

闲情偶寄



[清]
李渔
——
著

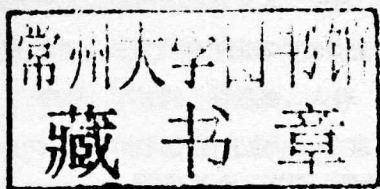
本版以《续修四库全书》影印清康熙刻本为底本
参校台北广文书局影印清康熙十年翼圣堂刻本

云南出版集团

云南人民出版社

闲情偶寄

[清] 李渔
——
著



● 云南出版集团
● 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲情偶寄 / (清) 李渔著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2016.7 (2016.11 重印)
ISBN 978-7-222-14543-6

I. ①闲… II. ①李… III. ①杂文集-中国-清代
IV. ①I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 066806 号

责任编辑: 刘娟 杨庆华
责任校对: 唐俊
责任印制: 杨立

《闲情偶寄》

(清) 李渔 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开本 880mm × 1230mm 1/32
印张 14.75
印数 9,001-14,000
字数 317 千字
版次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 11 月第 2 次印刷
印刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-222-14543-6
定价 58.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系 021-64386496 调换。

前言

在中国历史上，曾有一群家无恒产，不事农商，专以某种文艺特长为士大夫服务的特殊文人，史称“清客”。擅长戏剧创作和戏曲演出的李渔，是这类清客团体中的佼佼者。

李渔，字笠鸿，号笠翁，人称“李十郎”，明神宗万历三十九年（1611年）出生于浙江金华一个富裕的药商家庭。他天资聪颖，却屡试不第。后来，甲申国变，清军入关，江浙地区战火频仍，李渔家道中落，辗转迁徙于金华、杭州、金陵（今南京）等地。为了支撑起四五十口人庞大的家庭开支，他不得已走上了卖文为生的道路，并创作出如小说《连城璧》《肉蒲团》《十二楼》及传奇《风筝误》《怜香伴》等在当时脍炙人口的作品。

旅居金陵期间，他又自组家庭戏班，应文人官员邀请，携带姬妾家眷专程到各地游历演出，跋山涉水，足迹遍布全国。在当时以文会友、重视文艺切磋的社会风气下，官员们对李渔颇为照顾，不仅以士之礼相待，且馈赠丰厚，使得“李家班”规模越来越大，名声远扬，成为活跃于清初剧坛的重要戏班之一。在外漂泊十多年后，随着两位当家花旦乔姬与王姬的相继离世，加之李渔已近花甲，年老体迈，体力与精力都再也无法支撑这种舟车劳顿的生活，“李家班”逐渐销声匿迹。

公元1671年，六十岁的李渔回到金陵，决定将自己毕生总结的戏

剧理论与生活经验编撰成书，于是就有了这本他最得意，也是最负盛名的代表作——《闲情偶寄》。

林语堂说：“《闲情偶寄》是一部讨论生活艺术的书。李渔极富创作思想，对每件东西都有新颖的议论。他所创作的器具中，有许多至今为人所用。”周作人也认为《闲情偶寄》“有与自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现”。

在这部作于三百年前的生活美学典范中，李渔论及古代的词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植和颐养，观点独到，别具匠心，言词浅明隽永，充满机趣哲理，值得长久细读玩味。

《饮馔部》中，他大谈吃食，把“清”“洁”“芳馥”“松脆”作为品鉴美食的重要标准。虽为地道南方人，因多年北上演出的经历，李渔对面食也颇为喜爱，并发明了一种将酱、醋、椒末、芝麻粉、鲜汁（一般为焯笋或煮菌、煮虾后的汤汁）和入面粉，揉切成极薄极细的面条，沸水煮熟后无需加佐料即可食用，读来不禁让人垂涎欲滴。

