

故宮博物院 編

故宮出版社

徐邦達集

七 凡

古書畫偽訛考辨

叁

通界曉覆
孀之夫人難前道界久不孝
字不勝馳
想秋深漸寒時惟
跣履清安近
尊堂太夫人與
令姪吉沛父皆在此一再相
令想
孀之已知之者有冬采四
畫粉霜餅四包即君羞甘
展相巧而條祥
納聊見微意辱
明物似誠感當何如未乞
明間笑
弟可珍愛官人不名作也附
此致意

故宮博物院 編
故宮出版社

徐邦達集

卷二

古書畫偽訛考辨

叁

圖書在版編目(CIP)數據

古書畫偽訛考辨. 3 / 徐邦達著; 故宮博物院編.

— 北京: 故宮出版社, 2015.9

(徐邦達集; 12)

ISBN 978-7-5134-0798-4

I. ①古… II. ①故… III. ①漢字—法書—鑒定—中國

—古代②中國畫—鑒定—中國—古代 IV. ①J212.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 231518 號

出版人 // 王亞民

責任編輯 // 趙國英 段瑩

書籍設計 // 趙健 + 朱紅

圖片提供 // 故宮博物院

資料信息中心

責任印製 // 馬靜波

徐邦達集十二

古書畫偽訛考辨

叁

徐邦達 著

故宮博物院編

出版發行: 故宮出版社

(北京景山前街4號故宮博物院內)

