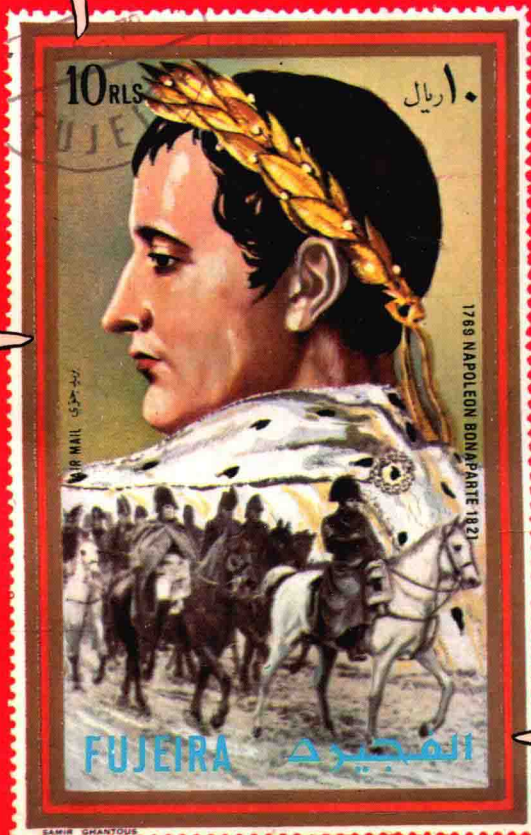


花纸头大多冒充盖销票投放市场，其邮戳全是印上去的，用放大镜能看出网目。而且绝大多数印在边角。



花纸头“脸蛋”漂亮，题材丰富，具有极大的诱惑性。它借助当今的专题集邮热，以体育、绘画、航天、名人、宗教、交通工具、动植物等热门题材为选题，并且套大枚多，诱取专题集邮者上钩。

花纸头一律采用胶印，所用纸张绝大多数为未经处理的铜版纸，有白、沉、脆的特点，齿孔无纤维毛。此外，印刷质量也较粗糙。

花纸头上的国名，有的是并无实体而臆造出来的；有的是虽有其国但现今不复存在的。

冯一兵 著

中华全国集邮联合会外展部 审定

如何识别花纸头

人民邮电出版社

如何识别花纸头

冯一兵 著

中华全国集邮联合会外展部 审定

人民邮电出版社

登记证号(京)143号

图书在版编目(CIP)数据

如何识别花纸头/冯一兵著。—北京:人民邮电出版社,1994.6

中华全国集邮联合会外展审定

ISBN 7-115-05232-8

I. 如… II. 冯… III. 集邮—普及读物 IV. G894

责任编辑 郝宪明 杨 丹 王 建

*

人民邮电出版社出版发行

北京东长安街27号

北京顺义向阳印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本:850×1168 1/32 1994年6月 第 一 版

印张:2.125 1994年6月 北京第1次印刷

字数:51千字 插页:2 印数:1—12 000册

ISBN7-115-05232-8/G·282

定价:3.10元







前 言

花纸头和有害邮品，是当今集邮活动中的两大公害。迄今为止，还没有任何权威机构对“花纸头”下过一个严格而又科学的定义。集邮界也没有一本专门的“花纸头”目录。

自集邮活动出现以后，假邮品即应运而生，特别在第二次世界大战结束以后，一个相对稳定的社会发展时期的到来，刺激了人类集邮活动的蓬勃发展。然而，一些不法邮商，仿印了一大批战争时期数国发行的邮票。假邮票投入邮市后，立即引起混乱，也引起了各国邮政及国际集邮联合会的重视。从此，防伪问题成为国际集邮界一项重大任务。不久，又有人更换手法，臆造出若干并不存在的国家实体，并用此铭记印制了大量“邮票”。这些“画片”很快被集邮界察觉。

虽然这些花花绿绿的画片被集邮界屡屡抛弃，但它们却多次死灰复燃，大有愈演愈烈之势。特别是进入 60 年代以后，印有根本不存在的邮政实体铭记的邮票大量出现。比如 REPUBLIK MALUKU SELATAN(马鲁古——赛利坦共和国)FUJEIRA(富查伊拉)、UMMAL QIWAIN(乌姆盖万)等等。由于这些画片既有面值，又有铭记，一些初涉邮坛的人将它们当作邮票收入邮册。甚至有些颇有资历的集邮者也受骗上当，将它们编入邮集参加展出。这引起了集邮界的密切关注。经认真商讨，集邮界达成共识，将印有并不存在或冒充曾经存在的国家实体铭记的“邮票”称为“花纸头”。当然，它们还有一些别称。这些花纸头遭到集邮界的一致抵制。

