



学前教育专业美术教程

——幼儿园环境设计

Primary Education Art Course
Kindergarten Environment Design

主 编 徐明顺 副主编 胡素月
编 著 胡素月
辽宁美术出版社



Pre-primary Education Art Course
Kindergarten Environment Design

学前教育专业美术教程

——幼儿园环境设计

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
HIGHER VOCATIONAL COLLEGE AND THE JUNIOR COLLEGE
IN TWENTY FIRST CENTURY

主 编 徐明顺 副主编 胡素月

编 著 胡素月

辽宁美术出版社

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 王 申 关 立

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园环境设计/徐明顺主编胡素月编著. —沈阳:
辽宁美术出版社, 2015. 8
学前教育专业美术教程
ISBN 978-7-5314-6827-1

I. ①幼… II. ①徐… III. ①幼儿园—环境设计—高
等院校—教材 IV. ①G617

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第181907号

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 王 东
彭伟哲 高 焱 田德宏 王冬冬 周凤岐 王艺潼
史书楠 郝寰宇 刘振宝 陈 燕 汪俏黎 王 倩
穆琳琳

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 www.lnmscbs.com

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小东 彭伟哲 林 枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 徐丽娟 靖 佳 季 爽 崔 爽

版次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 6

字数 180千字

书号 ISBN 978-7-5314-6827-1

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

序 >>

「学前教育专业的美术教学在如今美术教学改革中作为一项新的课程迅猛发展，在幼儿教师队伍的培养上，无论在教学方法还是在课程体系中都发生了重大变革，学校对美术教学的重视程度也逐渐提高。随着改革的不断深化，队伍建设也必将完成新的转化。

学前教育的美术教学是通过严谨的教学体系来表现的，因此，教材的建设是教育改革的重要环节。无论是动手能力的提升还是专业技能的培养，理论与实际相结合才是美术教学的重要环节。要让学生无论从专业技能的培养上还是实践的应用上都能准确地把握教学计划的精髓，这一点尤为关键。也就是说，除理论知识以外，还把以培养教师职业基本素质和基本教育技能为主的实践操作能力视为重要的教学内容，这在内容的架构体系上需要一个重构和整合，并切实体现在教材之中。

本套教材在编写指导思想上，立足当今学前教育的实际情况和教学需要，结合学生的实际动手能力，强调美术基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计意识的培养，突出学用相结合与幼儿教师教育特色。在内容上，重点强调绘画技能的应用以及手工综合材料的制作这两方面，尽可能多地介绍一些专业的制作步骤、方法理念以及一定数量的图例；在教学方法上，强调理论与实际相结合，在一定的理论学习基础之上，兼顾实际绘画技能和手工制作水平的应用，能使学生在学的过程中学会举一反三，充分挖掘学生的学习兴趣 and 积极性。

本套教材的最大特色在于书中的图例展示，具有真实性与观赏性，在文字上配备了专业、精准的术语，也不乏直观、浅显易懂的话语，使读者能够轻松掌握并且应用在实践中。本套教材的定位主要是面向正在进行学前教育学习的一线准幼教工作者，培养他们关于美术学习的思考与探讨，为培育未来优秀儿童的美术起步打好基础，学生在学的过程中可以不断缩小自身的差距，不断完善自身的实际应用水平。

如今，学前教育老师的素质教育能力还亟待改善，本套教材的每一章节都配有相应的学习计划和目标，旨在为教师提供参考，每章的每一小节都有详尽的实用性绘画或制作步骤，在教授过程中不仅能体现完整的教学内容，更能使学习者掌握到位、理解精准。

本套教材严格按照美术教学计划排序编写，符合教学目标的完成，从浅入深，从基础到拔高，层层深入，逐步完成教学计划和任务。无论在开发学生的智力水平方面还是提升学生的实际操作能力方面都起到了良好的促进作用，符合教学计划关于美术教学的突出性要求。

本套教材在编写过程中考虑到美术领域各门知识体系的创新性和具体性而系统地加以归类，使用本套教材时要尽可能考虑到美术教育的目标和要求，不要单一死板教学，要因地制宜、因材施教，讲授过程中要避免单调、严格的训练，可按教学进度适当调节前后顺序，但不宜过多修改。由于各校发展现状存在一定的差异，课时、作业的安排不一定统一，所以本套教材在教完内容后并没有适当增加课后作业及实践思考的补充，敬请广大师生谅解。

