

平面印刷色彩

/ 四 / 色 / 与 / 专 / 色 /

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

平面印刷色彩

善本出版有限公司 编著



/ 四 / 色 / 与 / 专 / 色 /



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

平面印刷色彩：四色与专色 / 善本出版有限公司 编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2016.9

ISBN 978-7-5680-1925-5

I. ①平… II. ①善… III. ①印刷色彩学 IV. ① TS801.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 138503 号

平面印刷色彩：四色与专色

Pingmian Yinshua Secai: Sise yu Zhuanse

善本出版有限公司 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路 1037 号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

策划编辑：段园园 林诗健 美术指导 / 装帧设计：何婉玲 陆海欣

责任监印：林诗健

责任编辑：熊 纯 黄少君 翻 译：黄少君

责任校对：黄少君

印 刷：佛山市华禹彩印有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：14

字 数：112 千字

版 次：2016 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价：238.00 元



投稿热线：13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



四 色 印 刷



专 色 印 刷



索 引

平面印刷色彩

善本出版有限公司 编著



/ 四 / 色 / 与 / 专 / 色 /



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

平面印刷色彩：四色与专色 / 善本出版有限公司 编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2016.9

ISBN 978-7-5680-1925-5

I . ①平… II . ①善… III . ①印刷色彩学 IV . ① TS801.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 138503 号

平面印刷色彩：四色与专色

Pingmian Yinshua Secai: Sise yu Zhuanse

善本出版有限公司 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路 1037 号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