印刷: 北京雅昌藝術印刷有限公司印製

開本: 889×1194 1/16

印張: 26.5

字數: 310 千字

版次: 2015 年 9 月第一版第一次印刷

印數: 1-3000 冊

書號: ISBN 978-7-5134-0798-4

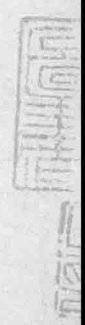
定價: 320 元

版權所有·侵權必究

江早每臺

塊北有同色雪

深雪
雪
雪
未
用
終



南

晴

夜

月

翳
翳

似
登
臺

夜郎圖

戊午八月十一

日真山堂中



目錄

北宋

張擇端

清明上河圖卷——一

南宋

米友仁

五洲煙雨圖卷——五

雲山墨戲圖卷（即雲山小卷）——八

新昌作設色雲山圖卷——九

趙伯駒

江山秋色圖卷——一二

六馬圖卷——一二

高宗趙構

賜梁汝嘉敕卷 行書——一四

千字文冊 行書——一七

朱 銳

赤壁夜遊圖卷——一九

蕭 照

中興瑞應圖卷——二三

劉松年

廬山烹茶圖卷——三一

馬 遠

歲朝圖軸——三四

夏 圭（亦作珪）

長江萬里圖卷——三五

江山佳勝圖卷——三六

灞橋風雪圖軸——三七

梁 楷

右軍書扇圖卷——三八

太白行吟圖軸——三九

東籬高士圖軸——三九

觀瀑圖軸——三九

楊婕妤（即楊妹子）

百花圖卷——四一

張即之

報本菴記 行書——四五

杜甫二詩（即書唐詩）卷 行書——四八

趙孟堅

水仙卷——五〇

蘭譜卷——五三

釋法常

水墨寫生卷——五六

宋無名氏

人物山水畫集冊——六一

金

王庭筠

法華臺詩、道林詩二帖 行書——六三

元

錢 選

並笛圖卷——六四

觀梅圖卷——六五

青山白雲圖卷——六五

八花圖卷——六六

草蟲圖卷——六七

盧仝烹茶圖軸——六八

荔枝圖軸——六八

蹴鞠圖頁（裝卷）——六八

顏輝 煮茶圖卷——七〇

高克恭 山村隱居圖卷——七一

夜山圖卷——七五

趙孟頫 高上大洞玉經卷 小楷書——七八

臨黃庭經卷 小楷書——七九

金丹四百字卷 小楷書——七九

六體千字文卷 六體——八〇

小學卷 小楷書——八〇

臨皇象急就篇冊卷 章草書——八一

臨定武蘭亭敘卷 行書——八三

潘岳藉田賦卷 小楷書——八三

錄左太沖詠史詩冊 行書——八四

德俊茂才等六帖中之二 行書——八五

臨黃庭經並附畫王羲之像卷——八六

九歌書畫冊——八七

龍王禮佛圖軸——八九

高逸圖（即停琴聽阮圖）軸——九〇

仙莊圖軸——九一

蘭石圖卷（附合裝倪瓚竹枝真蹟）——九二

秋林曳杖圖軸——九二

百尺梧桐軒圖卷——九二

飲馬圖卷——九四

松下聽琴圖軸——九五

劉貫道

積雪圖軸——九八

羅漢圖軸——九八

鮮于樞

臨懷素千文卷 草書——九九

行草真蹟冊 行草書——九九

千字文卷 草書——一〇〇

管道昇

秋深帖 行書——一〇一

曹知白

溪山泛艇圖軸——一四八

王蒙

關山蕭寺圖軸——一八一

鐵崖圖軸——一四三

仙山圖軸——一四一

溪山圖軸——一四〇

山塢遠村圖卷——一三九

天池石壁圖軸——一三六

秋山無盡圖卷——一三四

溪山雨意圖卷——一三一

快雪時晴圖（即九峰雪霽圖）卷——一二六

江山勝覽圖卷——一二二

山居圖（即富春山居圖）卷——一〇七

黃公望

手書畫理冊 楷書——一〇六

爲淑瓊作墨竹圖卷——一〇四

碧浪菴圖卷——一〇四

阿彌陀佛像卷——一〇三

修竹美人圖卷——一〇二

萬竿煙雨圖卷——一〇二

王淵

十八公圖卷——一四九

梅花水仙圖卷——一五一

四季長春圖卷——一五一

金明池龍舟圖卷——一五三

臨荆浩漁父圖卷——一六一

攜琴觀瀑圖卷——一六二

畫竹譜卷——一六二

巖亭聽泉圖軸——一六四

歲寒圖軸——一六五

寫生軸——一六六

倪瓚

師子林圖卷——一六七

吳淞春水圖軸——一七二

