

中国盆景艺术系列
Chinese Miniature Landscape Series

紫砂壶 盆景艺术

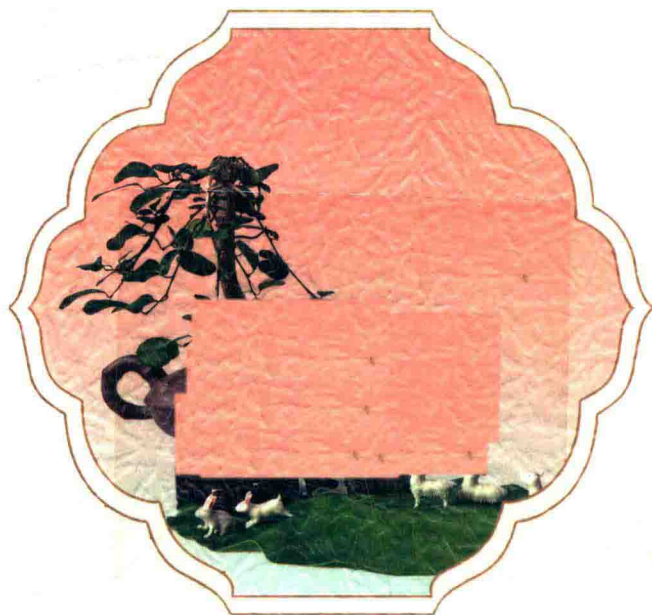
THE ART OF A MINIATURE LANDSCAPE PLACED
IN A DARK-RED ENAMELED POTTERY

陈习之 何雪涵 程丽娟 编著

Compiled by
Chen Xizhi & He Xuehan & Cheng Lijuan

黄玉煌 摄影

Photographed by Huang Yuhuang



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

中国盆景艺术系列
Chinese Miniature Landscape Series

紫砂壶 盆景艺术

THE ART OF A MINIATURE LANDSCAPE PLACED
IN A DARK-RED ENAMELED POTTERY

陈习之 何雪涵 程丽娟 编著

Compiled by
Chen Xizhi & He Xuehan & Cheng Lijuan

黄玉煌 摄影

Photographed by Huang Yuhuang



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶盆景艺术/陈习之,何雪涵,程丽娟编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2015.6

(中国盆景艺术系列)

ISBN 978-7-5337-6701-3

I. ①紫… II. ①陈…②何…③程… III. ①紫砂陶-盆景 IV. ①J527②S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 120810 号

紫砂壶盆景艺术

陈习之 何雪涵 程丽娟 编著

出版人:黄和平 策划编辑:刘三珊 责任编辑:刘三珊 杨都欣

责任校对:张枫 责任印制:廖小青 封面设计:冯劲

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)

电话:(0551)63533323

印制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16

印张:11

字数:282 千

版次:2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6701-3

定价:60.00 元

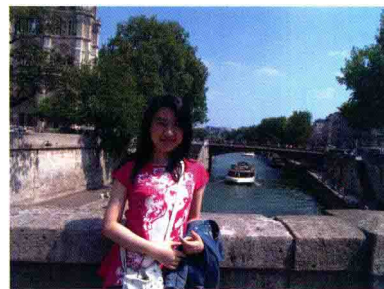
版权所有,侵权必究

作者简介

陈习之,浙江温州人,1950年出生,农工党员,浙江红欣园林艺术有限公司法人代表,深圳东湖公园盆景世界技术总监,工程师,经济师。其编著了《中国山水盆景艺术》,并与林鸿鑫等人合著出版了《中国温州茶花鉴赏》、《树石盆景制作与赏析》、《城市生态与立体绿化》等书籍。1997年为迎接香港回归祖国,红欣公司与深圳东湖公园合建了“东湖公园盆景世界”。建园以来参加了数十次全国、地区性的展览,获奖牌120多枚。并在“盆景世界”多次举办盆景展览、盆景艺术培训以及国际盆景文化交流活动。2002年,东湖公园盆景世界被评为深圳市八大生态景观之一;2005年,被列为“中国盆景名园”。



何雪涵,广东深圳人,毕业于中国科学技术大学高分子材料系,后留学芬兰奥博学术大学并获得硕士学位,现于新加坡南洋理工大学攻读同专业博士学位。在严谨的科研之余,追求丰富灵动的生活。喜欢读书、旅游与摄影,对中国传统文学和民族艺术尤为热衷,因机缘巧合结识了当代盆景大师林鸿鑫夫妇,在其影响下对中国盆景艺术产生了浓厚的兴趣。近年来先后在《都市园林》、《花木盆景》、《特区城市管理》等杂志上发表多篇关于盆景的评论性文章。



