传统的素描、色彩、速写等科目有深厚的教学积淀，设计基础教学时间很短教学压力却非常大。

其实无论考试怎么改革，考查学生作画能力的原则不会变，只要在立意、构图、黑白灰布局、装饰图案的组织等要素上下功夫，稍加匹配考试形式变化就能顺利掌握。

## 共享教学成果，深研教学本质

设计是迈向美术学院设计专业的必经路径。但它却缺少了一个通关指南，市面上少有专门针对设计基础的系统教材，大量考生对该科目也处于一知半解的程度。作为专业的设计教师，经历了多年的实战教学后，我把平时学生问题和对教学的思考系统进行汇总，将来之不易的教学经验与大家共享，希望执掌一盏夜灯，照亮你前行的路途。

本书作品都是本年度实际教学成果，现将其系统呈现，希望对你们有所裨益。

## 致谢

感谢吕思、朱俊尧、熊梓柔、陈巧玲、杨琳钰、杨诗佳、赖茵、戴瑜婷、熊亚辉、李开容、杜红霞、杨皓为、刘亦杉、任艳等同学配合我完成了本书大量的作品和素材，感谢所有供稿的优秀学员，你们让我最大化地实现了教学价值，验证了本年度教学改革的成功，我为你们感到骄傲！

刘洪波

2013年11月12日



# — 四川美术学院 —

## 2013年设计基础考试大纲

- > **1. 考查目标和要求：**  
考查考生对形象特征的归纳、概括、提炼和抽象表现的能力，处理黑与白、虚与实、图与底和装饰表现的能力。
- > **2. 考查范围：静物**
- > **3. 工具材料：**  
① 8开素描纸；② 铅笔、炭笔、马克笔、钢笔自选（考生自备）；③ 画板或画夹及相关绘画用具（考生自备）。
- > **4. 考试时间：1小时30分钟**
- > **5. 评判标准：**  
① 能抓住对象形式特征，抽象变形方面具有美感；② 画面主题明确、装饰性强；③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体；④ 画面整洁，符合试题的画幅要求。

## 近10年设计基础试题变化内容

### 2002—2008年考试要求

考题：人物类  
尺寸：20厘米X20厘米  
时间：2个小时  
形式：默画



### 2009—2012年考试要求

考题：静物类  
尺寸：20厘米X20厘米  
时间：2个小时  
形式：默画



### 2013年考试要求

考题：静物类  
尺寸：18厘米X18厘米  
时间：1小时30分钟  
形式：参考黑白打印稿创作

## — 设计基础核心变化点 —

- **考题类别变化：人物类 → 静物类**
- **考题尺寸变化：20厘米X20厘米 → 18厘米X18厘米**
- **考试时间变化：2个小时 → 1小时30分钟**
- **考试形式变化：默画 → 参考黑白打印稿创作**

### 信息提示

最好不要表现痛苦、阴暗、血腥和暴力的气氛，尽量让画面看起来更积极、阳光、富有朝气。  
最好不要出现文字，需要出现的地方用抽象的图形来表示，或者方框也可以替代文字。  
练习时可借鉴别人的画面，但考试杜绝抄袭他人作品，发现雷同试卷会扣分或视为作弊。

**GOLDEN KEY**

## 第一章

## 考试常用工具介绍

NO.1 &gt;&gt;&gt;

常规搭配方案（本方案为建议方案，学员可根据自己喜好组合工具）：

自动铅笔1支，针管笔0.3mm，0.5mm各1支，签字笔1支，小楷笔1支，大楷笔1支，马克笔1支，油性记号笔1支，补充墨水一瓶，直尺1块。



## ① 自动铅笔

笔芯通常为0.5mm和0.7mm大小，可根据自己的喜好任意选购。自动铅笔不需要削笔头，为平时作画和考试节约了不少时间，很多从事动漫创作的专业人也常使用它。



## ② 针管笔

使用时线条均匀，主要用来画装饰图案。通常使用的型号：0.3mm、0.5mm。日本樱花（SAKURA）和德国施德楼（STAEDTLER）最为常用。



## ③ 签字笔

适合画点、线等装饰图案，也可以用来修整轮廓线，价格便宜，效果细腻。市面上有部分签字笔质量低劣，建议购买时多注意，墨迹稳定、线条饱满的最好。



## ④ 油性记号笔

此类笔很常用，粗头部分适合勾勒主体物的轮廓线，细头部分用来修整线条，也可以画背景物的轮廓线。使用完要注意盖好笔盖，否则会造成不出墨或干涩的效果。由于使用频率高，平时可多买几支备用。



