

ZHONGGUO
JICHUJIAOYU
XUEKENIANJIAN

中国基础教育学科年鉴

美术卷

MEISHUJUAN

2011



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

全国教育科学“十一五”规划重点课题研究成果

ZHONGGUO
JICHUJIAOYU
XUEKENIANJIAN
中国基础教育学科学年鉴

美术卷
MEISHUJUAN

2011



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国基础教育学科年鉴. 2011. 美术卷. / 姚红主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-303-15540-8

I. ①中… II. ①姚… III. ①基础教育—中国—2011—年鉴
②美术课—教学研究—中小学 IV. ①G639.2-54 ②G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 250874 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 江苏凤凰盐城印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 140 mm×260 mm
印 张: 10.5
字 数: 155 千字
版 次: 2013 年 5 月第 1 版
印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 46.50 元

责任编辑: 焦 晗 庞 冬 装帧设计: 吴 琼
责任校对: 张春燕 徐 晨 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

全国教育科学“十一五”规划

重点课题

课题负责人 曹志祥 夏锦文 刘 军

专家组组长 夏锦文

专家组副组长 张连红 刘 坚 郭宁生

年鉴总主编 刘 军

核心组成员 李水平 严华银 朱家珑

马 复 王晓英 钱再见

吴小晴 仇奔波 吴 伟

陆 真 汪 忠 韩中健

周 兵 姚 红 李 艺

朱家雄

学科年鉴编写委员会

学科主编 姚 红

学科副主编 李小光

本卷主编 李小光

核心成员 罗 戟 李小光 周正强 傅幼康

黎 丹 潘 坚 魏永恒 秦修平

唐 彦

本卷作者 徐 冰 侯 令 尹少淳 奚传绩

钱初熹 杨志麟 段 鹏 陈 剑

王 丰 贺晓舟 余 颖 高 蓓

张晓辉 刘基玖 张 波 杨 萍

赵 昆 焦 晗 庞 冬

总 序

21 世纪初启动的基础教育课程改革，从实验到推广，已经走过十年的历程了。十年改革，促进了先进教育理念的广泛传播，推动了教育教学实践的深刻变革，对我国基础教育的发展产生了重大而深远的影响。

伴随着课程改革的不断推进，我国基础教育课程资源的开发与建设工作受到了前所未有的重视，得到了前所未有的发展。十年来，经国家审查通过的基础教育教材已经覆盖义务教育 22 个学科、普通高中 16 个学科，共 330 余种，彻底改变了计划经济时代一纲一本的局面。不仅教材的数量种类空前丰富，而且质量和水平明显提升；现代信息技术推广使用，呈现方式和传输方式发生了巨大变化；开发主体多元，社会参与资源开发的积极性日渐提高；国家和地方的基础教育资源中心相继成立。一大批具有中国特色、富有时代特点、体现素质教育要求的课程资源得到开发与应用，受到广大师生的喜爱，得到社会的好评，为培养青少年的创新精神和实践能力，为促进学生的德、智、体、美全面发展作出了重要贡献。课程资源开发、建设与应用的丰硕成果，既是课程改革成就的生动体现，也是课程改革得以健康、顺利开展的有力支撑。

当前，我国基础教育已经发展到一个新阶段。为了坚持教育的公益性和普惠性，保障人民群众享有接受良好教育的机会，最近颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010～2020 年）》提出了努力办好每一所学校、教好每一个学生的奋斗目标。提高质量是基础教育改革发展的核心任务，促进公平是国家坚持的基本教育政策。面对基础教育改革发展的新形势、新任务，基础教育课程改革也进入总结经验、完善制度、突破难点、深入推进的新阶段。要在总结经验的基础上，清醒地分析课程改革面临的困难和问题，着力加强课程改革保障机制建设，深化基础教育课程改革。

