

飞满金翅雀的下午

曾思艺诗选

曾思艺 — 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



飞满金翅雀的下午

曾思艺诗选

曾思艺
——著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

飞满金翅雀的下午：曾思艺诗选 / 曾思艺著.
桂林：广西师范大学出版社，2016.3
ISBN 978-7-5495-7791-0

I. ①飞… II. ①曾… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 303882 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码：541100)

开本：720 mm × 1 020 mm 1/16

印张：33.5 插页：1 字数：480 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定价：40.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序一

以歌唱的形式亲吻故乡

曾思艺先生在电话里跟我说：他希望把这本诗选当作献给父亲大人八十大寿的礼物。刹那间，我脑海里闪过衣衫褴褛的奥德修斯的形象，浮现出他返回到故里时那令人感动的一刻：奥德修斯跪在地上，狂吻土地。

古希腊奥德修斯在特洛伊战争后返回故里，路上经历种种现实的困难、外在的诱惑与内心的挣扎，漂泊十年，历尽艰辛，终于回到了故乡伊大卡，与家人团聚，过上幸福安定的生活。这个荷马史诗里的故事穿越时空，在现实的场域里得到回应。

曾思艺先生从教逾30年，是俄罗斯文学和比较文学研究领域的知名学者，出版过《丘特切夫诗歌研究》、《丘特切夫诗歌美学》、《俄国白银时代现代主义诗歌研究》、《19世纪俄国唯美主义文学研究》、《文化土壤里的情感之花——中西诗歌研究》、《美的沉醉与生的执着》等10部学术著作，他翻译的《罪与罚》、《地下室手记——陀思妥耶夫斯基中篇小说选》、《俄罗斯抒情诗选》、《尼基塔的童年》、《屠格涅夫散文精选》、《费特抒情诗选》、《迈科夫抒情诗选》等俄罗斯文学名著，不仅凸显了其俄语功力，更渗透了真正意义上的诗歌韵味。曾思艺先生写诗的禀赋是与生俱来的，在我看来，他本质上就是一位优秀的诗人。他写诗的历史比他做学问的时间要长得多，从大学时代的青春学子到硕果累累的学术名家，尽管满头青丝里染了霜露，尽管尘世里有多种看得见和看不见的压力、阻碍和纠缠，但是诗人情怀依旧，一路走来一路歌唱，一首一首的诗歌宛如繁花绽放在人生旅程上，此前，他就已出版《黑夜·星星》、《公子和王子》等多部诗歌集。

杜甫说：“诗乃吾家事。”曾思艺先生身上也带着这种诗人的本色特质，他写诗并非苦心孤诣，更像是信手拈来。曾思艺先生仿佛“浑身是诗”，灵动的诗意几乎融入了他的日常生活，对那些日常不为人所注意的动植物、小景致，比如牵牛花、响塘、睡莲、茅屋、小狗来福等，他都能保持敏感的关照和细心的体察，一些在外人看来平常的小事物都能激发他心中美的情愫。正是具备了这样的情怀，与诗歌如影随形，在貌似平凡而平庸的生活中，曾思艺先生依然感到诗意盎然：当乘火车经过某个熟悉的地方，或者当面对某处人文古迹，又或者当遇到一件令他有所触动的自然事物，他总能随手拈来，从司空见惯的事物中发现事物内在之美，这些，恰恰是诗人最具天才的体现。

评论家们都一致称赞，说曾思艺先生有一颗纯粹的、童真的心。这一点，在曾思艺先生的散文诗、诗剧和长诗《公主和王子》上体现尤为充分。那些轻盈绚丽的语句、童趣盎然的文采，让人仿佛触摸到诗人内心隐秘而诗意烂漫的纯真世界。至于曾思艺先生“诗剧”的独创性和在长诗写作的把握技巧并围绕故事内涵在比较文学上的意义，大家已有共识，在此就毋庸赘述。

此外，我还特别留意到，曾思艺先生写诗的格式与许多诗人有不同的地方：每每写诗总会留下写作的时间和地点。这样的刻意，我想是他希望免去日后的研究者“考究之苦”，更重要的是，从这些细节可以窥见他对写作所流露出来的庄重的仪式感和神圣性。曾思艺先生正是通过诗的形式和歌唱的节拍与自我、与社会、与周边的自然保持内心最隐秘的沟通与对话，这个过程就是生命不断绽放的过程，也是精神和心灵游走的历程。