## ⑤ 马克笔

圆头常用来勾轮廓线和大面积的涂色，扁头通常用来涂大面积的黑色部分。油性马克笔：涂色均匀，笔痕很少，适合大面积涂黑色，建议初学者使用。水性马克笔：涂色有笔痕，可用来制造肌理。建议使用正品的日本美辉（marvy）、美国斯塔（STA）和韩国touch这几个牌子。使用完要注意盖好笔盖，否者会造成不出墨或干涩的效果。由于使用频率高，平时可多买几支备用。



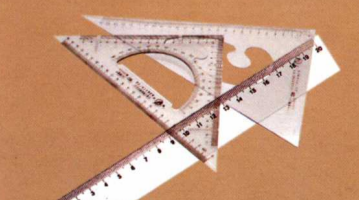
## ⑥ 小楷笔

TOYO东洋牌小楷笔笔头略细，有尖头且富有弹性，很适合修正物体结构线或画装饰线，能拖出华丽的渐变效果。如墨水用尽，可添加Ink refill补充墨水。



## ⑦ 大楷笔

TOYO东洋牌大楷笔笔头略大，线条较粗，有尖头且富有弹性，很适合修正画面外边缘和物体边缘，也可以拖出华丽的渐变效果。如墨水用尽，可添加Ink refill补充墨水。