对于与课程改革紧密相连的基础教育课程资源的开发、建设与应用，在充分肯定成绩的同时，也要客观地分析面临的困难和



问题。比如,从总体上看,新开发的资源水平参差不齐,优质教育资源缺乏;资源开发与深刻变革的教学模式不相适应,能为教学提供有效服务的资源不足;资源开发与应用缺乏规范的管理,资源分散,难以集中共享;即使是基于网络的资源,也由于缺乏协调机制,共享不充分;对于面广量大的学科资源,缺乏必要的汇总、分类、整理,更缺乏深入系统的研究,大大影响了资源的保护和综合开发应用。对这些问题,全国教育科学“十一五”规划重点课题“基础教育学科资源保护开发与应用研究”给予了关注。课题组的专家团队通过调查取样,对课程改革以来我国基础教育课程资源,主要是学科资源开发建设工作现状作了深入分析,并开展了实验研究和比较研究,总结课程改革以来我国基础教育课程资源开发与应用的业绩、经验,分析问题与不足,为我们全面把握和衡量基础教育学科资源开发与应用的状况与发展动态提供了富有价值的研究成果。尤为可贵的是课题组的专家们研究的步伐并未止步于对现状的分析与总结,而是针对基础教育课程资源分散、难以为广大教师及专业工作者有效利用的突出问题,提出了编纂《中国基础教育学科年鉴》的对策性构想,并且直接参与编纂工作。这个课题从立项至今,已有多数,课题成果除了有关基础教育学科资源保护开发与应用的研究报告外,还包括语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术和学前教育皇皇十四卷的《中国基础教育学科年鉴》(以下简称《年鉴》),可喜可贺。

《年鉴》对我国基础教育课程改革与建设中产生的浩如烟海的资源与信息进行了分类与整理,对优秀资源和重要信息进行了汇总和推介。同时,拓宽视野,放眼世界,介绍了国外基础教育课程资源开发与应用的动态。提供的信息量大,覆盖面广,时效性强。《年鉴》对信息与资源不仅进行了汇总,同时也进行了梳理、分析、比较、鉴别。《年鉴》的编写不仅是资源收集聚合的过程,也是总结研究的过程。

《年鉴》的编纂和出版,是一项开创性的工作。《年鉴》不仅可作为从事课程资源开发的专业工作者的参考材料,而且将为教育行政管理者、教研人员和科研工作者的管理、决策和教研、科研工作提供资料和依据,对广大中小学教师从事教育和研修,也是有益的帮手。关注中国教育改革的国外同行和专家,也会把《年鉴》作为了解中国基础教育的一个重要窗口,开展交流的一个重要平台。



正因为《年鉴》的编纂是一项开创性的工作，必定会留下不少需要完善和提高的空间。我想，走进这个平台，利用这个载体和工具的专业工作者和教育工作者，也一定会像关心基础教育课程资源开发和应用一样，关心《年鉴》，促进它的提高与成长。

王 湛

2012 年 12 月

王湛，教育部原副部长，现任教育部总督学顾问、国家基础教育课程教材专家工作委员会主任。

总 前 言

课程改革以来,我国基础教育领域发生了巨大的变革,语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、通用技术和学前教育等学科在课程与教学方面都有了重大发展,涌现出一大批优秀成果。对这些成果进行分类、整理与总结是十分必要的。为此,“基础教育学科资源保护开发与应用研究”课题应运而生,并且被列为全国教育科学“十一五”规划重点课题。

《中国基础教育学科年鉴》(以下简称《年鉴》)是该课题的重要成果之一,通过对我国基础教育学科资源进行搜集、整理、归纳,从而实现资源的综合应用、开发和保护。依据我国课程的设置,《年鉴》设置语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、学前教育等学科分卷,自2008年始,每学科每年出一卷,主要内容包括专家视野、政策文件、论文摘要、学科动态、研究机构、学术团体、名校名师、大事记、著作及论文索引等。2008年之前的学科资源将以回顾版的形式进行整理汇编。

《年鉴》的出版很大程度上充实了我国基础教育各学科资源的科学化、系统化储备,意义重大。

一、收集基础教育学科资料,总结基础教育课程改革过程中的经验

各级教育行政部门为指导课程改革下发了系列规范性文件,各级教研部门做出了许多有创意的举措,课程专家研究出了众多的理论成果,一线教师积极探索、勇于实践,积累了宝贵的经验。科学、全面、系统地总结经验,认定和推广优秀成果,推进国家基础教育发展,是一项重大历史使命。《年鉴》对浩如烟海的各学科信息资源进行分类、整理和总结,为基础教育课程改革提供翔实的资料,为各级行政管理者及教研人员提供有效的信息,为学校之间加强交流搭建平台,促使教育工作者及时总结基础教育课程改革过程中的经验。