是啊，从湘中南一个小村子到中等城市，再到大都市，多年来，诗人在学术与生活的道路上摸索着、探求着，在人群中、在喧闹中开拓着自己的前路。无论是风雨交加还是风和日丽，作为诗人的学者或者作为学者型的诗人，曾思艺先生都怀抱自己的诗歌梦想、学术理想一路前行。

现在，曾思艺先生终于要“回家”了，要回到故乡跟亲人们团聚了，就像奥德修斯一样：荣归故里的诗人要用自己的歌声亲吻土地，疗治乡愁，收获幸福安详的美好生活。谨此为序，表示祝福与祝贺。

张 民

2016年1月3日

序二

把心安放在恰当的形式之中

——也谈曾思艺的诗歌创作

对曾思艺教授来说，写诗是一种业余的兴趣，却具有专业的品位。他的本业是做学问，搞翻译，传道授业，答疑解惑，这在目前的大学体制里是很正经的事业，实际上，他做得非常成功。根据我所掌握的并不完整的资料，曾思艺教授已出版学术著作《俄国白银时代现代主义诗歌研究》、《丘特切夫诗歌美学》、《俄苏文学及翻译研究》、《丘特切夫诗歌研究》、《19世纪俄国唯美主义文学研究》、《美的沉醉与生的执着》等十部；出版译著《罪与罚》、《俄罗斯抒情诗选》、《尼基塔的童年》、《屠格涅夫散文精选》、《费特抒情诗选》、《迈科夫抒情诗选》、《地下室手记——陀思妥耶夫斯基中篇小说选》、《一个孩子的诗园》等八部；独立主持并完成省部级课题和国家社科基金课题多项，获湖南省、天津市社会科学优秀成果奖一等奖多次，在专业领域内取得如此丰硕的成果，是一份很光彩的履历，很让人羡慕。我与思艺先生相交多年，他每有著作问世，必快寄于我，我也必先读为快，受益良多。他扎实厚重的学术功底使我心向往之，惜乎像我这样的愚钝之人，总不能真正分享他成功的秘诀。我想，在天资过人之外，他的秘诀还在于执着和勤奋，在学问上安身立命。

可喜的是，思艺先生的一颗诗心也始终没有停歇，他在大学时期开始写诗和发表诗歌，是非常活跃的校园诗人。毕业后，也一直忠实于缪斯之神，已出版抒情诗选《黑夜·星星》、叙事诗及诗剧选《公子和王子》、《从城里到乡下的孩子——曾思艺散文小说选》等多部文学作品集。毫不夸张地说，学术研究与诗歌创作互补，是思艺先生工作与生活的常态行为。在我有限的视野里，一位

学者兼擅翻译与创作，且同时在诗歌、散文、小说、戏剧创作上均有不菲的成果，这在学术界似乎并不多见。思艺先生在学术上起步很早，可以称得上是少年得志，有这样一份底气，他的文学创作也颇具学人的气质，有自己的创作特色。大致而言，他的文学创作是一位学者把自己的才情辐射到研究领域之外的结果，既有学人的渊博底蕴，又有作家的感性敏锐，在对人生感悟的表达上，有难得的率性真诚，也有凝练的艺术形式感，这实际上是不容易的。学者的工作性质与文学创作的自由表达难免有冲突的一面，有时会妨碍一个学者对感性形式的敏锐把握，但在思艺先生的性格中有天性率真的一面，因此，在他的创作中，文采飞扬与克制谨严、理性思辨与感性经验是交融为一体的，两者处于和谐的共振之中。我想，这是思艺先生在创作上的潜心追求，也是他艺术功力的一个表现。

