

岭南文化世家
传记丛书 | 第一辑

五代书香传 一门两大家

容庚家族

黄河方 / 著

RONG GENG JIAZU



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

岭南文化世家
传记丛书 第一辑

五代书香传 一门两大家

容庚家族

黄河方 / 著

RONG GENG JIAZU



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

五代书香传 一门两大家:容庚家族/黄河方著. —广州:
华南理工大学出版社, 2016.8

(岭南文化世家传记丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-5623-5065-1

I. ①五… II. ①黄… III. ①容庚(1894—1983) — 家族 — 史料
IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第198406号

五代书香传 一门两大家:容庚家族

WUDAI SHUXIANG CHUAN YIMEN LIANG DAJIA: RONG GENG JIAZU

黄河方 著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 王 磊

责任编辑: 王 磊

印 刷 者: 广州星河印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 10.25 字数: 138千

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价: 48.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

目 录

家族大视野

那时的莞城一派古镇风光 / 2

不出仕的莞城望族 / 8

文字学家：容庚

从中学生到北大研究生 / 18

一“书”成名，执教燕大 / 25

清宫鉴伪，鉴出青铜史上集大成之作 / 35

中国人发掘，日本人研究？ / 42

“回岭南后，没写过一个字” / 50

大师在一起也时常会斗气吵架 / 57

“再逼，我就跳珠江去” / 66

聚是一把火，散为满天星 / 73

他的家教开明又保守，放任又严格	/ 80
他一直保有旧时文人礼仪，见面告辞都鞠躬	/ 91

国学大师：容肇祖

一枚刻章激发的三种才华	/ 98
“三进三出”中山大学	/ 106
明朝的这些人这些事是他发掘的	/ 111
为什么那么多名家都喜欢他？	/ 121
他从不训斥孩子	/ 128

容家的女人们

邓琼宴：再现“孟母三迁”	/ 136
容媛：在民国活出现代职业女性风采	/ 141
徐度伟：文雅温良的“太太”	/ 146
容琬：美若轻风的北大才女	/ 151

尾 声

所谓世家，自立为第一要点	/ 158
--------------	-------



五代书香传
一门两大家

容
庚
家
族

家族大视野

JIAZU DASHIYE

山水人文滋养下的莞城出了不少名门

望族。容家因其「不求做官、但望自立」的家训，数代以来一直致力于为社会教育事业多做贡献，把自己独立于官场之外，被称为不出仕的莞城望族。

直至今天，容家子女仍铭记并践行着这一家训，读书仅为追求自立和独立，无意仕途，并成为各自领域的专家学者，延续文化世家的传奇。

那时的莞城一派古镇风光

现在说起东莞，很多人第一印象是——世界工厂。

确实，东莞的制造业实力之雄厚，体系之齐全，全球少见。这里拥有世界500强企业45家，境外上市公司800多家，投资者来自世界20多个国家和地区。一个地级市，经济规模国内排名第八，这是什么概念？要知道屈指一数，除去北京、上海、广州、深圳，中国的大城市依然比比皆是，随便拿出一个区域，规模都比东莞大。还有一个数据是，到目前为止，东莞的五星级酒店的数量，仅次于北京和上海，国内排名第三。

很长一段时间以来，我们只看到东莞的经济实力，“新兴经济发达区域”是对其的定位。

但事实不仅仅是这样的。财力之下，东莞还拥有富饶的土地、悠久的历史以及丰富的人文。

东莞位于广东省中南部，珠江口东岸。东江水，黄旗山，滋养着这一方土地。先民由此定居下来。这个有时间记载的，至少可追溯至春秋战国，那时，东莞属“百粤里”。

秦统一中国后，东莞属南海郡番禺县地。东汉顺帝时，分番禺立增城，东莞属增城。222—228年间，分增城立东官郡。入晋，废东官郡，东莞分属番禺、增城。东晋咸和六年（331），东莞立县，初名宝安。