策划编辑：段园园 林诗健 美术指导 / 装帧设计：何婉玲 陆海欣

责任监印：林诗健

责任编辑：熊 纯 黄少君 翻 译：黄少君

责任校对：黄少君

印 刷：佛山市华禹彩印有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：14

字 数：112 千字

版 次：2016 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价：238.00 元



投稿热线：13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



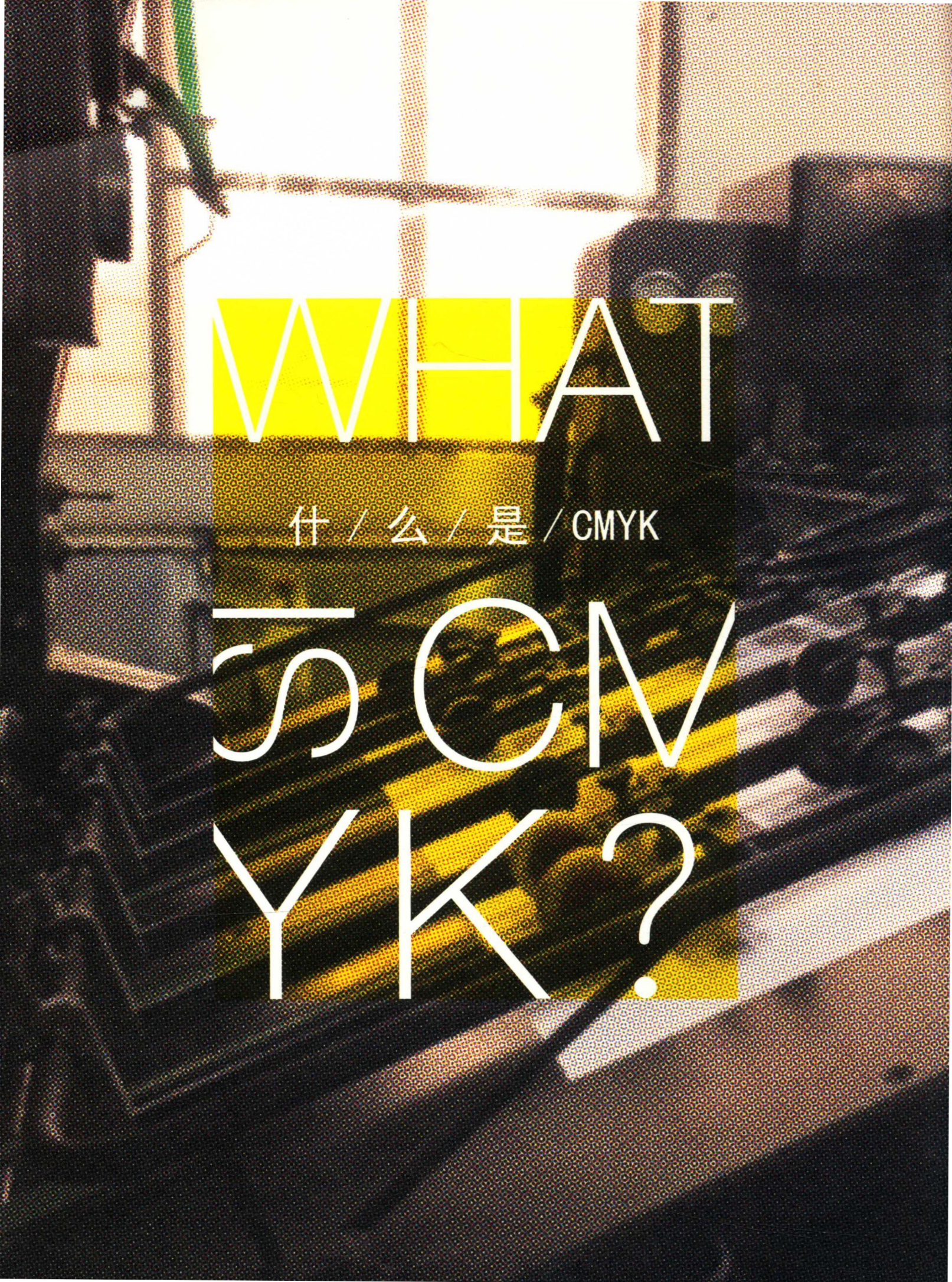
四 色 印 刷



专 色 印 刷



索 引

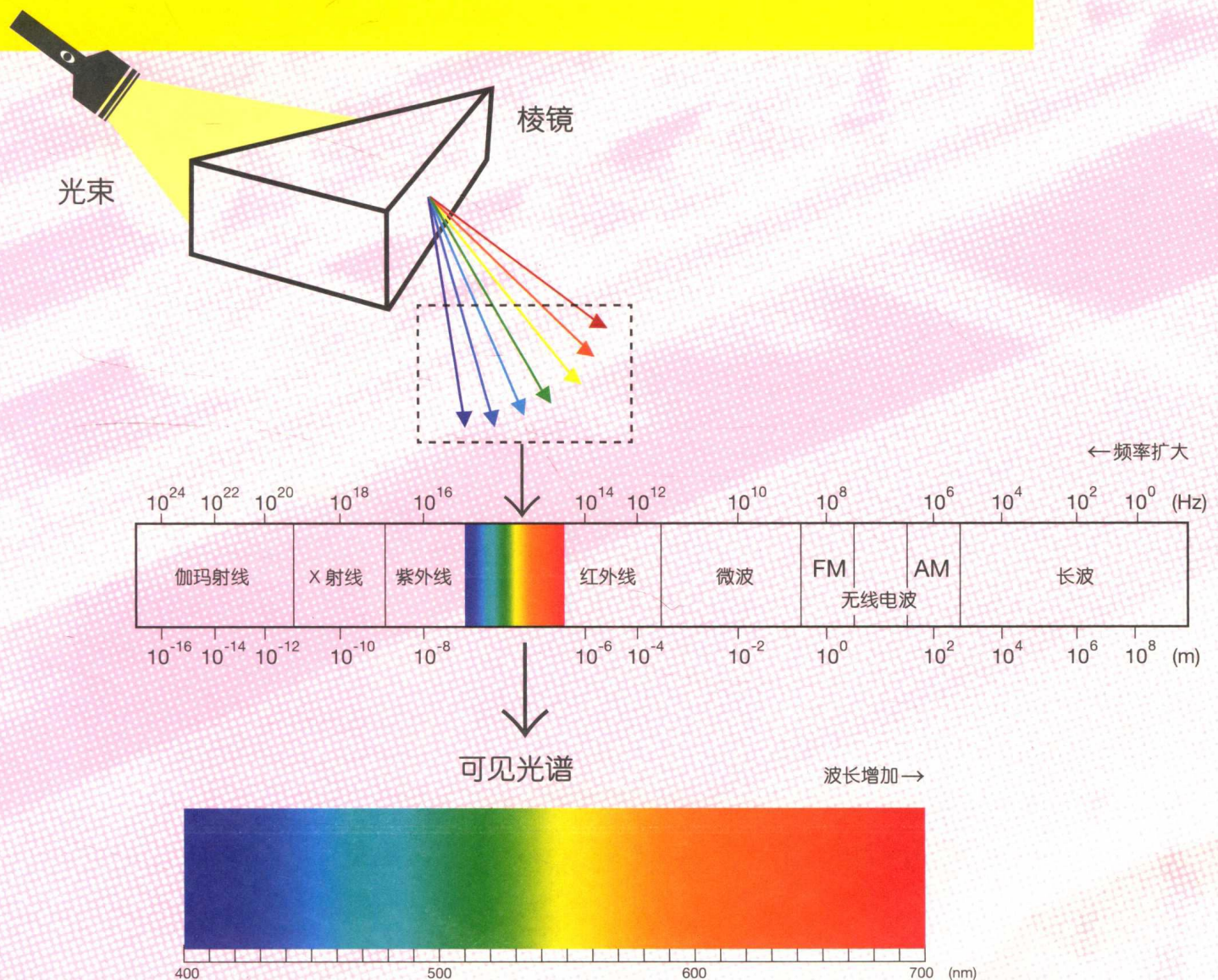


WHAT

什 / 么 / 是 / CMYK

SCN
YK?

通过色彩学和可见光谱的研究，我们知道理论上的纯黑色是完全地吸收光线，而纯白色是完全反光的。当阳光照射到一个物体上时，这个物体将会吸收一部分光线，并将剩下的光线进行反射，而反射的光线所呈现的颜色就是我们所见物体的颜色，这是一种减色色彩模式。不单我们看物体的颜色时用到减色模式，就是在纸张上印刷时应用的也是这种减色模式。



