

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

物华安徽



品读·文化安徽丛书

文 尔◎编著

物华安徽

WUHUA AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

物华 安徽

品读·文化安徽

文尔 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

物华安徽/文尔编著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3201-1

I. ①物… II. ①文… III. ①文化遗产—介绍—安徽 IV. ①G295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 322547 号

物华安徽

文 尔 编著

责任编辑 章 建 张 燕
出版发行 合肥工业大学出版社
地 址 (230009) 合肥市屯溪路 193 号
网 址 www.hfutpress.com.cn
电 话 总 编 室: 0551-62903038
市场营销部: 0551-62903198
开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张 11.5
字 数 173 千字
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷
印 刷 安徽联众印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5650-3201-1
定 价 36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编委会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前 言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们是对大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

一

古木参天

1

二

水中熊猫

21

三

林中精灵

39

四

天使翔集

59

五

清香入脾

86

六

浓烈入肠

103

七

草木入心

115

七

唇齿留芳

128

九

沉潜是金

144

十

天降灵石

153

一、古木参天

假如地球上没有树，不仅少了美丽的景观和清凉的诗意，人类也少了相伴的好友。一般而言，树的寿命要比单个的人长。活了几百年甚至上千年的古树，往往被视为生命的奇迹，成为人类顶礼膜拜的对象。在人们的潜意识里，古树好比“神仙”，实现了人所达不到的长寿。



黄山迎客松

古树是树木中的珍品，是生命奇迹的见证者，是宝贵的种质基因库，具有很高的自然、人文和科学价值。位于黄山玉屏楼东侧、文殊洞上的迎客松，是千千万万黄山松中的代表；它闻名海内外，是黄山的标志和象征，更被视为国之瑰宝。游人到此，少不了以迎客松为背景进行留影。这棵树寿逾800年，其名字始见于民国时期出版的《黄山指南》。它高10米左右，胸径0.64米，地径0.75米，枝下高2.5米；树前中部伸出长达7.6米的两大侧枝展向前方，颇像一位好客的主人，挥展双臂，热情欢迎海内外宾客来黄山游览。黄山松姿态苍劲，翠叶如盖，刚毅挺拔，形象可爱。北京人民大会堂安徽厅陈列的巨幅铁画《迎客松》，就是根据它的形象制作的。

古树，是历史和自然的遗落与延续，充满原始的野趣和情调。而徽州古树，更是赏阅不尽的风景。走进徽州，只要稍稍留心，便可随处寻见那一处处一道道让人赏心悦目的风景线——徽州古树。徽州古树大多集中在村头村尾的水口，多为高大乔木，与小桥下的淙淙流水、寺庙中的巍峨古塔相映衬，如诗如画。徽州古树的主要树种为枫树、苦槠树、香樟树、青栎、板栗树、银杏树、香榧、栎树等，尤以红豆杉树最为珍贵。有的是一株红豆杉傲然独立，有的则是几十株，甚至是一大片，蔚为壮观。在休宁县祖源村的来龙山上有一棵千年红豆杉，被誉为“红豆杉之王”。高达25米左右，胸径近5米，要4个成人才能合抱。相传为该村项姓始祖宋代时从婺源迁来时所种，有着千年的历史。在新安江源头的古树群里，几百株古树生机盎然，其中树龄最长的“姊妹枫香”和古樟、红豆杉等已有1200多年。

在古代徽州民间风水意识中，尤其注重“水口”。大凡百年以上的古村落，都拥有精心规划设计的水口。水口一带，往往是一个村落风景最优美的地方，也是古村落的咽喉，这里往往植“水口树”，如樟树、松柏、楠木等，还建有亭、塔等。歙县棠樾村的水口设在村落的东南角，也就是八卦中的巽位，因为这里地势比较平坦，为了增强气势把住水口，人们在水口旁砌筑了7个高大的土墩，称作七星墩。墩上种植有大树，以屏风蓄水。在歙县的昌溪、漳潭、瞻淇、义城、南源口等村落水口，至今仍然挺立