唐肃宗至德二年（757）更名东莞，县治置于涌（今莞城）。以



东莞作县名由此始，相传因境内盛产水草（莞草）而得名。

“千年东莞，根在莞城”的说法由此而起。

靠山吃山，靠水吃水，既然莞草随处可见，勤劳的东莞人民就想方设法利用之，编织就是他们找到的谋生出路。明



据说，东莞这一名字来自于它盛产莞草

清两代的《东莞县志》对莞草和草织品已有较多的记载。崇祯年间的《东莞县志》曾记录明代莞籍官员的诗句：

苑彼莞草，茈茈其色。

不蔓不枝，宜之为席。

康熙年间的《东莞县志》则记载：（东莞境内东江沿岸）其产卤草，其人捕鱼之外，日相采莞以为生。

可见，起码在康熙年间，捕鱼和莞草编织是当地人们的两大营生支柱。当时主要的草织品是“夹席”和“草手套”。

而在著名的马王堆汉墓考古发现中，出土的文物，除了历史书写的金缕玉衣，还有东莞产的“莞席”，历史学家已经清晰地考证注明出“莞



莞草编织在清及民国时期，是东莞人民收入两大来源之一

席，以麻线为经，莞草为纬编成，素娟包缘”这些字样。可见，东莞的莞草编织品在汉朝时就已受到王室认可。

甚至，有可能从南北朝的刘宋时代起，莞

草编织就已是东莞人最重要的生活来源。因为《宋起居注》中有载：“广州刺史韦朗，作白莞席三百二十领。”这说明那时东莞人已大量生产草席。

一直到民国时期，东莞的莞草编织业都非常发达。清末时，东莞的厚街涌口、双岗等村更是扩大莞草的人工种植面积，并出现了较多的作坊。这时编织技术也得到改进，厚街成为东莞草织业的重心，此后草织业又延及道滘、莞城、太平等镇。

那时的莞城，最重要的手工业是莞草编织。城外处处可见莞草，城内家庭式作坊比比皆是。说采莞为生，真是一点不假。

据莞城人士考证后整理的材料显示，1900年至1914年是东莞草织品产销的高峰期，东莞草田面积增至2.6万亩，年产量约为35万担，草席销出18万包。主要销场由东南亚转为英国、美国及西欧大陆诸国。

此后，因国际及国内战乱不断，产量逐年减少，行业开始萎缩。至1938年广州被日军侵占时，整个行业破产。

19世纪末20世纪初的莞城，莞草丰茂，一派田园风光。城内的路是麻石路，房屋颇为密集。浩浩的东江，汨汨的癸水，从城内外穿过。东湖、可湖、红湖和众多的鱼塘，如珍珠般散落在这个城镇里。

那时的莞城民风朴实敦厚，莞城人民勤劳、善良、勇敢。家国情怀是读书人血液里的遗传基因，与生俱来，也从来不缺榜样，抗清的张家玉，抗元的熊飞，还有抗金的袁崇焕……在那个娱乐元素缺乏的时代里，他们的故事既作为一种谈资流传坊间，也无形地沉淀在人们心里，激励着他们不断前进。

那时的莞城，人文沉淀日深。巍巍的雁塔，雄伟的学宫，静穆的凤凰台，庄严的上清观，钟声悠扬的资福寺，古榕婆娑的大雄宝殿，冰雕玉琢的舍利塔，木棉参天的钵孟山，一石成柱的镇象塔，有新无旧的金鳌洲塔，庄严肃穆的城隍庙，密密匝匝的榜眼坊，古雅清幽的探花第，宏伟的张氏大宗祠，古朴的何氏生祠，美轮美奂的可园……



山水人文滋养之下，文化成就也就水到渠成了。

据《东莞县志》统计，南宋至清末东莞文人的著作有600多册，分为经、史、子、集四部。在宋代诗词家中，以有作品集的来说，广东仅4人，东莞就有陈纪和赵必豫2人，可谓占了“半壁江山”，其中赵必豫所著《覆瓿集》更被收入《四库全书》中。到了明初，东莞涌现了260多名诗人，先后成立凤台、南园两个诗社。后来莞人张其淦把清末以前的东莞优秀诗作编成《东莞诗录》65卷，收录了历代700余人的诗作，反映了东莞800余年诗歌发展的状况。