按照这个模式，现代的印刷就衍变出 CMYK 色彩模式，因为它可以最大程度地呈现这个世界的色彩，所以 CMYK 也称作印刷色彩模式。它利用颜料的三原色混色原理，加上黑色油墨，共计四种颜色混合叠加，形成所谓“全彩印刷”，也是目前印刷行业使用最广泛的一种色彩呈现方式。

CMYK 分别代表的是 C: Cyan = 青色、M: Magenta = 品红、Y: Yellow = 黄色、K: Key Plate = 定位套版色（黑色）。



C: 100%
M: 0%
Y: 0%
K: 0%



C: 0%
M: 100%
Y: 0%
K: 0%

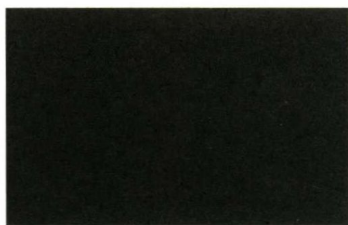


C: 0%
M: 0%
Y: 100%
K: 0%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

在实际应用中，C、M、Y 三个印刷原色是无法通过叠加调和得到真正的黑色的，最多只是比较深的褐色而已，而在我们的印刷品中黑色的使用频率是非常高的，所以才引入黑色。除了单独呈现之外，还有就是强化暗调，加深暗部色彩。



