



肩膀上的日子

JIANBANG
SHANGDERIZI

主编·伏萍 熊满仓

肩膀，是责任的象征，更是一份使命与担当。日子里有工作，有生活，有亲朋，有好友，有平凡，有伟大，有山有水也有情，一切都可入诗入文，彰显出航天四院人的生活之美、自然之美、人文之美。正如2012年度诺贝尔文学奖获得者莫言所说：“文学和科学比确实没有什么用处。但是它的没有用处正是它伟大的用处。”

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

主编·伏萍熊满仓

肩膀上的



JIANBANG
SHANGDERIZI

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

肩膀上的日子 / 伏萍, 熊满仓主编. —西安: 太白文艺出版社, 2012. 12 (2013. 8 第2次)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0400 - 9

I. ①肩… II. ①伏… ②熊… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 001652 号

肩膀上的日子

作 者 伏 萍 熊满仓

责任编辑 陈 昕 申亚妮

封面设计 风 雪

版式设计 风 雪

出版发行 陕西出版传媒集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 368 千字

印 张 22

版 次 2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 2013 年 8 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0400 - 9

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

美不自美因人而彰

航天文学净化灵魂

原不陳忠實

谨以此书献给航天四院建院五十周年！

献给那些爱我们的、为我们所爱的人们！

序

在责任与坚守中点燃梦想

张康助

中华民族上下五千年，五千年的悠久历史创造了璀璨的中华文化，而璀璨的中华文化又维系着中华民族的绵延与发展。在这纵横交织、共存共荣中，中国已经发展成为世界第二的经济体，后续发展更需文化支撑。刚刚闭幕的党的十八大，描绘出中华民族未来发展的美好前景，又将文化建设推向了一个新的高度——文化强国。十八大报告顺应民意，人民群众需要文化，航天四院的职工更需要文化，它是维系我们生存与发展的精神食粮，它是推动我们持续发展的不竭动力。

2006年3月14日，我国著名作家陈忠实先生应邀来我院为广大文学爱好者进行文学讲座，他在将中华传统文化带入四院的同时，还很敏锐地观察出存活于四院人身上的那种质朴与善良。陈先生说，在追求物质利益最大化的今天，仍然有这么多人坚守着神圣的精神乐园，追求真，追求善，追求美，这种传统的文化理念支撑着四院人的价值取向、信仰与追求。在四院，仍然有许多人在自己的内心深处为文学艺术留有一席之地，他们懂艺术，会欣赏，认为文学依然神圣，所以才会萌生出一种力量，在神圣的国家利益面前，无怨无悔。课后，陈忠实先生满怀崇敬地留下笔墨：“航天四院——民族的脊梁”。今天，陈忠实先生再次为航天四院职工文学作品集题词：“美不自美，

因人而彰”——航天文学，净化灵魂！

是的，这个世界，需要发现与分享。无论是物质世界，还是精神世界。而人类的精神世界，更需要不断地拓展、萃取、锤炼与升华。“美不自美，因人而彰”。我们的身边有太多的人和事令人感动；有太多的无私奉献与博大精深需要彰显。那些不为人知的人和事需要发现，那些得到充分认知的人和事，其心灵价值更需要分享。航天四院自成立以来，已经走过了50年的光辉历程。50年来，四院广大干部职工经历了艰苦创业、开拓奠基、不断壮大的发展历程，“国家至上，争创一流”，无私奉献，矢志报国，创造了中国航天固体动力技术发展史上一项又一项辉煌业绩。与此同时，职工的理想信念不倒，精神追求不间断，职工群众的文化活动根植于协会之中，文学协会每年都有作品在报刊及网络上发表。他们在工作之余，吟诵自然风光，品味“花开是美”；怀念过往岁月，书写“坐在幸福身边”；倾听历史回声，激荡出“秋晚花才开”的文化幽思；他们有着航天人“铁肩道义”的责任感、使命感，在“脚下这片土地上”唱响了曲曲生命之歌……他们《从神秘王国走来》，《足迹深嵌星球间》；他们在《押运途中过大年》，《魂系固体》；他们孝顺父母，《爱他们，在他们渐渐老去的每一天》；他们在生活中拥有《那片圣洁》，借助《阳光力量》，向幸福出发……他们将历史与现实的视角触及到工作、生活以及脚下的山山水水，通过自己的笔触，为心灵构筑起美丽的精神家园。特别是他们的作品通过对自然风光及人间真爱的描述，折射出对社会、对人生的思考，以及对真善美的追求和对未来美好生活的憧憬，写出了航天人的生活之美、自然之美、人文之美。

