

「文化贵阳丛书」

特邀专家 / 濮振远

振远 郑荣晴 郭千里 著

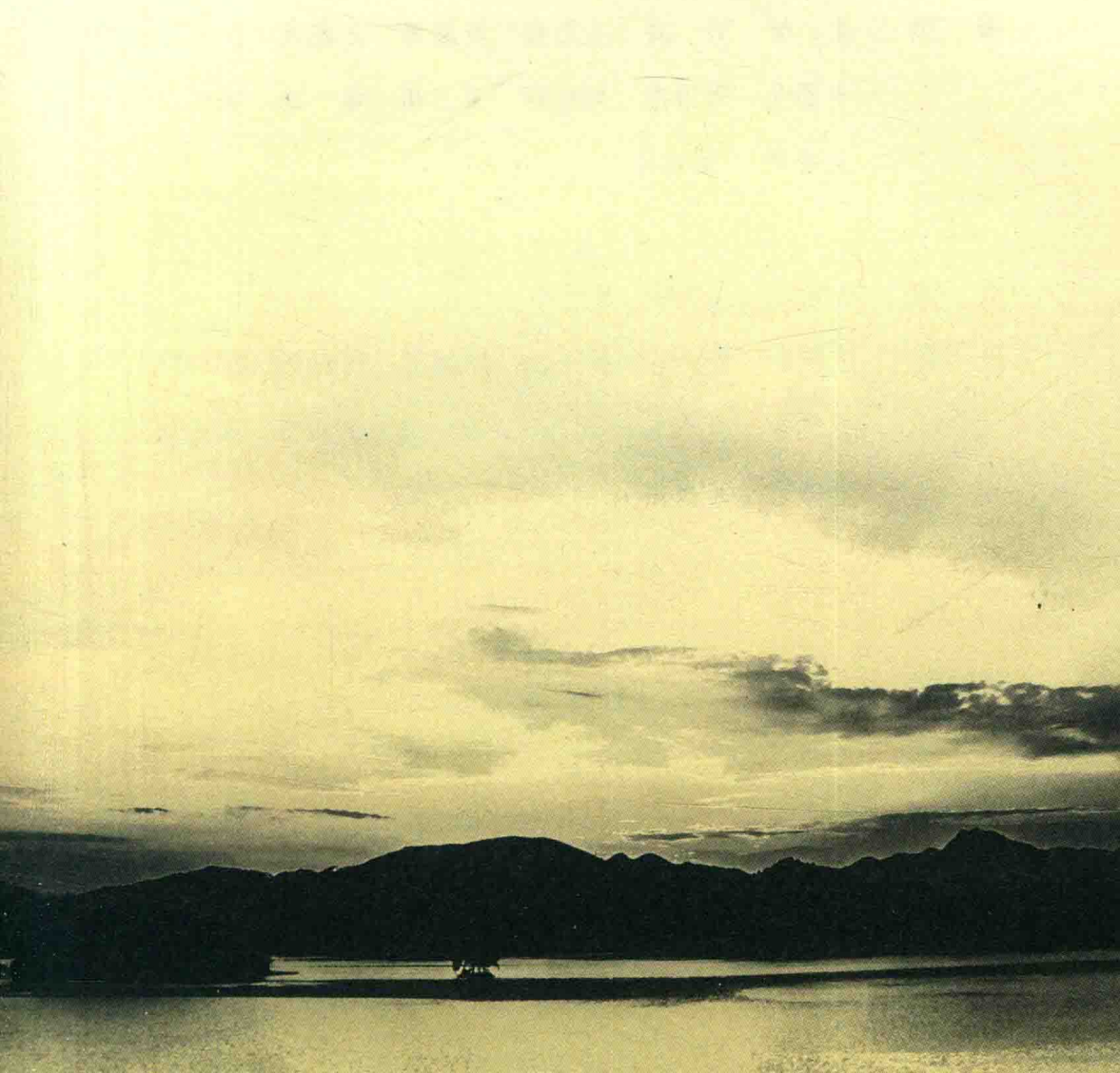
大自然的 天工

贵阳市社会科学界联合会
贵阳市社会科学院
组织编写



贵州出版集团
贵州人民出版社

大自然的
天工



图书在版编目(CIP)数据

大自然的天工 / 贵阳市社会科学界联合会著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2014.7

ISBN 978-7-221-12218-6

I. ①大… II. ①贵… III. ①自然地理—贵阳市 IV. ①P942.731

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第177893号

责任编辑: 张良君

封面设计: 杜慧敏

大自然的天工

贵阳市社会科学界联合会

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社有限公司

印 刷 贵阳快捷彩印有限公司

开 本 960×660mm 1/16

字 数 150千字

印 张 12.5

版 次 2014年8月第一版

印 次 2014年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-12218-6

定 价 28.00 元

编委会

顾问 / 陈 刚

主 任 / 兰义彤 王玉祥

副主任 / 杨 青 唐 矛

委 员 / 董 智 洪 兵 文思宛 罗恩源 王晓英 谢 宇

曹黔生 周治友 刘红丽 王玉梅 徐 向 苏明珠

王春霞 黄筑缘

撰 稿 / 濮振远 郑荣晴 郭千里

摄 影 / 陈季贵 朴 述 杨子江 乔启明 刘炳辉 段 彪

宋晓华 余 岚 颜 阳 姚 海 傅业常 张天炽

曾伟中 杨显明