然而，对于花纸头的判别却并非易事。如上所述，以并不存在的国家实体名义印制的“邮票”可以明确判定其为花纸头。但是情况十分复杂，有些国家如阿拉伯一些酋长国，其国体经过种种变化，再加上一些利欲熏心之徒从中大做手脚，使问题进一步复杂化。集邮界对

此持十分谨慎的态度,以至世界上一些著名的邮票目录在刊登这些酋长国的邮票时亦经常发生变化。花纸头的世界又是一个光怪陆离的世界,人们对它们的认识及了解需要不断深化,这就需要一本比较全面、正确、权威性的目录。

本书作者就是根据集邮活动的需要,经过多年的收集、整理、研究,终于编著完成了这本关于“花纸头”的工具书。它的编辑出版可以使人们深入了解花纸头的发行概况;同时,由于本书的出版,人们可以系统了解到花纸头的特点,读后可以增强识别能力,并且有了直接的对照资料,从而可提高收集水平,进而提高参展水平。这对于我国集邮文化事业的发展来讲功不可没。当然,本书难免有不周之处,这有待于集邮界不断努力,从而在这一领域中取得新的研究成果。

中华全国集邮联合会外展部 刘玉平

目 录

第一章 什么是花纸头?	1
1. 什么是花纸头	1
2. 花纸头并非伪造品,也不是变造品	1
3. 花纸头与伪造品、变造品的相同点与不同点	3
第二章 花纸头为什么能够鱼目混珠?	6
1. 花纸头有漂亮的“脸蛋”,令人迷恋	6
2. 花纸头取材热门专题,诱人上钩	10
3. 花纸头套大枚多,可以拾遗补缺,迎合大众的需求	16
4. 花纸头借用生疏国名发行,蒙混过关	18
第三章 如何识别花纸头?	21
1. 查铭记见端倪	21
2. 查邮戳露马脚	31
3. 查票质可察觉	39
4. 查目录定真伪	43
第四章 如何避免购人花纸头?	52
1. 什么是“商业票”	52
2. 花纸头与商业票之异同	52
3. 购买外票宜三思	53
4. 有害集邮品	54
5. 地区邮票	55
第五章 从花纸头的畅销所引发的感想	57
1. 关于邮票选题	57
2. 关于邮票设计	57
3. 关于邮票市场	57
4. 关于集邮图书的出版	58

5. 关于法制	58
6. 关于收藏	59

第一章

什么是花纸头？

1. 什么是花纸头？

花纸头是指各种冒充邮票而并无邮资凭证功能的臆造票。我国南方称为“公仔纸”。

刘广实、邵林主编的由中国集邮出版社出版的《集邮辞典》注释：“花纸头：非邮政部门发行的、用以冒充邮票的印刷纸片。印有‘铭记’、‘面值’，打有齿孔，多为大型、多色；形似邮票而并无邮资凭证的功能。”

英国斯坦利·吉本斯公司二版的《集邮图鉴》(Philatelic Terms Illustrated)认为：“臆造票：是一种虚构的冒牌邮票。……臆造票不是仿造品，因为真品并不存在。”

其它权威书刊的解释不再一一列举。但它们都一致说明花纸头系无模仿对象而臆造的“冒牌”票。

花纸头的产生，缘于 20 世纪 50 年代，特别是第二次世界大战之后兴起的世界范畴的专题集邮热。专题集邮者争相大量收藏各个国家、地区的符合自己需求的主图鲜明的邮票。于是，花纸头应运而生。在 60 年代末、70 年代初，竟形成一股国际性的投机现象。

2. 花纸头并非伪造品，也不是变造品。

花纸头与伪造品不是一回事。有些人把它们混为一谈，是不对的。它们不是同义词。

伪造品是指仿照真邮票，从纸张、印刷、齿孔、背胶到加盖，全部伪造，冒充真票兜售。自 1840 年世界第一枚邮票诞生，就有伪造品出

现。罗兰·希尔在他的日记中就有了记述。

伪造品大体有两种：

一种是欺骗邮政的伪造品。相对来说其数量不多。1898年，人们在伦敦证券交易所的旧电报纸上发现了一枚1867年发行的绿色一先令邮票伪造品；虽然一直未破获伪票的制造者，但成为轰动英国的“证券交易所伪造品事件”。据推测可能是一位邮政职员收下寄件人的一先令现金，装进了自己的腰包，然后给客户贴上了一枚充作一先令邮票的伪造票。1934年捷克邮局成斤处理旧票时，也发现了1920年即已盖销了边境贝普堤城镇邮戳的伪造票。