山水短卷——一七四

雨後空林圖軸——一七四

水竹居圖卷（附軸二種）——一七五

鶴林圖卷——一七九

林泉清集圖軸——一八二

樂志論圖卷——一八三

怡親堂圖卷——一八四

仙居圖卷——一八五

松山書屋圖軸——一八六

古木竹石圖軸——一八七

花溪漁隱圖軸——一八七

顧德輝 曲徑重林圖軸——一九〇

王冕 三君子圖軸——一九二

墨梅卷——一九三

陳汝言 山泉清爽圖（即百丈泉圖）軸——一九五

明

徐賁 師子林圖冊——一九七

秋林草亭圖軸——二〇〇

王紱 竹石圖卷——二〇二

古木竹石圖軸——二〇二

玉立湘濱圖卷——二〇三

秋林醉歸圖軸——二〇四

壽樸堂圖卷——二〇五

湖山書屋圖卷——二〇六

邊景昭 花竹集禽圖（即富貴長春圖）軸——二〇八

夏昞 湘江風雨圖卷——二〇九

杜瓊 芳洲圖（即友松圖）卷——二二三

劉珏 天池石壁圖卷——二二五

北遊八景冊——二二六

沈周 溪山深秀圖卷——二三〇

滄浪濯足圖軸——二三一

聽松圖軸——二三一

石泉圖卷——二二二

東原圖卷——二二三

月窗圖卷——二二三

杏花書屋圖軸——二二三

韓錦衣園林六景冊——二三四

思萱圖卷——二三五

周 臣
文徵明

淺絳山水卷——二二六

山溪客話圖軸——二二六

落花詩畫卷——二二七

吳江圖（即舟行圖、吳江遊圖）長卷——二二七

寒林獨蹇圖軸——二三〇

卧遊冊（二十頁）——二三〇

聽秋圖卷——二三二

方塘敘冊 行書——二三六

離騷九歌冊 小楷書——二三七

過秦論冊一頁 小楷書——二三七

跋蘇軾書赤壁賦卷 小楷書——二三七

存菊圖並詩卷——二三八

補深翠軒圖卷——二四〇

芝庭圖卷——二四一

石湖圖卷——二四二

秋林飛瀑圖卷——二四二

千巖萬壑圖卷——二四三

仇 英

春深高樹圖軸——二四五

攜琴訪友圖軸——二四五

松柏同春圖、古柏芝石圖二軸——二四五

石壁飛虹圖軸——二四六

關山積雪圖卷——二四六

竹石喬柯圖軸——二四八

青嶂飛泉圖軸——二四九

停雲館言別圖（即爲王履吉贈別圖）軸——二四九

原樹蕭疏圖軸——二五〇

中秋對月圖軸——二五一

仿倪雲林山水長卷——二五二

瑤臺清舞圖卷——二五五

送朱子羽令鉛山圖卷——二五七

餞行圖卷——二五八

清明上河圖卷——二五八

春龍出蟄圖軸——二六一

赤壁圖小卷——二六一

愈節婦刺目圖卷二卷——二六一

陳道復（淳） 詩畫卷——二六四

金焦圖卷、設色山水卷——二六五

寫生花卉卷——二六五

王穀祥 百花圖卷——二六七

松石梅蘭圖軸——二六八

文伯仁 楊季靜小像卷——二七〇

徐渭 青天歌卷 草書——二七二

驢背吟詩圖軸——二七四

菊竹圖軸——二七五

董其昌 臨淳化閣帖冊 行書、楷書——二七九

秋山紅樹圖小頁——二七九

墨筆雲山圖卷——二七九

霜林秋思圖軸——二八〇

墨筆山水軸——二八〇

墨筆山水小直冊六頁——二八一

秋林書屋圖軸——二八一

山川出雲圖軸——二八一

臨倪瓚東岡草堂圖方軸——二八一

夜邨圖小頁——二八二

琵琶行圖卷——二八二

昇山湖舟中畫山水卷——二八二

縮臨宋元山水冊（即小中現大冊）——二八四

霧邨圖卷——二九二

雲山小圖（雲間十一家山水合卷中之二）——二九二

仿范寬填雪圖軸——二九三

雨過雲生圖軸——二九三

梅花冊——二九三

秋溪疊嶂圖軸——二九四

仿子久山水軸——二九四

三招隱圖卷——二九五

山水冊（即萬曆三才詩畫）——二九八

山水軸——三〇〇

月林圖卷——三〇〇

陳繼儒

程嘉燧

項聖謨

楊文驄

史可法

七言古詩卷 行草書——三〇四

前、後出師表卷 行楷書——三〇五

陳洪綬

品硯圖軸——三〇七

清

王時敏

爲永叔壽作墨筆山水軸——三〇九

祝金老親母山水大軸——三〇九

爲君芳作仿巨然山水扇面——三一〇

爲耿菴作山水軸——三一〇

