



SHENGTAI DE KUAYUE

生态的跨越

——沈阳局生态文化线建设纪实



中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

生态的跨越

——沈阳局生态文化线建设纪实

中 国 铁 道 出 版 社

2004年·北 京

图书在版编目(CIP)数据

生态的跨越:沈阳局生态文化建设纪实/《生态的跨越:沈阳局生态文化建设纪实》编委会编. —北京:中国铁道出版社,2004.9

ISBN 7-113-06177-X

I. 生… II. 生… III. 报告文学-作品集-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103069 号

书 名:生态的跨越——沈阳局生态文化线建设纪实

作 者:本书编委会

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑:滕 飞

责任编辑:夏 伟 曾亚非

封面设计:蔡 涛

印 刷:北京市彩桥印刷厂

开 本:880×1230 1/32 印张:5.5 插页:2 字数:139 千

版 本:2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~4400 册

书 号:ISBN 7-113-06177-X/Z · 603

定 价:23.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

编辑部电话 (010)51873094

发行部电话 (010)51873169



沈阳铁路局局长康维韬与局党委常委、工会主席焦俊峰亲自参加生态文化线建设植树美化。



沈阳铁路局党委书记邱发义亲自到局管内沿线站区检查生态文化线建设情况。

大连公司田家站古朴典雅的站舍房前屋后绿树环绕，站台花朵随风飘香，“越光”、“越辉”巍然挺立。



吉林分局河湾子站花池中绽放着各种花卉，长白赤松在花丛中伸展着雄伟的身躯。



通辽分局舍伯吐站草坪嫩草茵茵，花池艳花朵朵，被当地牧民誉为“草原上的明珠”。



通化分局长山堡站，一座巨大的“主人林”五角枫叶碑飘然而至，夺目生辉。林中几千棵榆、杨、松、杉等树木郁郁葱葱。

锦州分局沟帮子站是绿色的乐土，鲜花的乐园，400米长的巨大花池渗透出文化的内涵。

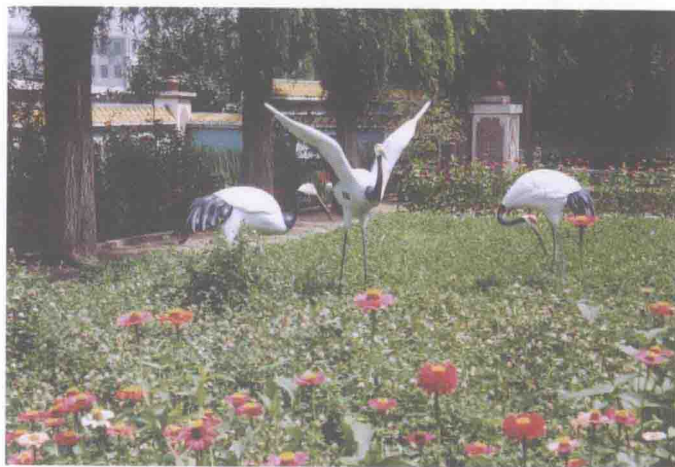


长春分局陶家屯站云杉挺立，垂榆摇曳，列车在绿色生态林中飞驰。



沈阳分局陈相电站林荫水清，松柏滴翠，让旅客有如回家的温馨。

吉林分局大口钦养路工区鲜花如毯，仙鹤展翅，让几代养路工人圆了生态文化梦。



通化分局莲河养路工区垂榆扶地，花草茵茵，养路工人工作生活在梦境中。



编委会名单

总 策 划 焦俊峰

策 划 谭 力

张贵智

统 编 赵铁男

文稿整理 李 丽

王秀文

照片资料 龚 惠



目 录

高举铁路跨越式发展的旗帜

打造独具特色的铁路生态文化线(代序).....	焦俊峰(1)
天职.....	顾 威(15)
一座丰碑.....	郝连祥 刘 昕 王秀文(27)
构筑生态文化的乐园.....	李建云(35)
打造生态文化.....	张建华(51)
以主人的名义.....	王 锐(83)
涌动的春潮.....	王占民(92)
一曲绿色的交响乐章.....	孙绍华 张绍杰(100)
编织荒漠上的绿飘带.....	杜玉怀(112)
绿色的希望.....	刘郁枫(118)
大风扬起的绿歌.....	张明霞(123)
抒写绿色诗篇.....	丛秀园(134)
情系绿色 春满家园.....	李晓玉(139)
用真情播种美丽.....	李新甫(142)
绿装碧裳换新颜.....	曹有财(145)
春天的足迹.....	高 影(151)
托起绚丽的风景.....	包 刚(154)
永远的春天.....	王 鹏(160)
兴安岭上绽新绿.....	李志慧(169)