书画方面，宋代画中多作“浅绛山水”，水墨写意。明代时，国画技法已臻成熟。明清以来，《广东画人录》收录了东莞明代画家12人，清代画家35人，占了书中所收录画家总数的近15%。居廉、居巢史称“二居”，两人创立的撞水、撞粉花鸟画技法影响了岭南画坛近一个世纪。容祖椿是居廉的弟子，画艺在岭南享有盛名。东莞书法最早的要推南汉大宝五年（962）邵廷珩所造的石经幢的铭文石刻，笔法高古飘逸。宋末，李用等人书法流畅自如，极有气势。元代，书法多见于金石碑刻。明代，人才辈出，篆隶楷行草俱备。清代，书家亦多为画家。

代代相传，就有了世家与望族。那时候世家望族的标准，除了是否有钱，还有一个因素必不可少，就是有文化，而且是积淀两代以上者。否则，只能称之为暴发户。

在莞城，有四个大家族赫赫有名，为当地之名门望族。圆沙坊王家，因出过17个进士而声名远扬，更因始祖王希文为官清廉耿直而名垂青史；博厦张家众星闪烁，近代有军长张达、作家张十方、数学家张启正、哲学家张华夏等一批达人，张家方圆十里，人杰地灵；北隅星耀坊容家有画家容祖椿、通才邓尔雅、著名考古学家容庚、国学大师容肇祖等，声震九州，名扬中华；城内十亩园李家，英才辈出，文武双全，民国元老李章达、李扬敬、李树英宗室均出于此地。

圆沙坊王家在莞城的西隅，原先是东江冲积下形成的三角洲。

这块百余亩的土地时至南宋仍是一片人烟罕至的荒丘，时人管这片地方做“圆沙”，后来因不断有人从外地迁入，该地因而得名为“圆沙坊”。康熙《东莞县志》记载，圆沙原来有个亭，亭中有布衣作偈云：“后三百年，石龙过海状元出。”又云：“圆沙圆，出状元。”此偈仅兑现了一半，状元没有出过，可进士却出了不少，其中以北起振华路、南抵大芳园的王屋街最为著名。从唐代开科到光绪三十年（1904）科举结束，东莞县共涌现进士241位，而在这条长200余米的王屋街，竟有进士17位。王屋街原名圆沙坊一甲，后因王姓家族聚居于此，故名王屋街。王家有家庙（今莞城医院食堂），庙前有一块麒麟浮雕，以纪念王家的始祖、明代著名人物王希文。

现在莞城的大街小巷，仍然可看到不少王希文的踪迹。金坊碑上留下他撰写的《却金流芳记》，王氏宗祠的遗物，麒麟石浮雕目前保存在人民公园，这块其貌不扬的石雕纪录着王希文不畏权贵、弹劾贪官的历史故事。

莞城博厦，是张姓族人的聚居地。张家是名门望族，近代张家精英辈出，更为难得的是，张家为东莞留下了许多岭南建筑的佳作，最为令人称道的便是可园。若论东莞的园林，有一人不可不提，这便是张应兰。说起张应兰，恐怕对于今日东莞的民众而言是陌生的，生活在西隅的民众或许还依稀记得下关路有条登俊巷，巷中有一家祠曰“九畹祠”，其实，“九畹”便是张应兰的别号。张应兰为清代乾隆年间的附贡，所居名素行堂，为当时东莞人所熟知。他的子孙有四园，至今名震莞邑，这四个园林分别是次子张熙元的学圃（在今滑石街旁）、五子张敬修的可园、张熙元三子张嘉谟的道生园和五子张嘉言的欣遇园（原在下关路），这些名字，对老一辈东莞人而言可谓耳熟能详。

在莞城东隅的县后坊，素为李唐之后的名门望族所居住。同治年间，东莞名医李槐芬在东门辟“十亩园”，该园楼宅建于高丘之上，坐北



向南，正对旗峰，园内广种中华百花、岭南佳果，其中以单核白糖黄皮为众多莞人所称道。然而，时代变迁，物换星移，此地风光不再，但好在“十亩园”三字如今仍清晰可见，不至于被世人遗忘。

李家在近代可谓人才济济，自清末始达人不胜枚举：李乐山，清末著名画家；李槐芬，精通医术，首创十亩园；李仲贤，通诗书医术；李圆女，晚清著名女肖像画家；李福贤，莞邑武秀才，曾率众抗倭；李章达、李扬敬，革命抗日，功勋两全；李汉兴，曾任国民革命军第一集团军第三军军人家属学校校长；李树英，曾任黄埔军校教官；李国基，一代画师，享誉省港，从事教育数十年，桃李满天下。其中，以李章达和李扬敬最为闻名。