漁隈漫興——仿古各家山水冊——三一〇

仿雲林山水軸——三一〇

層巒疊嶂圖軸——三一〇

仿子久秋山圖軸——三一二

爲渭翁壽作山水大軸——三一二

爲青翁作山水軸——三一二

晴巒暖翠圖長卷——三二三

南山圖軸——三二三

仿子久筆設色山水頁——三二三

王鑑

浮嵐暖翠圖軸——三二四

仿大癡設色山水卷——三二四

南山積翠圖軸——三二四

仿古山水冊——三二七

仿古山水冊——三二八

仿巨然山水軸——三二八

仿黃子久溪山暮靄圖卷——三二八

溪山無盡圖卷——三二九

仿宋元諸家山水小冊——三二九

仿趙千里青綠山水頁——三二九

仿黃公望陡壑密林圖軸——三二九

秋山雲靄圖卷——三三〇

乙巳作山水軸——三三〇

仿趙孟頫瀟湘白雲圖軸——三三〇

淺絳山水長軸——三三三

墨筆山水大軸——三三四

乙丑作山水軸——三三五

釋髡殘

茂林秋樹圖卷——三三五

王翬
仿山樵山水軸——三二七

臨燕文貴武夷疊嶂圖卷——三二八

小中現大冊再考——三二九

吳歷
墨蘭長卷——三三四

仿古山水大冊——三三五

秦吉了軸——三三七

贈湘碧山水軸——三三七

仿古山水冊——三三七

瀟湘八景屏——三三八

繪王丹麓聽松圖卷——三三八

惲壽平
五清圖軸——三四〇

東籬佳色圖軸——三四〇

喬柯修竹圖軸——三四一

花卉冊——三四一

花卉冊——三四一

仿宋元山水冊——三四二

山水冊（惲、王合冊一部分）——三四二

山水冊——三四二

新柳圖軸——三四二

魚藻圖扇頁——三四三

清溪橫笛圖像軸——三四三

雲西林壑圖軸——三四四

壽石谷七十仿大癡山水卷——三四八

塞上花卉圖卷——三五二

四瑞慶豐圖軸——三五二

瑞蔬圖軸——三五二

鵲鴿譜冊——三五二

花鳥冊——三五三

楊柳仕女圖軸——三五四

春宴桃李園圖軸——三五五

五松圖軸——三五七

爲德州作墨花冊⑥——三六一

爲蒲長老自畫像軸——三六二

王原祁
蔣廷錫

華岳

李鱣
金農

叢蕙圖軸——三六二

風雨歸舟圖軸——三六二

龍窠樹佛像軸——三六二

墨梅軸——三六三

西瓜圖冊——三六三

墨梅軸——三六三

羅聘 方畹儀 羅聘水仙軸——三六五

花鳥草蟲冊——三六五

方畹儀雙勾蘭軸——三六六

方畹儀荷花翠鳥圖軸——三六六

南宋帝后題畫書與院畫

宋高宗趙構書題——三六八

孝宗趙昚書題——三七二

寧宗趙擴書題——三七三

理宗趙昀書題——三七五

高宗皇后吳氏書題——三七八

寧宗皇后楊氏（即楊妹子）書題——三七九

真偽雜糅的古書畫集卷冊

宋元墨寶冊——三八七

莫維賢西湖草堂圖卷——三八九

明初人書畫合璧卷——三九一

報德英華詩畫合璧卷——三九二

王時敏、王鑑等山水合冊——三九五

一人書誤定為數人書

舊題王觀一帖、曾觀三帖，實均孫觀書——三九六

曾紆、胡沂、錢惟治三帖，

未定作者名二帖，實均一人所書——三九八

明清小像畫被改頭換面

明曾鯨畫顧與治像軸——四〇〇

顧燾畫海瑞像軸——四〇〇

清華岳畫周念修嗽荔圖卷——四〇一

丁以誠畫周中孚像軸——四〇二

陸厚信畫曹雪芹小照兩頁——四〇三

偽造、附會姓名的朱由綏山水冊

北宋

張擇端

張擇端，字正道，東武（今山東諸城）人。宣和年間翰林畫史。本工界畫，善作市橋徑郭，舟船車輜。以畫《清明上河圖》一卷，知名於世。生卒年歲不詳，小傳詳見《上河圖》真本後金張著跋中。

本編所錄後代臨仿本一種，數本。

一、清明上河圖卷

清明上河圖卷

《清明上河圖》真本，清代最後從畢沅家抄入嘉慶內府，詳錄於《石渠寶笈三編》。今藏故宮博物院。入「故博」後有

各種影印本，編者曾為文考釋，載之《古書畫過眼要錄》，不再贅述。

此圖偽本不計其數，見明、清著錄的就有九卷，可惜大都未曾過目，估計均非真蹟。因真蹟應祇有一本，今已見到，那麼其他當然全是偽本了。茲一一移錄並略加評析如下，以備參考。