在思艺先生的文学创作中，我最看好的还是他的诗歌创作，这也是他用力最多的一个方面。最近，他的诗集《飞满金翅雀的下午——曾思艺诗选》准备出版，我尤其为他感到高兴。这份高兴的心情包含着友情的成分，但更多的还是作为一名读者出自内心的敬意。进入新世纪以来，诗歌似乎处于持续的升温之中，读者也有回流的迹象，但说到诗集的出版，却还是颇不容易，此时他再一次推出自己的诗集，这恰恰是一位诗人难以抑制的热忱。我为这份热忱感动，感动于一位诗人把自己的心安放在恰当的形式之中。诗人的普遍境遇并不乐观，需要的正是这样一份热忱来安稳自己，这大概就是一位诗人对现实的抵触，而这种抵触本身是灵魂的凝练，同时也是灵魂的解放。这样看来，思艺先生是在学术之外，寻找另一种自我释放的方式，同时也是自我实现的方式。我想，思艺先生作为一位知名的俄罗斯文学研究专家，大概在气质上，有着与俄罗斯白银时代的那些诗人声息相通的一面。对白银时代众多诗人的研究和翻译，是思艺先生学术上的一个亮点，他长期浸淫其中，所受到的影响是不言而喻的。他对这些诗人的研究和翻译大概也包含着与自我进行对照的一面，如对阿赫玛托娃组诗《安魂曲》的翻译他已经修改过无数次，仍然如履薄冰，战战兢兢，至今尚未最后定稿。如果只是一种惯性的职业翻译，这是大可不必的。我想，那

些字斟句酌的翻译和不厌其烦的修改，不仅有出于专业精神的内在约束，主要恐怕还是在寻找一种精神之光的映照吧。这里面包含着他对一个异域诗人的独特理解。反过来，思艺先生自己的诗歌创作也并不单纯是趣味性的，而是在创作中体验一个更完整的自我。他把自己的生命经历转化为纸上的一个个字符，这些字符都带着温度和情感，是他的记忆和生命的痕迹，他的诗歌的感人之处大概就在这里。

从思艺先生的整体创作来看，他的诗一般并不显得晦涩，而是在明快晓畅中倾诉自己的情感，同时又富有哲理性的一面。在他的字里行间流动着音乐般的节奏，自然而力避做作，使读者趋向一种宁静的境界。比如，他的一些诗有着童话的底色，他所歌咏的是自然之美、心灵之美，也在对人文景观的抒怀中吐露某种幽深的心曲。他在一些诗中也流露出一不妥协于现实的愤怒，但他更尊重一首诗在形式层面的诗性选择，不为愤怒和悲伤扭曲诗意的修辞之美，因此，他的诗总体上倾向于一种清新健美的风格。在我看来，《飞满金翅雀的下午——曾思艺诗选》是思艺先生带有阶段性总结的一部诗集，从中可以比较全面地发现他的创作追求。我注意到，题材和主题的多样性在这部诗集中表现得特别明显，可以看出诗人的创作视野是相当开阔的。诗集中有歌咏自然事物的诗，如《野葡萄》、《木芙蓉花》、《兰草》、《向日葵——为哲学家画像》、《菱角》、《红蜻蜓》、《牵牛花》、《桃花》、《栀子花》等。这类题材的诗歌在诗集中为数不少，却并不给人重复之感，其关键在于诗人没有拘泥于写实性的描摹，而是发掘在花草树木后面的人性和人生内涵。自然之物与诗人的心境往往有着某种奇妙的对应，诗人用天真的眼睛看待自然万物，因此，自然之物是带着某种象征内涵的，自然之物的“物性”在诗人的笔下是鲜活而灵动的，成为了诗人心灵中的“意动”。这种从“物性”到“意动”的转化恰恰是诗意的生成和凝聚，显得清新、自然、优美。比如，《牵牛花》中写道：“嫉妒的造物主 / 得意于一切都是自己的精心算计 / 要是有一棵罕见的高树 / 接通天庭永恒的蓝晶”，诗人赋形于牵牛花的是自然之形与自在之意的结合，而从形到意的转化，既要贴着牵牛花的自然性状，又要适度展开对人生的某种醒悟，以此表明虽理想不易实现，但