李渔其人性情率真，想法不拘一格。在《种植部·合欢》一文中，他教授种植合欢树之法：“勿太肥，常以男女同浴之水，隔一宿而浇

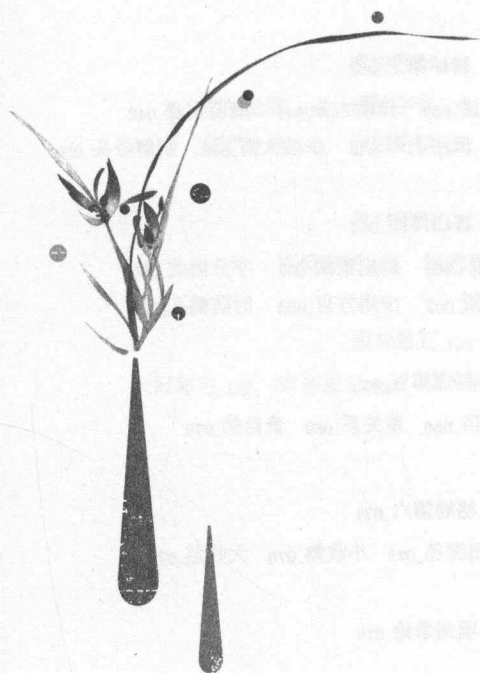
其根，则花之芳妍，较常加倍。”据说这是他受“合欢”二字启发，无心偶试而得的法子，颇为惊艳有趣。

作为戏班主的他，对女子的穿衣打扮亦有自己的一套见解。他认为，天姿国色的女子应该有体香，体香虽然难得，但如果常用蔷薇花露拭体拍面、用江苏六合出产的香皂浴身、喝香茶或吃荔枝来润口，就可以去除所沾染的污秽之气，同时令身体留有馨香。

除此之外，《闲情偶寄》的《词曲部》《演习部》，以及《声容部》的部分内容，是对古代戏曲理论及舞台演出经验进行的系统化梳理，也是李渔一生戏剧创作与实践的全面总结，至今仍价值卓著，他本人也由此被称为“中国戏剧理论始祖”。

此次勘校首次采用最接近李渔成书时间的底本，即《续修四库全书》中收录的《闲情偶寄》清康熙刻本（现珍藏于吉林大学图书馆）影印本，同时参校中国台北广文书局影印的清康熙十年翼圣堂刻本，又考以德国国家图书馆馆藏的清雍正八年芥子园刻《笠翁一家言全集》本，尽力修正了目前市面上流行各版本中的多处存疑，努力还读者一本美好而纯粹的《闲情偶寄》。舛漏之处，还请方家赐教。

目录



凡例七则_001

词曲部

结构第一_008

戒讽刺_012 立主脑_015 脱窠臼_016
密针线_017 减头绪_019 戒荒唐_020 审虚实_022

词采第二_024

贵显浅_025 重机趣_027 戒浮泛_029 忌填塞_031

音律第三_032

恪守词韵_038 凛遵曲谱_039 鱼模当分_041 廉监宜避_042
拗句难好_043 合韵易重_046 慎用上声_048 少填入韵_049 别解务头_050

宾白第四_052

声务铿锵_053 语求肖似_055 词别繁减_057 字分南北_060
文贵洁净_061 意取尖新_062 少用方言_063 时防漏孔_065

科诨第五_066

戒淫褻_067 忌恶俗_068 重关系_069 贵自然_070

格局第六_071

家门_072 冲场_074 出脚色_075 小收煞_076 大收煞_077

填词余论_078

演习部

选剧第一_082

别古今_084 剂冷热_086

变调第二_087

缩长为短_088 变旧成新_090

《琵琶记·寻夫》改本_094 《明珠记·煎茶》改本_101

授曲第三_108

解明曲意_109 调熟字音_110 字忌模糊_112

曲严分合_113 锣鼓忌杂_114 吹合宜低_115

教白第四_117

高低抑扬_118 缓急顿挫_120

脱套第五_121

衣冠恶习_122 声音恶习_124 语言恶习_125 科诨恶习_127

声容部

选姿第一_130

肌肤_131 眉眼_133 手足_135 态度_137

修容第二_140

盥栉_141 薰陶_145 点染_147

治服第三_150

首饰_152 衣衫_155 鞋袜_160 妇人鞋袜辨_162

习技第四_164

文艺_165 丝竹_169 歌舞_172

居室部

房舍第一_178

向背_181 途径_182 高下_183 出檐深浅_184
置顶格_185 甃地_186 洒扫_187 藏垢纳污_189

窗栏第二_190

制体宜坚_191 取景在借_195

墙壁第三_204

界墙_205 女墙_206 厅壁_207 书房壁_209

联匾第四_212

蕉叶联_214 此君联_215 碑文额_217 手卷额_218
册页匾_219 虚白匾_220 石光匾_221 秋叶匾_222

山石第五_223

大山_224 小山_226 石壁_227 石洞_228 零星小石_229

器玩部

制度第一_232

几案_233 椅机_235 床帐_238 櫥柜_242
箱笼_243 篋筒_243 骨董_246 炉瓶_248 屏轴_251
茶具_253 酒具_255 碗碟_256 灯烛_258 篋筒_261

