

好的爱情，终究是要等一等的。

I have stories  
Do you have any wine?

# 我有故事 你有酒吗

所有求之不得的东西，  
我都舍不得一下子用完。

没去的地方留着，  
未见的人，等着。

人那么多，故事那么多，  
只要值得，就应该被铭记。

（ ● ● ● 关东野客 ● ● 著



我有故事  
你有酒吗

关东野客◎著

I have stories  
Do you have any wine?



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

## 图书在版编目 (CIP) 数据

我有故事，你有酒吗？ / 关东野客著. —北京：北京联合出版公司，2016.8

ISBN 978-7-5502-7939-1

I. ①我… II. ①关… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第134887号

### 我有故事，你有酒吗？

著 者：关东野客

选题策划：北京凤凰壹力文化发展有限公司

责任编辑：杨 青 夏应鹏

特约编辑：郭挚英

封面设计：关东野客

版式设计： 灵动视线

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京旭丰源印刷技术有限公司印刷 新华书店经销

字数226千字 787毫米×1092毫米 1/16 印张20.5

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-7939-1

定价：42.80元

---

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：  
010-64243832



## Preface 序

我觉得,我并不是一个会讲故事的人,但我一定是一个会聊天的人。因为许多原因,见了许多人,遇见了许多事。在某一个下午,我突然意识到,我应该写点儿什么,以纪念那些经过我生命的人,那些此生只能见一面的人。

在我决定写些什么的时候,我的脑子其实是混乱的,就像有太多的线交织在一起。以至于这个念头,被我一次次地压下去,因为我在不会用华丽的辞藻去修饰故事的发展,可能只会平淡如水地叙述,甚至连一个故事的高潮都没有。后来,朋友说,生活不如诗,本就平淡如水,你只是负责记载而已,要什么冠冕堂皇的辞藻去修饰?所以,我释然了。

我见过很多的悲欢离合,也见过许多的情缘孽恋,我无权去评论他们的好坏,也无权去理解他们的对错。我只是有幸遇见了这些人,听见了这些事。始终觉得,时光留给我们的时间总是不多的,看似百般无聊的下午,或许是很多人生命的终点。在很久以前,我便知道这个道理,所以我更容易看见生活的另一面,一条狗,一只猫,我不在乎它是否可爱,我只在乎它是否幸福。

这本不算故事的故事书，只能当作朋友之间的酒后真言，孰真孰假，都不重要。我只在乎那些认真读懂它的人，而且我相信是有平行世界的，有一个和你很像的人，在过着与你不一样的生活。你悲伤，他快乐，她悲伤，你快乐。但所有的故事都会有结局，所有的人情世故都会有归属，可真的会有那么多结局吗？活着，就没有结局，只有故事继续。千百个故事里总会有相同的，就像爱一个人，对方不爱你，千百年说烂了的故事，可从不间断上演，毕竟，爱这件事，揉不得半点沙子。

书的名字叫《我有故事，你有酒吗？》。希望在以后的许多个你觉得孤单的夜晚，你身边只有酒时，它能够当作你的下酒菜，不多、不少、不醉、不归。

我喜欢南方，但我从没去过南方，就像我爱北方，舍不得离开北方一样。所有求之不得的东西，我都舍不得一下子用完，没去的地方留着，未见的人，等着。人那么多，故事那么多，只要值得，就应该被铭记。

