

■ 西安美术学院优秀博士文丛 ■

汉代绘画形态中的循环因素研究

THE RESEARCH OF CIRCULATING FACTORS IN THE FORM
OF PAINTING IN HAN DYNASTY

王伟◎著

 文物出版社

西安美术学院优秀博士文丛

汉代绘画形态中的 循环因素研究

王 伟 著



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代绘画形态中的循环因素研究 / 王伟著. —北京:
文物出版社, 2016. 12

(西安美术学院优秀博士文丛)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4713 - 0

I. ①汉… II. ①王… III. ①中国画 - 研究 - 中国 -
汉代 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200040 号

西安美术学院优秀博士文丛

汉代绘画形态中的循环因素研究

著 者: 王 伟

责任编辑: 窦旭耀

封面设计: 孙 鹏

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 965mm × 1270mm 1/32

印 张: 7.375

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4713 - 0

定 价: 48.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印



一 洛阳卜千秋墓主室脊顶壁画（西汉中期稍晚）



二 洛阳卜千秋墓主室脊顶壁画（西汉中期稍晚）



三 洛阳浅井头汉墓脊顶壁画（西汉中晚期）

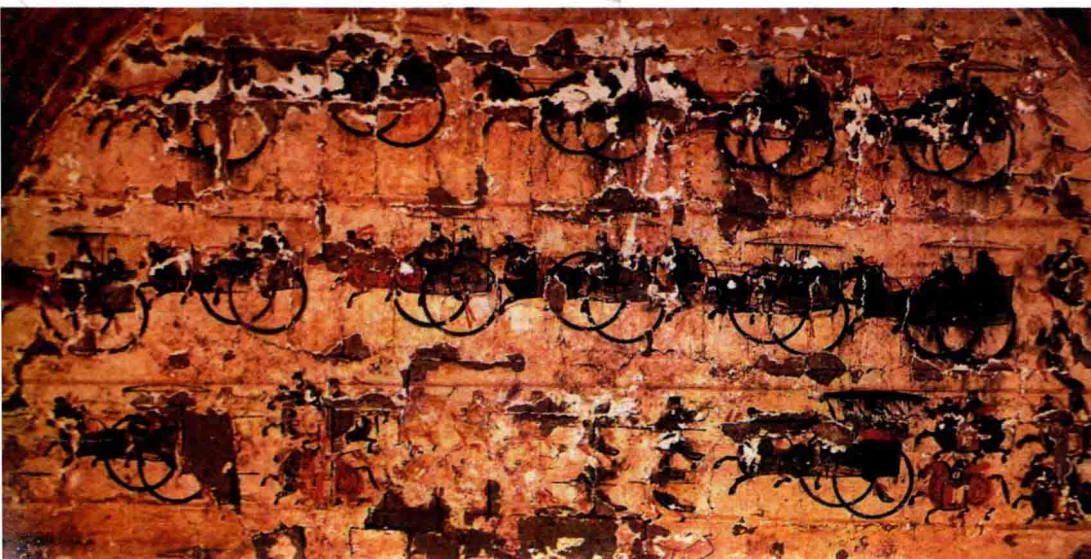


四 西安交通大学附属小学汉墓主室顶部壁画（西汉后期）



五 洛阳金谷园墓后室西壁北段南侧壁画（新莽时期）

六 洛阳金谷园新莽墓后室顶脊太一阴阳图（新莽时期）



七 洛阳金谷园墓后室东壁柱斗间壁画（新莽时期）

八 安平逯家庄汉墓中室西壁壁画（东汉）

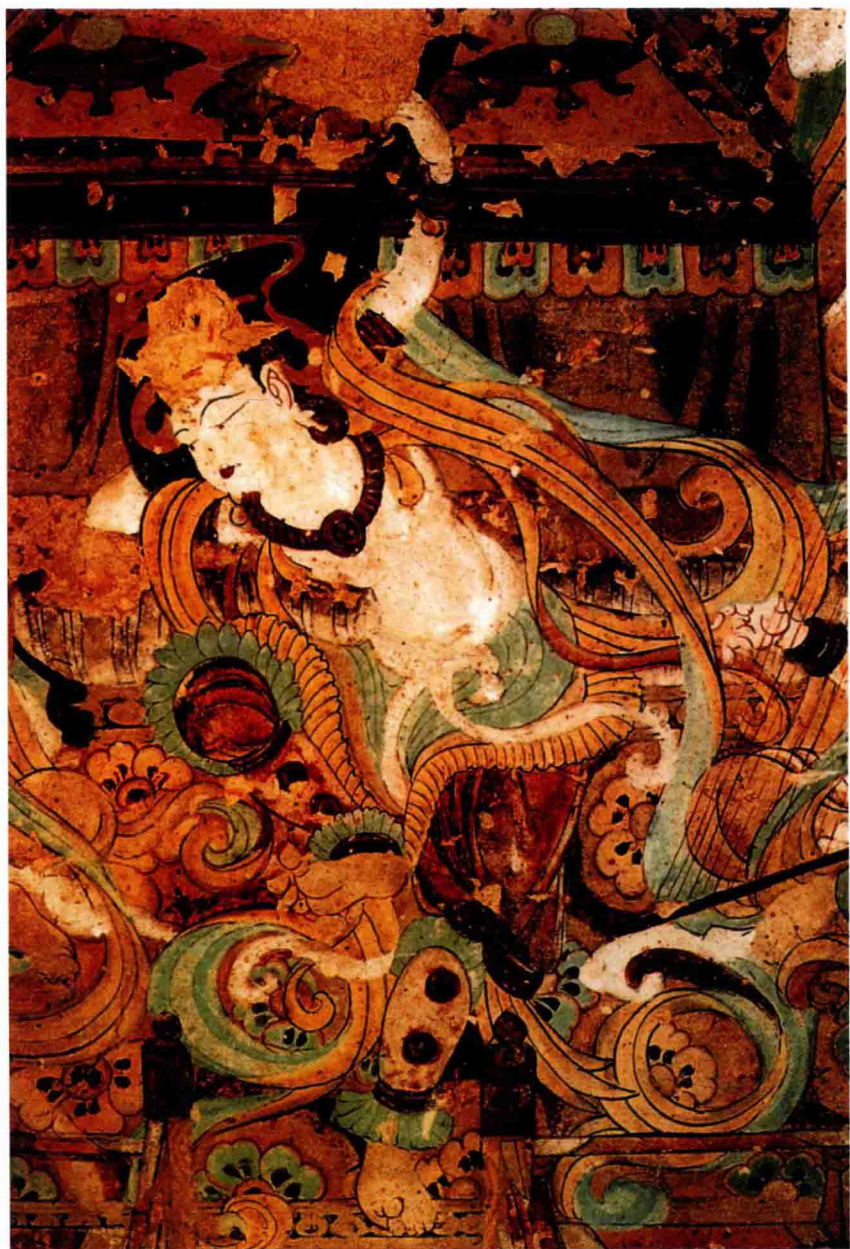
九 洛阳卜千秋墓室壁画（公元前 86—前 49 年）

一〇 庞贝城秘仪庄壁画（公元前 1 世纪中叶）

一一 甘肃省酒泉丁家闸 5 号墓顶壁画（十六国时期）







一二 敦煌莫高窟第112窟南壁壁画（中唐）

一三 李成《晴峦萧寺图》绢本（美国堪萨斯市纳尔逊·阿特金斯美术馆藏，宋初）



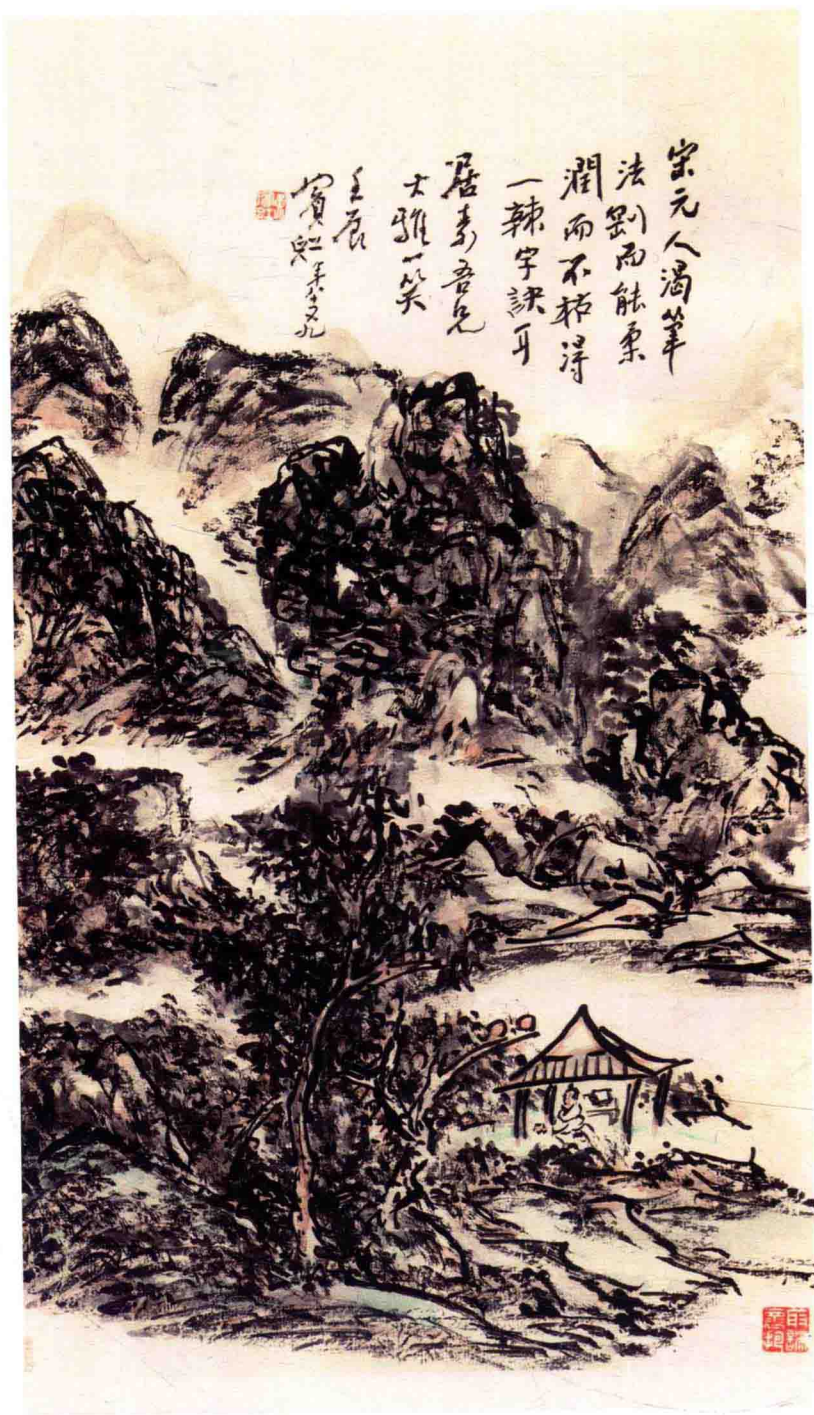
住之傳大庭道玄天竺石壁圖
 作歌子事其合作歌而諸諸圖上
 而三條道人常同一天
 大庭道人歸經入神山泉然
 覺其兩臂展舒觀其清風雲
 證其下運龍池水地我觀而道
 是道入寺事不知八住法王
 金瓶細細一阿拉島道地地
 三百年芽芽其意其意其意
 作何常得聖聖聖聖聖聖
 無指十日三日事或秋下作
 聖大庭小庭俗何道入之物
 自已少散雲日起歌黃楊
 居壁天九何
 正三二年八日精林持制柳書