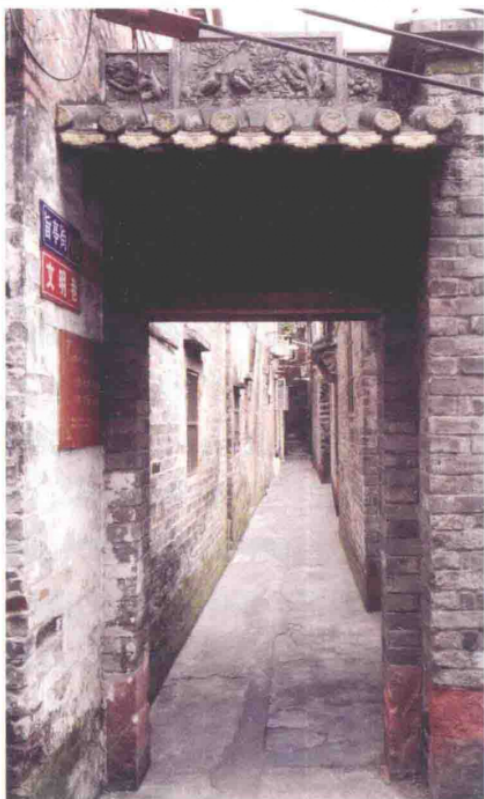
容家在莞城北隅。那里有一条北起葵衣街、南达振华路的麻石小街，名为旨亭街。在这条街的横巷，有三间古老的青砖红瓦房，这便是近现代在中国学术界享有盛名的容家老屋，现在是“容庚故居”所在地。在民国二十七年（1938）由容庚亲自辑录的《东莞容氏家族》中记道：“容氏始于沙公，自闽迁居南雄。至九世致政公由新会迁居东莞板桥村，是为东莞支初祖。十世而后，族渐繁衍。不幸于康熙间，阖族壮丁往新会扫墓，舟覆崖山，死者三四十人，乃复由十七世应冬、应秋二公再起。应冬公移居簞村，今亦式微，存者仅两三人。应秋公之子宽公善治生，移居旨亭街，而族始大。今存六七十人，皆宽公之后也。”

容家世代人才辈出，达人层出不穷。容庚的祖父容鹤龄中进士后不仕，回家乡从事教育，执掌龙溪书院和顺德凤山书院十多年，拥有极高民望。

看到这里，应该可以刷新你对东莞的印象了，东莞，不只有工业，还有文化。

不出仕的莞城望族

这里要说的名门望族，是容家。



旨亭街

千年东莞，根在莞城，而莞城的城市原点在西门，它是东莞城市文明起源的象征。

据《东莞县志》记载：明代洪武十四年（1381），开设南海卫，管辖东莞地带。洪武十七年（1384），指挥常懿眼见东莞城无遮无挡，很容易被海盗洗劫，于是开始修筑东莞城墙。时有四城门，东门叫和阳，南门叫崇德，西门叫迎恩，北门叫镇海。西城楼左起



旨亭街现仍有不少青砖红瓦的老房子

连着道家山（今文化宫所在地）、南城、钵孟山、东门、北门，全长3900余米，环护东莞城。

一直到1958年“大跃进”前，四城门都还在，之后，除了西城门外，其他三门都拆了，所谓“破四旧”。据说拆下来的红石，拿去建防空洞了。好在，时至今日，莞城依然有不少青砖瓦房错落有致地隐藏在老街的深处。

比如西城门外的那条叫“旨亭街”的麻石街。

旨亭街宽不到一米，街上建有一座红柱绿瓦、金碧辉煌的接旨亭。在漫长的封建时代里，那些京、府来的大官，乘船在官厅头（今兴龙桥旁）上了岸，县令就到接旨亭那里去跪接圣旨，所以这条街就叫旨亭街。在这条街中心的横巷，有三间古老的青砖红瓦平房，这便是容庚故居，现是省级文物保护单位。