这是一种文化，更是一种情怀；这是一种温暖，更是一种力量；这是一种影响，更是一种召唤。毕竟，我们生存在这个世界上，骨子里真正想要得到的东西是爱。这种爱就是亲情间、友情间、爱情间、人与人之间、人与自然之间所有的关怀、呵护与感恩。我们的日子平凡而伟大，因为日子里有工作，有生活，有亲情，有友情，有山有水有河流。但在我们穿上这身航天服的同时，也就选择了一份沉甸甸的责任与坚守。我们的言谈举止，我们的文化修养，我们的每一个手势，每一张笑脸，每一次出征，每一项收获，无不彰显出文化的内涵。我相信，只要读者能够凝心静气、认真品读，总可以从这些短小的作品中，发现一些心灵的感动。

人们常说，经济建设是企业的“形”，而文化建设则是企业的“神”，只

有形神兼备，企业才会充满生机与活力。职工文学作为企业文化建设的重要组成部分，在提升职工心灵素质、陶冶职工情操、凝聚团队精神、丰富精神生活方面有着不可替代的作用，通过她，可以缔造出新的精神能源和审美价值。

今天，在建院 50 周年之际，借着十八大召开的东风，我院第一部职工文学作品集《肩膀上的日子》付梓完成了，她既是航天四院文学创作队伍的集体亮相，更是四院企业文化建设成果的有力展示。这些默默耕耘的群体，在繁忙的工作之余，埋头伏案，赞美航天，唱响生活，关注社会，揭示人生，全书 100 多篇作品，仿佛是一束束盛开在自然世界中的美丽花朵，簇拥成航天四院企业文化丰富多彩的精神乐园，展示出了职工内心世界的真、善、美。他们的创作热情以及孜孜不倦、崇尚完美的艺术追求值得肯定与赞扬。

我坚信，有这样一个群体，有这样一分热情，有这样一种坚守，心灵中的梦想必将会点燃……愿航天四院职工文学协会成为时代文化的引领者，站得更高，飞得更远，让每一个怀揣文学与艺术梦想之人都能找到施展才华的发展平台，让劳动创造美！

(作者系中国航天科技集团公司第四研究院党委书记)

赤诚绘出多彩图

韩怀仁

从古至今，一般说来，能给他人著述作序的人，要么是身居要职的领导，要么是声誉远播的名流，总之得是有地位、有“分量”的人物，而我究其实不过是军校里的一个“教书匠”，虽然也曾出版过几本所谓的“著作”，但在很多场合，假如自己或者朋友不特意介绍，是没有几个人知道答案的。那么，这样一个既非政要又非名家的人，给航天科技集团公司第四研究院（简称“航天四院”）这么大单位出的这么厚重的一本书作序，不是太“不自量力”了吗？

然而，在本书主编的盛情约请下，我答应下来。为什么呢？因为我又想起了能为他人之书作序的人里还有一种人，那就是——朋友。如果说给柳宗元之书作序的刘禹锡仍是名人的话，那么，给蒲松龄的《聊斋志异》写序的唐梦赉，就实实在在是个普通的“非著名”文化人，只因他们是朋友。

