

艺术
巨匠

MASTERS
CHEN HONGSHOU

陈传席 / 著
河北出版传媒集团
河北教育出版社

陳洪綬



陳洪綬

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术巨匠, 陈洪绶 / 陈传席著. -- 石家庄: 河北教育出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5545-1267-8

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术评论-世界②陈洪绶(1598~1652)-生平事迹③陈洪绶(1598~1652)-中国画-艺术评论 IV. ①J051 ②K825.72 ③J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 162945 号

书 名 / 艺术巨匠·陈洪绶

作 者 / 陈传席 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍元芳

设计总监 / 郑子杰

装帧设计 / 周 帅 何晓敏

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 28

字 数 / 71千字

出版日期 / 2014年10月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-1267-8

定 价 / 138.00元

版权所有 翻印必究

目 录

生平概述	004
聪慧颖异的少年	005
坎坷失意的中年	006
隐身遁世的晚年	012
绘画艺术	058
陈洪绶的艺术理论	058
由“妙”入“神”进而入“化”的花鸟画	062
师古出新的山水画	067
卷轴人物画之高古	072

刚逸相济的人物木刻画	091
陈洪绶的诗文和书法	105
陈洪绶对后世的影响	107
论艺摘选	170
各家评论摘录	204
年谱	216

陳洪綬

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠·陈洪绶 / 陈传席著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5545-1267-8

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术评论—世界②陈洪绶(1598~1652)—生平事迹③陈洪绶(1598~1652)—中国画—艺术评论 IV. ①J051 ②K825.72 ③J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第162945号

书 名 / 艺术巨匠·陈洪绶

作 者 / 陈传席 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍元芳

设计总监 / 郑子杰

装帧设计 / 周 帅 何晓敏

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 28

字 数 / 71千字

出版日期 / 2014年10月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-1267-8

定 价 / 138.00元

版权所有 翻印必究

目 录

生平概述	004
聪慧颖异的少年	005
坎坷失意的中年	006
隐身遁世的晚年	012
绘画艺术	058
陈洪绶的艺术理论	058
由“妙”入“神”进而入“化”的花鸟画	062
师古出新的山水画	067
卷轴人物画之高古	072

刚逸相济的人物木刻画	091
陈洪绶的诗文和书法	105
陈洪绶对后世的影响	107
论艺摘选	170
各家评论摘录	204
年谱	216

生平概述

陈洪绶字章侯，号老莲，又名胥岸，号小净名、悔迟等。明万历二十六年（1598 年）生于浙江诸暨枫桥镇一个名门望族。陈洪绶的祖居原在河南许昌。他的第五十四代远祖陈寔为汉代高官，较为有名。北宋末年，他的第十五代远祖陈寿在朝廷中也身居高位。北宋被金所灭，赵构逃到杭州建立南宋小朝廷，陈寿也就随之南迁，并定居于诸暨枫桥镇。陈洪绶的曾祖陈鸣鹤官至扬州经历，祖父陈性学历任广东、陕西布政使，但他的父亲陈于朝却只中过秀才而没有做官，并且只活了 35 岁。来宗道写的《陈于朝墓志铭》中说陈于朝每三年都要参加一次考试，可见此人是一个醉心于功名的人物。然而，陈于朝时运不济，累试不中，故而以隐居和崇信佛教来排遣内心那种功名无望的痛苦，而他这种形式上的隐居与崇信佛教，对于幼小的陈洪绶来说却是一种耳濡目染的熏陶，对陈洪绶的一生都产生了极为深远的影响。陈洪绶出生前，陈于朝梦见一个道士手持一颗莲子告诉他，将会生一个儿子，所以，陈洪绶幼名莲子，后年长改为老莲，晚年又改号为悔迟、老悔等。清顺治九年（1652 年），陈洪绶逝世。