程丽娟,浙江温州人,1981年出生,温州广播电视大学毕业,毕业后一直从事园林事业,现于浙江红欣园林艺术有限公司负责苗圃生产经营。爱好弹琴及插花艺术并担任温州市花卉协会副会长。近年来参与小型异型盆景产品的开发,在创造实践中得到了前辈林鸿鑫大师的教诲,盆景艺术的理论水平不断提高,作品名为《玉壶春色》的紫砂壶盆景在2014年深圳文博会赏石盆景展中获得银牌。



序一 —— 刍议紫砂壶盆景

在中国的盆景界，对盆景创新理论和具体的实施方案的讨论，始终就没有停歇过。盆景界的有识之士多少年来都在为盆景制作，如何创新、怎么创新，费尽周折而大伤脑筋。是从小型到微型，还是从中型到大型。是从庭院到室内，还是从小型再到微型组合，真的是风格各异、形式多样。尤其是近年来室内微型盆景的发展变化，既活跃了盆景市场，也丰富了一部分赋闲在家，品茗悠闲的老人家们的业余生活。

记得在七年前，在南方的盆景市场上流行一种“草书盆景”，当时也引起了部分盆景人的注意。“草书盆景”是以盆景的根茎作为创作基础，它在造型时间上缩短了许多，而且还可以批量生产，以“草书”的形式美化造型。如“寿”字型盆景，就颇受江、浙人的喜爱。将其送给德艺双馨的老人，作为寿礼很有新意。

今年初夏，从深圳又传来一个好消息。以盆景艺术家林鸿鑫大师夫妇为首的盆景人，又创作了一种名为“紫砂壶盆景”的新作品问世。

这种盆景，“景”与“壶”相呼应，情景交融。不仅陶冶情操，愉悦精神，制作简单，便于普及。而且非常适合室内摆放，可谓是中国传统艺术相容、和谐的小天地。使欣赏者，在自得其乐之中享受到自然之美景。

正如林鸿鑫大师对“紫砂壶盆景”所品评的那样：“云寸竟生机，应羨紫砂开天地。盆林添绝艺，始知壶内有乾坤。”无论什么形式的盆景，应该具备传统与现实的完美结合，在不违背植物自然属性和生长规律的基础上，能够做到技术手段与大自然完美融合、主客观完美统一、意与象完美体现，“外师造化，中得心源，天人合一”，同时还要适应市场需求以及人们的审美需求。只有这样，盆景创新才会有实际和深远的现实意义。

苏本一

序二 —— 从紫砂文化到玲珑茶壶盆景艺术

古人云“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土。”这是对宜兴紫砂“不是珠玉胜似珠玉”的高度赞美。

宜兴紫砂起源于北宋，成熟于明清，辉煌于当代。自明代正德年间初始，吴颐山书僮闲学壶艺、偶制“供春”以来，紫砂开始作为一种珍贵的工艺品，进入文人视野，进而“登堂入室”，成为一种文雅型艺术品，为许多文人墨客、达官显贵所收藏，紫砂艺术渐为世人所知所识。在这五百多年的历史中，产生了不少精于此道的能工巧匠，诸如时大彬、惠孟臣、陈鸣远、杨彭年、邵大亨、黄玉麟、范大生。他们或冥思苦想，或妙手天成，为宜兴紫砂艺术宝库增添了不少珍品。及至当代，则有任淦庭、朱可心、吴云根、顾景舟、王寅春、裴石民、蒋蓉七大艺人。他们融会贯通、集思广益，再次将宜兴紫砂提高到前所未有的高度，为今天宜兴紫砂业的兴盛积累了经验、开拓了市场、培育了人才。今天宜兴紫砂界众多的紫砂陶艺大师如徐汉棠、汪寅仙、吕尧臣、鲍志强、顾绍培、徐秀棠、周桂珍、何道洪、毛国强、曹亚麟等人都是他们传授的杰出代表。

在感恩于先人为我们开创传世基业的同时，我们常常思考和讨论如何才能真正继承前人的优秀传统？如何才能使这份产业更加发扬光大？如何才能创造出有传世价值的艺术作品？这些是摆在我们面前的重大课题。

宜兴紫砂门类比较广泛，紫砂壶、雕塑、花盆、瓶、挂盘、杂件一应俱全，用紫砂花盆制作的盆景长期以来一直深受世界各地盆景爱好者之喜爱，紫砂盆景艺术已经深触到世界每一个角落，成为中外文化交流的一个靓丽名片。