同样的道理，我之所以答应写这篇“序”，就因为我觉得“朋友”这两个字我还是担得起的。第一，日常生活中，我和航天四院的许多文化人本身就是交往较多的朋友；第二，我所在的单位——第二炮兵工程大学，与航天四院仅一墙之隔，工作上为友邻单位，事业上也是并肩携手的战友，航天四院人所经历的风风雨雨，所感受的苦辣酸甜，二炮的“砺剑人”也完全能够感同身受。既有共同感受，自然也就有共同语言，写序，不过是战友对战友

说的心里话而已，对也罢，错也罢，是不怕旁人哂笑的。如此一想，便坦然、释然了。

于是，不揣鄙陋，这“序”就写起来了。

要放开来说，话当然很多。不过这里我主要想说两个意思：其一，说说航天四院出版这本书的意义，其二，说说我阅读此书的一些感受。

关于出版这本书，我认为，起码有以下三个方面的意义：

首先，这是航天人落实十八大精神，为文化强国事业所做的一份独特贡献。

党的十八大报告指出：文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。报告明确提出了“要扎实推进社会主义文化强国建设”的任务。在这样的时代背景下，航天四院推出这样一部厚重之作，无疑是为文化强国事业做出的一份可贵的贡献。

看完本书所选的诗文，直接的感觉就是，虽然文章作者的视角不同，切入点不同，但绝大多数篇章都有一个共同点，那就是：大力弘扬民族精神和时代精神，宣传爱国主义、集体主义、社会主义，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，对于培育社会主义核心价值观，无疑具有非常积极的作用。

同时，书中诗文对中华传统美德和时代新风的颂扬，对真善美的讴歌和对假恶丑的贬斥，可以肯定地说，就是为培育知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的良好风尚提供良好的导向，为全面提高公民道德素质作贡献。

其次，这是一部航天人自己书写的“航天人史记”，为后辈的航天人储存了一块珍贵的“奋斗者宝鉴”。

今天的人类之所以知道在黄河、长江流淌的这片土地上，曾经有过被称为“黄帝”的华夏先祖，有过尧、舜、禹、汤这样的治世圣君，有过周、秦、汉、唐这样颇负盛名的朝代，有过老、孔、孟、庄等等文化天空中灿烂的明星，无论如何，我们得感谢那一个个不辞辛劳甚至不惜牺牲生命来为人类作记录的文化人。如果没有老祖先用甲骨、用钟鼎、用竹木布帛、用笔墨纸砚为我们记录下那些曾经发生过的事情，那些应该记取的经验教训，那么，今天的人类也许比猩猩强不到哪里去。正是文化，让人类在这地球上成了“万

物之灵长”。每当脑海里回荡“文王拘而周易，仲尼厄而作春秋，左丘失明厥有国语，屈原放逐乃赋离骚……”这慷慨激昂撼人心魄的声响时，那一桩桩历史事件、一个个历史人物便栩栩如生地浮现在眼前，心里便不由得生出无限的感激来，感激周文王，感激孔仲尼，感激左丘明，感激司马迁、陶渊明、刘义庆、李白、杜甫、苏东坡……感激人类文明历史上为文明的创造、传播、弘扬、继承付出过努力的每一个人！感激他们的智慧，感激他们的良知，感激他们的社会责任心！正是社会责任心，使司马迁在肉体 and 心灵都遭受巨大痛苦的背景下，含羞忍辱发愤为作，为后人留下了永远令人回肠荡气的“史家之绝唱，无韵之离骚”——《史记》。同样，正是可贵的社会责任心，让航天四院一代又一代的文化人，甘愿吃苦，不顾疲劳，呕心沥血，勤奋笔耕，用自己的笔墨，记录了航天四院人几十年来艰苦奋斗的足迹，歌颂了航天四院人崇高的品德、美好的心灵、辉煌的业绩，立体化地反映了中国航天事业的发展历史，为子孙后代留下了一份极为珍贵的精神遗产。说出版这部书就是保存了一部航天四院人自己书写的“航天人史记”，我以为并不为过。