## ⑧ 尺子、三角板

直尺运用最多，时常用来画直线和画面的外框线，三角尺根据自己的喜好来使用，尺子边缘有斜边的更顺手一些。



## ⑨ 橡皮

选择一块宽大软橡皮即可，主要用于调整铅笔稿和最后擦干净画面。

## 主要工具运用实例

使用工具时要注重自我感受，先随手画做做试验，感受每种笔的粗细和产生的效果，你可以选择画起来顺手的工具，也可试验新的工具，从而创造出全新的笔触语言。

### ① 自动铅笔

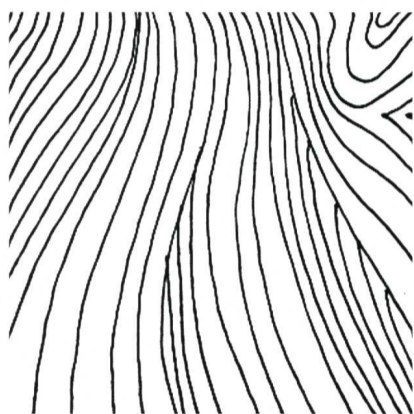


自动铅笔手绘稿

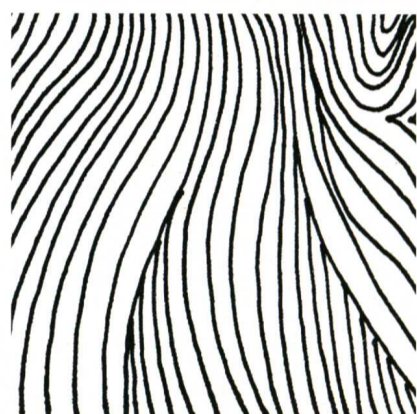
### ② 针管笔



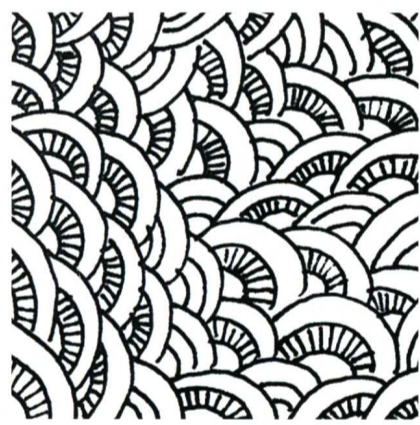
3号针管笔



5号针管笔



### ③ 签字笔



### ④ 油性记号笔



粗头