目 录



第一章

天工托起神奇的城 8

第一节 独特的纬度——造就中国避暑之都 11

第二节 多彩避暑季——打造爽爽贵阳名片 15

第二章

群山绵延森林氧吧 23

第一节 绵延的林带——天造绿色森林氧吧 24

第二节 林城的升华——二环林带横空飞跨 29

第三节 林中的公园——集科研旅游于一体 34

第三章

喀斯特演进的神话 44

第一节 地貌的形成——它从远古缓缓走来 44

第二节 地貌的分布——最成熟的地区之一 50

第四章

大山石林魅力无穷 55

第一节 群山的雄姿——苍山如海蕴含文化 56

第二节 大地的雕塑——奇峰异石婀娜多姿 73

第五章

喀斯特的地下奇观

77

第一节 地下赏溶洞——千姿百态惟妙惟肖

77

第二节 温泉汨汨流——胜过唐代贵妃汤池

97

第六章

粼粼波光水若女柔

115

第一节 高峡出平湖——碧波荡漾渔歌唱晚

115

第二节 情浓的溪涧——生态湿地城市之肾

135

第三节 河水蜿蜒流——绕城而过染绿两岸

148

第七章

喀斯特的千壑峡谷

156

第八章

天外来客待解之谜

179

第一节 天外飞来客——空中怪车你为何物

179

第二节 疑是陨石坑——众说纷纭谁是谁非

185

参考书目

193

编 后

194





总 序

远古沧桑，从茫茫大海中升腾起海拔1200多米的贵州高原，镶嵌在岩石中的古化石，折射着世纪之光的岩溶，书写着高原的神秘……

600多年前，地处黔中的这块大地，由土围变成石墙建立了贵阳这座城邑，生活在这里的38个民族的文化交融，以及历史上的三次大移民，形成了贵阳独特的多元包容文化。为了更好地让筑城人民较为系统地、深入地了解自己生活和工作的这座神秘的高原城市，去触摸贵阳历史文化的发展脉络，贵阳市社会科学界联合会和贵阳市社科院组织编写了一套《文化贵阳丛书》（以下简称丛书）。