K: 100%

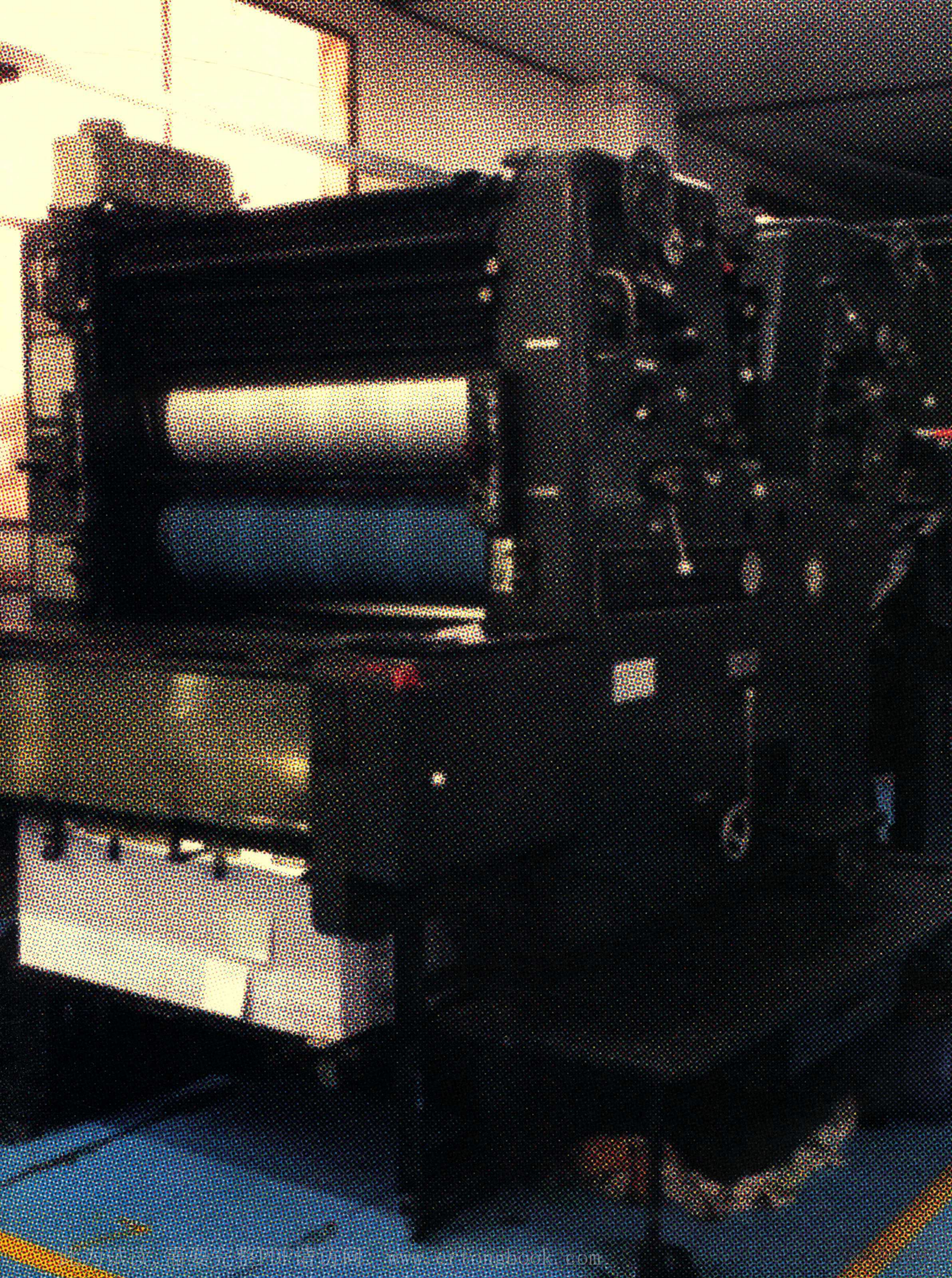


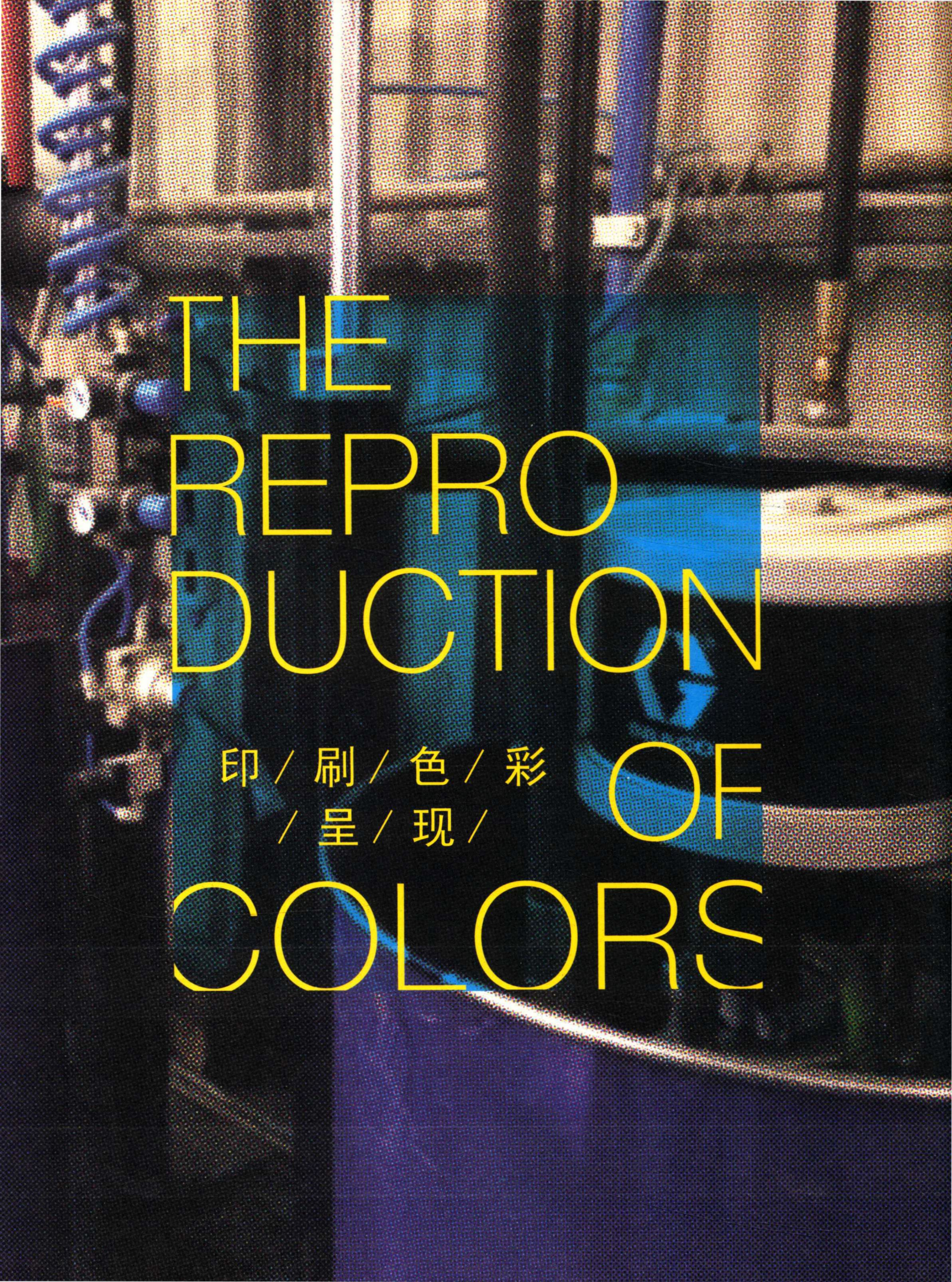
K: 100% C: 30%