细头



粗头笔触

粗头笔触

细头笔触

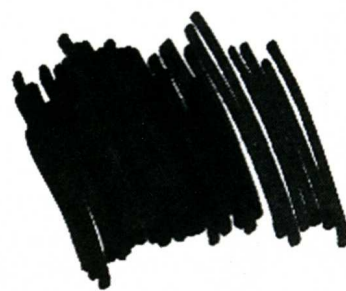
粗头笔触



### ⑤ 马克笔



黑色粗头



黑色细头

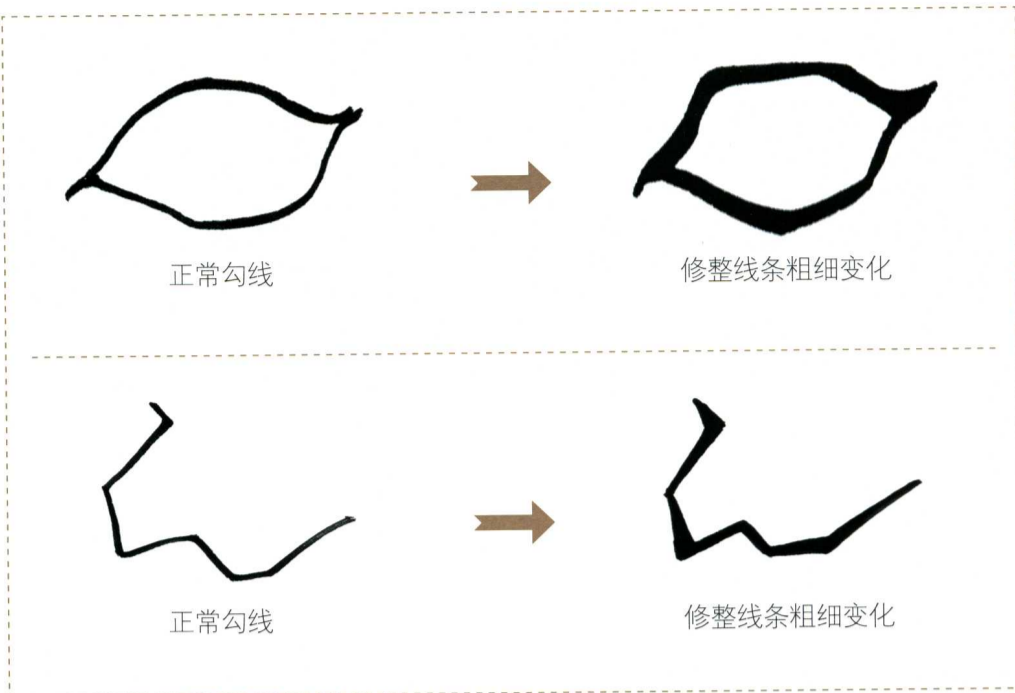
## ⑥ 小楷笔各种运用方法



正常勾线



正常勾线



勾勒形状



填充颜色实施版画笔法



填充颜色实施版画笔法



用侧锋扫出渐变效果

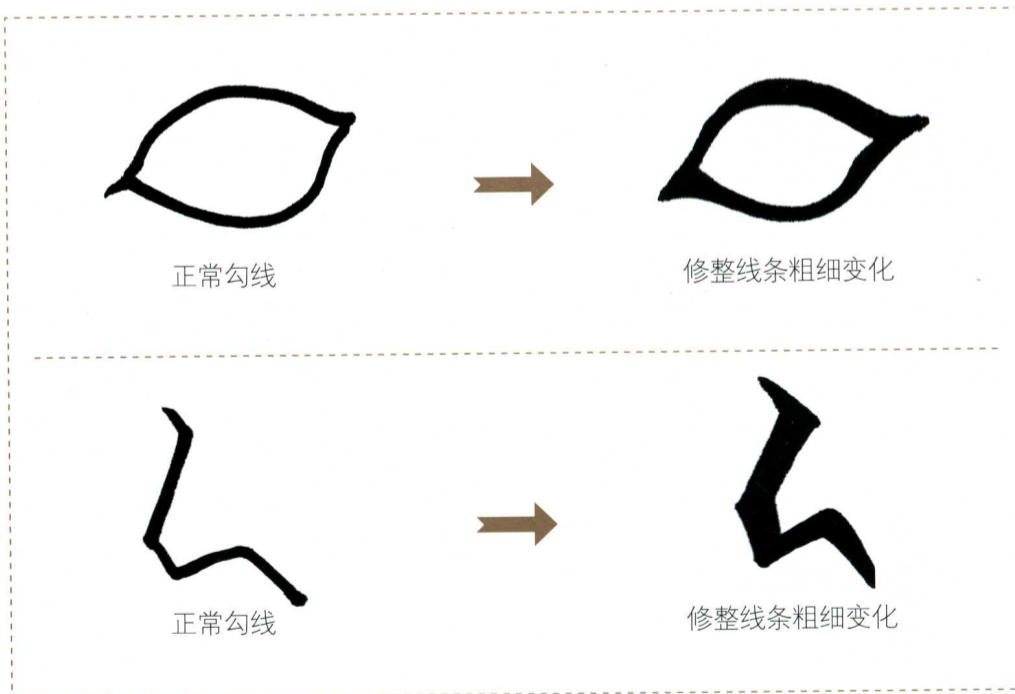
## ⑦ 大楷笔各种运用方法



正常勾线



正常勾线



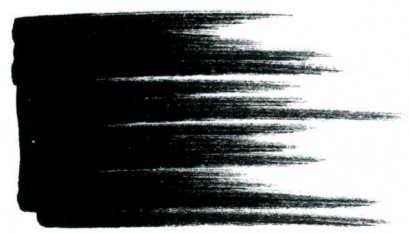
勾勒形状



填充颜色实施版画笔法



填充颜色实施版画笔法



用侧锋扫出渐变效果