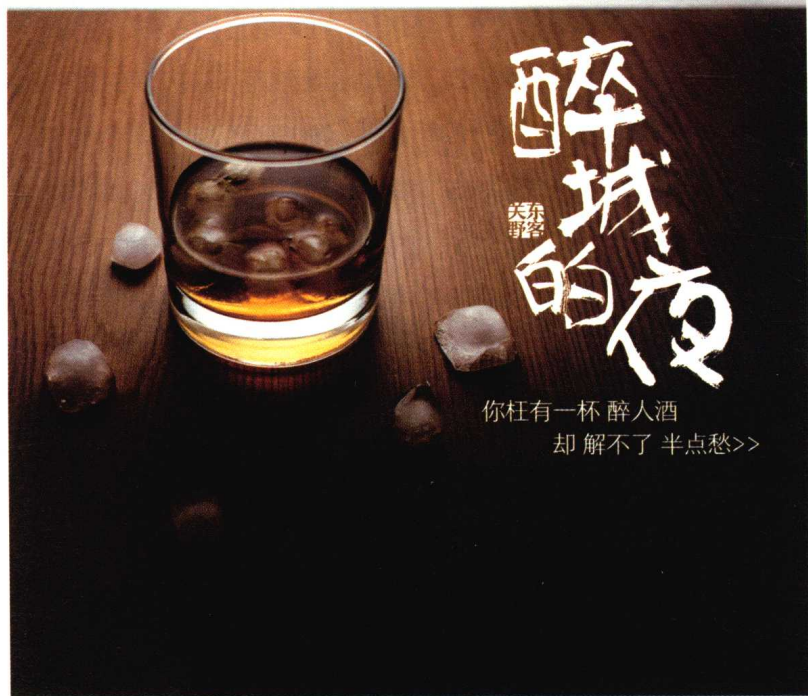
我喜欢喝酒，但只跟对的人喝，我有许多故事，但我的酒可能不够了。如果你愿意，在一个四下无人的夜晚，请我喝一杯随便什么牌子的酒吧，让我把故事说给你听。虽然故事可能很蹩脚、很煽情、很幼稚，但请你相信，这些已经发生的，和即将发生的，都会重叠，因为所有的故事都只有一个结局，“如有雷同，纯属巧合”。