第三，这部书为航天四院文化人搭建了一个展示生命价值的舞台，开辟了一条文化创造涌流的渠道。

党的十八大报告指出：“建设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造活力。”为了保障“全民族文化创造活力”的不断增强，有关部门就必须“为人民提供广阔文化舞台，让一切文化创造源泉充分涌流。”航天四院出版这本书，做的就正是这样一件功德无量的事情。

在美国心理学家马斯洛的“需求理论”中，人的需求共分为五个层次，而“自我实现”的需求是人类最高层次的需求。当人类其他层次的需求基本得到满足之后，人类最高层次的需求欲望就显得更为强烈。中国古代的圣贤们，把这种需求命名为“三立”，即立德、立功、立言。所谓“立言”，就是人类“抒发灵性，描摹灵性，记录灵性”这种生命需求的具体体现。

具有一定文学创作能力的人，常常情不自禁地想要把自己对生活的认识，对生命的体悟形诸文字，既宣泄自己的内心情感，又对他人产生影响。诗人郭小川曾有两句诗，很能代表具有社会责任感的文化人的心态：“假如仅仅为了自己看，诗文不如不作……假如仅仅为了自己听，歌声不如哑默！”（郭小川《在大沙漠中间》）写诗作文，不仅要让自己的灵魂得到慰藉，还要让诗文对他人产生影响，对社会产生作用。只有这样，写诗为文者的生命价值才算

得到了较为充分的实现。航天四院热爱创作的文学人，肯定都有一种“生命价值得到社会认可”的愿望，然而在今天这种“喧嚣而无声”（即“人人都在发声却谁也听不清他人言语”的状态——肖云儒语）的时代，许多人写出了很有价值的文字，表达了很有价值的思想，但却很少被别人了解并铭记，那些散见于各种载体上的文章，如果无人整理结集，很可能就会如同风中飘飞的落叶一样，要不了多久就会被岁月的尘埃所埋没。如今，一篇篇各呈异彩的文学作品汇集在这本书里，既方便更广泛地传播，又有利更长久地保存，对航天四院文学人的生命价值无疑是一种极好的肯定与展示。曹丕曾在《文学·典论》中称文学为“经国之大业，不朽之盛事”，而在中国共产党提出“文化强国”战略的历史新时期，航天四院的党政领导及宣传文化部门的同志能为航天四院的文学人提供这样一个展示的窗口（或曰舞台），的确是为“经国之大业”干了一件“不朽之盛事”，值得欢呼，值得赞美！

下面要说的，即是我阅读了这本书以后的一些感受与感想。

读这本书时，我觉得仿佛走进了一个姹紫嫣红、五彩缤纷的大花园，在这里，我看到了牡丹、芍药雍容华贵的身姿，看到了玫瑰、月季娇艳夺目的色彩，也嗅到了沁人心脾的桂花的浓香，当然，还看到了虽不抢眼但韵致高雅的野菊、山丹——多种题材、多种样式、多种生活内容的作品，让读者看到了航天四院人绚丽多姿的生活场景和丰富多彩的精神库藏。

读这本书时，我又仿佛在聆听一部内涵丰富的交响乐，这里有气势磅礴、惊涛拍岸的铜管共振，有委婉缠绵、柔情似水的丝竹和鸣，我听到了长笛的悠扬放歌，也听到了黑管的深情低吟——弘扬正气的力作，采英撷华的小品，潺潺流水般的游记感想，晶莹露珠般的哲思睿语，立体化、全方位地展示了航天四院人美不胜收的情感世界。

同时，我又好像在观看一台况味复杂的人生大戏，这里有感天动地的忠心赤胆，有催人泪下的离合悲欢，有奋不顾身的英雄豪气，当然也有趣味盎然的逸闻笑语……

实事求是地说，《肩膀上的日子里》所收的作品，内容都积极健康，有真情实感，写作的角度多样新颖，表现手法灵活别致，全方位反映了以杨南生、邢球痕院士为代表的一大批航天人的心胸襟怀和情操。既有对无私奉献者的热情讴歌，又有对当年创业艰难的深情回顾，更有对航天人方方面面生活情