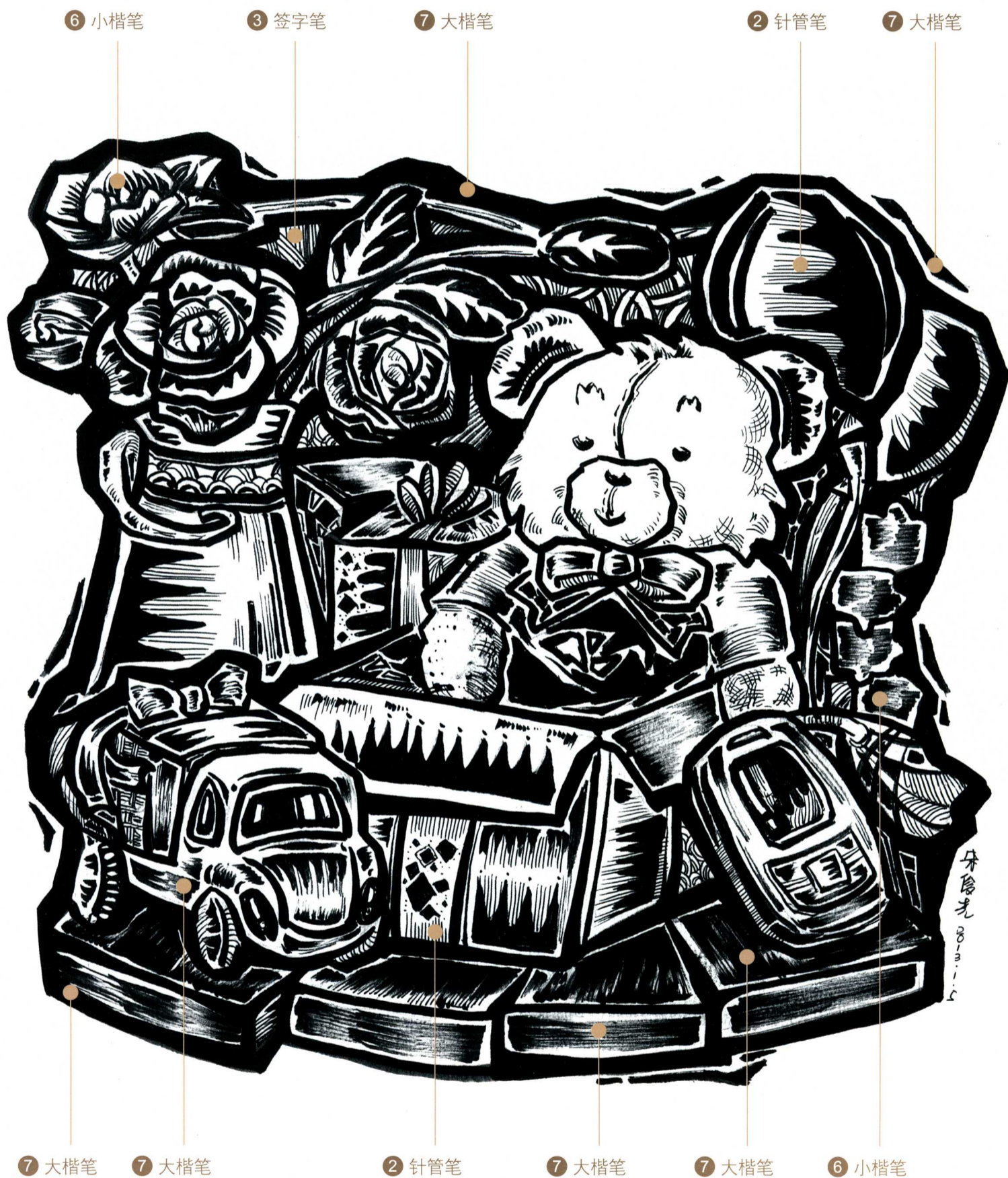
## 主要工具运用实例 1

- 外轮廓边缘常用工具：油性记号笔粗头、马克笔细头、大楷笔
- 物体结构线常用工具：油性记号笔粗头、马克笔细头、大楷笔、小楷笔
- 装饰图案常用工具：油性记号笔细头、针管笔、签字笔、小楷笔

工具使用体会：

多种工具搭配使用才能让线条富有变化，具体用哪种工具画什么地方可以根据自己的喜好来定，不同的选择会产生不同效果。

本作品主要采用大楷笔和小楷笔，细线使用针管笔和签字笔搭配完成。



② 针管笔



③ 签字笔



⑥ 小楷笔



⑦ 大楷笔





## 主要工具运用实例 3

本作品主要采用大楷笔、小楷笔、油性记号笔画粗线，使用签字笔画细线搭配完成。



③ 签字笔

④ 油性记号笔

⑥ 小楷笔

⑦ 大楷笔



## 第二章

## 考试常用装饰语言

NO.2

&gt;&gt;&gt;