二、促进基础教育学科教学的发展

基础教育课程改革要求教师成为研究型的教师。要成为一名



研究型的教师,就必须做一个终身学习者。《年鉴》有利于我国基础教育教师及时了解国内各地以及国外基础教育动态,开阔视野,完善自己的知识体系,提高自身的教学和科研能力,同时也为学生自主学习提供了丰富的素材,有利于提高学生的自主学习能力。

三、有利于推进中外教育文化交流

胡锦涛总书记在党的十七大报告中明确提出“加强对外文化交流”“增强中华文化国际影响力”的要求。《年鉴》总结我国基础教育学科教学发展状况,同时借鉴国外基础教育学科教学经验,加强中外文化教育特别是基础教育领域的交流与合作,向世界传播中华文明。

《年鉴》的编写是一个规模宏大、涵盖我国基础教育各个学科的工程,由南京红色历程文化教育有限公司策划,得到了教育界诸多专家、学者和一线教师的热情支持,特别是得到教育部基础教育课程教材发展中心和南京师范大学、北京师范大学等高校以及各省市教育部门的支持与帮助。参加编写的人员包括教授、副教授、研究员、副研究员,中学特级教师、高级教师和一级教师数百人。北京师范大学出版社担负了繁重的出版工作,付出了大量人力、财力和辛勤劳动。在此,向关心和支持这项工作的单位和个人,向工作在第一线的所有同志表示衷心感谢!

《年鉴》涉及我国基础教育学科资源的搜集、整理、总结,所以书中有大量已发表论文的摘要。因涉及范围太广,故无法一一通知原作者。如有稿费问题,请作者与教育部基础教育课程教材发展中心基础教育学科资源保护开发与应用研究课题办公室^①联系,稿费将按国家标准支付。

限于我们的水平,尽管我们已经付出了极大的努力,但《年鉴》中的疏漏和谬误在所难免,敬请专家和广大教师指正。

《中国基础教育学科年鉴》编写委员会

2012年12月

^① 联系地址:江苏省南京市宁海路122号南京师范大学专家东楼一楼,邮编:210097;联系电话:025-83200848。

前 言

本年鉴是全国教育科学“十一五”规划重点课题“基础教育学科资源保护开发与应用研究”课题的研究成果之一，自2008年始每年出版一卷。旨在加强对国家基础教育美术学科资源保护、开发与应用的研究，对浩如烟海的学科历史信息资源进行分类、整理和总结，为基础教育课程改革提供翔实资料，为各级行政管理者及教研人员提供有效信息，为学校之间加强交流搭建平台，为广大教师的科研和教学工作提供便捷的参考。

本年鉴一共设置六个栏目，主要内容如下。

一、专家视野。通过专家的视角，了解我国美术学科的发展历程。

二、政策文件。以摘要方式描述了我国基础教育领域的主要政策。

三、论文摘要。主要内容选自2010年度发表的美术教育类期刊论文，进行摘要、汇总。

四、学科动态。主要涉及美术教育相关的会议和交流活动、重大课题、教师继续教育。

五、美术大事记。主要涉及2010年间与美术教育、教学工作相关的重要会议和交流活动。

六、论文索引。方便读者了解、查询相关代表性论著。

本册年鉴的编写得到了众多高校、科研机构、教育行政部门的大力支持，众多专家、学者和中学一线教师为之付出了辛勤的劳动，在此表示诚挚的感谢。同时感谢北京师范大学出版社的编辑们为本年鉴付出的艰苦劳动。

年鉴的编写工作意义深远，但是任务艰巨，责任重大。虽然我们尽心尽力，但疏漏谬误之处难以避免，期待广大读者指正并提出宝贵意见，帮助我们改进！

编 者

2012年12月

目 录

专 家 视 野

当代艺术与中小学美术教育——对现代艺术家徐冰的访谈	1
何谓教学策略	5
制定美术教学策略需要考虑的因素	12

政 策 文 件

教育部 2010 年工作要点	19
教育部办公厅关于在中小学开展创建中华优秀传统文化 传承学校活动的通知	27
高雅艺术进校园活动的通知	29
全国少儿美术作品展征稿通知	31
北京市教育委员会关于举办第十四届学生艺术节的通知	33
北京市教育委员会办公室关于在中小学开展创建中华优秀 文化藝術传承学校活动的通知	35
北京市教育委员会关于调整普通高中课程安排的通知	36
上海市教育委员会关于组织申报上海市艺术教育特色学校 暨推荐中华优秀传统文化传承学校的通知	39
上海市艺术教育特色学校暂行标准	41
上海市教育委员会关于命名 2010 年度上海市艺术教育特 色学校的通知	42
重庆市教育委员会关于召开 2010 年高雅艺术进校园活动 工作会的通知	43
重庆市关于举办“我心中的质量”少儿绘画比赛的通知	43
关于公布第七届山东省中小学音乐美术教师基本功比赛 获奖名单的通知	45