另一种是欺骗集邮爱好者的伪造品，数量很多。1992年北京市侦破的一起伪造邮票案，便是以T. 122M“曾侯乙编钟”小型张为仿制对象。这就是伪造品，而不是花纸头。美国护邮袋发明人杰克·霍夫曼，白天经营洗印邮票照片的生意，夜晚把华盛顿二分红色票照相印制，涂上背胶，打上齿孔，高于面值出售。在国际上，还有所谓“伪造巨匠”。如第二次世界大战期间，法国海关查扣了寄往葡萄牙的可疑邮件，报关者说装的是邮票复制品，而经邮票鉴定家鉴定，断为真票。因价值很高，被以企图漏税30万法郎的嫌疑起诉。审判结果，引起了意想不到的轰动。原来寄件人贝拉蒂有效地证明了那些“邮票”全系自己仿制的伪造品。又如在第一次世界大战中去世的福尔尼，曾大量伪造各种古老邮票，廉价出售。1910年，他自己出版的制品目录就记载了1200种伪造票和636种加盖伪造票。1928年日内瓦集邮协会选编出480册福尔尼伪造品样本，作为邮票鉴定家的基本资料。据1928年法国香槟目录标价计算，如果将福尔尼的伪造票全部视为真票的话，其价值可达2846500法郎。传说世界上还有100万枚福尔尼伪造票在流散，足见伪造品之危害。

变造品与花纸头也不是一回事，与伪造品亦不相同。

变造品通常指一枚真邮票被整容了，改变了它原来的齿孔、颜色或邮戳等，以图提高珍贵等级，改换门庭。例如我国邮票市场上发现过不少J. 41M“里乔内第31届国际邮票博览会”小型张（俗称“长城

加字小型张”)系假造的加字,致使凡遇到 J. 41M 的收藏者,都首先怀疑、询问是否为真票。前几年有关部门也曾破获过将 T. 132“麋鹿”有齿票切齿,改制成无齿票,把 T. 58“辛酉年”(鸡)小本票改装,充作单枚与四方连抛售等案件。国外也不断有洗去邮戳或修改邮戳,或把揭薄的信销票贴在旧信封残片上,把缺邮戳部分在信封上补全,冒充实寄封等事例。著名的罗马尼亚邮票鉴定家吉卡,后来就因利用自己的声誉出售变造的实寄封和伪造品,被逮捕法办。

提到变造品,我们要与修补邮票,如对缺口、断齿、揭薄、撕裂等邮票瑕疵进行修复区别开来。修复可以使某些邮票“起死回生”,但并不属于变造品。当然,把修复品说成是佳品去欺骗别人,高价出售,那也是不应该的。

3. 花纸头与伪造品、变造品的相同点与不同点。

花纸头与伪造品、变造品的内涵、概念虽不一样,但它们在本质上都是冒充邮票并专以赢利为目的,这即是它们的共同点,也是它们的基本点。它们都是为集邮者所摒弃的。

那么它们又有什么不同点呢?

① 花纸头是臆造品,而不是仿制品。它臆造图案,虚构铭记(即国名或地区名)、面值和齿孔。偶而也套用某国邮票图案为己用,但尚无一味模仿的事例。例如波斯湾的哈伊马角酋长国 1965 年发行过“(美国)肯尼迪总统”纪念邮票一套 3 枚,某花纸头借用其主图印成面值、票形迥然不同的 3 枚小版张。显然后者不是冒充该邮票,而是吸收其优点,以新的姿态出现在人们面前。所以有人说花纸头“随心所欲”,这一点不假。它想怎么印制便怎么印制,没有什么“蓝本”限制。

至于伪造品与变造品则企图冒充真品,而不是任意臆造。它们均以特定的真票为蓝本进行仿制,绝不能随心所欲地加以臆造。哪怕模仿的任何一个小小细节不到家,皆将成为它们败露的导火线和罪证。

② 花纸头虽是臆造的画片,可它具备铭记、票题、面值、齿孔四

要素,具有邮票的典型外表特征。但由于它不是国家法定的邮政部门发行的,不能贴于信函,不能作邮资凭证使用,因此它不可能有真实的经过实寄的封片存在。

伪造品与变造品则在其未暴露身份之前,不仅具有邮票外形,还可冒充真票在邮政中使用,起邮资凭证的作用,故而伪造品、变造品也包含了经过实寄的封、片、筒。

③ 花纸头主要冒充纪念邮票和特种邮票,以骗取专题集邮者的钱财为目的。

伪造品、变造品不管纪念票、特种票,抑或普票,只以珍罕度或供求紧张度来选择仿制的对象,专门骗取收集珍罕票或较为抢手票集邮者的钱财。

④ 花纸头在印制、抛售上比较讲究时机,伺广大专题集邮爱好者的意向而动。世面上出现奥运热,花纸头便瞄住奥运会大做文章。如某国某地举办国际博览会,邮政部门可能尚未及时发行邮票,而花纸头则可能捷足先登。