宜兴紫砂大师大多都是多面手，壶、盆、瓶、挂盘等样样俱到，徐汉棠、顾绍培、潘持平、周桂珍等人都是制壶制盆高手，“汉棠盆”一直扬名海内外。

林鸿鑫、陈习之夫妇潜心于中国盆景艺术几十年，一直致身于盆景创作，著书立说，为中国乃至世界盆栽艺术做出了极大贡献，晚年致力于紫砂壶微型盆景的创作，将紫砂壶艺文化和盆栽文化有机结合，给人一种玲珑之美，开拓了紫砂壶盆景艺术的新篇章。艺术创作来源于生活，追求生活自然之美，不断美化我们的生存环境，提高我们的生活质量，拓展艺术文化空间，让我们在欣赏林鸿鑫、陈习之夫妇所创作的紫砂壶盆景艺术的同时，更多的是向艺术家们致敬，谨以此文贺本书出刊为谒！

陈士权

前言

盆景是中华民族的优秀传统艺术之一,揉合了栽培技术与园林艺术,是自然美和艺术美的结合体。它以植物、土、山石、水、配件等为材料,经过盆景创作者的艺术创作和园艺栽培,在盆钵中典型而集中地塑造和重现大自然的优美风光景色,达到缩龙成寸、小中见大的艺术效果,同时以景抒怀,寓情于景,表现深远的意境,是表现美、追求美的艺术品。

作为一门独特的艺术形式,盆景与其他的艺术形式既遥相呼应,又截然不同。它是一幅由不同笔触与色调交织而成的“立体的画”,然而画只能平面欣赏,盆景却可以被多角度的观赏,达到移步易景、变化万千的效果,比图画更真实、更立体;它是一首引人遐想的“无声的诗”,盆景创作往往取其天然神韵,突出其特质,同时留下空白,让观赏者在意犹未尽之余衍生出无尽的联想,恰似一首无言的诗;盆景本身具有延绵的生命,造型千变万化,其中的植物还能够随着时间推移和季节更替变化生长,经人工不时的定向培养、修饰下呈现出迥然不同的景色,可谓之“活的雕塑”。这种源于自然,高于自然,树石、盆钵、几架三位一体的艺术品,经历代盆景艺术家的精心雕琢,已成为中国艺术宝库中的一块瑰宝,以鲜明的民族特色、古雅的艺术风格而驰誉世界。

盆景艺术自东汉起初具雏形,历经数个朝代的更迭,在造型流派、制作技巧、树石种类、理论专著等多方面不断传承发展成熟,兴盛于唐、宋、元、明,至清代达到全盛的顶峰。清末至新中国建国初期,盆景艺术曾一度衰落停滞不前,直到20世纪60年代,在国家的鼓励和扶持下,才再次逐渐发展起来。进入80年代后,我国盆景艺术出现了规模空前的全面兴盛局面。可以说,盆景艺术的兴衰与时代的脉搏、社会环境的稳定、人们物质生活的水平和人文素养的程度都息息相关;而盆景的发展,也是以人们在茶余饭后尚有盈余时间的前提下,为陶冶情操或追求更高层次的精神愉悦提供强大的推动力。

人与大自然的关系不在对抗与征服,而在和谐与共荣。古代中国人追求生存的最高境界,就是天人合一。古人夜观天象,设立天时历法,讲究顺势承运,无不是顺应自然的体现,而中国人的世界观,很多都是从人与自然的接触中,经由心灵的感受领悟

而产生的。

中国历代文人骚客身处闹市，却莫不钟情于田园山林，向往闲云野鹤的归隐生活，他们寄情于木，以松为直，以柏为坚，以菊为隐，以兰为幽，以竹为逸，以梅为傲，以海棠为艳，以莲为清；他们不满足于只在户外享受美好的自然风光，而要在自己的书房案板上也能领略山川野林的风貌，闲时俯仰天地，叩问古今，感慨万千，于是对缩地千里、微中见大的盆景青睐有加，更以亲手栽弄盆景为雅，为今人留下了大量格调清新、言辞优美的诗篇；而今人赏玩盆景，也是渴望自然、崇尚自然、回归自然的一种体现吧。