要有“仰望蓝天”的自信。

诗集中有一些歌咏爱情的诗，如《初恋的狡猾》、《玛甘泪》、《战争，在爱情中继续》、《爱——给妻》等。爱情是文学的永恒主题，尤其在诗歌中，是一个被放大和强化的主题，另一方面也是对诗人的挑战，要写出新意不易，要写得动人更加不易。思艺先生是用情至深之人，他的爱情诗写得舒放自如，如他性情深处流出来的甘泉。诗人在《玛甘泪》中这样写道：“爱情是宿命的幸福 / 也可能是宿命的灾难 / 我们的一见钟情是慢性毒药 / 使纯真恬静的你杀母丧兄溺子 / 最终在疯狂中毙命”，此诗中的玛甘泪是歌德《浮士德》中的女主人公之一，是一个为爱情而陷入疯狂、毁灭自我的美神和圣女，最后她进入天堂，成为赎罪天使，把浮士德死后的灵魂接引到天堂。在思艺先生的笔下，玛甘泪是爱情的化身，指向爱情中两种极端的感情，爱情中的爱恨悲欢、幸福与灾难何其复杂，但正如歌德在《浮士德》结尾留下的名句：“永恒的女性，引领我们飞升。”思艺先生借玛甘泪所表达的是一种崇高的爱情美学，也可能代表诗人对世俗爱情的某种抵触。

诗集中有不少咏古和咏史的诗，如《石头记》、《吴刚伐桂》、《菊花》、《白蛇传》、《黔阳芙蓉楼怀王昌龄》、《康德》、《历史》、《乾陵无字碑》、《姑射仙人》、《霍去病墓前有感》、《卡吕普索》、《沈园》、《西夏王陵三号墓》、《塞壬女妖》、《历山舜王坪》等。咏古和咏史是中国古典诗词的一个重要传统，向来为文人雅士所趋奉，在新诗中也不少见。不过，咏古和咏史恐怕总是要和现实联系在一起的，否则就会显得言而不实，言不由衷，给人作伪的感觉，因此，咏古和咏史诗实为寄怀之作，从咏古和咏史诗中，总是能看到诗人自己的面孔和身影，看到历史人物在诗人性情上的某种投射，看到诗人托怀于历史古迹或自然景观之上的内心情境。思艺先生在踏访名山古迹时，多有诗篇留下，记录他在其时其地的所思所感，这大概是他作为一位诗人很难得的一种直觉。比如，2013年11月他造访山西的历山舜王坪，在《历山舜王坪》一诗中这样写道：“神话绽放成七彩绚丽的晚霞 / 远古的气息却早已如草丛中的零星白雪 / 我的全身散发出庄稼的芳香 / 渴望让神州日益萎缩的田土丰收”，诗人激情满怀，思绪飞

腾，他的所思所感都不是从书本上、从资料里衍生出来的，而是实地踏访的结果。思艺先生的这类诗可能带有即时写作的痕迹，身临其地，有感而发，因而情境非常真切，有着非常鲜活的历史“现场感”。我觉得，在这种情形下，写诗于思艺先生而言，是一种恰当的与历史晤谈的方式，他似乎压根儿就不是一个旁观者，而是把自身的身心完全融于历史的鲜活皱褶之中，在其中感应历史隐秘的信息，而形之于诗，则是自己的一个化身。

在《飞满金翅雀的下午——曾思艺诗选》中，有一些怀人忆友之作也值得注意，如《流星》、《青松——献给陈耀球老师》、《漫步，在冬日雨夜的街头——致庆仁兄》、《哈尔滨中央大街——怀念张铁夫老师》等。从这些诗中，能看到思艺先生的某些人生经历，这些经历和他的一些师友联系在一起。那是一些值得记忆的珍贵瞬间，远方的挚友、尊敬的导师、早逝的同学等等，都在他的笔下一个个浮现，而他恍然于人生的变幻，有说不清的思念、怀念和怅惘，这都是些平常的人生情境，却具有珍贵的人生价值。诗集中还有一些抒发人生感叹之作，如《失眠夜》、《白发》、《中年》、《偶感》、《旅行》、《梦与人生》、《自言自语》、《镜框中的生命》、《人生》、《历史·现在·未来——车过安阳遇雪有感》、《驯虎绝技三招》、《踩疼影子》、《挑水者之思》、《生活》、《野蜂的心事》等。这些诗歌都不是无来由的慨叹，而是诗人人生的某种记录，多写诗人自己的心境，有的也是时间和历史的感悟，里面似乎有一种更深的惆怅。诗集中也有一些咏艺术的诗，如《蒙娜丽莎》、《贝亚特丽齐》、《听钢琴神童缪茵钢琴演奏》、《虚浮——观毛焰先生画〈无题〉》、《月夜》、《轻松愉快的美的天堂——观柯罗画有感》、《飞满金翅雀的下午》、《茵梦湖》、《梁祝梁祝》、《湖州赵孟頫松雪斋》、《聊斋志异——蒲家庄聊斋怀蒲松龄》等；还有不少纪游之作，如《江南》、《独乐寺》、《车过宣城有感》、《车过洛阳，驰向西安》、《普救寺》、《日月潭》、《走进喀纳斯》、《随州市博物馆》、《观看黄河壶口瀑布的两种角度》等。这些诗歌也都是诗人自己生活的某种烙印，连缀起来，就像一部生动的画册。自然，在这部画册中，诗人的每一个脚印，深深浅浅地都藏着诗人生命中的某些信息。