## 装饰语言篇

## ■ 点

临摹下列图案，找到图案组织规律，并熟练运用到完整画面中；

在以下范例的基础上进行变化，将元素重组，然后创造属于自己的点、线、面组合；  
要达到能默画10~15种图案的能力。

● 点是最基本的造型元素之一

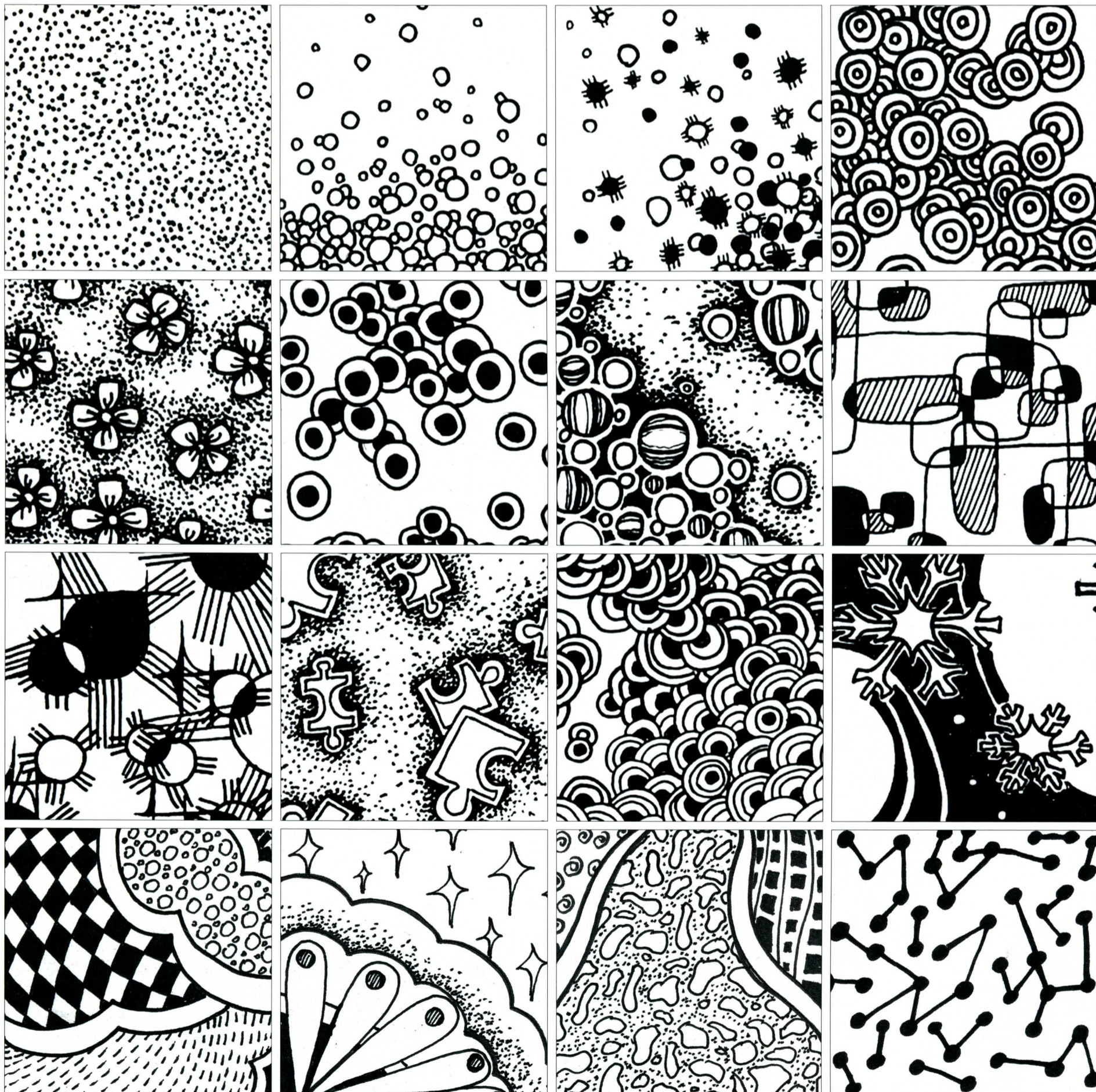
● 所有物体缩小后都会成为一个点

● 点分为规则点和不规则点

1. 规则点：各种小的几何形，如方形、圆形、菱形、五角星、多边形。

各种自然形，如树叶、月亮、小鸟、花瓣。各种文化符号，如音符、钱的符号……

2. 不规则点：随意形状的点，具有抽象性和丰富的想象力。



## ■ 线

- 线是设计基础最重要的表现语言
- 线的常规分类：
  - 直线、曲线（直线硬朗，曲线富有流动性）
  - 长线、短线（长线延绵，短线急促）
  - 实线、虚线（实线明晰，虚线缥缈）
  - 粗线、细线（粗线厚重，细线空灵）
- 线条是有情绪的，在使用中多注意线条对比产生的心理感受
- 多种性格的线条搭配在一起可以产生丰富的变化



## ■ 面

- 面有三种基本形态
  1. 无数的点聚集在一起可以组成一个面。
  2. 众多的线排列在一起可以组成一个面。
  3. 一个满色色块本身就是一个面。

## ■ 综合装饰

- 在实际作画中要多注意面的色阶层次，通过不同图案组成的面可以营造丰富的画面效果
- 面分为规则形状和不规则形状
  - 规则形状：圆形、方形、三角形、多边形……
  - 不规则形状：任意的形状生动自然，富有抽象性和想象力
- 面的使用要多注意形状大小、方圆、方向、完整和不完整的变化