想象一下，将一盆盆景——无论是气象万千的山水盆景，还是鲜艳欲滴的花草盆景，无论是雄奇浑厚的树桩盆景，还是娇小玲珑的微型盆景——置于自家书房、阳台、玄关或几案，使房间内处处充满盎然的春意，亦可同时起到净化空气，缓解眼部疲劳的作用。如果家中空间够大，甚至可以在盆景后方空白的墙面挂上与盆景风格相宜的字画加以修饰，墨香绿意，逸趣横生，让人感觉仿佛置身于世外山林，不再受繁琐的工作生活所累，放下一切烦忧，修身养性。

陈习之

目 录

一、中国盆景的发展史	1
二、中国盆景的流派	18
三、中国盆景的类别及形式	27
四、紫砂壶盆景的由来	42
(一)紫砂壶盆景的创作思路	42
(二)紫砂壶盆景的艺术风格	43
五、紫砂壶的种类与欣赏	45
(一)有关紫砂壶	45
(二)紫砂壶赏析	46
六、紫砂壶盆景的制作与养护	54
(一)紫砂壶盆景的制作过程	54
(二)紫砂壶盆景的日常养护	60
七、紫砂壶盆景赏析	62
八、紫砂壶盆景欣赏	90
(一)紫砂壶盆景赏析	90
(二)观赏石与紫砂壶盆景	146
(三)博古架陈列	153
参考文献	163
后记	164

一、中国盆景的发展史

1. 盆景的起源

中国盆景历史悠久,源远流长,至于起源于何时,我国盆景学术界众说纷纭。盆景作为一种承载着人们精神寄托的艺术品,它的起源与形成与当时的社会审美、文化和哲学思想的发展与积淀是分不开的,也绝非一朝一夕可成就的事。

据现有考古资料、文献记载,在我国浙江余姚河姆渡新石器时期距今约7 000年的第四文化层中,出土了两块刻有盆栽图案的陶片,陶片上均刻有一方形陶盆,上栽形似万年青的植物。这说明早在7 000年前的新石器时代,我们的祖先已开始将植物栽入器皿中以供观赏。这是我国乃至世界上迄今为止最早发现的盆栽图片记载,有学者认为这可能是盆景起源最早的证据(图1-1)。

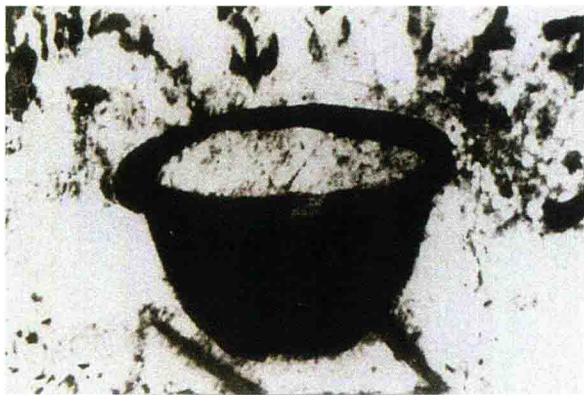
2. 汉晋时期

汉代是我国盆景形成的重要时期。基于汉代经济繁荣和国力强大,皇家造园活动达到了空前兴盛的局面,观赏树木的种植种类也随之得以增多,栽培技术得到进一步发展。河北望都东汉墓的墓壁画中绘有一陶质卷沿圆盆,盆内栽有六枝红花,置于方形几架之上,植物、盆钵、几架三位一体的盆栽形象,特别是几架的使用,说明在东汉盆景已成景观体系。

而据史料所载:“东汉费长房能集各地山川、鸟兽、人物、亭台楼阁、帆船舟车、树木河流于一缶,世人誉为缩地之方。”这是对缶景——我国历史上第一种真正意义上对盆景的描述。由此可见,缶景已不再是原始的盆栽形式,它已经在盆栽的基础上脱胎而出,成为独立的一门艺术了。这是盆景发展史上的一次关键性的突破,是迄今为止我国盆景艺术的最早的文字记载(图1-2)。



河姆渡遗址的五叶纹陶片。说明早在一万年至四千年前新石器时期，人类已将植物载入器皿。



河北望都东汉墓壁画中出现植物、盆盎、几架三位一体的盆栽形象

图 1-1 河姆渡遗址出土陶片

图 1-2 东汉墓壁画

追溯现代山水盆景的历史,还可以从汉代的出土文物十二峰山形陶砚说起;此砚台巧妙地利用砚心盛水磨墨的基本造型,在砚池周围筑起十二座山峰,山峦起伏,重云叠嶂,好一派湖光山色,与缶景景观内容描写如出一辙,已略具山水盆景之大观了。