陈洪绶画像

聪慧颖异的少年

陈洪绶很小的时候，就由其父做主与来斯行（字道之，号槎庵）的女儿定了亲。来斯行是陈于朝的好友，家住杭州附近的萧山，是当地著名的文人，陈洪绶年幼时就住在他家读书。

陈洪绶在童年时代就已经显露出在绘画艺术方面的天赋。朱彝尊在《陈洪绶传》中记载了这样的事例：“年四岁，就塾妇翁家。翁家方治室，以粉垩墙，既出，戒童子曰：‘毋污我壁。’洪绶入视良久，谓童子曰：‘若不往晨食乎？’童子去，累案登其上，画汉前将军像，长十尺余，拱而立。童子至，惶惧号哭，闻于翁，翁见侯像，惊下拜，遂以室奉侯。”这段记载说的是陈洪绶在四岁时画的关公像就足以令他的岳父来斯行大为吃惊，以至于对像下拜，可见这幅年幼之作是何其逼真。陈洪绶十岁时，拜当时著名画家蓝瑛、孙樾为师，此二人都是杭州人。蓝瑛是浙江武林画派的领袖，善画花鸟，尤精山水，他的画继承并发展了传统水墨画的表现手法，具有南宋院画苍健大气的风格。后来，他和陈洪绶、丁云鹏、吴彬四人同被称为“明末四大怪杰”。孙樾善画花卉竹石。当他们看到陈洪绶十岁时的画时，孙惊叹道：“使斯人画成，道子、子昂均当北面，我辈尚敢措笔乎？”^[1]蓝瑛也自叹不如，说：“此天授也。”^[2]在此之后，蓝瑛至死都没有再作人物画。

然而，陈洪绶并没有因为天资聪慧颖异而自满自足，他还是虚心地向两位师傅求学、向老一辈画家请教。现存的陈洪绶的许多作品，尤其是他的山水画，可以清楚地看出源于蓝瑛的影子。不仅如此，陈洪绶还认真地研习古典艺术作品，从古代大师精湛的技艺中受益良多。据周亮工《读画录》记载，陈洪绶十岁时，被留存于杭州府学内的宋代大画家李公麟的七十二贤石刻深深吸引，以至于闭户十日，临摹了一个副本。他深信自己能够通过临摹古画来汲取营养，形成并完善自己的艺术，从而找到自己应走的艺术之路。另外，他还曾学过唐五代以及元代的很多大画家的画，并且是人物、山水、花鸟无所不学。他的勤学苦练，加上他的艺术天赋，使他很早就能以画扬名了。据毛奇龄《陈老莲别传》载，他“十四岁悬画市中”已经能“立致金钱”了。与此同时，他的文才也与画艺并进，在15岁就应人之邀作寿图以及寿文。大约在17岁左右，他与来斯行的女儿来风季结婚。19岁与来风季同学《离骚》于松石居。期间，陈洪绶创作了《九歌》人物图十一幅，又画了《屈子行吟图》一幅，凡两日而就。后来，《九歌图》作为来钦之付印的《楚辞述注》一书的插图，于崇祯十一年（1638年）上板刻印，这是陈洪绶留存下来最早的版画作品。

陈洪绶少年时代聪慧颖异，才气横溢。据他自己在《宝纶堂集》卷八中所记，我们可知他在19岁时读书颇多，“思依十九那年时，五行过目能成诵”。而同书卷四“理华严经”说：“二十翻此经，亦曾废寝食。”这是因为他在幼年就深受其父陈于朝的影响，对佛家思想产生了浓厚的兴趣，而这种思想倾向，对他晚年隐遁佛门产生了一定的作用。