《丛书》共分为5册，第1册以大开大合的笔法，以各朝代典型的人和事，从远古沧桑一路走来，展现着一座城的历史穿越；第2册细述贵阳的楼台寺塔、碑刻摩崖、历史遗址、名人墓葬及战争留痕等，这些宝贵的人类遗产是镌刻在大地的史诗；第3册以贵阳特有的自然地理和喀斯特地貌，给予人类最适宜生活的气候，向人们展示着独特的美丽画卷，这分明是大自然的天工；第4册以新的视觉去欣赏多民族的民俗风情，包括他们的居屋、服饰、节庆以及饮食文化，努力去探索其产生的源泉及

历史的演变；第5册则是从历史的发展中去书写古往今来贵阳历代的文化名人，去感受他们给予我们的文化大餐、诲人不倦的魅力和科学的伟力……

《丛书》力求用新视角、新观点、新探索的写作方法，多角度地追寻那离我们远去的历史文化轨迹，力求体现《丛书》的权威性、系统性、知识性及探索性，努力将《丛书》打造成文化贵阳的精品。

随着文化体制改革的深入和贵阳历史文化的发掘，撰写新的文化丛书工作还将继续，这是我们所期待的。

《文化贵阳丛书》编委会

2014年5月

序

写贵阳山山水水的人不在少数，因为她美丽多娇。

今天，我们却想以新的视觉去看贵阳的山山水水，在我们眼里，贵阳是一个高海拔低纬度的高原城市，是一个两条绿带环绕的森林城市，是一个城中有山，山中有水，水中有洞的喀斯特地貌最成熟的城市。本书正是在这“三个一”上泼墨，去展示贵阳这幅大自然天工造就的丹青画卷。

我们以《大自然的天工》为本册书名，是试图以科学的态度去讴歌大自然的伟力。

遥远的古代从南边飘来的一块巨大的被称作“冈瓦纳古”的大陆（即印度洋板块），与欧亚板块发生撞击，从此在地球上神奇地隆起了一块最高的地方——青藏高原，被人们称为“世界屋脊”。那最高的山峰叫珠穆朗玛峰，成为世界第一高峰。

而贵州高原正是受青藏高原隆起的影响，自古近纪末大面积上升，第四纪表现出更大的速率。大面积、大幅度、间歇性地自西向东倾斜上升并伴以局部较强的断裂隆起和盆地的相对下降，造成高原内断块山地和断陷盆地并使高原面发生显著变形。高原上升幅度可达500~1000米或更大，河流的溯源侵蚀和下切强烈，加深了原有河谷，形成新的峡谷系统。高原古近纪形成的夷平面受到肢解，表现为山岭纵横，地表崎岖。

地处黔中大地的高原城市贵阳，地处北纬 $26^{\circ}11'$ ~ $27^{\circ}22'$ 。据

专家研究，人类居住最佳纬度为 $20^{\circ}\sim 30^{\circ}$ ，而贵阳市所处的纬度不偏不倚恰好在这—纬度之中，且正处于这一纬度的中段，是人类居住的最佳之地。

本书以喀斯特地貌的形成和分布，向读者介绍喀斯特地貌成熟的过程。峰林、峰丛、石林、峡谷、溶洞、伏流、天生桥等等（也包括那些丹霞地貌和常态地貌的美景），无不是大自然的神奇，它们美仑美奂，让人们赏心悦目、令人们魂牵梦萦……

写大自然的天工，并不排斥人文。在述说这些景色的时候也加入了名人的诗章，无论是古代的，还是当代的，这些佳作为大自然的美丽增添了深深的文化底蕴，让二者相融，让彼此放大，我们获得的是双倍的愉悦。