K: 100% C: 50% M: 50%

如果单黑 K100 印刷不够黑，可考虑 K100 C30 或者 K100 C50 M50 这两个颜色组合来取得更黑的印刷效果。



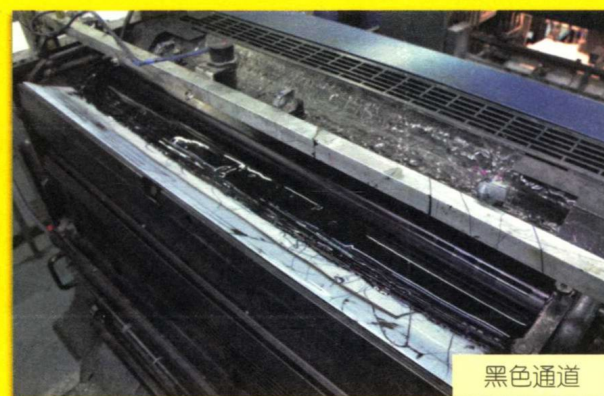
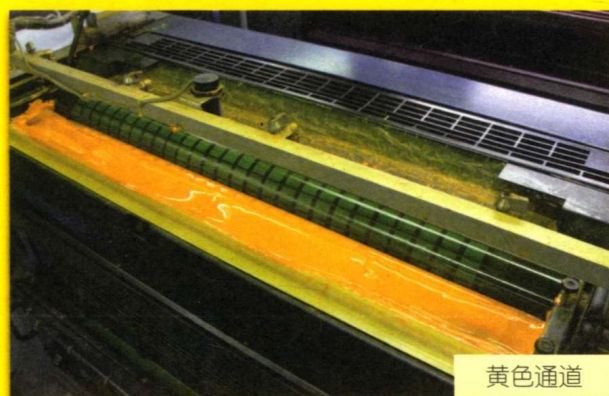
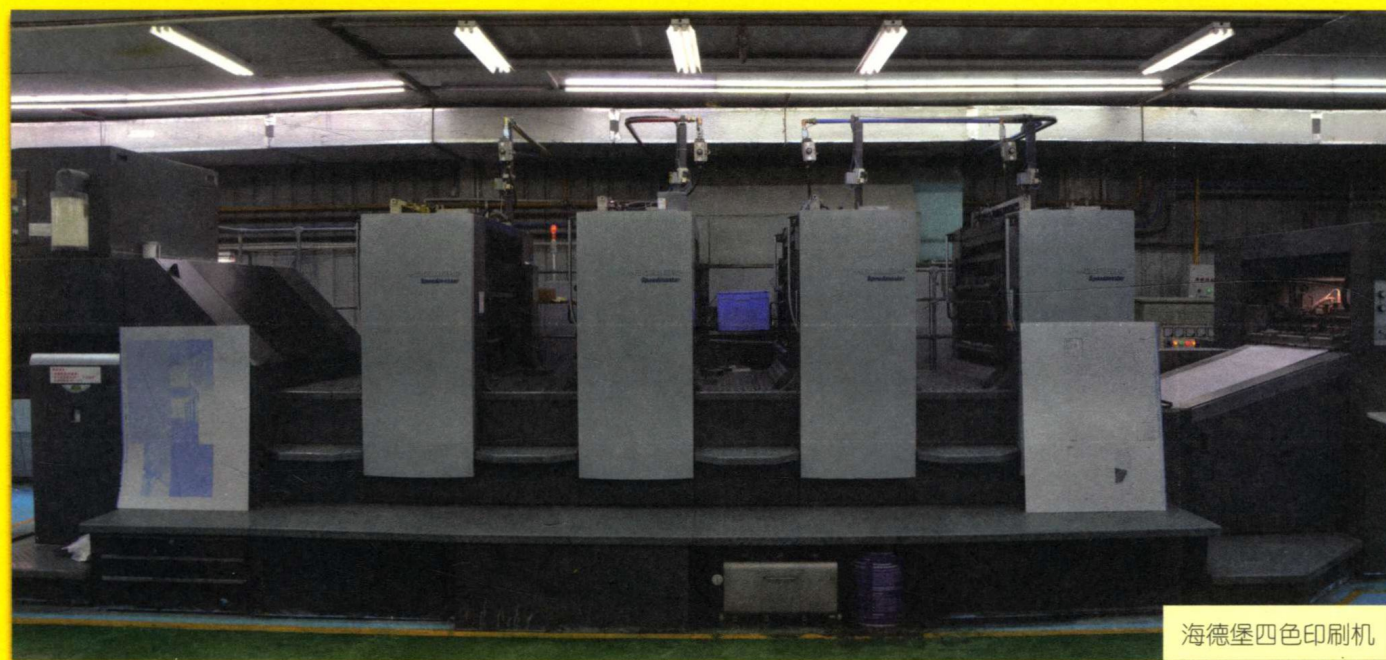