（一）明李日華《味水軒日記》本（聞）。《日記》卷一記云：萬曆三十七年己酉（公元一六〇九）七月七日，……客持張擇端《清明上河圖》見示。有徽宗御書「清明上河圖」五字，清勁骨力如褚法，蓋小璽。娟素沉古，頗多斷裂。前段先作沙柳遠山，縹緲多致。一牧童騎牛弄笛，近村茅屋竹籬，漸入街市。水則舳艫帆檣，陸則車騎人物，列肆競技，老少妍醜，百態畢出矣。卷末細書：「臣張擇端畫識」。文綾上御書一詩云：「我愛張文友，新圖妙入神。尺牘該衆藝，采筆盡黎民。始事青春早，成年白首新。古今披閱此，如在上河春。」又書：「賜錢貴妃」。鈐「內府寶圖」長方印。另一粉箋元貞元年（乙未——公元一二九五）正月上日蘇舜舉賦一長歌，圖記：「眉山蘇氏」。又大德戊戌（二年——公元一二九八）春三月剡源戴表元一跋。又一古紙李冠、李巍賦二詩。最後天順六

年二月大梁岳璿文機作一畫記，指陳畫中景物極詳。又有「水邨道人」及「陸氏五美堂圖書」二印章，知其曾入陸全卿尚書笥中也。後又有「長沙何貞立印」，又余姻友沈鳳翔超宗二印記。超宗化去五六年矣，其遺物散落殆盡，此卷適觸余悲緒耿耿也。《清明上河圖》臨本，余在京師見三本，景物佈置，俱各不同，而俱有意態，當是道君時奉旨令院中皆自出意作圖進御，而以擇端本為最，供內藏耳……

按李記末後的幾句話，很難確信，目前所見無數偽本，大都

是明代的作品。

(二) 清錢謙益《初學集》載一本(聞)：

嘉禾譚梁生，携《清明上河圖》過長安邸中，云：此張擇端真本也。卷首有五言律詩一首，題云：「賜錢貴妃」。下有「內府珍圖」之印，又有「清明上河圖」五字。卷尾有「天輔五年辛丑三月十日觀」十一字。按金太祖天輔五年辛丑，即宋徽宗宣和三年(辛丑——公元一一二二)也。若宋人題此，則不應以天輔記年，若金人所題，則當是時阿骨打繼楊割而起，方與遼日尋干戈，其所謂文臣，僅楊樸、高慶裔、高隨筆等三四人，筆路藍縷，何暇拈弄文墨？宋雖與金通問馬政，趙良嗣輩國書信使，浮海往還，旨講論夾攻割地之事，此卷

何以得金源而有天輔五年之題識耶？靖康二年，少帝在城，金人盡索法服、玉冊、玉輅、九鼎之屬，及國子監書版、三館、秘閣四部書，太常禮物、大成樂舞、明堂大內圖，以至乘輿服御珍玩之物，輦致軍前。此卷或因以入虜，則題識當在天會以後，不當在天輔也。大梁岳璿跋尾謂「清明上河圖」五字為宋道君書，而定以為宋道君之書、金主之印，殊未可信。或云五言詩蓋金章宗之作，亦非也。章宗所幸李元妃，性慧黠，知文義，即陳剛中所詠李妃妝臺者，章宗何以不賜李而賜錢？《金史》所載章宗諸妃，亦無錢姓。此卷在李長沙家，流傳吳中，卒為袁州所鉤致，袁州籍沒，已歸御府，今何自流傳人間？書之以求正於博洽君子。天啓二年壬戌五月晦日。

按：錢氏的質疑，頗有一些道理。要說此本即李東陽、嚴嵩遞藏之本，則非。

(三)(四)《石渠寶笈初編》另有二本(聞)，一載三三卷，次等列一。右款「臣張擇端」，卷前署「清明上河圖」五字。拖尾右戴表元跋一，又李冠、李巍、蘇舜舉諸題句。又岳璿記一，又陳繼儒跋一(此畫現在臺灣)。另一載卷三四，次等列二。無款，前隔水有五言律詩一首(即李本之詩)，後署「賜錢貴妃」四字，上鈐「御書之印」一璽。後隔水有「東