恳请广大师生在教材使用过程中提出宝贵的意见，以便今后进一步地改进和完善。

目录 contents

序 前言

- 第一章 幼儿园环境设计概述 / 007
 - 第一节 幼儿园环境设计的依据 / 008
 - 第二节 幼儿园环境设计的原则 / 008
 - 第三节 幼儿园环境设计的途径 / 009
 - 第四节 幼儿园环境色彩设计程序 / 010
- 第二章 幼儿园户外环境设计 / 011
 - 第一节 户外、游戏场地 / 012
 - 第二节 游乐器械区 / 014
 - 第三节 攀爬区 / 017
 - 第四节 长廊 / 019
 - 第五节 种植养殖区 / 020
 - 第六节 沙水区 / 021
- 第三章 幼儿园室内环境设计 / 025
 - 第一节 门厅的功能与环境设计 / 026
 - 第二节 走廊的功能与环境设计 / 028
 - 第三节 楼梯的功能与环境设计 / 031
 - 第四节 专项活动室的环境设计 / 034
- 第四章 幼儿园活动室设计 / 047
 - 第一节 主题活动环境设计 / 048
 - 第二节 班级活动区环境设置 / 053
 - 第三节 室内活动区材料的投放 / 070
 - 第四节 幼儿盥洗室及洗手间设计 / 071
 - 第五节 幼儿园顶棚的装饰设计 / 073
- 第五章 幼儿园废旧材料再利用 / 083
 - 第一节 幼儿园废旧材料再利用的特点 / 084
 - 第二节 废旧物利用的方法 / 085

参考文献



Pre-primary Education Art Course
Kindergarten Environment Design

学前教育专业美术教程

——幼儿园环境设计

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
HIGHER VOCATIONAL COLLEGE AND THE JUNIOR COLLEGE
IN TWENTY FIRST CENTURY

主 编 徐明顺 副主编 胡素月

编 著 胡素月

辽宁美术出版社

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 王 申 关 立

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园环境设计/徐明顺主编胡素月编著. —沈阳:
辽宁美术出版社, 2015.8
学前教育专业美术教程
ISBN 978-7-5314-6827-1

I. ①幼… II. ①徐… III. ①幼儿园—环境设计—高
等院校—教材 IV. ①G617

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第181907号

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 王 东
彭伟哲 高 焱 田德宏 王冬冬 周凤岐 王艺潼
史书楠 郝寰宇 刘振宝 陈 燕 汪俏黎 王 倩
穆琳琳

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 www.lnmscbs.com

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小东 彭伟哲 林 枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 徐丽娟 靖 佳 季 爽 崔 爽

版次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 6

字数 180千字

书号 ISBN 978-7-5314-6827-1

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

学前教育专业美术教程编委成员

徐明顺 胡素月 李 睿 陆 晶 陈文国 黄 千
高 妍 邹春婷 陈 良 罗秋怡 黄小明 王 沅
黄兴强 李秋实

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长 廖 军
学术审定委员会副主任
南京艺术学院高等职业技术学院院长 郑春泉
中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长 夏克梁
苏州工艺美术职业技术学院副院长 吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰 马金祥 孔 锦 尤长军 方 楠 毛连鹏
王 中 王 礼 王 冰 王 艳 王宗元 王淑静
邓 军 邓澄文 韦荣荣 石 硕 任 陶 刘 凯
刘雁宁 刘洪波 匡全农 安丽杰 朱建军 朱小芬
许松宁 何 阁 余周平 吴 冰 吴 荣 吴 群
吴学云 张 芳 张 峰 张远琰 张礼泉 李新华
李满枝 杜 鹃 杜坚敏 杨 海 杨 洋 杨 静
邱冬梅 陈 新 陈 鑫 陈益峰 周 巍 周 箭
周秋明 周燕弟 罗帅翔 范 欣 范 涛 郑祎峰
赵天存 凌小红 唐立群 徐 令 高 鹏 黄 平
黄 民 黄 芳 黄世明 黄志刚 曾传珂 蒋纯利
谢 群 谢跃凌 蔡 笑 谭建伟 戴 巍