高举铁路跨越式发展的旗帜 打造独具特色的铁路生态文化线

(代 序)

把生态文化线建设二期工程第一阶段的经验总结出来,对重新认识自我,推进各项工作,继续发挥好我们的优势,完成跨越的使命是非常有益的。这些天来,我就在想这个问题,为什么我们的生态文化建设越干越精,越干越顺,劲头越干越旺,树越植越多,大家的锐气始终不减,而且结果是出乎意料的。没想到二期工程完成得如此顺畅,虽然困难很多,时间又非常短,是什么原因?生态文化线建设后面,体现了很多宝贵的经验和精神,是这些东西在起着决定性的作用。如果没有这些精神在里面,这项艰巨的艰苦的繁重的庞大的系统工程是不可能有这样的结果的。各位主



席联系自己的实际,联系自己的经历,通过自己的实践,把方方面面的经验,从不同的侧面,不同的感受,不同的角度,进行了认真的回顾和全面的总结,把它们归纳起来,就比较全面了。从去年的第一期工程到今年的第二期工程,大家越战越勇,有十几条经验体会,这是大家刚才发言的思路。

第一,认清形势、抓住机遇、乘势而上。大的形势,我们是处在贯彻党的十六大精神,落实“三个代表”重要思想的环境下,要真正体现人和自然的协调发展。“三个代表”重要思想启发了我们新的思维。工会组织如何通过自己的行动和实践,在体现代表职工群众利益,代表先进文化,促进先进生产力的发展方面有所作为,我们的一切行动,一切想法,一切点子都应落在一切为职工谋利益上,这是工会工作的基本准则。没有代表职工利益,“三个代表”在工会工作中就无从谈起,因为维护职工利益是我们宗旨,只有从这里着手、切入,才能调动职工的积极性,才能推动生产力的发展,生产力的发展才能带来先进的文化,因为先进文化是生产力发展的结果。

第二个大形势,是全路实施跨越式发展,形势决定了工会组织必须跟上跨越式发展的步伐,融入这个时代,在跨越式发展中工会也要跨越,别人在跨越你不跨越,就会留在此岸,就要落后,落后就要挨打,工作就要处在尴尬的境地。

第三个大形势,局工会去年确定了“八字方针”：“抓实、搞活、创新、锤精”,这个题目带有时代特点,是总结了、综合了、归纳了、概括了多年工会工作的追求、向往。“八字方针”在全局工会干部中已经具有一定影响力,大家也在寻求各种内容、各种方式,兑现“八字方针”。这个大的形势逼迫我们动脑筋、想问题、找门路,开辟新途径。就在这个时候我们遇到了一个机遇,就是在跨越式发展中沈阳局要调整布局,同时要改造营销窗口,提高竞争能力,改善我们的形象,特别是落实刘部长的指示,要打破沈阳局沉闷、没有激情的这个局面,改变安全生产上的被动局面,在这个机遇