[1][2] 孟远：《陈洪绶传》，浙江古籍出版社，1994年。

坎坷失意的中年

陈洪绶童年时聪慧好学，从而为他的绘画艺术奠定了基础，他自己也为此感到欣慰。他晚年所作的《忆旧》一诗充满了对往日的留念：

枫溪梅雨山楼醉，竹坞茶香佛阁眠。

清福都成今日忆，神宗皇帝太平年。

在他步入青年时代之后，发生了一连串的不幸事件，从此他的人生道路发生了戏剧性的变化。

陈洪绶9岁丧父，但从某种意义上说，这对他的生活影响并不是太大。但他16岁时祖父去世，18岁时母亲病逝，不幸便真正开始了。他的哥哥陈洪绪比他大6岁，是一个爱财贪利图享受的人，他怕弟弟分享祖辈留下的家产，竟至于“戕害之者无不至，时时奋老拳”^[3]。那时候，陈洪绶胸怀开朗而朝气蓬勃，他深明大义地说：“男儿当自立，万一祖父无尺寸遗，其谁与争。余岂恋恋于此，使吾兄有不友之名。”^[4]于是，他不要分文家财，毅然离家出走。他到了50里外的绍兴，在水珠巷租房居住，从此开始了背井离乡、贫寒交迫的生活。不过这又使得他在其他方面获得了许多人生财富：一方面体验着下层劳动人民的疾苦，增加了他对人生的感悟与理解；另一方面则又扩充了他的视野，他结交了许多富有正义感的师友，培育了一种爱国爱民的热情。

绍兴是一座山清水秀风景瑰丽的历史文化名城，孕育出不少杰出的历史名人。明朝末年，这里又是一些刚直不阿、富有气节的士大夫集会的地方。当陈洪绶浪迹到绍兴时，正值全国著名学者刘宗周在这里讲学，于是，陈洪绶便做了他的入室弟子。

刘宗周字念翁，浙江绍兴人。因其曾在蕺山讲学，人称蕺山先生。他学问渊博、秉性正直，在明末知识分子中声望很高，且弟子众多，曾培养出许多杰出人才，诸如陈洪绶的同窗好友王毓蓆等人。明亡之后，为民族兴亡而献身的黄道周和祁彪佳等也都是陈洪绶的知心师友。他们都是民族英雄夏完淳在《六君咏》中所歌颂的抗清英雄，陈洪绶敬仰他们的英雄气概，常为他们的民族气节所感染和激励。但是陈洪绶过惯了放纵生活，受不了刘宗周那套主“诚”主“敬”的礼法束缚，故而时间不长就离开了蕺山，不过他并没有断绝与刘宗周的师生关系，并且随着时局的日益恶化，两人越发心心相印。可惜的是，陈洪绶这一片报国的赤子之心却始终没有得到日渐崩溃的明王朝的重视，从而使洪绶一生处于报国无门、英雄失路的悲哀之中。

万历四十六年（1618年），陈洪绶21岁时考中秀才，这极大地增强了他在政治上的报国热情。然而，从此以后，他在闾场之中却是再也未有起色。两年后，他又来到自古繁华的杭州城，这曾是他幼年学画的地方，现在他故地重游，因为时间、年龄和思想感情的变化，人生的感受与启发也就今非昔比了。此时他的绘画才能，

[3][4] 孟远：《陈洪绶传》，浙江古籍出版社，1994年。

[5][明]陈洪绶：《宝纶堂集·红树》。

[6] 载于日本《唐宋元明名画大观》。

[7][明]张岱：《西湖梦寻》。

在杭州城中早已声名大振。在这一时期，他也显现出了狂放不羁的性格特征。他开始以画交友、以文会友，其中不仅有士大夫知识分子，甚至有歌妓。他曾经为歌妓董飞仙画了一幅《莲花图》，并且赠她一首美丽的七绝诗：

桃花马上董飞仙，自剪生绡乞画莲。
好事日变还记得，庚申三月岳坟前。

应该说这种放纵的表现实因陈洪绶在风华正茂的年代里，却仕途失意之故，其实，这种看似放纵的外在表现却蕴涵了他极大的悲凉之慨。他在《宝纶堂集·除夕》中说：

二十五年名不成，题诗除夕莫伤情。
世间多少真男子，白发俱从此夜生。

在这时候，更为不幸的事又接踵而来。洪绶 26 岁时，他的爱妻来氏病逝，这对他的打击很大。然而他并没有因此而颓废。他从悲痛之中挣脱出来，试图以对国事之关切来忘却家事之烦忧。于是，丧事一结束，他便离开江南沿运河北上，经金陵，到天津。他在天津停留时间比较长，写了几百首诗。后又到了北京，京城自然风光令他陶醉，他的心境开始好转。