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任 韩慧君
南宁职业技术学院艺术工程学院院长 黄春波
天津职业大学艺术工程学院副院长 张玉忠
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠
湖南科技职业学院艺术设计系主任 丰明高
山西艺术职业学院美术系主任 曹 俊
深圳职业技术学院艺术学院院长 张小刚
四川阿坝师范高等专科学校美术系书记 杨瑞洪
湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长 张 勇
呼和浩特职业学院院长 易 晶
邢台职业技术学院艺术与传媒系主任 夏万爽
中州大学艺术学院院长 于会见
安徽工商职业学院艺术设计系主任 杨 帆
抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任 王 伟
江西职业美术教育艺术委员会主任 胡 诚
辽宁美术职业学院院长 王东辉
郑州师范高等专科学校美术系主任 胡国正
福建艺术职业学院副院长 周向一
浙江商业职业技术学院艺术系主任 叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林 尤天虹 文 术 方荣旭 王 伟 王 斌
王 宏 韦剑华 冯 立 冯建文 冯昌信 冯颀军
卢宗业 刘 军 刘 彦 刘升辉 刘永福 刘建伟
刘洪波 刘境奇 许宪生 孙 波 孙亚峰 权生安
宋鸿筠 张 省 张耀华 李 克 李 波 李 禹
李 涵 李漫枝 杨少华 肖 艳 陈 希 陈 峰
陈 域 陈天荣 周仁伟 孟祥武 罗 智 范明亮
赵 勇 赵 婷 赵诗镜 赵伟乾 徐 南 徐强志
秦宴明 袁金戈 郭志红 曹玉萍 梁立斌 彭建华
曾 颖 谭 典 潘 沁 潘春利 潘祖平 濮军一

序 >>

「 学前教育专业的美术教学在如今美术教学改革中作为一项新的课程迅猛发展，在幼儿教师队伍的培养上，无论在教学方法还是在课程体系中都发生了重大变革，学校对美术教学的重视程度也逐渐提高。随着改革的不断深化，队伍建设也必将完成新的转化。

学前教育的美术教学是通过严谨的教学体系来表现的，因此，教材的建设是教育改革的重要环节。无论是动手能力的提升还是专业技能的培养，理论与实际相结合才是美术教学的重要环节。要让学生无论从专业技能的培养上还是实践的应用上都能准确地把握教学计划的精髓，这一点尤为关键。也就是说，除理论知识以外，还把以培养教师职业基本素质和基本教育技能为主的实践操作能力视为重要的教学内容，这在内容的架构体系上需要一个重构和整合，并切实体现在教材之中。

本套教材在编写指导思想，立足当今学前教育的实际情况和教学需要，结合学生的实际动手能力，强调美术基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计意识的培养，突出学用相结合与幼儿教师教育特色。在内容上，重点强调绘画技能的应用以及手工综合材料的制作这两方面，尽可能多地介绍一些专业的制作步骤、方法理念以及一定数量的图例；在教学方法上，强调理论与实际相结合，在一定的理论学习基础之上，兼顾实际绘画技能和手工制作水平的应用，能使学生在学的过程中学会举一反三，充分挖掘学生的学习兴趣和积极性。

本套教材的最大特色在于书中的图例展示，具有真实性与观赏性，在文字上配备了专业、精准的术语，也不乏直观、浅显易懂的话语，使读者能够轻松掌握并且应用在实践中。本套教材的定位主要是面向正在进行学前教育学习的一线准幼教工作者，培养他们关于美术学习的思考与探讨，为培育未来优秀儿童的美术起步打好基础，学生在学的过程中可以不断缩小自身的差距，不断完善自身的实际应用水平。

如今，学前教育老师的素质教育能力还亟待改善，本套教材的每一章节都配有相应的学习计划和目标，旨在为教师提供参考，每章的每一小节都有详尽的实用性绘画或制作步骤，在教授过程中不仅能体现完整的教学内容，更能使学习者掌握到位、理解精准。

本套教材严格按照美术教学计划排序编写，符合教学目标的完成，从浅入深，从基础到拔高，层层深入，逐步完成教学计划和任务。无论在开发学生的智力水平方面还是提升学生的实际操作能力方面都起到了良好的促进作用，符合教学计划关于美术教学的突出性要求。