趣的展示。写作风格，多姿多彩——活泼俏皮的令人忍俊不禁，沉重动情的让人热泪盈眶。这些发自肺腑的诗文，把航天人走过的艰苦历程、航天人具有的精神风貌，描摹得淋漓尽致，令人感动，令人鼓舞，令人振奋。

伏萍的小说《航天魂》，主题思想积极厚重，艺术上也颇有特色。小说讲述了一个把全部生命献给航天事业的科技人员武钟明的动人故事。为了祖国的航天事业，在面临是奔赴大都市上海还是留在艰苦的秦岭山沟这样一个人生十字路口时，主人公毅然选择了坚守山沟，从而失去了心爱的恋人；为了抢救宝贵的科研资料，他失去了一只明亮的眼睛；夜以继日地工作，他牺牲了很多亲情温暖；长期的呕心沥血，他终于积劳成疾，带着对事业、对家庭、对人生的无限眷恋，令人叹惋地告别了人世。

这是一曲对航天人无私奉献精神热情赞美的颂歌！小说虽是对“一个”忠魂的追悼，但又何尝不是对整个航天四院无私奉献者的深情追怀？作者从生活中敏锐地捕捉到许多动人的素材，经过精心构思，塑造了武钟明这样一个生动而又高大的形象，读来令人心潮激荡，感慨万端。这是为航天忠魂竖起的一座纪念碑，相信一定会对后代的航天人起到长久的激励作用。

如果用花朵比喻，这样的作品就是色彩形状都具有视觉冲击力的“洛阳牡丹”；如果用音乐比喻，这样的作品就是音韵节奏都具有听觉震撼力的《义勇军进行曲》，是当之无愧的“主旋律”。

书集中，这样的“主旋律”作品还有许多，如马士琦的散文《押运途中过大年》和张卫萍的散文《那年，在山里上班》，都属于这种类型。

《那年，在山里上班》的作者抓住了一个场景：去山里上班的路上，因为雪厚路滑，司机决定返回。返回就意味着满车人都可以堂而皇之地不去上班且心安理得。然而就在此时，一位老师傅站起身说：“我今天必须赶到厂里。”然后便毅然下车，“大踏步走向山口，消失在茫茫雪野中”。看着那渐行渐远的背影，一个爱岗敬业、忠于职守的高大形象便无法磨灭地留在了大伙心中，让人们久久地感动。而《押运途中过大年》的作者，则用朴实亲切又幽默风趣的语言，表现了航天人默默奉献又以苦为乐的高贵精神：年关将至，在举国上下千家万户都沉浸在亲人团聚共度新年的欢乐气氛中的时候，两位公安和一位车管却接到了护送航天型号产品的任务。这就意味着全中国绝大多数人都可享受的过年的快乐他们不能享受了，而且这样的“好事”连续两年都让作者赶上了。假如换了那种“以自我为中心、以享乐为要务”个人主义者，

一定会对这样的“不幸遭遇”叫苦连天，然而在马士琦的散文里，读者不仅没有感觉到丝毫的抱怨，反而感受到了一种别样的快乐。请看作者的描写：

“车上的电视可收两个频道：‘多瑙河之波’与‘雪花聚荧屏’，想看中央电视台春节晚会，那是奢望。”

“三人以茶代酒，互致祝福，吃过‘年夜饭’（实为三人自做的三个能凑合吃的菜），便都怀着圆满完成任务的喜悦和对家人深深的想念倒头就睡，一觉醒来，丢了‘羊尾’，捏住了‘猴头’。”

“整整一夜，穿越了中原大地、燕赵大地；传递着猴给鸡的接力棒；观不尽沿线的灯火绚丽礼花璀璨；闻不断沿途的爆竹此起彼伏鞭炮响彻云霄……”