我们还设计了一章发生在贵阳的待解之谜，愿读者去了解，去探索，去多问些为什么。其实世界上任何有谜的自然景观都是人们趋之若鹜的地方。

我们以序的形式告诉读者本书的内容和写作方式，不当之处，请读者指正。

编 者

2014年5月

目 录



第一章

天工托起神奇的城 8

第一节 独特的纬度——造就中国避暑之都 11

第二节 多彩避暑季——打造爽爽贵阳名片 15

第二章

群山绵延森林氧吧 23

第一节 绵延的林带——天造绿色森林氧吧 24

第二节 林城的升华——二环林带横空飞跨 29

第三节 林中的公园——集科研旅游于一体 34

第三章

喀斯特演进的神话 44

第一节 地貌的形成——它从远古缓缓走来 44

第二节 地貌的分布——最成熟的地区之一 50

第四章

大山石林魅力无穷 55

第一节 群山的雄姿——苍山如海蕴含文化 56

第二节 大地的雕塑——奇峰异石婀娜多姿 73

第五章	喀斯特的地下奇观	77
	第一节 地下赏溶洞——千姿百态惟妙惟肖	77
	第二节 温泉汨汨流——胜过唐代贵妃汤池	97
第六章	粼粼波光水若女柔	115
	第一节 高峡出平湖——碧波荡漾渔歌唱晚	115
	第二节 情浓的溪涧——生态湿地城市之肾	135
	第三节 河水蜿蜒流——绕城而过染绿两岸	148
第七章	喀斯特的千壑峡谷	156
第八章	天外来客待解之谜	179
	第一节 天外飞来客——空中怪车你为何物	179
	第二节 疑是陨石坑——众说纷纭谁是谁非	185
参考书目		193
编 后		194



第一章

天工托起神奇的城

人们说大自然的天工，是说大自然的伟力造就的精巧。

人们说巧夺天工，是说人工的精巧胜过天然，形容技艺极其高妙。巧夺天工成语出自元·赵孟頫《赠放烟火者》诗：“人间巧艺夺天工”。清·张英等《渊见类涵·鳞介部三·蛇》引《采兰杂志》：“后异之，因效而为髻，巧夺天工”。

人与自然到底谁精巧？让我们从巧夺天工这个成语故事谈起吧：这故事发生在东汉末年，上蔡（今河南上蔡西南）县令甄逸有个小女儿甄氏，生得明眸皓齿，亭亭玉立。特别是一头乌黑的云发披垂下来长过膝盖，显得光彩照人，深得父母宠爱。当时汉朝政治已十分腐败，到处兵荒马乱，加之灾害不断，饿死的人众多。甄家是富户，其祖父甄邯曾任汉太保，世袭俸禄二千石。他的父亲甄逸，曾任上蔡县（今河南上蔡县）令。在灾难之时却利用仓中的余粮捞了大量金银。甄氏三岁时，父亲病故。甄氏天资聪明，九岁时经常到书房外偷听哥哥们读书，常用诸兄笔砚写字，在此执教的老师，为甄氏的好学精神所感动，便破例收下了这个女学生。长大后，甄氏才学见识名冠当时，尤以诗作见长；

而其貌之美，可以倾国。当地有一算命先生，颇有些名气，据说能算出一个人的未来吉凶。甄夫人请算命先生为女儿看相算命，算命先生一见甄氏姑娘，大吃一惊地说：“此女将来一定贵不可言！”于是甄家忙着找权贵攀亲。

当时，出身于四世三公大官僚家庭的袁绍，担任冀州（今河北省临漳县西南邺城）牧，他的第二个儿子袁熙尚未成亲。袁熙听说甄氏才学出众，貌若天仙，而且是官宦人家出身，门当户对，双方一拍即合，甄氏便嫁到了袁家。后来，袁绍在与各地方势力的混战中取胜，他的三个儿子也各领一州。然而好景不长，公元200年袁绍在官渡之战中被曹操打败，不久吐血而亡。他的次子袁熙不久也被公孙康杀死。

此时，袁绍的夫人刘氏和甄氏一起住在邺城（汉献帝被曹操迎接迁都至许昌，任命袁绍为太尉、封邺侯，故家眷居邺）。曹操的次子曹丕破邺城后进入袁府，见到甄氏即被她的美貌所惊呆，他当即要她理一下披散的头发，见甄氏脸上有泪痕，便递过去手帕让她擦脸。临走时，留下一队卫兵保护袁府，不许外人闯入。不久，曹丕禀明曹操，派人把甄氏接到自己府里，从此甄氏便正式成为曹丕的夫人。