本套教材在编写过程中考虑到美术领域各门知识体系的创新性和具体性而系统地加以归类，使用本套教材时要尽可能考虑到美术教育的目标和要求，不要单一死板教学，要因地制宜、因材施教，讲授过程中要避免单调、严格的训练，可按教学进度适当调节前后顺序，但不宜过多修改。由于各校发展现状存在一定的差异，课时、作业的安排不一定统一，所以本套教材在学完教学内容后并没有适当增加课后作业及实践思考的补充，敬请广大师生谅解。

恳请广大师生在教材使用过程中提出宝贵的意见，以便今后进一步地改进和完善。

目录 contents

序

前言

— 第一章 幼儿园环境设计概述 / 007

第一节 幼儿园环境设计的依据 / 008

第二节 幼儿园环境设计的原则 / 008

第三节 幼儿园环境设计的途径 / 009

第四节 幼儿园环境色彩设计程序 / 010

— 第二章 幼儿园户外环境设计 / 011

第一节 户外、游戏场地 / 012

第二节 游乐器械区 / 014

第三节 攀爬区 / 017

第四节 长廊 / 019

第五节 种植养殖区 / 020

第六节 沙水区 / 021

— 第三章 幼儿园室内环境设计 / 025

第一节 门厅的功能与环境设计 / 026

第二节 走廊的功能与环境设计 / 028

第三节 楼梯的功能与环境设计 / 031

第四节 专项活动室的环境设计 / 034

— 第四章 幼儿园活动室设计 / 047

第一节 主题活动环境设计 / 048

第二节 班级活动区环境设置 / 053

第三节 室内活动区材料的投放 / 070

第四节 幼儿盥洗室及洗手间设计 / 071

第五节 幼儿园顶棚的装饰设计 / 073

— 第五章 幼儿园废旧材料再利用 / 083

第一节 幼儿园废旧材料再利用的特点 / 084

第二节 废旧物利用的方法 / 085

参考文献

前言 >>

随着课程改革的不断实施，幼儿园的环境设计教育也更多元化，能够将物质与文化环境二者有机地结合，通过环境设计和利用，有效促进幼儿的发展。《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出“环境是重要的教育资源，应通过环境的设计和利用，有效地促进幼儿的发展”，“幼儿园的空间、设施等应有利于引发、支持幼儿的各种探索活动，有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的作用。”由此可见，幼儿园是促进幼儿身心发展的一个重要场所，环境以潜移默化的方式影响着幼儿的健康发展，具有隐性特点。因此，幼儿园环境设计在幼儿教育中的意义也就不言而喻了。

本教材在编写过程中深入把握自然环境设计、室内外环境设计、室外游乐区、家长园地、区角设置、墙面设置等方面，论述了教学环境的具体设计问题。从事学前教育的教师应该在课堂上多与幼儿互动，正确引导开发幼儿动手动脑的能力，把理论与实际相结合，每一章节都有细致的教学目标，能够让读者更加清晰地掌握本教材的思想灵魂。

本教材在设计创作的过程中引用一些幼儿园设计作品作为图例，根据幼儿园教育的要求和了解幼儿身心发展规律的需要，充分挖掘和利用幼儿生活环境中的教育因素，力求使学生能了解具体的创编思路及学习目的、用途和重要性。从不同层面配合文字，使学生在阅读本教材的同时由感知到认知直到消化和吸收。在文字的处理上，力求通俗易懂、简明扼要，使学生在阅读的同时得到更多的知识与技能。

本教材在编写创作过程中曾参考了一些有关的文献资料，在此一并感谢。同时本教材也得到了院领导及同事们的大力支持，得到了出版社及朋友们的帮助，在这里我表示由衷的感谢。本教材选用了一部分幼儿园作为图片展示，今在这里表示由衷的感谢。

