

中华人物故事全书

ZHONGHUA
RENWU
GUSHI
QUANSHU

美绘版

丹青妙手

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读



皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读

中华人物故事全书

美 绘 版

丹青妙手

DAN QING MIAO SHOU



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



中华人物故事全书

美绘版

ZHONGHUA
RENWU
GUSHI
QUANSHU

编辑部启事

本书修订再版后,有部分文字和绘画作者因通信地址变化,一时无法取得联系,续签相关协议,希望作者看到后及时与综合编辑部姜涟联系,以便支付报酬。

电话:010—64030151

图书在版编目(CIP)数据

丹青妙手/滕秋耘 乌蒙编著. —北京:中国少年儿童出版社, 2009. 1

(中华人物故事全书:美绘版)

ISBN 978-7-5007-9105-8

I. 丹... II. ①滕... ②乌... III. 中国人物传记—中国—古代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183930 号

DAN QING MIAO SHOU

出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

责任编辑:洪涛 袁建国
插图:赵国经 王美芳 张峻德

著者:滕秋耘 乌蒙
美术编辑:王庆生 缪惟
责任印务:杨顺利

社址:北京市东四十二条 21 号
总编室:010-64035735
发行部:010-84037667 010-64032266-8269

邮政编码:100708
传真:010-64012262

http://www.ccppg.com.cn

E-mail:zbs@ccppg.com.cn

印刷:北京恒信邦和彩色印刷有限公司

经销:新华书店

开本:720×1010 1/16

印张:9

2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月北京第 1 次印刷

字数:120 千字

印数:10000 册

ISBN 978-7-5007-9105-8/I·1157

定价:24.50 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

王羲之 1

跟卫夫人学写字 / 偷读《笔论》 / 入木三分 / 东床坦腹 / 六角扇 / 白鹅换字 / 开仓赈灾 / 十八缸水 / 写《兰亭序》

顾恺之 18

写《箴赋》 / 瓦棺寺作画 / 三笔画活一个人 / 巧吃甘蔗 / 画出来的诗 / 画在山岩中的像 / 和羊欣论画

吴道子 32

烙饼的启发 / 心装三百里景色 / 日观三绝 / 画出了皇帝的梦

张旭 怀素 43

一张状纸 / 大醉下笔 / 挑夫争道的启示 / 看公孙大娘舞剑 / 芭蕉叶当纸 / 笔坟和夏云 / 去长安拜师 / 先把楷书练好 / 屋漏痕 / 醉仙书

颜真卿 59

黄泥习字 / 辞官拜师 / 写字的秘诀 / 御史雨 / 誓师起兵 / 写《争位帖》 / 写《祭侄稿》 / 为国家死也甘心 / 壮烈的死

柳公权 77

心正笔正 / 这不过是小节 / 最珍贵的财宝

李公麟 85

多才多艺的画家 / 不游权贵门 / 画“死”了一匹马 / 画“活”了郭子仪 / 在被子上画画

张择端 95

唐寅 101

小虎子变啦 / 拜师学画 / 飞来横祸 / 一首题诗 / 不使人间造孽钱 / 不再画仕女像了 / 江南第一风流才子

朱耷 113

装疯作哑的和尚 / “哭之”和“笑之” / 鸟怪鱼也怪 / 丑陋的孔雀 / 不为富贵人作画

郑燮 123

改诗 / 奇怪的县太爷 / 对影画竹 / 六分半书 / 开仓放赈 / 一枝一叶总关情 / 难得糊涂 / 罢官回乡 / 扬州八怪

王羲之

王羲之(公元321年~379年,也有说是公元303年~361年),琅琊临沂(在现在山东省)人,是东晋的大书法家。因为他曾经当过右军将军的官职,所以人们又叫他王右军。王羲之吸收前人的书法艺术精华,推陈出新,改变了汉魏以来质朴的书风,对我国的书法发展有很大影响,被人誉为“书圣”。他的儿子王献之也是有名的书法家。



王羲之
 琅琊临沂人
 东晋大书法家
 曾任右军将军
 人称王右军
 其子王献之亦为书法家



跟卫夫人学写字

王羲之从七岁起就开始学习书法。他的老师卫铄 (shuò), 是个很有名气的女书法家, 人们称她卫夫人。卫夫人很喜欢王羲之这个聪明的学生, 不但尽心地教他练字, 还常用前人练字的故事来鼓励他。

一次，王羲之问卫夫人：

“我怎样才能快点把字练好？”