但是，明朝天启年间，朝政被宦官把持着，忠良之士都遭到了迫害，像陈洪绶这样的人是不可能有机会施展自己的政治抱负的。不久，陈洪绶便从刚到北京的憧憬与希望回到了痛苦无望的现实中。更为不幸的是，他在北京又得了一场重病，五六个月后方愈。此时他已是囊中空空，于是他在北京只待了一年多时间就不得不重回家乡。北京之行不仅没有排忧，反而加深了他内心的悲凉。秋中，他拖着病后疲倦的身躯，来到西施的故乡苎萝山欣赏红叶，以此来排遣愁闷并寄托哀思。他“醒看红叶几欲非，醉看不觉悲难支。欲掩柴门眠不得，无端秋色撩人思”^[5]。据周亮工《读画录》记载：“家大人官暨阳时，时交章侯，数月游五泄，余时方十三龄，即得以笔墨定交”，则可知这一年陈洪绶还游了五泄山，并画了《五泄山图》^[6]，与周亮工成为知交。不久之后，他又一次来到了杭州城。

杭州是风景名胜地，历来是文人聚会的地方。陈洪绶的许多好友都在这里，擅长作散文的张岱就住在韬光山下岫嵎山房，于是他寄寓于此潜心读书，有时也和张岱等友人同游，寄情于山水之中^[7]。后又回故里读书，准备再一次迎接科举考试。这期间，他和杭州卫指挥同知韩君的女儿结婚，婚后，依然作画并为人作寿文。著名的《水浒图》就作于这一时期。

此时的明王朝已经腐朽至极，阉党横行于世，正直之士惨遭打击和杀害，人民纷纷举旗反抗。崇祯元年（1628 年），朱由检登上皇位。朱由检倒是个有些想法的皇帝，他很想重振明王朝的天下，于是罢黜阉党，放逐了作恶多端的魏忠贤。但已为时过晚，

改变不了明王朝即将覆灭的命运。连年灾荒，饥民遍地，农民起义风起云涌，其势如黄河决堤，一泻千里。东北关外的满人也早已虎视眈眈。此时的明王朝早已是风雨飘摇，大势已去。明室官宦纷纷逃离京城这个是非之地。然而就在这时候，即崇祯三年（1630年），陈洪绶却满有把握地赶赴京城参加考试，结果可想而知，他再一次名落孙山。这令他悲愤不已，但面对无力改变的痛苦现实，他只能自叹命运不济，以排解内心的苦闷。他曾自我劝慰：“譬如不识字，何念及功名”，“沉沦前世事，诗画此生欢”^[8]。于是他又开始荡舟西湖，以文史书画寄托人生之悲哀感叹。

陈洪绶为排遣内心的苦闷，常常去寻欢作乐，以图在逢场作戏之中排解内心的失落与苦闷。崇祯七年（1634年）十月，他和当时著名的肖像画家曾鲸（波臣）以及张岱、赵纯卿、女伶陈素芝等人同游于西湖不系园中，共同饮酒观赏红叶。一时兴起，曾鲸为赵纯卿写照，女伶陈素芝串调腔戏，而陈洪绶则为赵纯卿画古佛像，又唱村落小歌，尽欢尽乐。张岱在其著《陶庵梦忆》卷四“不系园”中详尽地记述了这件事。以后的几年中，明王朝岌岌可危，陈洪绶却依旧用作画自我麻痹。崇祯八年（1635年），他在杭州创作了《乔松仙寿图》^[9]，接着又画了《冰壶秋色图》。崇祯十一年（1638年）八月，他又完成了名作《宣文君授经图》^[10]，这是他为姑母祝寿而作的。其后的一年，也即陈洪绶42岁时，是他艺术创作的一个高峰，《摹李公麟乞士图》^[11]和著名的《张深之正北西厢》插图都作于这一年。