# 第三章 静物塑造方法

NO.3 >>>

## ■ 体积塑造法

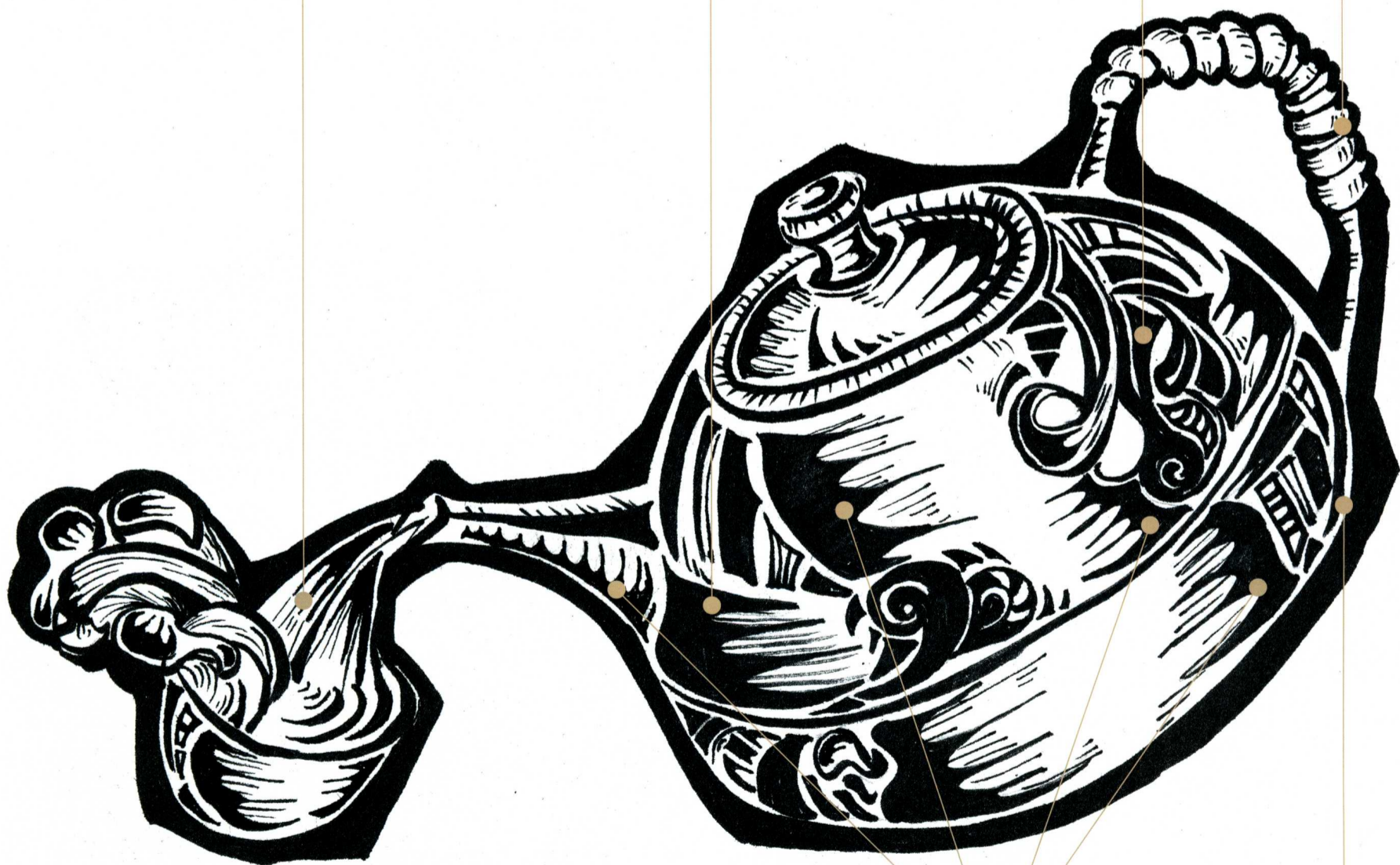
1. 塑造物体时要以画暗部为主，暗部可分解成各种组合形状，注意形状之间大小、宽窄、粗细等变化。
2. 注意塑造、宽窄、粗细等变化。
3. 最好留下白边，这样不容易含混。
4. 可加入一些装饰图案丰富画面。

随物体结构去塑造

局部地方使用版画  
手法来使风格统一

将暗部分解成各种  
组合形状，注意形  
状之间大小、宽  
窄、粗细、曲直等  
各种变化

很小面积区域只  
使用短线塑造



局部地方使用版画  
手法来使风格统一

边缘留白边



## ■ 同类物体不同塑造方法