卫夫人看到王羲之急切的样子，就说：

“孩子，不要急，我先给你讲个墨池的故事吧。东汉的时候，有一个名叫张芝的人。他为了练好字，天天在自家门前的池塘边，蘸(zhàn)着池水研墨练字。字写完了，就在池塘里洗涮笔砚，日子一久，洗出的墨汁把整个池塘都染黑了。后来，他的字越练越好，写的草书笔势活泼流畅，富于变化，大家都管他叫草圣……”

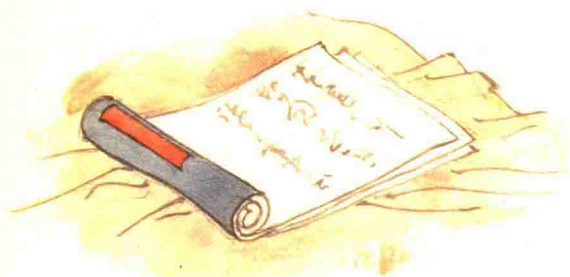
王羲之一边听着张芝的故事，一边想：张芝为了练好字，洗笔砚的水把池塘都染黑了，他下的工夫多大啊！要是自己也像张芝那样刻苦，一定也能把字练好。

从那以后，王羲之练字更加努力了。他也像张芝一样，每天练完字，就到门前的池塘里洗笔砚。时间一长，原来清澈的池塘，也变成了墨池。后来，王羲之每搬到一处，都要在门前洗笔砚，留下的墨池比张芝的还要多。北宋的文学家曾巩，十分钦佩王羲之的勤奋刻苦精神，他特地写了一篇《墨池记》的文章来赞颂这件事。

偷读《笔论》

王羲之的父亲王旷，对书法也很有研究，珍藏了许多有关书法的书。王羲之十二岁的时候，有一天在父亲的枕头底下，发现了一本名叫《笔论》的书。

他打开书一看，原来这是一本讲述怎样写字运笔的书。看着看着，他很快被书里那些怎样执笔，怎样运笔和怎样掌握笔势、笔意的道理吸引住了。他越读越爱读，简直舍不得把书放下。于是，他就把书偷偷地拿出父亲的住房来读。



一天，王羲之正在读《笔论》，没想到让父亲发现了。王旷见儿子读得入迷的书竟是自己珍藏的《笔论》，感到很惊异，就问：

“你为什么要偷看我珍藏的东西？”

这时候，母亲也走过来问：



“孩子，你还小，像《笔论》这样高深的书，你能读懂吗？”

王旷恐怕王羲之年纪小，不能保存好自己心爱的书，就说：

“你不要急，等你长大了，我自然会把这本书传授给你的。”

父亲要把书收起来，王羲之可有点急了，顾不得细想，“扑通”一声，跪在父亲面前，大声说：

“父亲，您就让我来读它吧！要是等长大了再读，那就太晚了！”

王旷听儿子的话说得有理，就高兴地把《笔论》交还给他。

从此，王羲之更加认真地研读《笔论》，他照着书里讲的用笔方法练字，不到一个月，就有了很大的长进。他的老师卫夫人看到了，高兴地对人说：

“这孩子一定是看到了讲用笔要诀的书，他近来写的字，已经有成年人的水平了，将来他的书法一定会超过我啊！”

入木三分

王羲之在跟卫夫人学习书法以后，又学习了张芝的草书、钟繇(yóu)的楷书，可是他觉得还不够，决心向更多的书法家学习，把别人的长处统统学到手。

后来，他长大了，先后到武昌、九江等地做官。每到一地，看到前人留下的碑文、题字，他总要细心地临摹下来，一有空就拿出来看，认真地琢磨体会其中的特点。

王羲之练字入了迷，在路上，或是坐下的时候，也不忘揣摩字的间架结构、气势和运笔的方法。一边想，他一边就用手指在身上横一笔竖一道地划，日子久了，连衣襟(jīn)都被划破了。

由于王羲之肯下工夫苦练，他的手腕变得很有劲，运起笔来十分有力，传说有一次，他在一块木板上写了几个字，刻字的工匠拿



去刻字的时候发现，墨迹竟深深地渗透到木头里，足有三分深呢！可见王羲之的笔力是多么遒劲有力（遒qiú）啊！直到今天，人们还总爱用“入木三分”这句话来称赞笔力雄健、功夫很深的书法作品呢。

东床坦腹

王羲之的伯父王导是东晋的丞相。太尉郗鉴（郗xī）想和王家结亲，就让人去见王导，请他准许自己在王家的子弟里，为女儿挑

选一个女婿。

王导爽快地答应了这门亲事。他让来人在自己家里随意走动观看，挑选中意的人。

郗太尉派人选女婿的事，很快就在王家子弟中传开了。大家早就听说，郗太尉的女儿不但品貌出众，而且还是一位擅长书法的才女，谁要能娶她做妻子，那该多美呀！

于是，王家的子弟们赶忙穿戴得整整齐齐，个个都做出一副端庄稳重的样子来。那几天王羲之正巧住在伯父家，他听到郗鉴选婿的事，可没往心里去，满不在乎地躺在东厢房的一张竹床上，郗府的人过来，他就像没看见似的，依旧躺在那儿。