值得注意的是，诗集中还有一些对现代性的反思之作，如《无奈》、《地球村事》、《世界：我和你》、《突围的池中鱼——致困境中求解脱的现代人》等。现代性实际上是一个令人困惑的问题，在理论界有很多探讨，众说纷纭，莫衷一是。文学艺术对现代性的反思可能有更直观和感性的一面，可能也会更深刻地触及现代性的某些层面，带给读者更震撼的唤醒效果。思艺先生显然对现代性的后果和人类在现代性覆盖下的生存困境也怀着很深的忧虑，有他自己的某些思考。他在《突围的池中鱼——致困境中求解脱的现代人》一诗中写道：“池中鱼的脑中却无休止地狂风大作 / 白日的憧憬和夜间的梦都已被焦虑煎沸 / 它们在池中逃离煎熬般拼命狂游乱窜 / 永恒的禁锢却铜墙铁壁般牢狱着”，呈现出人类在现代性围困下的心灵挣扎。此外，诗集中还有几首别致的图像诗，如《滴水岩瀑布》，诗句的排列宛如飞流而下的瀑布，也是十分用心之作。思艺先生一直对图像诗很感兴趣，他用心搜集到的图像诗资料颇多，因此，对他尝试图像诗的写作，我并不感到意外，倒是觉得新奇。当然，在严肃的诗歌写作中，这只是聊备一格而已，不刻意放大其形式上的美学意义。

可以说，从题材和主题的丰富性来看，思艺先生是一位生活的热烈的歌者，他对生活的热爱完全是发自内心的对于美与爱的趋奉，不管是对于真善美的歌颂，还是对假丑恶的批判，他都是以一种极其真诚的态度参与到生活的建设性上面来，因此，他的诗中有一种执着的爱的热烈。从另一方面来看，这是一位诗人的责任感的体现，读者从中看到的是一位诗人热烈的文化情怀。《飞满金翅雀的下午——曾思艺诗选》和思艺先生作为一位学者的生活是颇为相近的，诗人的所记之事、所抒之情都无一不是从自己的生活出发，似乎有一个较为清晰的作者自身的影子游动在其中。同时，这个影子又有不同的侧面，每一个侧面有着不同的主题指向，因此，这部诗集对思艺先生来说，既是他观察生活、体悟生活的结果，又是他性情深处流露出来的结晶。

通读《飞满金翅雀的下午——曾思艺诗选》是一件愉快的事情。我平素和思艺先生虽接触颇多，也读过他的一些作品，对他作为一位诗人的才情颇为钦佩，但现在通过对他诗歌的系统阅读，我看到他的另一面，觉得他在诗歌中流

露的气质比他的本色要更生动一些。作为一位朋友，他的谦虚使我感动，他把自己的许多诗歌长期保存在抽屉里，并不刻意张扬他的创作。现在摆在我面前的是这么厚重的一本，让我多少有些吃惊，我没有想到他在学术之外，还有如此多的热情去投入诗歌的创作。他的长篇叙事诗《公子和王子》长达2000余行，不是轻易可以完成的一个项目，需要极大的耐力和高度的专注，由此可见他在创作上所付出的心血。这部长诗是从一个古老的传说中提炼出来的，“优雅的人物，忠诚的友谊，漂亮的龙女，幸福的爱情，美不胜收的故事场景，流线型的情节发展，读来令人心旷神怡”¹。诗人自己的加工和创造既包含着极难得的对于传统文学资源的领悟，又包含着对现代艺术情境的深度触发和转化，虽然长诗所采用的是一个类似童话的叙述框架，但并没有淹没诗人自己的人格投射，而是蕴含深刻的人生体验与哲理。