陈洪绶在科场之中屡屡受挫，但他却并没有放弃自己的政治抱负。明朝自代宗景泰四年（1453年）开始，国家因财力不足，便准许生员纳粟入监。崇祯十二年（1639年），陈洪绶在拼命作画积蓄了一些钱后，又一次赴京，寻找入国子监的门路。他初到京时，应人之求作了不少画。崇祯十四年（1641年），他再一次遇见了谒选来京的周亮工。陈洪绶特别喜爱亮工之诗，而周也喜爱洪绶的画，于是两人重修旧缘，成为莫逆之交。崇祯十五年（1642年），陈洪绶经过考试入了国子监。他原想从此干一番事业，但皇帝看中的却仅仅是他的画，而不是他在政治上的雄心抱负，正所谓“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。皇帝召他为舍人，让他临摹历代帝王图像，这使得他可以在临摹中遍观宫内所藏的名画，他的绘画艺术大有进展，名震京都。一时间名臣公卿都以认识陈洪绶为荣，人们甚至把他和北方前辈名画家崔子忠相比，称为“南陈北崔”。崇祯皇帝对他的艺术更加欣赏，宣他做内廷供奉。但这与陈洪绶来京的本意相去甚远，他原想在朝中施展才华，以改变国家危亡之势，而非做一个御用画家。他在痛苦之中写了一首《问天》诗：

李贺能诗玉楼去，曼卿善饮主芙蓉。
病夫二字非所长，乞与人间作画工。

表达了现实和理想的差距造成的内心苦闷。于是他断然拒绝了内廷供奉之职，失望地离开京师。在京都三年，令他感受最深的是朝政的黑暗，士人为己而不为国

[8][明]陈洪绶：《宝纶堂集》卷五。

[9]此画现藏台北故宫博物院。

[10]此图现藏美国克利夫兰美术馆。

[11]此图现藏北京故宫博物院。



冰壺秋色圖
1635年

的腐败。尤其是太学生涂仲吉支持正义得不到响应，却反遭毒打一事，使陈洪绶特别愤恨，他对明室朝廷更加失望了。

涂仲吉挨打一案还得从崇祯十一年（1638年）谈起。这一年，陈洪绶的老师黄道周（号石斋）在平台痛斥佞臣，直言犯帝，崇祯大怒，把他降了六级，调出京城，任江西按察司照磨（八品小吏）。崇祯十三年（1640年）四月，江西巡抚解学龙上疏推奖黄道周，再次激怒了皇帝，崇祯下令逮二人进京，各打八十杖，并下刑部狱。当时满朝文武无人敢仗义执言去跟皇帝抗辩，漳浦诸生涂仲吉（字公德）却不远千里赶赴京城，为黄道周鸣不平，上疏要求释放黄道周，崇祯帝大怒，下令逮捕涂仲吉，杖打下狱，然涂仲吉直至十指尽折仍不屈服。

宋朝以前，中国的太学生（国子监生）历来都是为国家着想的，都敢于仗义执言。但是黄道周斥责佞臣被逐之时，却仅有涂仲吉一人上书为黄道周申冤，当涂仲吉受刑时，又无一人出面为之申辩。当时身在国子监的陈洪绶也未能挺身而出，心中深为不安，故而在给其师刘宗周的书信中说：“独涂仲吉一人上书白黄石斋道周先生冤，空谷足音矣……三百年间仅得一涂仲吉，吾师乎，涂仲吉。”^[12]同时，陈洪绶也为这样的世态炎凉而感慨万千，说“然所见有纷纷上书者，身谋而不及国，洪绶之名亦与焉，沮之又不能得，深悔当时何不弃去……”^[13]。因此他为再次入京进学深悔莫及，于崇祯十六年（1643年）愤然离京南归，从此便断绝了仕途之望。

陈洪绶离京时，曾作《蕉石图》向户部尚书兼大学士倪元璐告别。倪元璐在复书中认为陈不应该离京，但这是因为倪元璐不了解陈洪绶于仕途的绝望之情。于是洪绶又复诗一首曰：

两袖清风归去时，家人应有铺糜词。

不知饮尽红楼酒，又得先生送别诗。^[14]

陈洪绶走的时候是牢骚满腹，故而在归途中于船上画《饮酒续骚图》，以发泄心中的不满。到了山东，他曾痛苦地吟道：

莎鸡泣月征夫泪，瘦马嘶风宿雾中。

志在春花游帝里，如何泣食下山东。^[15]