由于个人知识与水平有限，可能会出现一些问题与不足，恳请各位同行与读者朋友批评指正。

编 者

2015年6月

第一章 幼儿园环境设计概述



— 本章要点 >
要求学生掌握幼儿园环境设计的依据、原则，以及设计的途径和方法，激发学生对幼儿园环境设计的兴趣。

— 学习目标 >
掌握幼儿园环境设计的内容及分类，以及不同区域环境设计所蕴含的教育内容。

— 建议学时 >
8 学时。

第一章 幼儿园环境设计概述

环境是重要的教育资源,通过环境的设计和利用,可以有效促进幼儿的发展。在幼儿园的教育活动中,环境作为一种“隐性课程”,不仅能开发幼儿智力,而且还能促进幼儿个性的发展。幼儿是主动学习者,良好的成长环境能激发幼儿思考,引导幼儿的行为与活动,丰富孩子的认知。那么,究竟什么是幼儿园环境呢?我国幼教先驱陈鹤琴先生曾提出幼儿园环境是“儿童所接触的,能给他以刺激的一切物质”。来自意大利北部小镇瑞吉欧·艾米利亚的学前教育研究者则认为环境是一个“可以支持社会,探索与学习的容器”。正是由于环境是幼儿每天所接触、所感知的,因此,

幼儿的身心发展、社会性发展以及个性发展,无一不受到它的影响。

一直以来,在幼儿园教师培养和幼儿园教师教育课程体系中,“幼儿园环境设计”并非一门相对独立的课程,它更多的是幼儿教育或美术等课程的一部分,因此也没有形成比较完善的课程体系。

长期的幼儿园教育实践证明:幼儿园环境设计,需要多学科理论和实践的支撑,其中既涵盖学前教育原理、幼儿认知与学习、领域教育与活动指导等软环境设计的知识内容,也包括绘画、手工、设计等支持硬环境设计的造型艺术知识与技能。

第一节 幼儿园环境设计的依据

《幼儿园教育指导纲要(试行)》对幼儿园教育环境做出如下表述:“环境是重要的教育资源,应通过环境的设计和利用,有效地促进幼儿的发展。”幼儿是在操作中、在玩儿中、在游戏中学习的,在不断地与周围的人和事物环境相互作用的过程中促进幼儿的认知发展,因此幼儿园的环境设计是非常重要的,每所幼儿园都会设计出各具特色的幼儿园环境,环境设计依据如下。

一、依据幼儿园的办园特色和教育理念设计环境

幼儿园的楼体环境设计及幼儿园大厅的设计是幼儿园环境设计中的重点部分,通常是通过环境的设计

折射出幼儿园的办园特色以及教育理念,因此幼儿园在环境设计的过程中用形象、色彩、图片、文字说明等形式,巧妙而有层次地诠释和展示幼儿园的园风、园训、办园宗旨,并以各种活动照片表现幼儿园的教育教学纪实和教育理念。

二、依据幼儿的年龄特点和《3~6岁儿童学习与发展指南》设计幼儿园的环境

幼儿园通常小班在一楼,便于幼儿出入进行户外活动。中班在二楼,大班在三楼,因此幼儿园的每个楼层的环境设计根据幼儿的年龄特点进行,每个楼层都是不同的。根据《3~6岁儿童学习与发展指南》的具体内容和要求,结合各年龄段的主题教育活动,设计各班级的物质环境,同时更应该为孩子营造温馨、和谐的精神环境。

第二节 幼儿园环境设计的原则

一、环境与教育目标一致的原则

幼儿园环境是幼儿园课程的一部分,在设计幼儿园环境时,要考虑它的教育性,应使环境设计的目标

与幼儿园教育目标相一致。幼儿园的教育目标分为幼儿园整体的发展目标和各年龄阶段的教育目标。因此,在环境设计的过程中,有体现幼儿园办园内涵和办园理念的长期不变的大环境,同时又有随着各年龄段的教育目标不断变化的短期的环境设计,强调环境设计必须以幼儿为本,以幼儿的发展为核心的理念。

二、适宜性原则

幼儿正处在身体、智力迅速发展以及个性形成的重要时期,有多方面的发展需要。幼儿园环境设计应与幼儿身心发展的特点和发展需求相适宜。对于幼儿园来说,大到建筑主体、结构、布局,小到楼梯高度、护栏、家具边角、玩具投放等细节都要考虑周全。