大庭道玄天竺石壁圖
 住之傳大庭道玄天竺石壁圖
 住之傳大庭道玄天竺石壁圖





- 一四 黄公望绘《天池石壁图》绢本（北京故宫博物院藏，元代）
- 一五 吴昌硕绘《品茗图》纸本（上海朵云轩画店藏，1916年）



“西安美术学院优秀博士文丛”总序

陕西文化底蕴深厚，历史遗存丰富，既具有得天独厚的人文历史景观、丰富的艺术文化资源，还有中国共产党领导的以延安为中心的伟大革命史和绽放光芒的延安精神等宝贵的革命文化资源。西安美术学院将自身的发展根植于这片文化沃土之中，在 65 年办学历程中，长期坚持并重视周秦汉唐历史文化、延安革命文艺、西北民间艺术、当代长安画派与黄土画派“四大传统”和绘画、书法、美术史论、中国民间美术“四大基础”教学与现代美术观念的发展变化，逐渐形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的美术教育体系。

2003 年，我院获得了美术学博士学位授予权，2004 年，招收了第一批博士研究生。2012 年，经过审核，博士学位授予权增加为美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科。2014 年，又获批设立美术学博士后科研流动站。至 2015 年，我院历届共招收博士研究生 122 名，已授予学位 68 名。

近年来，随着学科建设和研究生培养的不断发展，学院以科学发展观为指导，将强化研究生教育作为总体发展战略的重要一环，努力构建具有自身特色的培养体系，不断提升创作水平和学术水平。在研究生培养方面，推进学位公共课程改革，搭建了以“艺术季”为主题的学术月平台；坚持周秦汉唐传统文化艺术考察，常设国际名家工作坊等等，通过拓展研究创作新观念、新视域、新方法，营造多元开放的学术氛围，旨在培养研究领域宽广、学术训练扎实、实践性强、应用面广的高层次艺术人才。

2015 年，学科建设办公室和研究生处为了凝练与凸显学院博士

研究生培养的模式与特色，梳理研究生培养成果，鼓励后学，与文物出版社合作，推出“西安美术学院优秀博士文丛”出版计划，以此来展示博士研究生艺术理论研究的新成果，推动专业学术发展。文库所选书稿，是以历年毕业的博士学位论文为基础，是作者在博士学位论文基础上，吸收各位评委专家及导师的修改意见，融入学术研究的新成果。

丛书选取具有较强学术价值、理论价值和现实意义，同时具有原创性、科学性，是作者对艺术理论体系深入理解和思考的结晶。

“西安美术学院优秀博士文丛”的顺利面世，离不开国内外艺术院校、专家学者对我院博士生教育的帮助、支持以及各位导师对博士生的辛勤指导。希望通过丛书的出版，进一步激励在学博士生的研究精神、钻研精神和创新精神，促进我院研究生学术质量和培养质量的提高，为今后学院艺术教育的发展与建设提供可资参照的示范。

西安美术学院院长 郭线庐

2016年8月