直到他回到家乡见了很多老朋友后，才得稍许安慰。次年，李自成的农民军打进了北京城，崇祯皇帝在煤山自杀身亡，大顺政权建立。不久，明山海关总兵吴三桂引清兵入关，李自成败亡。



摹李公麟乞士图 1639年 36.4cm×26.2cm

(右页图) 摹李公麟乞士图(局部)

[12][明]陈洪绶：《宝纶堂集》卷三《上总宪刘先生书》。

[13][明]陈洪绶：《宝纶堂集》卷三《上总宪刘先生书》。

[14][明]陈洪绶：《宝纶堂集》卷五。

[15][明]陈洪绶：《宝纶堂集》卷九。



隐身遁世的晚年

明王朝灭亡后不久，满族人入关建立了清王朝。明神宗的孙子、福王朱由崧逃到南京，被一批阉党拥立为皇帝（弘光帝）。然而这个南明小朝廷却并不稳固，朝中东林党和阉党余孽争斗残杀，其实力全都消耗在了内部权力斗争之中，根本无力抗清。这时候，陈洪绶寄居在绍兴前观巷徐文长故居青藤书屋，整日吟诗作画。徐渭（字文长，号青藤道人）是明代伟大的画家、文学家，又是陈洪绶父亲的朋友。陈洪绶曾作诗云：“何似青藤书屋侧，不闻铁骑夕阳嘶。”^[16]此时，陈洪绶表面悠闲但内心却是痛苦的，特别是当他得知京师失陷、崇祯帝自尽时，更是痛苦得发狂。孟远在《陈洪绶传》中说：“甲申之难作，栖迟越中（山阴），时而吞声哭泣，时而纵酒狂呼，时而与游侠少年椎牛埋狗，见者咸指为狂士。”

就在崇祯死难的甲申年（1644年）九月，刘宗周女婿王紫眉等劝陈洪绶去南京应试科举。但陈洪绶已看清这个小朝廷成不了气候，便断然拒绝了。他在《宝纶堂集》卷九中记云：“友人劝余南京科举，时甲申九月。”并诗云：“二王莫劝我为官……一双醉眼看青山。”“腐儒无可报君仇，药草簪巾醉暮秋。此生已而不若死，尚思帝里看花游？”次年夏天，南京、杭州又先后被清兵攻占，鲁王监国于绍兴，唐王即帝位于福州（为隆武帝）。鲁、唐二王同是朱氏子孙，不去合力抗清，却自相残杀，再一次削弱了抗清的力量。有一次，鲁王在张岱家喝酒，陈洪绶作陪，鲁王命他作画，他却假借醉酒不能从命，鲁王又征召他为翰林，洪绶也不肯接受。不久，福建的隆武帝派使者请他出任御使，他亦断然拒绝。奸臣马士英从南京逃到绍兴，以“缙帛玉帛卑礼求一见”，陈洪绶却“闭门拒之”，马士英央浼洪绶好友乞一纸，终不可得。但有老军出樽酒索诗画，洪绶酒尽而挥洒成^[17]。一些妓女向他索画，洪绶更是有求必应，而且常常马上动笔。这充分反映了陈洪绶的思想倾向。

顺治三年（1646年）夏天，清军攻占浙东，陈洪绶躲藏在围城之中，终于被清军搜出。清军官员久闻陈洪绶大名，便命其作画，洪绶不肯为其作画，于是以刀威迫，可他仍是不画，最后用酒色诱之，洪绶才为其作画。后来陈洪绶借机逃走，避于绍兴附近的深山里，不久便到云门落发为僧，取号“悔迟”、“悔僧”，又号“云门僧”。在这里，陈洪绶将平生所作诗整理为《宝纶堂集》。