我会在深夜里写字，在你凌晨睡去时，把一段故事写好。

然后给所有失眠的城市送一句早安，给所有没睡的人说声晚安……

关东野客 2016.7.18

我会在深夜里写字，  
在你凌晨睡去时，把一段故事写好。  
然后给所有失眠的城市送一句早安，  
给所有没睡的人说声晚安……



# 醉城之夜

你枉有一杯醉人酒  
却解不了半点愁>>

你走了真好，不然总担心你要走。

# CONTENTS

## 目录

序

北京西站，南阳素素 /001

北京太大了，你会不知不觉地遇见一个人，  
又会无声无息地丢了一个人。

阿苏姑娘 /013

还好，有阿苏姑娘，让我相信，  
爱情在她那儿，永远都在。

九斤小米 /025

周九斤终于追到了刘小米，  
花了十三年的时间，跨越了他整个人生。

倪安斌和刘晓娇 /035

因为你知道好的爱情是什么样，  
所以不对的人根本对付不了。  
好的爱情，终归是要等一等的。

夏琴方子善 /047

好的爱情很简单，在你爱对方的时候，





对方刚好也爱着你。

虽然爱你，又如何？ /057

时间像一场战争，将人轰得不知所措，  
各自飘散去了天涯。

你们本该在一起 /073

爱情里面都有卑微，因为爱上一个人，  
在乎一个人，就有妥协。

相逢藏在错过里 /087

永远不要放弃你爱的人。因为当你回忆的时  
候，那些温暖甜蜜，最后都会被遗憾淹没。

丫头，丫头 /103

所有的爱情，都会有个结果，要么分手，要  
么死磕一辈子。可我的没有，一开始就是错的。

栾梦的岛 /121

汹涌的人潮总是将我们冲散，别难过，  
我注定是无法回头的岛……



七姑娘 /139

因为我特别爱你，所以分离的时候，  
才能狠心地不留余地。

路过南屏 /157

听风看雨闻花香，你会觉得这就是爱情，  
其实只是恰巧路过。

栽树的人 /175

永远有人孤单，永远有人爱着，  
我们都是树苗，又都是栽树的人。

陈紫云，光芒万丈 /193

女人天生就是飞蛾，擅长不怕死地扑火。  
可也都是凤凰，死一次就涅槃了。

茉莉不是花儿 /207

李茉莉就是个特别美好的人，美好得不像话，  
就像一朵茉莉花。

相依，为命 /223

那些修成正果的爱情，如同中药和老火汤，





都是一个时辰一个时辰熬出来的。

向阳，花开 /241

我热爱这个世界，就像热爱我的生命，我打算带走我的生命，但我不会带走这个世界。

巴棋苏木的月光 /255

这么多年过来了，我并不孤单，  
有萨仁陪着我，有巴棋苏木的月光陪着我。

我去找你了 /269

我没有什么可以给你，我只有这一辈子，  
你活着我陪你，你死了，我守你。

狗爷 /283

这几条狗，就是我的命了。

别怕，我带你回家 /299

我知道你活不过我的，  
但我也希望你能一直都陪着我。

后记 /311

## 北京西站，南阳素素

我们都是行走在城市里孤独的人。在北京生活的人都知道，偌大的北京城，看起来人声鼎沸，可谁和谁又都没有关系，这是一个你哭得撕心裂肺，却没人停下来问你怎么了的地方。

我们都是行走在城市里孤独的人。在北京生活的人都知道，偌大的北京城，看起来人声鼎沸，可谁和谁又都没有关系，这是一个你哭得撕心裂肺，却没人停下来问你怎么了的地方。但这里也是所有温暖诉求的地方，你能在这里找到爱情，也能找到遗憾，城市永远不会变，它永远冰冷并且温暖地存在着，这就是北京。

我没见过素素，我所知道的一切，都是一个叫南阳的北漂歌手讲给我的。

有天晚上下班很晚，睡不着觉，想着去楼下转转，路过西站地下通道的时候，遇见了南阳，他向我要了根烟。

“哥们儿，有烟吗？憋半天了。”他不好意思地说。

“有，不是好牌子，抽吗？”我说。

“没讲究，吃饱肚子，有瓶啤酒，一根烟，够了，咋能挑牌子。”

接过烟后，我们闲聊了起来。

“这都后半夜了，早没人了，你怎么不回家，还在这儿唱？”我问。

“有时唱歌不是给别人唱的。唱了一天，都不是我想唱的。我喜欢的，没人给钱。只能趁着晚上，自己唱几首了。”

“那怎么不回家唱呢？”

他脸红了一下说：“租的房子，合租的，大晚上的扰民，多不好啊。”

我没再说话，想到了许多年前的自己，刚来北京时候的窘迫，和八个人住一间屋子，没有空调，夏天热得不行，冬天又冷得不行，当时所有人都没说过苦，因为都为了梦想。或许是因为夜晚地下通道里的寂静，我突然想听听他的歌，我说你给我唱首歌吧。

“你想听什么？”

“就唱你最喜欢的那首吧。”

后来很长一段时间，我都想不起来那晚他唱了什么，只记得他很用情地唱，我很用心地听。告别时，我给他留下了剩下的半包烟，还有一百块钱。他追上我说太多了，我说不多，北京的晚上有风，早点儿回家吧。他塞给我一张字条，上面有他的手机号，名字很好听，叫南阳。

“你什么时候想听歌，打我电话，我随时到。”

“好。”

事后，我很快就忘记了这一段相遇，在这样一座城市，人和人的相逢，就像地铁里擦肩而过的乘客一样普通。北京太大了，你会不知不觉地遇见一个人，又会无声无息地丢了一个人。等你想找回时，已经断了联系，还好，南阳我仍能找得到。

我的名片太多了——因为工作的关系，每天都会接到几十张名片。有的看过可能会存起来，还有一些不那么重要的，可能随手就扔了。我知道，我送给人的名片，也有可能被当作垃圾扔掉。因为人和人的价值不同，当你足够重要时，没人舍得放下你。