位置第二_263

忌排偶_264 贵活变_266

饮饌部

蔬食第一_270

笋_272 蕈_274 莼_275 菜_276
瓜 茄 瓠 芋 山药_278 葱 蒜 韭_279 萝卜_280 芥辣汁_281

谷食第二_282

饭粥_283 汤_285 糕饼_286 面_287 粉_289

肉食第三_290

猪_291 羊_292 牛 犬_293 鸡_294
鹅_295 鸭_297 野禽 野兽_298
鱼_299 虾_301 鳖_302 蟹_303 零星水族_305

不载果食茶酒说_307

种植部

木本第一_310

牡丹_311 梅_313 桃_315 李_316 杏_317 梨_318
海棠_319 玉兰_321 辛夷_322 山茶_323 紫薇_324
绣球_325 紫荆_326 梔子_327 杜鹃_328 樱桃_328 石榴_329 木槿_330
桂_331 合欢_332 木芙蓉_333 夹竹桃_334 瑞香_335 茉莉_336

藤本第二_337

蔷薇_339 木香_340 醉藤_341 月月红_342
姊妹花_343 玫瑰_344 素馨_345 凌霄_346 真珠兰_347

草本第三_348

芍药_349 兰_350 蕙_352 水仙_353 芙蕖_355
罌粟_357 葵_358 萱_359 鸡冠_360 玉簪_361
凤仙_362 金钱_363 蝴蝶花_365 菊_366 菜_368

众卉第四_369

芭蕉_370 翠云_371 虞美人_372 书带草_373
老少年_374 天竹_375 虎刺_376 苔_377 萍_378

竹木第五_379

竹_380 松柏_382 梧桐_383 槐榆_384
柳_385 黄杨_386 棕榈_387 枫柏_388 冬青_389

颐养部

行乐第一_392

贵人行乐之法_394 富人行乐之法_396 贫贱行乐之法_398
家庭行乐之法_400 道途行乐之法_402 春季行乐之法_404
夏季行乐之法_405 秋季行乐之法_407 冬季行乐之法_408
随时即景就事行乐之法_410

止忧第二_421

止眼前可备之忧_422 止身外不测之忧_423

调饮啜第三_424

爱食者多食_425 怕食者少食_426 太饥勿饱_427
太饱勿饥_428 怒时哀时勿食_429 倦时闷时勿食_430

节色欲第四_431

节快乐过情之欲_433 节忧患伤情之欲_434 节饥饱方殷之欲_435
节劳苦初停之欲_436 节新婚乍御之欲_437 节隆冬盛暑之欲_438

却病第五_439

病未至而防之_440 病将至而止之_441 病已至而退之_442

疗病第六_443

本性酷好之药_445 其人急需之药_447 一心钟爱之药_448 一生未见之药_449
平时契慕之药_450 素常乐为之药_451 生平痛恶之药_452

凡例七则

(四期三戒)

一期点缀太平

圣主当阳，力崇文教。庙堂既陈诗赋，草野合奏风谣，所谓上行而下效也。武士之戈矛，文人之笔墨，乃治乱均需之物：乱则以之削平反侧，治则以之点缀太平。方今海甸澄清，太平有象，正文人点缀之秋也，故于暇日抽毫，以代康衢鼓腹^[1]。所言八事，无一事不新；所著万言，无一言稍故者，以鼎新之盛世，应有一二未睹之事、未闻之言以扩耳目，犹之美厦告成，非残朱剩碧所能涂饰榱桷者也。草莽微臣，敢辞粉藻之力！

一期崇尚俭朴

创立新制，最忌导人以奢。奢则贫者难行，而使富贵之家日流于侈，是败坏风俗之书，非扶持名教之书也。是集惟《演习》《声容》二种为显者陶情之事，欲俭不能，然亦节去靡费之半；其余如《居室》《器玩》《饮饌》《种植》《颐养》诸部，皆寓节俭于制度之中，黜

[1] 康衢鼓腹：歌颂德政。