THE REPRO DUCTION

印 / 刷 / 色 / 彩
/ 呈 / 现 /

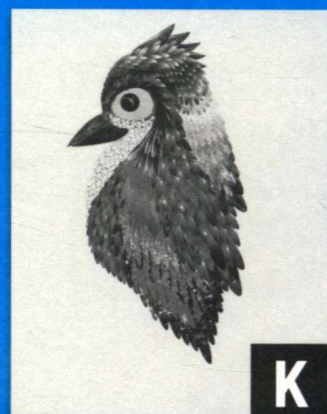
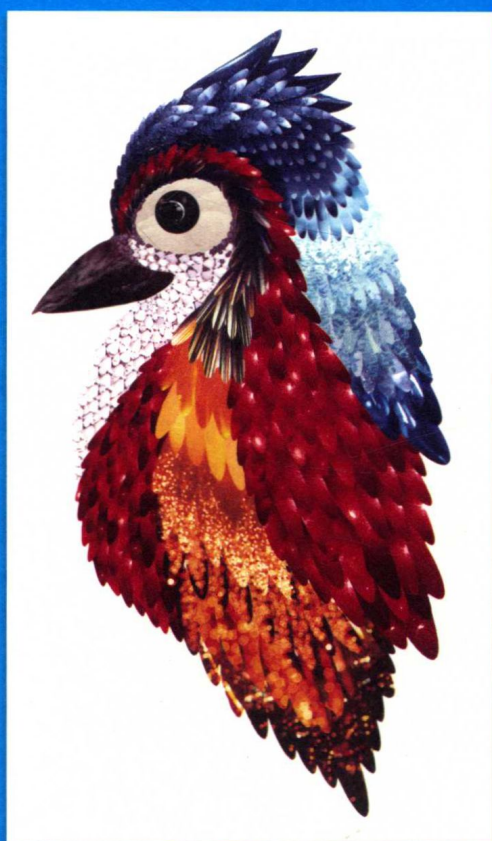
OF COLORS