经过充满动荡战乱的三国时期,晋代开始,植物景观恢复发展并逐渐受到当时士大夫的青睐和追捧。由于时政混乱,政局不安,在士大夫中间追求隐逸的风气日盛,如“竹林七贤”,他们发扬了老庄思想,以山林为乐土,以隐居为清高,以植物为人格和精神的寄托,将理想的生活与山林之秀美结合起来。而晋朝南渡之后,江南经济得到较大恢复发展,富裕的贵族们开始大量建筑园林别墅。晋代大官僚石崇在《金谷诗叙》中言其园中“众果竹柏药草之属莫不毕备”;齐文惠太子拓玄圃园,“其中楼观塔宇,多聚奇石,妙极山水”。

3.唐朝

唐代(公元608—907年)是我国封建社会中期的兴盛时代,其经济、政治、外交、文化都达到了鼎盛,并对周边小国产生了前所未有的巨大影响。文化方面,无论是天文学、医药学、宗教学、文学等,都留下了灿烂宝贵的文化遗产。以此为背景,盆景艺术在形式多样、题材丰富、诗情画意等方面,都得到了突飞猛进的发展。

唐代虽尚未明确出现“盆景”一词(一说用“盆池”)。但从考古、绘画、文字和史料中可以看出,唐代的各类盆景制作技艺均已趋于成熟。

1972年陕西乾陵发掘的唐章怀太子李贤之墓(建于公元706年)角道东壁上生动地绘有几名侍女:“侍女一,圆脸、朱唇、戴幞头、圆脸长袖袍、窄裤



1972年陕西乾陵发掘的唐代章怀太子李贤墓（建于公元706年）甬道东壁绘仕女手捧盆景的壁画。

图1-3 唐代章怀太子

腿、尖头鞋、束腰带，双手托一盆景，中有假山和小树；侍女二，高髻，圆脸，朱唇，黄衫黄裙绿披巾，云头鞋，手持莲瓣形盘，盘中有盆景，绿叶、红果。”这是迄今发现最早的关于盆景的图画(图1-3)。

从文字资料中，也可看出当时盆景的发展概貌。冯贽的《云仙杂记》中记载：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛。”说明盆景已不仅仅是宫廷

的专利，也开始在民间流行，士大夫也以制作盆景为时尚。”

台湾“故宫”藏画中有唐代阎立本绘制的《职贡图》，画中有以山水盆景为贡品进贡的形象。图中有一大一小两座“三峰式”山水盆景，盆内山石玲珑剔透、奇形怪状，其造型非常符合“瘦、漏、透、皱”的赏石标准。另据考古资料，1961年在盛唐墓中出土了一只唐三彩砚，前半是水池，后半群峰环立，山上云雾缭绕，树木繁茂，上有小鸟站立。这一山水盆景式三彩陶砚实为山水盆景造型与砚台完美结合的工艺品。它由汉代山形陶砚发展而来，但从山峰气势、布局和内容来看，与汉砚相比，艺术品味和制作水平均有了显著的提高。

此外，唐代文献中有许多关于假山、山池、盆池、小滩、小潭、叠石、累土山等方面的描述和记载。这些文献虽未明显提出“山水盆景”的字样，但从可以看出当时的人们在居室内来制作和欣赏山水景观已蔚然成风。这些山水景观，大的可在厅前屋后、院落之间，蓄一池清水，置几块山石，小的就可摆在盆内，与当今盆景无异了。

唐代的树桩盆景亦大有建树。当时在狭小空间中表现大自然景色，被称为“壶中天地”的庭院艺术在士人之间流行，文人们喜爱树形奇特、枝叶婆娑的小松树，并为之撰写咏颂诗文。如李贺《五粒小颂歌》：“蛇子蛇孙鳞婉婉，新香几粒洪崖饭。绿波绿叶满浓光，细束龙髯铰刀剪。主人壁上铺州图，主人堂前多俗儒。月明白露秋泪滴，石笋溪云肯寄书。”对松树盆景进行了形象生动的描写，将其遒劲嶙峋的主干、翠绿逼人的针叶、反复盘扎的枝条和神采奕奕的姿态刻画得淋漓尽致。可知其对野生植物移植培育以供观

赏的技术已日臻完善。

与盆景艺术密切相关的赏石文化也在唐代达到高潮。有许多关于奇石的诗赋,如:白居易的《太湖石》《问支琴石》《双石》,李德裕的《奇石》《题罗浮石》《似鹿石》《海上石笋》《泰山石》,等等。白居易一生嗜爱山石,留下了“唯向天竺山,取得两片石”的佳话,更有“烟萃三秋色,波涛万古痕。削成青玉片,截断碧云天。风气通岩穴,苔文护洞门。三峰具体小,应是华山孙”用来描绘山水盆景的优美诗句。