着数百年甚至上千年的大樟树，远远望去，如绿色卫士一般守护着古老村落。

歙县三潭之一的漳潭附近有个古村落，居住的是张姓人家，据说是汉代张良的后裔。村里有一棵上千年的古樟树，树枝叶蜿蜒舒展，气势壮观，主干更是粗壮，要10多人才能合抱。远远望去，绿树碧水与徽派建筑相得益彰，美如画卷。

徽州人不仅爱树，还敬树，视树为神。四季常青的樟树是徽州的乡土树种，生命力顽强，气味芳香，民间把它与吉祥如意、健康长寿及家族村落的兴旺发达相联系。一个村要是有一棵古树，特别是寿逾千年的古树，那是件令人引以为傲的事。黟县塔川一带的田园及村庄中的那些古树，每到深秋，红彤彤一片，色彩斑斓，成了全国著名的四大赏秋胜地。

在中国历史文化名村婺源虹关村，村口矗立着一棵千年古樟，像一把巨伞擎天而立，号称“江南第一樟”。它高达26.1米，冠盖面积达3亩多。历代文人墨客为之题咏，民国时期，村人特地印制了一本《吟樟集》，搜集了许多题咏，并以版画作品为配图。为一棵树出一本书，可见该村村民对古树的崇敬与尊重。古树是乡村的活化石，是历史风雨的见证者，其背后大多藏有动人的故事。

“太平猴魁”的发源地黄山区新明乡樵山，是黄山山脉的延伸，平均海拔700余米，终年云雾缭绕，这里也是全国第二大香榧林所在地。樵山上有一棵树龄千年的香榧树王，远观如倒金字塔形状，树干高约14米，覆盖面积达1亩多，至今仍年产百余千克果实。樵山神仙洞旁也有一株千年香榧树，树高12米，覆盖面积约1000平方米，距地1米处长有20多支分丫，因为长在神仙洞旁，所以被称为“神仙榧”。神仙榧每年也结出许多果实，相传乾隆下江南时路过太平（黄山区），当地以此树果实奉上，乾隆品尝后觉得风味独特，相当可口，便将此定为贡品，“贡榧”由此而得名。“千年香榧三代果”，香榧树在民间又被称为“公孙树”。有些地方在新娘出嫁时，特意将香榧子染成红色后，与花生、玉米等一起装进“子孙袋”，寓意子孙绵延。到新郎家时，新娘家人可向亲朋好友、邻里乡亲发放并分享这些果实。



黄山区新明乡樵山神仙洞旁千年香榧树

植物学家们经过实地考察发现，地跨宣城等地的清凉峰，保存有典型的中亚热带常绿阔叶林及标志性物种，共有9个植被亚型、29个植被群系。品种丰富的植物及其千姿百态的形态，不仅装扮着山峰，而且还能把人带入一种幽邃而淡远的“学术氛围”中。其中，珍稀植物群落有西坡中南坑的“连香树—青钱柳群落”，北坡荒坑的“南方铁杉安徽杜鹃群落”，十八龙潭、南坡三河口的“华东黄杉—小叶青冈群落”，西北坡栈岭湾的“银鹊树群落”、横岩下的“天目木姜子—鹅掌楸群落”，峰顶的“小叶黄杨灌丛、安徽杜鹃矮林、鄂西玉山竹灌丛”，野猪塘的“湖北海棠群落”，荒坑和横岩下的“领春木—鹅掌楸群落”，南坡朱家舍和白石岩残存的“野生银杏”，北坡横岩下、中南坑、南坡老拐对的“华西枫杨群落”，栈岭湾的“台楠群落”，水井湾、章坞口的“银缕梅群落”，南坡大坑的“金钱松群落”，银孔洞的“安徽槭群落”，北坡鲤鱼背的“华东野胡桃群落”等。清凉峰拥有国家重点保护的野生植物25种，其中被列为一类树种的“华东黄杉”，是白垩纪或更古时代残存下来的孑遗树种，已濒临绝种。在清凉峰，人们竟然发现了成片的20多株华东黄杉。