陈洪绶在改朝换代的大转变时代走上出家改号的消极道路。他之所以走上这条道路，除了对明王朝早已心灰意冷外，还与明亡后仍偷生于世的羞愧之心有关系。但是，陈洪绶真的皈依佛门而万念皆空了吗？不是的。出家是他无奈的人生选择，“岂能为僧，借僧活命而已”才是他的真心话。由此可见，他出家改号就是为了活下去。不过，他自感面对国家的沦亡，既没有参加义军，又没有慷慨死节，只是选择隐身遁世的生活道路，终究是说不过去的，故而他经常为此而感到“偷生无颜”。他常叹“国破家亡身不死，此身不死不胜哀”^[18]。于是他希望能够及早送老，早点病死。这种苦闷的遗民生活，使得陈洪绶更加“疯狂”了。

陈洪绶一生行为狂放，但以甲申亡国之恨为界，前期的狂放与晚年的狂放在表现形式与内容上却都是不相同的。明亡之前是一种不满现实的狂放，因为，责任感

[16] 明]陈洪绶：《宝纶堂集》卷九《扫除青藤书屋有感》。

[17] 孟远：《陈洪绶传》，浙江古籍出版社，1994年。

[18] 明]陈洪绶：《宝纶堂集》拾遗《中秋入山寻地，感赋“入云门、化山之间觅结茅地，不得”四首》。

[19] 戴茂齐：《茂齐日记》。

[20] 孟远：《陈洪绶传》，浙江古籍出版社，1994年。

[21] 明]周亮工：《读画录》。

和正义感促使他表现出了一贯的愤怒和倔强；而明朝灭亡以后的狂放则是一种亡国遗黎的狂放，“死”与“不死”的矛盾造成他既悲恨又自惭的心理，反映在行动上就是“逢人不作一语”^[19]，或“时而纵酒狂呼”^[20]。显然，这两种狂放形式后面埋藏着的痛苦程度是不同的，后者要比前者难受得多。

陈洪绶虽然一生狂放，但却有较为幸福的家庭生活。他的第一个妻子来氏，其父来斯行博览群书，著有《槎庵小乘》、《燕语塵谈》、《白桦楼诗稿》等。来氏本人也是能文能诗，可惜早年病亡，生一女名道蕴。来氏死时，陈洪绶写了《内子嘱以旧服殓及筒衣涕而作》，诗云：

翠袖红绡满篋藏，缕丝折叠怨俱长。
当时妆束为侬饰，今日披将归北邙。^[21]

可见他对妻子的感情之真。来氏卒后，他为女儿无母而心酸，《宝纶堂集》卷八有《自萧山归见女（道蕴）口占》七律诗一首云：

入门迎我无娘女，踟蹰前来鼻自酸。
多病定垂兄嫂泪，不训应失侍儿欢。
新裁棉衣虽无冷，旧日慈心犹虑寒。
且逐小姑斗草去，那堪含泪把伊看。

这首诗生动地再现了陈洪绶思念亡妻而疼爱女儿的心情。

陈洪绶第二任妻子韩氏，其父任杭州卫指挥同知。韩氏也善诗能文，幼年的陈道蕴在她的教授下，文才俱增。韩氏生六子二女，第四子名儒桢，小名鹿头，字无名，又自号小莲，亦善画，能继其父。儒桢在明朝为太学生，著有《小莲客游诗》一卷，在中国绘画史上颇有地位。

陈洪绶年轻时就嗜酒如命。孟远在《陈洪绶传》中道破了他嗜酒的原因：

一时高其行又多其才，莫不争相其纳，愿与缔交。而望景逐响者，则只重其书画，户外之求者日满，绶亦未尝不应。艺日精而名日盛，而意滋不悦，伤家室之飘摇，愤国步之艰危，心中忧悄，往往托之于酒，颓然自放。或至使气骂坐者，人或绳以礼法，而不知其意有在也。

由此我们不难看出，陈洪绶青年时嗜酒是为了寻求一种刺激，因为这不但可借以浇愁，而且酒还可以给他一股不可压制的热情，使他能更为大胆更为泼辣地去反抗现实。而明亡以后，陈洪绶也只有纵酒才能狂呼，才能痛哭，才能发泄内心的隐痛。

陈洪绶不仅嗜酒，还喜狎妓。在明朝末年，士大夫出入红楼被认为是风流雅事，46岁时他从北京回杭州，途经歌妓云集的扬州城，不仅穿行于红楼之中，还纳胡