4.宋朝

南北宋时期(公元960—1279年),中国的封建社会已日趋成熟,随着宋代经济的发展和人们生活水平的提高,一种服务于观赏娱乐的新型产业——花卉业诞生了。赏花成为一种时尚,花木品种不断增加,栽培技术日趋发展,同时出现了30多部总结花木栽培经验的著作,如周师厚编撰的《洛阳花木记》,进士温革的《分门琐碎录》,范成大撰写的《桂海虞衡志》,等等。这大大促进了宋代盆景的发展,尤其是栽培技艺的发展,从宫廷普及到了民间。在宋代,不论宫廷民间,以奇树怪石为观玩品已蔚然成风。

据徐晓白、吴诗华、赵庆泉著《中国盆景》所载,今扬州瘦西湖公园,尚

陈列有宋代花石纲的文物,它是由钟乳石制作而成的一盆山水盆景,看上去山峦起伏、溪壑幽深,世上罕见,被誉为国宝。它是宋代山水盆景之实证。

今北京故宫博物院收藏的宋人绘画《十八学士图》四轴中,有两轴绘有盆松,盖偃盘枝,针如屈铁,悬根出土,老本生鳞。这是宋代盆景的又一物证,从中可以看出制作技艺之高超(图1-4、图1-5)。

宋代“盆景”一词已经出现,此外,除了继续沿用唐代的“盆池”外,还开始使用盆(中)花、盆草、盘松、盆巢以及“盆(中)+植物名”等方式命名,如

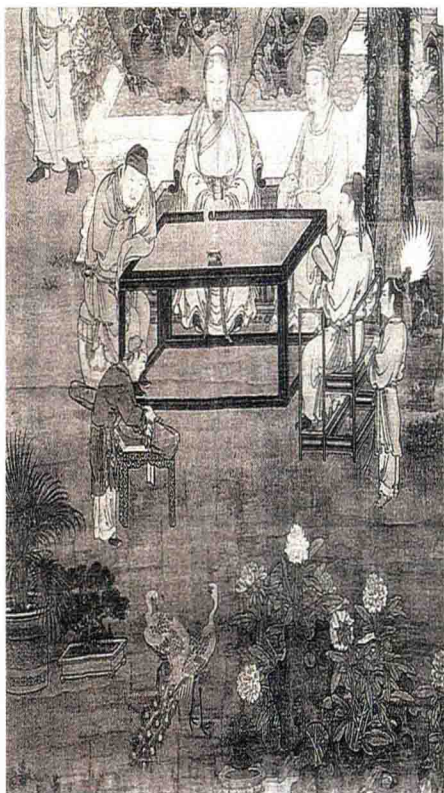


图 1-4 宋代十八学士图之一

盆兰、盆梅、盆榴,盆中四季桂,盆栽海棠花、盆栽菖蒲、盆栽芭蕉和盆栽棕榈,从这些命名中也能看出作为盆景植物的种类已经被大大丰富了。

宋代树桩盆景与山水盆景的区别更加明确了。具体到形式上,除了继承唐代的附石式外,还出现了水旱式、蟠干式与丛植式。

南宋杜绾《云林石谱》卷上“昆山石”一节提到:“平江府昆山县石产土中,为赤土积渍,既出土,倍费挑剔洗涤,其质磊块巉岩透空,无耸拔峰峦势,如叩之无声。土人

唯爱之洁白,或栽植小石,或种溪荪于奇巧处,或置立器中,互相贵重以求售。”将某些小树或草本植物栽植于山石之中、低凹处,再置山石于水盆中,构成海岛悬松、山崖苍柏等别具一格的风景区,这便是早期的附石式盆景。昆山石玲珑剔透,洁白可爱,是古代附石式盆景中常用的石种。

吕胜已曾作《江城子》以赞颂盆梅:“年年腊后见冰姑,玉肌肤,点琼酥。不老花容,经岁转敷腴。向背稀稠如画里,明月下,影疏疏。江南有客问征途,寄音书,定来无。且傍盆池,巧石依浮图。静对北山林处士,装点就,小西湖。”词中可见一幅优美的西子湖畔的画面,月下疏影横斜,用池水、巧石为配件加以衬托,可以确定这是一水旱式盆景作品。