在宣城旌德县祥云村泥田村民组，村口有棵古树。当地人说，这棵古树有几百年的历史了。这是一株弯着躯干探向村中水口的老枫杨，本来有四根枝丫，其中一根枝丫被烧毁了。如今，这棵枝叶依然繁茂的古树，像一个忠诚的卫士一样守护在村口。泥田村人普遍高寿，八九十岁的老人有不少。这里四面都是山，安卧在群山环抱中的这个小村落，一派世外桃源景象，悠闲而安宁。

仙寓镇的幸福村，是去往石台县仙寓山的必经之地。村口的几棵百年古银杏，枝繁叶茂，如巨大的伞撑起一片阴凉。在仙寓山海拔 800 多米的



旌德深山里的古树



仙寓山红豆杉

地带，有一丛千棵左右的红豆杉群，为国内罕见。红豆杉，国家一级保护植物，世界濒危天然珍稀植物，有“植物黄金”之誉，具有非常高的考古、药用研究价值。从红豆杉树皮中提取的药用成分紫杉醇，在国际市场上售价是黄金的几十倍。仙寓山不仅有珍稀的红豆杉，还拥有大片的古木。

仙寓山的神龙谷一带，古树参天。浓烈的葳蕤之气，仿佛要将人席卷进去。沿途可以看到的古树树龄分别是：石楠树，320年；紫薇，480年；紫楠，188年；枫杨，285年；甜楮，310年；江南楷木，480年；珊瑚朴树，320

年……古树群中，蜿蜒着一条山谷流溪，水势平缓。而名为“一帘幽梦”的水瀑如帘，像极了《西游记》里的水帘洞，此处还天然地冲出了一块圆形的巨石，镇于“水帘洞”前下方，似是仙人打坐之处。

被称为“龙脉”的山脊，景色奇美，古树林立，山风大作时，惊涛骇浪，意欲卷起千堆雪一般。而山下的村子却波澜不惊，静若处子。这一处风景，让前来游览的人们大呼过瘾。大山村有王村、李村和洪村3个村民组，其中王村所在的地方尤为奇特，村民们倚山结庐，世代以种茶为生。村口一棵甜槠，树龄680年了，葱茏如盖。村子四面环山，像安卧在摇床里的婴儿。东南面有一丛古树，天然形成一处入风口，光线也通透，远处层峦叠嶂，云雾常年缭绕，而西北面则是一个天然的出风口。据说，谋权篡位的王莽解甲后隐居于此，而记载着此处村民乃王莽后代的《王氏族谱》，至今还保存着。村里有个王氏宗祠，历经风雨，虽然残破了，却依然是这个村子的中心。祭祖、老人离世，都要在宗祠里举行仪式，并且沿袭着传统的风俗和规矩。



仙寓山幸福村口的古银杏

位于九华山中闵园的凤凰松，是九华山的一大景观，松高7.68米，胸径1米，造型奇特，恰似凤凰展翅，所以被称为凤凰松。这株古松主干扁平翘首，如同凤冠，两股枝干一高一低，状似凤尾；根部周围绿草如茵，松尾下

有很大的圆石，人称“凤凰蛋”。这棵凤凰古松，史载见于南北朝，距今已有1500年了，依然枝繁叶茂。画家李可染曾将它誉为“天下第一松”。相传凤凰松为南北朝时的神僧杯渡所植。最奇异的是，凤凰松前的岩石旁，是观“佛光”的理想之处。



九华山中闵园凤凰松

青阳县蓉城镇三增村有棵九子松，树高约6米，冠盖呈伞形，荫覆面积140多平方米。树身向东北倾斜，有9根粗大虬枝盘曲如龙，下垂触地，树形



青阳县檀公古树