伪造品与变造品则不同,它是本着“物以稀为贵”的原则进行的。有时仿造的对象越古老久远越容易有市场,越能瞒天过海,越可抬高身价。

⑤ 花纸头的经营战略为广种薄收,价格便宜,薄利多销,以多取胜;因而其生产方式为机械化的大批量的大生产。

伪造品、变造品的经营思想与花纸头不同,以奇货可居、以少胜多为特色。其价格相对均较高,其生产方式往往为手工、半手工或简单的机器加工。

⑥ 花纸头的销售特征是异地兜售。尤其在它盗用真实铭记时,必然回避其铭记所在地,必然采取国内印制国外卖、此国印制彼国卖的方式,以免狐狸尾巴过早地被揪住,受到法律制裁。例如1960年有一种“古巴纪念奥运会邮票”在国际邮票市场上出售,当时古巴政府即通告国际邮联,说明古巴从未发行过该票,并追究出这种“邮票”乃系在意大利米兰印制的花纸头。

当然,个别国家的邮政部门与泡制花纸头者有瓜葛,自当别论。如阿治曼酋长国在 60 年代,不止同一个国外代理商订立了印刷邮票的合同。1971 年 12 月 2 日阿治曼加入了阿拉伯联合酋长国,已不再拥有邮政自主权,但至少有两个敌对的合同承包商争相就其印刷邮票的有效性发表声明,弄得阿治曼邮政总局局长拒绝鉴别其真伪。

伪造品与变造品则必须登堂入室,甚至迎着集邮家的眼睛上。一般不回避彼或此,怎样早出手,怎样卖好价,是它们的方针。

⑦ 花纸头在特定的条件下,除赢利目的外,不排除含有政治因素。例如也门穆塔瓦基利亚王国 1918 年建立,1962 年 9 月 26 日被推翻,成立了阿拉伯也门共和国。但保皇党人不甘心灭亡,组织流亡政府,发行“邮票”,一方面为了集资,一方面为扩大政治影响。本来对无领土、无邮政机构的流亡“政府”所发行的“邮票”,国际上约定俗成定为花纸头。但由于经济利益不同,英国吉本斯目录竟将 1962 年 10 月以后“也门王国”的花纸头编入目录。这说明识别花纸头尚有复杂、困难的因素。

伪造品与变造品的出现,一般不存在政治缘由,不包含政治因素。但有人指出,在两次世界大战中均出现过由政府下令仿造敌国邮票,贴于传单、明信片及小册子上,以宣传、瓦解敌人的事例,这就包含政治因素。的确,二次大战中苏联、英国、瑞士都印制过德国邮票,这纯属谍报工作范畴,与我们所说的集邮市场上的伪造品与变造品是不应相提并论的。

第二章

花纸头为什么能够鱼目混珠？

既然花纸头系冒充邮票且并无邮资凭证功能的臆造品，为什么却能在世界各地横行于邮市呢？有的邮商明明知道它的身份，为什么照进照出呢？事实证明花纸头销路不错，对邮商利多弊少。花纸头为什么销路不错呢？主要是集邮爱好者将其作为邮票收藏了。它能大模大样地遨游于各国各地，这要归功于其鱼目混珠的伎俩。这里我们分析一下它能骗人的原因：

1. 花纸头有漂亮的“脸蛋”，令人迷恋。

“花纸头”这个名字非常贴切。首先就因为它花枝招展，“脸蛋”漂亮，甚至雍容华贵。其中不少花纸头注意到史料性、艺术性和印刷质量，因而使人爱不释手。姑且说你不知道它的身份，即使知道了，对一些十分美丽的花纸头，也会出于欣赏或收存资料的心理而买回家中。所以我们不能不承认它的魅力。

请看以纪念达·芬奇不朽之作《蒙娜丽莎》为题的花纸头多么漂亮大方(图1)。它与匈牙利1974年、保加利亚1980年的同题小型张(图2、3)相比并不逊色，是不是？



图1

请看花纸头“音乐家贝多芬”的设计、构图及其人物神态(图4)，比原民主德国发行的同题小型张(图5)还技高一筹，这怎能不令人着迷？

再看花纸头“鲁本斯名画《狄安娜及其伙伴被萨提罗斯所惊扰》”与“莫迪里阿尼名画《坐着的裸女》”(图6、7)，竟被当作邮票选入了