至于蟠干式与丛植式,可分别在上文提到过的《十八学士图》中的盆松和现存于美国波士顿美术馆的宋代《荷亭儿戏图团扇》中所绘的芭蕉盆景找到其存在例证。

盆景植物的造形和养护,以及盆景山石的制作技巧在宋代也有了很大的发展和提高,有些方法即使到了现代依然适用。何应龙《橘潭诗稿》中一句“体蟠一簇皆心匠,肤裂千梢尚手痕”,精炼地概括了当时盆梅的整形技术。“体蟠”指用人工绑扎的方法对盆梅的枝干进行了整形,“肤裂”指人工

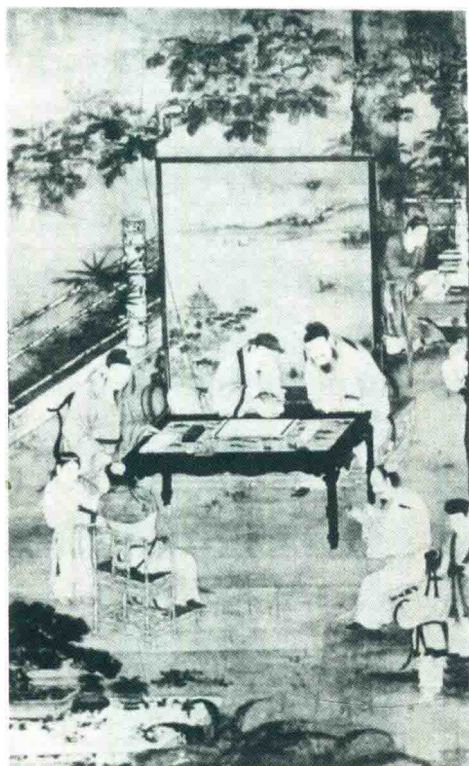


图 1-5 宋代十八学士图之二

整形后在枝干上留下的痕迹,“一簇”和“千梢”指的是盆梅经过整形修剪后所具有的多枝条树姿,而“皆心匠”和“尚手痕”则表明这盆梅的优美姿态不是来源于自然,而是创作者匠心独运的手工绑扎的结果。

到了宋代,人们开始对盆景有了题名之举。据《太平诗话》中记载,宋代田园诗人范成大归仕时爱玩赏英德石、灵壁石和太湖石,并在奇石上题“天柱峰”“小峨眉”“烟江叠嶂”等景题,使盆景奇石与书画艺术相融通,言明起名者的精神寄托,使人进一步了解作品寓意,起到画龙点睛的效果。现代盆景也都参照此法,题款嵌字,更显典雅隽永。

不同艺术之间是可以融汇相通的。宋代盆景的设计、布局以及所追求的诗画意境在很大程度上都受到了绘画艺术的影响。宋代的绘画艺术达到了较高的水平,特别是山水花鸟画的崛起,对盆景的构思发展起到了很大的促进作用。与其相关的赏石艺术也盛极一时,许多文人大家都对奇石情有独钟,甚至嗜石成痴成狂,留下了许多描写奇石的佳作,还出现了研究山石的专著,如杜绾的《云林石谱》一书中记载的奇石达116种之多。对各种石种的出产地、形状、颜色、品质和采集法,以及山石盆景的石料,均有较详细的论述。

大书法家黄庭坚在做象江太守时,曾获得一块绝美的石头。他对此石赞不绝口:“造物成形妙画工,地形咫尺远连空。蛟龙出没三万顷,云雨纵横十二峰。清座使人无俗气,闲来当暑起凉风。诸山落木萧萧夜,醉梦江湖一叶中。”并将其题名为“云溪石”,而当他离任时,竟不惜花费万金携石而去。

苏轼一生钟爱盆景和奇石,他在《双石》诗引中云:“至扬州,获二石,其一绿色,冈峦迤迳,有穴达于背;其一玉白可鉴。渍以盆水,置几案间。忽忆在颍州日,梦人请住一官府,榜曰‘仇池’。觉而诵杜子美诗曰:‘万古仇池穴,潜通小有天。’乃戏作小诗,为僚友一笑。诗曰:梦时良是觉时非,汲水埋盆放自痴。但见玉峰模太白,便从鸟道绝峨眉。秋风与作烟云意,晓日令涵草木姿。一点空明是何处?老人真欲住仇池。”

更有甚者,人称“米颠”的大书画家米芾,爱石成痴,遇有形态奇特的山石,竟“具衣冠拜之,呼之为兄”。他论石有透、漏、瘦、皱之说。这一赏石标准一直影响至今。

5. 元朝

元朝(公元1206—1368年)的统一,虽然结束了宋、金、辽政权分离的局面,但元政权对汉人残暴的统治,使这一时期的文化、农业乃至整个国家的

经济都处于一个相对停滞的时期，汉族文人和士大夫的社会地位低下，前途黯淡，玩物欣赏的闲情雅兴较之前的唐宋明显低沉了下来。处于发展高潮中的宋代盆景艺术在元代虽然没有中断，却也没有太大的发展。