郗鉴的手下人回去，对郗鉴说：

“大人，我看王家子弟都很出众，只是有些不自然，只有一个青年人，袒露着肚皮，躺在竹床上吃东西，好像没有选婿这回事似的。”

郗鉴是个性格豪放的人，听手下人这么一说，很喜欢这个性情开朗、不受礼法习俗拘束的青年人。他高兴地拍着手说：

“他正是我要选的女婿呀！”



说完，他就让人去打听那个年轻人是谁，当知道是王羲之以后，很快就定下了这门亲事，把女儿嫁给了王羲之。

后来，根据这个故事，“东床”就成了女婿的代名词。

六角扇

王羲之的字越写越好，名气也越来越大了，当时，谁要得到了他写的字，都是很荣耀的事。

有一次，王羲之在街上看到一个老婆婆在卖六角竹扇。她使劲地吆喝着：

“卖扇子喽！又便宜又好使呀！”

可是，过往的行人看看老婆婆手里的扇子，都摇着头走开了。看到这儿，王羲之走了过去，问道：

“这扇子卖多少钱一把？”

“二十个铜钱。”老婆婆说完叹了一口气，“唉，半天了，连一把扇子也没卖出去，明天拿什么买米呀！”

王羲之看着老婆婆忧愁的样子，就对她说：

“你到对面的店铺去借一副笔砚来。”

老婆婆不明白王羲



之要笔砚做什么，可还是很快把笔砚借来了。王羲之接过笔砚，拿过扇子，就在上面写起字来。

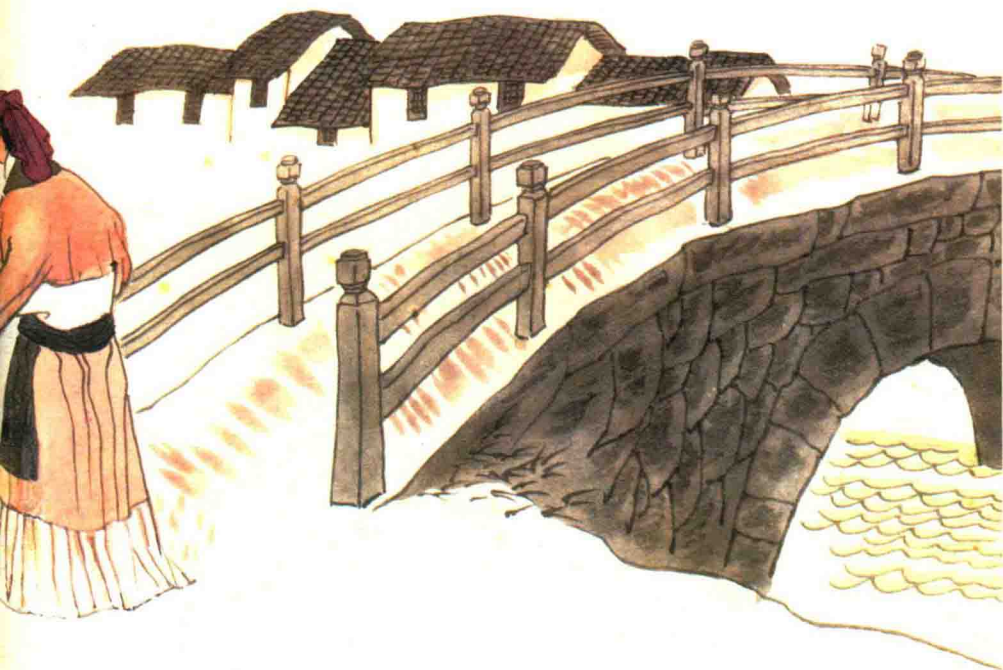
老婆婆看到扇子上被王羲之写上了黑黑的毛笔字，就生气地说：

“你这个人，在扇子上画了这么多黑道道，瞧，这让我怎么卖呢？我还指望它吃饭呢！”

看老婆婆急得那个样，王羲之就对她说：

“不要紧，你只要说这些扇子上的字是王羲之写的，每把可以卖到一百钱呢！”