踏上青石梯级，推开由数根圆横木组成的趟栊门，把10厘米长的钥匙伸进门孔往上一撬，随着“吱”的一声，略显笨重的木门慢慢打开，便见一个门厅。往里绕过屏风似的一道石墙后，天井里有一个脸盆大的井，井旁的厨房里是烧柴的灶头。进入正厅，香案两旁各放一张太仙椅，香案上的花瓶和镜子分别寓意平安和光明正大。整个故居为三开间，分前、中、后三进布局，每进都是一个独立的三间两廊式



容庚故居



容庚故居保留了房屋原有的格局



故居内的陈设(容庚后人捐赠了一部分)

单位。两廊之间是一个小天井，现存建筑为晚清风格。

这座房屋是容庚的祖父容鹤龄于清光绪年间从他人手中买的。甲午年（1894）农历八月六日，容庚诞生在这里。他的父亲容邨南，初得长子喜出望外，于是以诗纪之，诗曰：

吾国正需才，生男亦壮哉；

高轩一再过，都为试啼来。

那时正值中日甲午战争爆发，国势危急，容邨南一举得男，可以看出对儿子的殷切期许，家国情怀可见一斑。

跟很多世家望族不同的是，容家子弟非常重视读书，学优者亦不少，但就是不仕，也就是不当官，数代以来一直把自己独立于官场之外。其传承脉络如下：

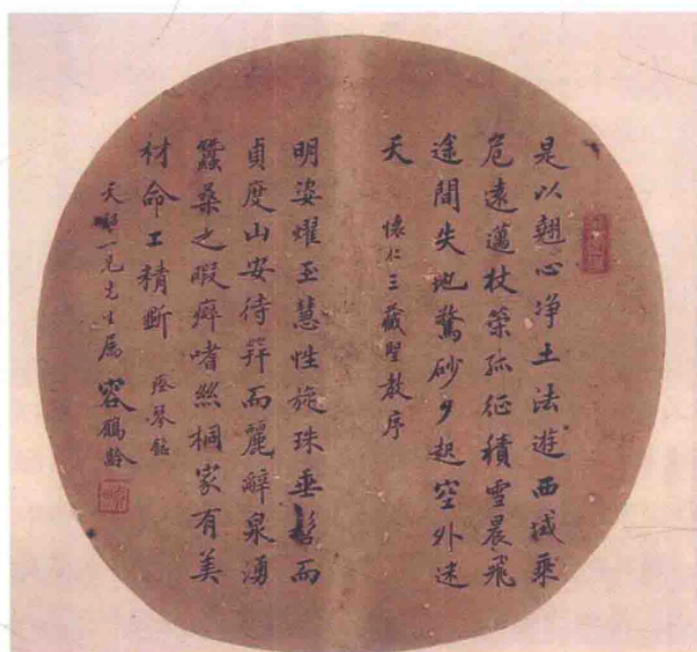
容庚太高祖经商致富创下家业后，就开始重视家里子弟教育问题。很快，在自己的下一代中就出了个贡生，就是容廷华，字秀石。秀才大家都知道，从秀才中选出成绩或资质优异的，升入京师的国子监读书的，就是贡生了。容廷华曾任嘉应州长乐县（今五华县）儒学训导。训导是各级政府设置的教诲生员（也就是秀才）的一种机构，儒学训导就是在这个机构里辅助教授、学正、学谕教诲秀才的一个职务。

接着的下一代书读得更好。容庚的曾祖父容保民，字伯棠，是清道光二十六年（1846）丙午科乡试举人，次年入京会试，试后生病，于返粤途中在德州逝世。明、清时，称乡试中试的人为举人，亦称为大会状、大春元。中了举人叫“发解”“发达”。习惯上举人俗称为“老爷”，雅称则为“孝廉”。只不过，后来“老爷”这个称呼开始泛化，不再是举人的特定俗称；而“发达”说的也不是“中举”这回事，而是直接跟赚了很多钱挂钩。

祖父容鹤龄成就更突出，达到家族的一个高峰。容鹤龄，字青田，清咸丰十一年（1861）辛酉科并补行戊午科举人，为同治二年（1863）癸亥科进士，并且殿试三甲排第八名。古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，称为进士，是古代科举殿试及第者之称。中了进士，一般可以做个相当于现在副处级级别的官了，容鹤龄当时授的是知县。但他不愿意，说要回家侍奉母亲，所以改授韶州



容鹄龄《行书团扇面》



容鹄龄《楷书团扇面》