我再想起南阳，是几个月以后的事了。因为工作变动，要换房子。

收拾行李的时候，一张字条掉了出来，捡起字条，花了几分钟才想起那天的相遇，和那个叫南阳的流浪歌手。

晚上时，趁着街边还有人，我打算碰碰运气，看看能不能在西站地下通道里遇见他。走了好几个来回，路过许多人，又有很多流浪歌手在这里卖唱，也有很多地摊主在这儿做生意，唯独不见南阳。我走出地下通道，点了一根烟，掏出手机拨了南阳给我留的电话，响了三

声后，那边传来一个熟悉的声音。

“喂，哪位？”

“给你一根烟的陌生人啊。”

“哈哈，你啊，哪儿呢？好久不见了。”

“在你以前唱歌的地方，我要搬走了，路过看看你。”

“你来我这儿吧，喝点儿酒。”南阳说了一个地址，我打车过去。那里应该是北京最偏僻的地方了，但又是唯一能离北京最近的地方，看得出来，这里的房租不贵。

下车后，南阳下楼接我，几个月不见，他消瘦了许多，但脸上仍有笑容。南阳是我见过的北漂歌手里，少有的笑得那么真诚的。

玩笑了几句，便上了楼。起初我认为住在这里的人，屋子应该很混乱，至少也是袜子裤子随便放，可南阳的屋子看起来比我的还要整洁，所有物件摆放得井然有序，我突然对这个哥们儿有些好奇了。

我说：“你还没吃饭吧，走，我请客。”

“那就恭敬不如从命了。”他笑着说。

饭店并不太远，城中村最不缺的就是路边饭店。我们找了一家烤肉店，双双坐下。我掏出烟递给他，问他最近怎么样了，他只是笑。

饭吃到一半，酒喝了几瓶，南阳的话开始多了，说了很多话、许多事，但只有和那个叫素素的姑娘的事，让我至今难忘。

南阳说，他和素素是在八年前的冬天认识的，那天北京下了一场特别大的雪，那时他不在西站唱歌，他在西单的一个地下通道里唱。他说他唱歌的时候，那个叫西单女孩的姑娘还没来北京呢。

因为下雪，行人特别少，为了暖身子他买了一瓶白酒，喝完唱了



# 假如 孤独会歌唱

我会为你唱尽世间所有的悲欢



北京太大了，你会不知不觉地遇见一个人，  
又会无声无息地丢了一个人。



几首歌，闭着眼。直到他睁开眼，发现前面蹲着一个姑娘，用他的话来说：“就像你喝醉了，唱着心里的歌，想着心里的那个人，睁开眼，那个人就突然出现在你面前了。”

南阳直直地看着那个姑娘，姑娘也不说话，只是笑着看他。他说我给你唱首歌吧，姑娘点点头，南阳唱了一首很老的歌《我是不是你最疼爱的人》。借着酒劲儿，他唱得格外动情，好像把前半辈子的苦和怨都唱到歌里了。一曲唱罢，姑娘已经哭成泪人。南阳也不问，他知道，在北京生活的人，哪一个是没有故事的呢？

后来的很多天，姑娘都是晚上9点准时过来听歌，来的时候不说话，走的时候也不说，但每次都给南阳带来热腾腾的饭，看得出来，那是她自己做的。直到有一天南阳实在忍不住了，问她为什么总来，姑娘只说了一句话：“我叫素素，你别忘了我。”

此后的很多天素素都没再来，南阳浑身不舒服，唱歌也没精神，几次都是等到后半夜才回家，可又没有联系方式，甚至不知道那个叫素素的姑娘住在哪儿。一个星期后，素素终于出现了，南阳看见素素的时候，全然没了姿态，放下吉他就飞奔过去，一把抱住素素。两个人就在西单的地下通道里，静静地相拥在一起。行人匆匆而过，没人会注意一对情侣。但我想，那时候的他们应该周身都发着光，嗯，一定是的。

从此南阳和素素就相依为命，素素把一个安稳的工作辞了，陪着南阳。南阳在通道里唱歌，素素就在旁边陪着，静静地看着。南阳说素素最喜欢他的那首《我是不是你最疼爱的人》，觉得让人很心疼，就想打心眼儿里照顾他。