三、幼儿参与的原则

环境设计的过程是幼儿与教师共同参与合作的过程。教育者要有意识地认识到幼儿园环境的教育性不仅蕴含于环境之中,而且蕴含于环境设计的过程中。应该给予幼儿乃至家长充分参与的机会,使环境设计成为幼儿的主动学习过程,经验积累的过程。我们不仅要鼓励并支持幼儿动口、动脑、动手来参与环境构思、设计和创造,且幼儿应具有较大的自主权,可以按照他们自己喜欢的方式、方法参与环境设计,获得发展。

四、经济性原则

幼儿园环境设计要考虑幼儿园自身的特点和条件,

不提倡大手大脚,要多使用废旧材料布置环境、制作教具。结合自身环境优势与特点,设计顺应自然、适合幼儿成长的环境。可借助自然界或日常生活中的资源材料,通过巧妙加工,为幼儿提供具有创意的操作材料。如幼儿园活动室栽种或设置植物角,会使环境充满生机,增添自然气息,设计唯美的视觉空间。

五、突出特色的原则

幼儿园环境设计要符合各园的不同特点,选择不同的内容、不同的角度、不同的方法,切忌千篇一律,千人一面。充分发掘地方蕴藏的课程资源,发挥教师个人的聪明才智,突出地方特色和教师特色。

不同的幼儿园、不同的年龄班有着自己的生活,自己的思考。它意味着教育环境一定具有自身特点,反映出各自独特的文化风貌。而且,伴随着时间的推移,幼儿的成长,环境也应不断更新与变革。

第三节 幼儿园环境设计的途径

一、幼儿园环境设计的表现形式和手段

在环境设计中,教师的美术知识与技能显得尤为重要。在环境设计中,其主要表现形式和手段有绘画、手工和二者的综合运用。绘画主要有水粉画、水彩画、油画、丙烯画、中国画等;手工主要有拼贴装饰、悬挂装饰、废旧材料装饰和其他装饰等;综合表现是绘画与手工的结合、幼儿的作品运用等。

二、环境设计的主要类型

(一) 相对稳定而长期的环境设计

园舍建筑、结构布局、功能区划等,一般在建园时,已经按照国家有关幼儿园建设标准与要求做了规划设计与实施。从时间、功能和投入等因素上看,属于相对稳固的环境,无须教师过多设计。但是,投入使用

过程中,根据实际需要和安全性考虑,多会做局部调整或完善。比如:室内墙体、楼梯的细节处理,室外游戏、运动、绿化等区域的设计,都需要教师参与或直接设计、完善。

(二) 中长期环境设计

园舍内部的厅廊、外部的围墙、小景观等,都属于幼儿园中长期环境设计范畴。幼儿园的厅廊大多以简洁、温馨为主,以迎接幼儿入园;走廊和楼梯通常会布置一些具有审美特色的装饰或幼儿作品;走廊的墙壁、天花板上会有挂饰或吊饰,产生立方体视觉效果,还可以降低身形矮小的幼儿与空间的高度差。

(三) 短期环境设计

短期环境设计主要是指存在时间较短的环境设计,如主题环境、墙饰、区域设置等。此内容的环境设计必须以课程内容、教育目标、幼儿发展为依据,从幼儿的需求出发,教师自主完成环境设计。

三、班级环境设计注意的问题

1. 墙壁布置的高度要与幼儿的视线平行或略高于幼儿的视线。
2. 环境的设计要体现教育的过程,要体现幼儿的参与,让幼儿成为环境的主人。
3. 环境的设计要随课程活动内容的变化及周围环境(如重大节日、社会重大变化、重大事件等)的变化而随时变化。
4. 在展现幼儿作品时,教师可通过整体构思、

简单装饰等方式对幼儿的作品进行二度加工,使展出后的幼儿作品有一定的艺术美感。

5. 室内及走廊上的吊饰不宜太多太满,色彩要协调。
6. 活动区域的设计要考虑到幼儿的全面发展,区域间的安排要动、静分开,每个区域要有足够的活动空间,至少能够容纳4名幼儿。
7. 材料的选择要卫生、环保,提倡恰当地利用废旧物品。