当中,上上下下的工会干部都在思索,这样的大好形势,历史给了我们这个机会,我们工会怎么办?在局工会跨越式发展研讨会上,大家通过对形势的分析,对任务的探讨,认为在跨越式发展中要有所作为,这是基本的主调。怎么跨越,怎么跟上步伐,我们必须抓住一个关键点,就是要求沈阳局的发展,求沈阳局的变化,进而取得跨越式发展的效果。也就是怎样能使沈阳局变个样,把沈阳局尽快地发展起来,在工会工作中体现出跨越式发展的形势,体现出跨越式发展的理念,达到跨越式发展的效果。在这种形势下,局工会召开了“两线”建设会议,没有这个会议,我们的思路也不会及时地引导到生态文化线建设上来。吉林分局工会介绍的与生态文化建设相靠近的经验,所参观的地点棋盘、山河屯、大口钦养路工区等,很自然地把生态文化线建设的概念引入至跨越式发展中来。大家研究,在跨越式发展中抓住发展这个机遇,适时地启动生态文化建设,从这一点上落实了十六大提出来的人与自然的协调发展,适应了跨越要求,从简单的生活型,向高质量的环境型跨越,冲破了吃好喝好就行的这种束缚,在人与自然协调的这种高质量高品位的工作环境上下功夫,这一点符合大气候的要求。另外,从沈阳局中间站的改造使我们看到了沈阳局新的领导班子要有一个新气象,要有一个新变化,要有一个新发展,要有一个新起色,更要有一个新形象,生态文化建设符合新的领导班子在跨越式发展中的基本思路,不单要使站舍靓起来,而且要使沿线美起来,我们要起到锦上添花的作用。

三是广大职工在解决了温饱以后,追求更加舒适、优雅、清新的工作岗位,生态文化线建设满足了广大职工多年的企盼、要求和渴望。

四是工会组织抓实、搞活、创新、锤精的苦苦追求,在生态文化建设中看到了自己的希望,看到了自己的作为,看到了一片广阔的天地,只有大家认清了形势,抓住了这个机遇,才能发自内心地立即行动起来。去年10月6日电话会议之后,大家就立即行动,正象同志们说的,比较仓促,



而且没有更多的准备,但是去年常青常绿的目标实现了。这是在没有干过、没有涉及过、带着许多忧虑、困惑和问号搞成的,干得力不从心,但是一期工程我们有了一个好的尝试,为二期工程做了大量的充分的必不可少的准备工作。

第二,提高认识,把握方位,自我加压。对生态文化建设的认识经过了一个反反复复的发展过程,有一个不断认识、不断完善、不断深化的过程,有一个从不自觉到彻底自觉的过程,在这个期间,我们召开了电话会议、工作会议、研讨会议,反反复复讲生态文化,直到最后大家心悦诚服,认识到这件事工会找准了、干对了、搞成了,不管是对企业、对工会组织、对职工、对家属、对社会、对营销、对子孙后代都将产生巨大的作用,这个认识过程,特别是到最后的彻底认识,是二期工程所以成功的思想、理论基础。大家的精神、干劲、品质都源于对生态文化的认识。认识是行动的前提,如果没有前期统一思想的过程,提高认识的过程,在短时间内完成如此大量的任务,是不可能、不现实的。

把准方位,就是一定要把植树种花定位在生态文化上,严格地和绿化相区别,搞出文化的韵味,搞出文化的色彩,搞出文化的底蕴。生态文化的定位使大家的求美、求新、求靓上下了很大功夫,都在思考把这件事如何搞得更完善、更完美,有的同志是在想尽办法搞出些新鲜的东西来,小凉亭、喷泉流水、小桥假山、各种小品、甚至把花吊到电杆上,搞生态园等等,大家都在寻求生态文化、文化生态。这个定位是非常有意义的,而且和工会工作恰如其分地结合,工会工作又和全局行政工作、社会的工作有机地严密地结合。有的同志说,植树在哪个朝代都不犯毛病,说明植树是个自然现象,但是我们赋予了它社会本质。无论哪个朝代,无论老人小孩对生态文化的追求都是共同的,而且社会越发展,人类越进步,对生态文化的追求越迫切。所以我们生态文化线建设规划一出台,一启动,就受到了方方面面的关注,方方面面的赞同。如果当时我们不叫生态文化,就叫



绿化,必然出现很多疑问。行政会说,你怎么会把我们的活给抢去了,你干得越好,可能对你的意见越大。工会干部自身也会说,局工会这是没事找事。不该我们办的办了,就会工作不顺,思想不顺,干起来方方面面的工作都不会顺畅。从这方面来讲,由于我们的方位找得很准,大家的热情、干劲、积极性都很高,不叫苦不叫累,给多少树栽多少树,不给也主动去要,使原来的规划,远远地得到了突破。什么原因,就是大家在自我加压。将认识上的彻底性,行动上的自觉性,紧密地联合在一起,认识问题非常重要。这提示我们,要干好工作,必须首先解决认识问题,统一认识。真正地统一思想、解决认识问题,这次大型活动可以说是典范,是比较彻底的,从上到下,不漏一人,尤其是工务、车务、分局、路局、站段的工会干部,在认识上的彻底性是比较完全的。