关于公布江苏省艺术教育特色学校考核结果的通知	46
吉林省中小学音乐、美术教师基本功比赛活动方案	47
2010 年吉林省中小学音乐、美术优秀课评选活动细则	48
浙江省教育厅办公室关于举办 2010 年全省中小学生美术 比赛的通知	49
关于举办第七届山东省中小学音乐、美术教师基本功比赛 的通知	51

论 文 摘 要

三 美术课程研究 三

综 述	53
-----------	----

论文摘要	53
------------	----

民族民间美术文化资源在学校美术教育中的价值分析	53
寻找幼儿美术教育的“边界”	54
不能缺失的图像表达能力——高中生表现绘画创作的 教学实践与探索	54
刻在纸上的历史与图腾——原始淳朴的贵州苗族剪纸 教学案例	54
主题性高中美术模块整合教学探究	55
浅谈《美术课程标准》对美术教材教法的启示 ——以“欣赏·评述”部分为例	55
试论在城市少儿美术教学中增加乡土美术课程的必要性	56
地方民间工艺走进小学美术课程初探	56
美术课程中错误资源利用策略	56
挖掘乡土资源 开发美术课程	56
有关高中地方美术课程教学目标达成的研究	57
充分优化农村小学美术课程资源的研究	57
拓展与延伸——开发本土高中美术课程资源的方法与 策略	57
贵州农村小学美术课程教学资源的开发与利用	58
新教育环境下的高中美术课程改革思路	58
对美术课程改革的反思	58



实现中小学美术教学科学化的途径	58
浅谈新课标下的中学美术教学	59
对新课标背景下美术教学提问方式的思考	59
如何在新课改理念下进行多元化美术教学	59
基于建构主义学习设计原则的中小学美术教学探讨	60
让初中美术教学走近生活	60
以美育心 以心赏美——浅谈中学美术教学	60
新课程改革与中小学美术教学	60
积极构建基于生活的美术教育课程新体系——西方国家 艺术教育理念的启示	61
浅谈新课程改革中的中学美术教育	61
素质教育体系中美术学科与其他学科之间的联系 ——以初中美术教育为中心	61
浅谈多媒体在初中美术课的作用 ——记一次美术教育活动《卡通天地》	62
小学美术课程中的传统美术教育	62
论小学美术教育专业技法类教学与教学法对接的实现	62
基础美术教育如何引导学生参与民族文化遗产	63
中学美术教育与新疆民族音乐相结合的教学模式初探	63
新课程理念下的小学美术教学	63
浅谈小学美术教学中范画的应用	63
探索小学美术双语教学的有效方法	64
新课改下美术教学中多媒体的运用研究	64
基于美术课堂教学内容的小学生环保意识培养	64
中小学美术课堂生态化教学理论建构	65
论中学美术课堂的有效教学	65
如何在高中美术欣赏课中加强学生的自主学习	65
在美术教学中理性重构培养学生创新思维	65
中学静物素描教学激发学生兴趣的方法探讨	66
教学方法是学生绘画兴趣生成的“催化剂”	66
中学美术课教学现状思考及对策分析	66
浅谈中学美术教学中多媒体技术的运用	67
对中学色彩写生教学的几点思考	67
美术“活动建议”的教与学	67
浅谈初中班美术教学中学习动机的激发	67
美术课程地方文化资源的开发与议	68



美术课程互动式教学与素质教育	68
美术制作课堂教学探索	68
如何在美术新课程中突显人文特色	68
浅谈新课程背景下的高中美术教学	69
艾斯纳将 DBAE 课程观进行到底	69
学前教育专业美术课程体系的构建与研究	69
在美术课改中培养学生的创新意识	70
试论“师生角色互换”模式在美术课堂教学中的运用	70
论小学美术课堂教学中有效导入的实施	70
如何优化中学美术课堂教学	70
美术体验性绘画创作《红色的画——真好吃》	71
浅析高中美术鉴赏教学如何“下马观花”	71