第四节 幼儿园环境色彩设计程序

幼儿园环境色彩的设计程序和其他部分的设计一样要遵循从整体到局部的原则。要考虑幼儿的要求、气候特征、色彩和谐性、材料等一系列因素,不能孤立地进行设计。在幼儿园环境空间设计中,空间的构成元素,也就是色彩所要设计的元素,还包括陈设在空间中的饰品及各个界面。为了整体统一,色彩设计程序首先要从各个界面开始。

一、地面色彩

幼儿园地面的面积较大,与幼儿的视线相平行,色彩一般要采用略深色系以产生沉稳、安全、稳定感,且利于清洁。

二、墙面色彩

幼儿园墙面面积较大,与幼儿的视线垂直,在色彩选用上通常要有一定色彩倾向,否则,易造成色彩“脏”,并且沉闷。墙面色彩还应注意与地面色彩的设计产生适度的对比,四壁最好是相同的色相。

三、覆盖面色彩

在通常情况下覆盖面应选用高明度的色彩,这样才会符合幼儿的视觉习惯,形成轻盈明快的效果,符合人们的“上轻下重”视觉习惯,反之则会产生头重脚轻的视觉效果。

四、装饰物品及小品的色彩

幼儿园的建筑装饰小品一般宜选用与地面、墙面有较强对比的色彩。具体的对比强弱程度,要以饰物的数量、占空间的比例来定。如果数量多、体积大,色彩的纯度不宜过高,应与周围的色彩对比弱一些。反之数量少、体积小,色彩的纯度则应高一些,与周围色彩对比强一些。幼儿园室内空间的小物件,常是纺织品,色调应该统一,以淡雅的中性色为主。轻薄质地纺织品色彩的彩度可以高些,但厚重材质的纺织品则应以中性的灰色调为主。玩具等其他更小的陈设物件,色彩的彩度应最高,以打破单一、沉闷的色彩关系。在幼儿园室内环境小物件色彩搭配上,可以随着环境自然条件的变换而变换,作适时的调整。

当然在幼儿园空间环境色彩设计中,色彩设计要以适合幼儿成长特点出发,取得空间色彩的整体性。设计的程序也要遵循从整体色彩开始,由大到小,由统一而求变化。总之,在幼儿园环境色彩设计中不要孤立考虑某一方面,要充分考虑幼儿园室内室外周边环境之间的关系,既要统一,又要有效的对比,最终达到理想的目的,即幼儿园环境的色彩设计应与幼儿身心发展特点和发展需要相适宜。

第二章 幼儿园户外环境设计



— 本章要点 >>
按照国家对幼儿园户外活动设施的要求，结合各幼儿园实际情况，科学划分和设计户外环境。

— 学习目标 >>
了解户外环境规划设计理念和办法。

— 建议学时 >>
12 学时。

第二章 幼儿园户外环境设计

环境是幼儿教育过程中不可缺少的因素，室外环境是儿童进行创造活动的有机组成部分，是室内活动的延伸和强化。要为幼儿提供进行创造活动的场地，要有日照区、阴影区及室外储存区；提供开放性的材料，如木桶、木条、盒子、轮胎、沙袋等，并允许幼儿按照自己创造的方式使用。

幼儿园的外在环境不仅体现了园所的办园理念，还体现了幼儿园的文化氛围，以及教师良好的创新意识。

幼儿园的外观环境要干净整洁，色彩协调，还要有亲切感，让孩子们喜欢。如把童话人物绘在建筑的外墙，站在幼儿的角度设计幼儿园楼体的颜色等，让孩子们走进幼儿园就犹如进入一个童话世界，心情愉悦地开始一天的生活。

幼儿园一日户外活动时间为2个小时，除了常规的早操、集体体育活动之外，孩子有一半的时间是自由活动，大型玩具对于孩子的意义是非常重大的。

第一节 户外、游戏场地

幼儿园必须要有宽敞、平坦的场地供幼儿集体游戏和运动使用。户外活动场地可分为共用场地和分班场地。共用场地一般集中设置，场地内配置各种活动

器械、沙坑、戏水池及30米直跑道等必备基础设置和设备，同时留有小型自制玩具的游戏场地；分班场地根据班级所处位置，按幼儿年龄特点划分并分布在建筑物四周，最好为每个班级设置一个玩具储藏处，方便各年龄班开展户外活动。（图2-1～图2-4）



图 2-1