第三,围绕中心、服务大局展示作为。我们认清了形势,提高了认识,就要把立足点放在围绕中心,服务大局上,这是工会工作无论过去、现在、将来必须坚持的一条基本原则。脱离了企业的中心,偏离了服务大局的方向,这个作为就很难讲。而且它们是成反比的,偏离越多,作为越小。反过来是成正比的,越是紧紧围绕,服务大局作为越大。我们这次生态文化建设,包括溪流工程、职工厕所入室改造,表面上看并没有直接围绕中心和服务大局,但是内部的联系非常紧密,我们就是抓住了这一条,从工会的各项工作中,起到了调动职工积极性的作用,起到了稳定职工队伍的作用,起到了保证行政各项工作顺利实施的作用。行政在保安全、搞营销,工会在植树,他们有什么内在联系呢?表面看没有联系,但我们是用生态文化这个高雅的环境,陶冶着职工的感情和情操,就是要让职工敬业爱岗,爱这个地方,发挥主人翁的责任感,这对保证安全、促进营销、推动跨越是内在的精神力量,是其他力量所代替不了的。实施厕所改造,解决职工吃水问题等就是在贯彻“三个代表”重要思想,就是在保证职工代表队伍的稳定,就是为职工提供一个温馨的人性化的工作环境、排除一切干



扰,解除一些后顾之忧,全身心地投入全局的各项工作中去。没有围绕服务这个总的指导思想起作用,胡干乱干,这个作为就很难展现。生态文化线建设搞好了,就是服务于调图提速,“大提速,大植树”,这是全局干部、职工认可的事情,所以我们才能取得方方面面的支持,使工会工作搞得有声有色。最后才有收获,大家才有一种成就感、自豪感、荣誉感。

第四,主帅上手,身体力行,当好先行。这项工作,是一项新的工程,有许多内容需要很好地规划。生态文化需要自身的文化素养、艺术水平、欣赏能力、艺术细胞,干好这项工作要动员方方面面的力量,广泛发动方方面面参与。这项工作从局、分局到站段必须主席亲自上手。实践证明,凡是亲自上手的,干得都很漂亮;凡是原则指导,原则领导,没有亲自上手,游离之外的,都比较被动。没有亲自上手,具体的树种,具体的数量,具体的规划都不能非常清楚,造成该挖的坑没挖,该种的树没种,种上的也不是太理想。去年一期工程主席没在家的、刚上任的都比较被动。亲自上手的,又是一番天地。大连公司的树臣同志,吉林的玉光同志,今年的锦州分局、长春分局、通辽分局,包括通化分局主席,亲自去看发现这也不行那也不行,如果不是亲自上手光听汇报,就看不出这些毛病,认为哪都好。亚军主席后来换了些大棵桧柏,效果就不一样了。凡是亲自上手的,都主动;凡是亲自带头干的,亲自上阵的,各项工作都完成得非常顺畅,而且生态文化的文化色彩特别浓。大连、吉林、通化的主席亲自去拉苗,这种举动影响的绝不是自己,是给自己的部下树立了榜样,当了表率,给沿途的职工树立了形象。那就是一面旗帜,就是方向,就是力量。凡是主帅亲自干活的,下边没有一个偷懒的。让工会干部在这次活动中吃些苦,就是让大家体会劳动的艰辛,珍惜劳动的成果,锻炼我们这支队伍。没有这种吃苦精神,想干好工作是不可能的。大连之所以搞得好,从去年第一期工程到今年,树臣同志回过几次家?从二期工程启动到完工,只有一天半的时间在家,其他时间全部奉献给生态文化建设了。邱玉光同志什么