三 美术教材研究 三

综 述	71
-----------	----

论文摘要	72
------------	----

教科书循环使用,准备好了吗?	72
《向日葵》“同课异构”教学研究	72
《十二生肖》同课异构教学研究	72
《边吃边看的艺术》教学设计	73
中国古代汉族服饰与刺绣——再赏“衣食住行”之衣的 教学设计	73
《各异的风土人情——中国民间美术》同课异构教学研究	74
跨越时空的传承与感悟——校本课程《河洛陶俑艺术 赏析》教学案例	74
又一片绘画的天空——以“报纸彩图”为载体的儿童水 粉画教学实践	74
充分利用材料语言开展创意造型训练——关于新美术 课程《线绳纤维构成》的开发	75
民间艺术在美术教学中的作用	75
美术校本课程开发之我见	75
浅谈美术欣赏课选用作品的综合性	76
利用地方资源 激发学习兴趣——农村中学美术教学之 我见	76



乡土教材在美术教学中的选用	76
浅谈中学美术的教材与教学方法	76
地方民间工艺走进小学美术课程初探	77
有关高中地方美术课程教学目标达成的研究	77
合理利用原生态资源培养农村幼儿审美感知能力	77

三 美术教育实践 三

综 述	77
-----------	----

论文摘要	78
------------	----

博物馆中生成的一节美术课——在美术课中培养学生自主探究能力的教学实验	78
向儿童“美术考级”说“不”	78
“美术乡土文化资源的课程构建及其实践应用研究”实施报告	79
提升中学美术课程课堂有效教学水平的策略	79
浅谈生本教育理念下中学美术教学观念的更新	79
浅谈学具在小学美术教学中的运用	80
初探美术教学中道德教育的优势	80
艺术教育新课改中价值取向的局限及改革途径	80
浅谈美术教学中良好思维品质的培养	81
创新型教学模式在初中美术教学中的运用	81
小学美术教学中的图画书辅助教学研究	81
教育激励在美术教学中的运用	81
浅谈在中学美术教学中关照学生的可持续发展	82
融传统文化于小学美术教学的实践与思考	82
浅谈美术教学中学生创新能力的培养	82
浅谈创新思维在中学美术教学中的几点运用	82
中学美术教学中学生学习兴趣的培养	83
浅谈“矛盾法”在美术教学中的作用	83
初中美术教学方法探讨	83
小学美术教学方法研究	83
转变观念促进教学——浅谈美术教学中的常见问题	84
融入民间美术文化 拓展美术教学空间	84
浅析多媒体教学在初中美术教学中的运用	84
乡村中小学美术教学探索	85



现代教育技术在中小学美术教学中的应用	85
创造——中小学美术教学中的生命	85
浅谈美术教育实践中的情感教育	86
贵州农村美术教育现状调查与分析	86
美术教育和儿童审美经验的发展	86
边疆贫困地区农村美术教育的反思	86
创造幸福教育 描绘多彩童年——渝北区龙溪小学“美术 教育特色学校”理念系统的解读	87
多元文化背景下的小学校园文化艺术教育之美术教育活动	87
儿童美术课的创新型教育方式探究	87
美术社团的组织与管理在初中课外美术教育活动中的作用	87
从美术活动课看幼儿美术教育	88
美术教育应该重视民族艺术	88
浅谈高中美术教育的现状及探索	88
对美术教育中学生心智成长的认识	89
浅谈农村中小学美术教育的现状及对策	89
美术教育应注重学生个性和创新能力的培养	89
初中美术教育中应注意的几点问题	89
21 世纪儿童美术教育中的想象力	90
浅谈对小学美术教学的认识	90
功不可没的电教技术——浅谈小学美术教学中多媒体电 教技术的应用	90
在素质教育背景下开展小学美术教学工作	91
如何引导孩子在儿童绘画中运用线条	91
让“美”走进美术课堂	91
小学生美术创造能力培养初探	92
实现中小学美术教学科学化的途径	92
涵养芬芳的胸怀,修养圆满的人格——丰子恺的艺术教 育思想对我国中小学美术教育的影响	92
浅谈中小学美术活动课中的“个性化教学”	92
美术教育中加强中国传统美术教育的重要意义	93
创新,让美术课堂更精彩	93
中学美术教学新思路探讨	93
中学美术教学中学生创造性思维培养探微	93
浅谈中学美术教学中创新能力的培养	94