什么叫“革命的乐观主义精神”？这就是！

与上述作品有异曲同工之妙的还有：佟丽萍的散文《在青灰楼生活的日子》，通过对往事的回忆，记录了航天人当年艰苦创业的历史足迹，展示了航天人于艰苦中不懈奋斗的革命乐观主义精神。《春天，第一朵花开献给谁》（作者魏旭东）则用满含自豪的笔触，写了航天人在试验区虽然艰辛但却热情的工作，尤其是在寒冷的冬季，工作人员踏冰水、迎风雪，通过辛勤的劳作一次又一次完成任务。当春天第一朵花开的时候，作者认为：那第一朵春花应该献给默默奉献于试验区的一线职工。表现了作者对本职工作的热爱和对默默奉献者的赞颂。

表达这样思想感情的诗歌也有很多值得称道的作品。这些作品，有的直抒胸臆，如杜万潮、刘进民所写的组歌《四院颂》：“没有留下遗言嘱托，来不及再见妻子儿女，为了火箭早日腾飞，你化作红云升起在遥远的天际。”

而伏萍的诗歌《星》则表现得委婉含蓄：“在白昼到来之前，星，已经做好了准备，它没有哀歌，也没有叹息，像它占据小小地盘那样，默默地来，又默默地去……”

在大量的“主旋律”作品中，相当多的篇什表现了对真善美的讴歌。段秀琳的散文《我家的“老小孩”》，就是一个表达角度巧妙的作品：作者通过她70多岁的老妈，见识了什么是“老小孩”。老妈人缘好，爱臭美，有时还会语出惊人。但就是这样一位通情达理的妈妈，老了以后竟然变得“特别黏人”，还特别爱“打小报告”。虽然，70岁的老妈“缺点”不少，但这不影响孩子们一如既往地爱她、宠她，因为她们知道，即使子女们在父母身上付出的再多，也抵不上父母一生为子女们付出的十分之一。作品赞美了人性中的

孝道与真善美，读来令人感动。

袁媛的散文《老爸的故事》写了“老爸”一段颇有传奇色彩的经历：厕所里意外捡到的一纸空白介绍信，后来竟意外地发挥作用，成就了一对有情人的美满姻缘，也拯救了三个人（男女双方及腹中的孩子）的性命。“老爸”机智善良的形象跃然纸上，文章语言俏皮生动，读来十分有趣。

李平波的散文《求助电话》给我的阅读感受则是感动的震撼。文章叙述：在班组承担的工作任务最紧张最繁忙的节骨眼上，突然接到了同事亲人的求助电话，希望班组能派人帮助亲属照顾护理那位病重住院的同事。火烧眉毛的任务已经忙得人焦头烂额，本来就缺人手的班组再抽人去照看病人，同志们肩膀上日子的沉重可想而知。然而，作者写道——

事实证明，真正决定成败的因素还是我们自己。在那一段最为紧张繁忙、困难重重的日子里，我们不但顺利完成了任务，而且事故为零，质量创优，一次交检合格率100%，陪护时间一直坚持了70多天。

工作之余闲暇时，当我们站在车间门口，遥望四面山坡一簇簇盛开如雪的龙白牙花朵，惬意的心空，就云一样飘起对那段日子的感叹——那是一段具有实质性分量的日子，那是一段诞生精神的日子，那是一段检阅班组战斗力的日子，那是一段展示人性大美的日子，那是一段让我们在任何时候回忆起来，都毫无愧色的日子。

这本诗文中，数量最多的是散文，而散文所呈现的色彩也的确是五光十色。有的篇章表达了对人生哲理的新颖感悟，如刘丽莉在《握紧未来》中发出“过去的日子已经死去，只有过好今天、憧憬明天，才能握紧未来”的人生感喟，就有与哲人耶曼逊、伟人李大钊神思相通的妙韵；王续红《快乐做女人》中所表达的观点：“生活的快乐是要用心去寻找、去感受的。”也能给读者以有益的启迪。