自此曹丕对甄氏宠爱无比，百依百顺，曹操死后，公元221年，曹丕篡夺了东汉政权，建立了魏国，史称魏文帝。甄氏被立为皇后。当时甄氏已年过四十，容颜衰败。为了能使曹丕长久宠幸自己，她每天早晨都要花很长时间梳洗打扮。

据说在她宫室前的庭院中，有一条长得非常美丽的绿色的蛇，它嘴里时常含一颗红珠。每当甄皇后晨起梳妆打扮的时候，它就在她面前盘成一种奇巧的形状。甄皇后后来注意到，这条蛇每天盘曲的形状都不相同，于是，她就模仿它的形状去梳妆，由于精心修饰，那缕缕青丝盘成的云髻，交错层叠，配上凤钗玉

簪，真有巧夺天工之妙，文帝看了以后感到她比以前更加年轻美丽。宫中妃嫔把甄氏的这种发式叫做“灵蛇髻”，为了博取文帝的欢心，人人争相效仿，一时竟成为风气。但她们都比不上甄氏那样心灵手巧，因此谁也无法和她争宠。曹丕见了后，觉得她仍然非常年轻漂亮，依然对她十分宠爱。

纵观古今中外，大凡精巧奇特之物的，几乎无一不与巧夺天工一词相联系，中国东汉时期天文学家张衡发明的地动仪，蜿蜒群山的万里长城，由于巧夺天工，凸显了文明古国的风采；胡夫金字塔、巴比伦空中花园、阿尔忒弥斯神像、摩索拉斯王陵墓、罗德岛上的太阳神巨像、亚历山大城的灯塔等等，也因巧夺天工，构成了古代世界七大奇迹；新加坡虽无什么旅游资源，却以精雕细作的“国际花园城市”使人惊叹；悉尼自有了巧夺天工的



朦胧的贵州梵净山的“蘑菇石”就是大自然天工的典型范例。

造型特殊的悉尼歌剧院而闻名遐迩……

然而，人类有时面对大自然却是很脆弱的，1976年那场震惊世界的唐山大地震，曾无情地夺走了20多万人的生命，那汹涌的海啸曾撕裂了日本的核电站……当然，大自然并非给人类带来的都是灾难，它给予人类更多的是神奇，那云南石林的“阿诗玛”；那台湾鬼斧神工的“女王头”；那贵州梵净山顶的“蘑菇石”……就是范例。

关于甄后“灵蛇髻”巧夺天工的故事还有一个凄凉的结尾：随着年华的消逝，甄皇后即使再精致巧妙的梳妆，也无法改变甄后失宠的命运。年轻美貌的郭皇后终于替代了她的地位。而她由于对此不满，产生了妒忌，经常口出怨言，惹怒了文帝，最后被下诏赐死。曹丕死后，甄后所生长子明帝即位，追谥其母为文昭皇后，另建寝庙，曰“文昭庙”，世世享祀，与祖庙相同。我们是否可以从这个成语故事的结尾中对这句成语予另一种感悟，人们再精致的雕琢却永远都不能与大自然天工造就的神奇相比。

● 第一节 独特的纬度——造就中国避暑之都

我曾到西藏布达拉宫广场参加《贵阳晚报》等几家晚报社发起的，在罗布泊立环环保碑的启程仪式。在西藏感受雪域风光和藏传佛教的日子里，有一个美丽的藏族姑娘给我讲述了一个动人的故事：这是一个美丽的传说，那是从西藏茫茫雪域中回荡了千百万年的呼唤。

远古沧桑，这里还是一片汪洋大海，有蛟龙作浪，民不聊生，天宫五位仙女化着五朵祥云，降住了蛟龙，人们苦苦哀求她们留下，五仙女为之感动，化作五座雪山，那最美丽的仙女就化