在这种背景下，鲜有关于盆景类的书籍在元代出版。然而元代忽思惠所撰《饮膳正要》以及元代王德信的《奇妙全相注释西厢记》一书的插图中，多次出现了摆设于庭院的盆景和盆栽，这在一定程度上可侧面反映元代贵族庭院中陈设盆景的情况。

元代画家饶自然著有《绘宗十二忌》，书中运用中国山水画原理，精辟地论述了山水盆景制作和用石方法。元代佚名著作《居家必用事类全集》是日用百科全书性质的通书，全书以“十干”分集。《戊集》为农桑类，其中有一节为“种盆内花树法”，元代盆景的栽培技术、整形修剪技术、日常养护方法从中可略见一斑(图1-6)。

元朝期间值得一提的是盆景实现了体量小型化的飞跃，这对盆景的大力普及和推广起到了促进作用。当时有一位高僧，法名韞上人，他云游四方，饱览祖国名川大山，胸有丘壑，师法自然，并善于运用盆景制作的各种技法，打破一般格局，其极力提倡盆景小型化，并称之为“些子景”。元代回族诗人丁鹤年曾为此作诗《为平江韞上人赋些子景》，诗曰：“咫尺盆池曲槛前，老禅清兴拟林泉。气吞渤解波盈掬，势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地，分明日月在壶天。旁人莫讶胸襟隘，毫



图 1-6 元代李士行《偃松图》，图中的松石为元代盆景的代表作

发从来立大千。”这首诗描述了韞上人些子景的体量、陈设、气势、形态、意境、内容、用盆等,描写得活灵活现、有声有色、淋漓尽致。为后人制作小尺寸的盆景提供了有益的启示。从诗中的描述看,元代些子景与今人中型盆景大小差不多,与微型盆景尚有差别。

在盆景植物的选用上,竹子是元代盆景中重要材料之一。它婵娟挺秀,风雅宜人,植于盆中更显静谧深幽,意态萧然,一年四季均可观赏。元代李衍曾深入东南产竹区观察各种竹的形色姿态,并撰有《竹谱详录》一书。竹类盆景在元代的发展,也促使不同形式的如附石式、树丛式与水旱式竹类盆景的出现。观音竹(又称孝顺竹和凤凰竹)植株小,根系浅,较适合种植在山石之低凹处,常用于附石式,构成山野丛林之雅景;翁笋竹则是适合用于树丛式的竹类材料,正如《竹谱详录》中载:“翁笋竹,生江西,正紫色。一茎下节复生三五竿,芄芄而起。生浙间者,高不盈尺,为几案之玩。”它的基部除有主竿外,还生有数条分枝,可构成竹丛。

元代继承了宋代盆景的栽培技术和欣赏风习,并在整形、护理技术和小型化方面有了进一步的发展。

在整形方面,以盆梅为例。在蟠扎的基础上,对盆梅的干和枝分别进行“曲”和“回”的整形,大幅度地改变整个树形,提高观赏价值。这一技术在元代高僧释明本的《和蟠梅》一诗中得到了充分的描述:“铁石芳条谁矫揉,纵教曲折抱天姿。龙蛇影碎玲珑月,交错难分南北枝。”

同时,出现了摘芽技术。顾名思义,摘芽即通过对树木小枝的顶芽进行摘除的手段来抑制枝条徒长、维持树形,而且可以增加分枝,促进枝繁叶茂,同时还可以缩小叶片面积,提高盆树的观赏价值。我国在元代文献中最初出现了石榴盆景摘芽技术的记载。《居家必用事类》“种盆内花树法”中提到:“如石榴花,日中常晒,日午浇清水,早晚亦浇。若有嫩芽长起,便与捻去心。”

《居家必用事类》“种盆内花树法”一节对民间的盆景、盆花盆土的配置法、肥水的浇灌法以及盆榴的养护管理方法分别进行了记载和介绍。这些方法,有的虽然已过时,但大部分属于我国元代花农栽培经验的总结,不仅具有科学根据,而且至今在盆景培育上尚有推广和使用的价值。

6. 明清时期

明清是我国盆景史上发展的又一个重要时期,在这一时期内,盆景得到了全面的发展。由于印刷技术的发展,数量众多的花木专著和盆景专论