CMYK 模式下的印刷色彩呈现，目前都是通过四个通道将四种颜色在纸面上叠加调和而成，所以印刷机器主流也是四色印刷机。

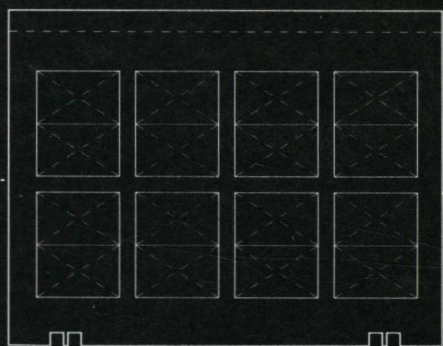


而在印刷时都会将所印图片或文字的色彩组成分解成 C、M、Y、K 四个色版，配合到相应的 C、M、Y、K 四个印刷机的通道来进行印刷。

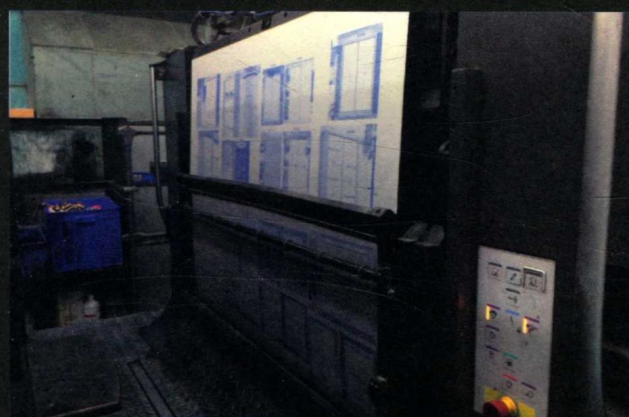
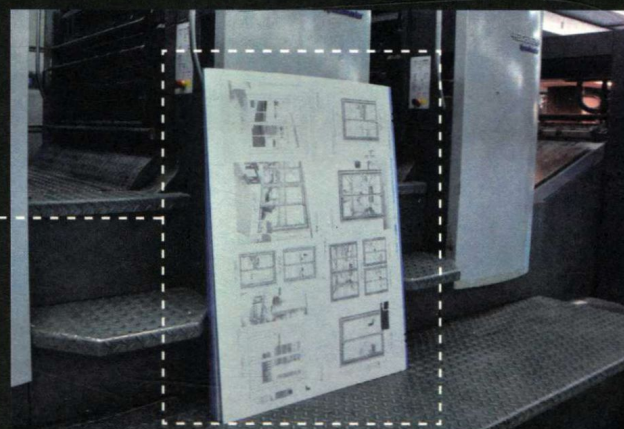
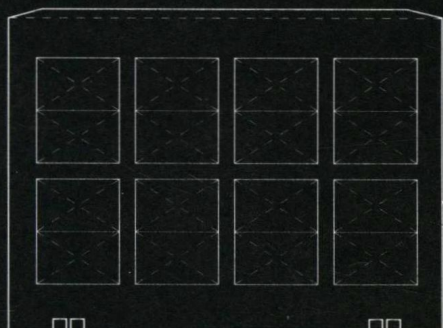
制版对于印刷色彩的呈现非常重要，因为在晒制色版的时候会直接决定了使用加网的类型、网点的大小、网点的形状、网线的密度。



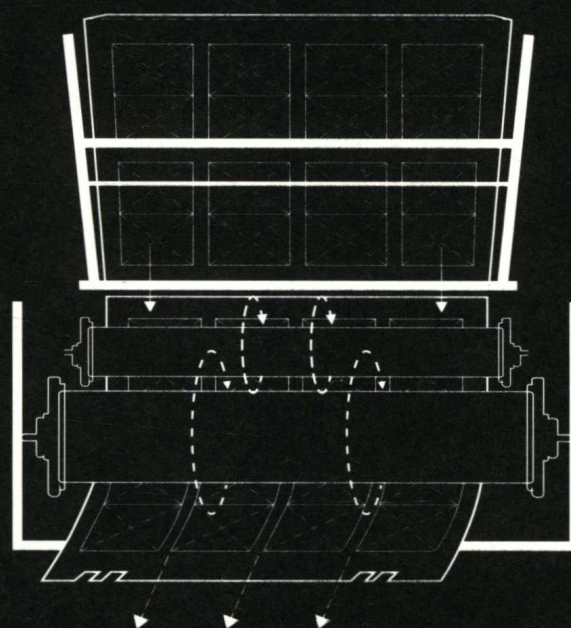
印刷分色



剪版



装版





而网点是印刷色彩表现的最基础单位，它主要有以下的作用：

1. 在印刷上担着呈现色相、明度和饱和度的任务;
2. 是感知斥水的最小单位, 是图像传递的基本元素;
3. 在颜色合成中是图像颜色、层次和轮廓的组织者;

因此对它的正确理解和应用将直接影响到印刷的呈现品质。