刘遵玮的《魂系固体》，通过对航天四院几代人奋斗过的几个地方的回忆与赞美，把读者带进那一个个留下航天人足迹汗水的地方：京郊东山沟的神秘，高坝二道溪的欢腾……直到蓝田、田王的崛起腾飞，字里行间充满了对四院历史的深情，对四院成就的自豪。姜仁礼的《车城游札记》看似散漫，但却正合了“形散神不散”的特征。车城一游，既昭示了友情的珍贵，又反映了祖国的巨大变化，其间有对历史的回顾与反思，有对现实的赞美与忧虑，有对未来的展望与憧憬，文笔流畅，举重若轻，有意义也有趣味。

朱浩的《相守红叶李》描写了生活中的一个小片断，工作中的一个小场景：值班的时候，“我”看中了窗外红叶李树上的一颗小红果，“预谋”下班时采回家给孩子玩，不料抢修任务突然来临，“我”得赶紧去干活。待工作任务完成后，红叶李上的小红果（生活乐趣的象征）竟已被鸟儿衔走……“我”此时则自我宽慰：人有人的事，鸟也有鸟的事，不必生气与遗憾。通过一个别有情趣的生活场景，反映了航天人爱岗敬业的精神，角度独特，耐人寻味。

说实在话，书中值得欣赏品鉴的作品很多，相信读者在看完全书之后定会有自己的评价，我将就此打住，不再饶舌。

我的朋友、词人张郁兵先生在看了部分作品后，也曾写过一些评论文字，这里摘录如下：

“阅读这些作品，能真切地感受到航天人的赤子之心，感受到他们对祖国、对人民、对亲人、对事业的无限忠诚，他们以积极、健康、向上的胸襟，用自己喜爱的文学样式，反映生活，抒发亲情、友情、爱情，让人能真切地感受到生活之美、自然之美、和谐之美。”文后，词人激情难抑，又赋词一首，其中有这样几句：“航天赤子胸襟，情豪赋诗优。眼望神舟天上，感悟艰辛努力，励志上层楼。身兼家国事，处处用心酬。”

与张郁兵先生差不多同时阅读过书稿的文学评论家鹿志峰先生对本书的价值也给予了充分的肯定，他认为，尽管书中的许多篇章都充满了政治的豪情与激情，但这本书却绝不是一味宣传政治理念和图解政治口号的“政治书”，而是实实在在的一部文学书籍，是用“润物无声”的文学手段，引领读者乘着不贴或少贴政治标签的文学之车，驶上了更为宽广、更为宏阔的“政治大路”。比如那些山水游记、故乡见闻、一件小事对心灵的触动、一处小景引起的联想等等，看起来似乎和航天人的工作、生活没有多大关系，但却恰恰反映了航天人（所有作者均为航天人）对祖国大好河山的热爱，对和谐社会、美好生态的追求与向往，折射出来的，正是航天人崇高美好的精神境界。

我认为，鹿志峰先生所言，确是真知灼见，深中肯綮。

也许，在某些“大文豪”眼里，这本书里的作品跟所谓的“经典”是沾不上边的，但是我相信，凡是有良知且真正用心阅读了这本书的人，心中绝对会被他们的真挚所感动。

最后，我想用雨妍的诗歌《守望苍穹》中的一段，来结束这篇序文。

守望苍穹！

守望盘古劈开的地浊天清，

守望屈原问过的风起云涌，

守望五千年代代延续着的

那一个飞天的梦，

守望九百六十万平方公里土地上

那一方明澈的天空。

守望苍穹

守望祖国的和平、人民的安宁。

我们是航天四院人！

我虽不是航天四院人，但我愿意永远做航天四院人的朋友！

2012年11月22日

(作者系第二炮兵工程大学军级教授、著名军旅作家)