时候给他打电话,什么时候在沿线、在小站,自己动了很多脑筋,秋梨沟站栽几棵梨树,饮马河搞一个马的雕塑,这才叫生态文化。把站名与生态文化融为一体,表面出色彩。长春分局高主席一面指挥着运输,一面挑起生态文化线建设的重担,真是“两手抓,两手硬”,各项工作干得非常出色。长春分局工会的有些同志表现得非常突出,综合部长李公超常驻在沈阳,付出了很多的艰辛,承担起全部的运苗任务,吃不上、喝不下、睡不着。这些事迹真是动人。大家的表率作用非常突出。

第五,合理规划,统一标准,统一行动。这项工作不是哪个站段、哪个分局的个别行动,是全局的统一行动。要把生态文化搞好,既体现生态又体现文化,必须有一个好的设计,必须有一个合理的布局,有一个科学的规划,不能象绿化一样,不管它成行不成行,反正绿化的目的达到了;生态文化线建设不行,该栽直的必须栽直,该栽弯的要栽弯。比如花池是圆的,栽直了还不好看。这里面有艺术。在规划上局里有一个统一的部署,但是要把统一的规划落到实处,只靠局的统一规划是不行的。必须分局、站段结合自己的实际,结合每个车站的现状,把这个规划实事求是地、从实际出发地落实好,这是关键。如果按路局的统一规划去栽,真就不是生态文化,因为下边的情况千变万化,要使这个规划符合实际,就要结合每个站区的实际,合理地把规划落实到各个车站、工区。这要下很大工夫,投入很多的力量,费很多的心思,才能得以实现。统一标准,就是栽多高的树,栽什么树种,多远一棵,什么位置栽什么,怎样才能美观,全局的标准是统一的。垂榆、京桃、山杏、云杉这些主流树木是统一的。统一就是艺术,就象部队的队列行进就是艺术,那就好看,奥运会入场式中国队整齐的队列就好看。统一这一点各分局、站段做得都非常突出。规划好的出来,效果就是不一样。下个月局工会就拉网式地去看,就能看出设计的文化素养。文化底蕴深厚,设计的巧妙,表现的就是艺术。规划很重要,这个过程不白费劲。



第六,严肃纪律,听从指挥,服从领导。服从整体,服从大局。这项工作全局的工作,复杂的工作,这项工作又是细致的工作,是方方面面交织在一起的工作。这么庞杂的工作要理出头绪来,运作顺畅,必须有个规矩,必须有严格的纪律,必须有操作的程序,必须方方面面服从统一的指挥,乱七八糟地走,为所欲为地进行,随意地推进,不可能有好的效果。二期工程仅用了15天,大家还没有过瘾就结束了。这个机器有序的运转,就靠严肃的纪律。这次大家服从领导、听从指挥的意识是非常浓的。只有这种高度的组织性和纪律性,各项工作才能战无不胜,全局一盘棋。部队之所以进行队列练习,就是为了培养服从意识,听从指挥,步调一致才能得胜利。这是历史的经验,也是这次生态文化线建设的一条基本经验,也是以后干好工会工作的一个启示。要想干好工作,必须有高度的组织性、纪律性,就是要有令则行,有令则止。这次生态文化线建设就是让什么时候到,就什么时候到,用什么车就派什么车,而且上下之间的衔接、联系、安排非常周密。所以才保证了工作非常顺利。

第七,广泛动员,依靠群体,取得支持。这次生态文化线建设,在全局工会内部不管男女老少,不管哪个部门,不管是什么能力,不管职位多高,倾城出动。从路局到分局、站段,全上一线。而且同志们越干越来劲。局工会机关的同志,约莫有什么行动,不用通知,自己就找上来,积极性非常高涨。分局工会机关的同志分片包干分线,没有一个在家里坐着,现在在机关看家,总觉得心不安。大家的这种拼搏精神,是历史上少有的。

我们发动了方方面面的力量,方方面面的组织,积极地参加到生态文化线建设中来,包括党政工团,包括各个站段。比如通辽客运段也有植树任务,分局各分处都下到线上去种树,去包保,共青团干部为我们栽扫帚梅。大家在动员发动群众方面做得是非常充分。林场的专业人员、专家都动员来了,发动比较广泛。

取得支持,就是这项工作取得了党政的支持。党委的副书记、行政的