思艺先生的诗讲究结构的完整性，语言简练而富有张力，意象凝聚饱满的情感，却又不显得甜腻，诗中既摄入传统艺术因素，而又不拘泥于传统的尺幅规约，流露出他个人性情。这些都是思艺先生的诗所表现出来的艺术特色。在某种程度上说，思艺先生的诗属于学人之诗，“学人之诗指一个真正意义上的学人所创作的，用以表达其情感、思想、灵魂、血肉等的诗歌”²。显而易见，他的诗显示出一位学人的知识结构、思维方式、艺术素养，以及价值观念等，具有知识分子写作的明显特征。这在目前的诗歌写作中，有其不可忽视的意义，可以为新诗文化的普及提供有益的借鉴与参照。我觉得学院知识分子，尤其是大学中文系和文学院的教授、博士，身体力行地写一点诗，应该也算是一种“本职工作”，不仅有益于教学和研究，而且也是学者文化情怀的诗性体现，实际上也是一种自觉的文化意识，可以激发文学艺术创新的内在动力，也可以使学术的面孔变得更生动和灿烂一些。思艺先生的诗得之于业余生活中的凝神默想，我想这是接通学术创新的一条内在途径，使诗歌与学术汇通于一种综合性的人

1. 倪正芳：《耕耘在交叉小径的中国新诗园——曾思艺教授叙事诗、诗剧初论》，载《邵阳学院学报》2010年第4期。

2. 谢克强、李遇春等：《当代“学人之诗”学术研讨会会议纪要》，载《世界文学评论》2013年第3期。

文视野中。这大概就是学人之诗的价值所在。思艺先生嘱我作序，对我来说实在是一个难题，却也是一个极好的学习的机会。我在这里交出的，是一份并不满意的答卷。我想，从读者的感受中，更能反映出这部诗集的价值。这部诗集只是思艺先生一个阶段性创作的呈现，他更多的诗歌创作值得我们进一步的期待。

吴投文

2016年2月25日

目 录

第一辑 抒情诗

1981 年

流 星	3
雾	4
鸟	5
树	6
伤 痕	7
江潭夜景	8
无 题	9
江潭暮色	10

1982 年

初恋的狡猾	11
春 歌	12
雪花，欢欢喜喜地……	13
树	15

1983 年

一 瞬	17
关于外祖母的回忆（二首）	18
无 题	23

- 24 追 蝶
25 春 夜
26 泉 水
28 暴风雨——读一本名人传记
29 月 夜
30 蒲公英羽毛
31 红蜻蜓与银月亮
32 农家烟火味儿

1984 年

- 33 雪中即景
34 河 边
35 读 信
36 随感小诗
37 无 题
39 无 题
40 断 章
41 蛇的神话——致诗友们
45 青年时代的世界
47 夜 思

1985 年

- 50 无 题
53 一角玫瑰般的天空
55 斯芬克斯
57 无 题
58 这一个夜晚
60 给 你

必经之途	61
无 题	63
枫 树	65
凝望夜空	66
夜	67
诗之意识流	68

1986 年

无 题	70
一线天	71
小 河	72
自我之确立——心灵成长史	73

1987 年

白鸟死了	79
无 题	80
无 题	81

1988 年

无 题	83
醉之歌	84

1989 年

无主题变奏（之一）	86
有 感	88

90 下雪的日子
92 无主题变奏（之二）
94 端午节
96 郴 州
98 荒诞的八月
99 醉

1990 年

101 秋 天
102 下车后
103 月 夜

1991 年

104 梨 花
105 垂 钓
107 蜜 橘
108 白水洞的故事
109 秋游白水洞
110 又见白鹭
111 月 夜

1992 年

113 天鹅之死——观同名芭蕾舞有感
114 嫦娥奔月
115 放风筝
116 沉入蔚蓝——观杨丽萍同名舞蹈有感