十几把扇子写完了。老婆婆试着一吆喝，果然很快就卖完了。



王羲之
字逸少
琅琊临沂人
官至右军将军
会稽内史
人称书圣

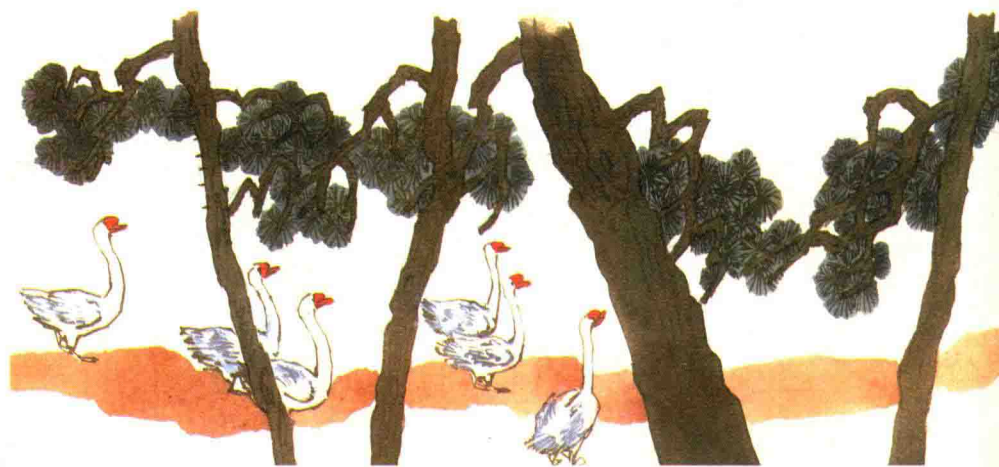
白鹅换字

王羲之家附近有一个孤老婆，养了一只大白鹅，这只鹅鸣叫的声音很好听，王羲之得知后就要去她家观看。可是没想到，老婆婆听说大名鼎鼎的王羲之要来做客，就把鹅杀了，准备用鹅肉来款待王羲之。王羲之知道鹅被杀了，一连叹息了好几天。

有个道士十分喜爱王羲之的字，想求他写一卷《道德经》，可是又担心王羲之不肯答应，正在犯愁的时候，听说了这件事，马上有了主意，他精心地挑选了几只羽毛洁白、体态丰满的鹅，故意放养在王羲之经常路过的地方。

一天，王羲之路过这里，看到这群白鹅，马上就被它们活泼可爱的神态吸引住了。他看了又看，总是舍不得离开。当他得知道士就是这群鹅的主人的时候，就对道士说：

“把这几只鹅卖给我好吗？”



道士装作有些不舍的样子说：

“这鹅是我心爱的东西，不能卖。不过……您如果真心想要这几只鹅，就请写一卷《道德经》来换吧！”

王羲之听了道士的话，立即就为他写了《道德经》，换回了这群白鹅，养在自己家里，每天观看。

王羲之为什么这么喜欢鹅呢？原来，他不光是喜爱白鹅那优美的神态，还可以从鹅身上得到书法上的启示和联



想呢！他从鹅弯曲的头颈上，体会出执笔的时候，食指要像鹅的头颈那样昂扬微曲，从鹅在水面上用脚掌用力拨水的动作上，联想到运笔的时候，手腕要像鹅的脚掌一样摆动。由于王羲之把这些体会运用到书法当中去，运笔的技巧更加纯熟了。



开仓赈灾

王羲之不但字写得好，也是个好官。公元351年，东晋朝廷任命他做会稽（在现在浙江省绍兴）内史（掌管民政的官）。当地常常因为受灾而闹饥荒，可是各级官吏不去设法救济灾民，反而趁机贪污国库里的粮食，照样向百姓派粮，派捐，派劳役。老百姓被逼得四处逃荒，很多人累死饿死。

王羲之到任之后，亲眼看到这种惨景，十分难受，他想：

“我既然做了官，就要为国家为百姓办几件好事，眼下救灾最要紧。”

于是，他一连几次向朝廷报告，反映灾情，希望朝廷减免灾区的劳役和捐税，并请求开仓放粮，救济灾民。他还派人从外地运回大批的粮食，惩治一些贪污克扣救济钱粮的官吏。

经过王羲之的一番努力，会稽一带的社会秩序稳定了，百姓逃荒的也少了。大家都称赞他办了件好事。

可是王羲之的顶头上司扬州刺史王述，为人专横，总是跟他作对。王羲之也觉得在王述手下做官是自己的耻辱。三年后，他假称自己有病，辞去了会稽内史的官职。他还写了一篇文章，在父母的坟前，诉说了自己对贪图名利地位的人的厌恶，并且发誓永远不再出来做官。从此以后，王羲之就一直在会稽山阴（在现在绍兴市）住了下来，专心读书，研究书法。

十八缸水

王羲之的几个儿子都擅长书法，最有成就的还是小儿子王