

辽砚

中

国

名

砚

李焕军 邹妍◎编著



CMS



湖南美术出版社

中國名硯

劉洪武題

辽 硯

李焕军 邹妍◎编著

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚·辽砚 / 李焕军, 邹妍编著. — 长沙: 湖南美术出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5356-7806-5

1. ①中… II. ①李… ②邹… III. ①石砚—介绍—辽宁省
IV. ①TS951.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 183405 号

“中国名砚”系列丛书编委会

丛书顾问: 蔡鸿茹: 天津艺术博物馆研究员

张淑芬: 故宫博物院研究员

阎家宪: 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问

刘演良: 中国端砚鉴定委员会专家

金 彤: 中国砚研究会会长

胡中泰: 中国文房四宝协会高级顾问、歙砚协会会长

总 策 划: 郭 兵: 意创出版策划 (北京) 工作室策划人

中国名砚·辽砚

编 著: 李焕军 邹 妍

责任编辑: 李 坚

责任校对: 王玉蓉

装帧设计: 北京意创文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7806-5

定 价: 78.00 元

总 序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。

“文房四宝”是东方传统历史文化得以延续、传播和发扬的重要工具。

“文房四宝”不仅是文房用具，还演绎了东方文化中的书法和绘画艺术，成就了无以数计的书法家和画家，它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓，以及极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》

《离骚》《春秋》《史记》以及大量的唐诗、宋词、元曲歌赋等便千古流传；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》《祭侄文稿》《肚痛帖》《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》《八十七神仙卷》《五牛图》《溪山行旅图》《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统“文房四宝”这些书写工具已不能满足今天人们日益增长的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”，书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用概率越来越小。我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬

芳。在国家重振传统民族文化政策的引导下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求也发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自20世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门收藏项目，并在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却未引起人们的重视。这是有多方面原因的：一是因东西方文化的差异，西方并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值尚无充分认识；其二，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋；三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面文化事物没有市场的支撑也很难活跃起来，特别是在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新展现在人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴已十分深厚。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，而应真诚地继承、发扬和传播砚文化。

“中国名砚”系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

我们知道，我国制造砚台的历史久远。远古时期发明的“研”，到春秋时期基本成型，汉代废弃研石后，“研”便自成一体，成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了辉煌、鼎盛阶段，形成以山东红丝砚、广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚（简称洮砚）“四大名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，使砚台成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的精美艺术品。上至皇族，下至达官贵人、文人雅士都爱收藏，将砚的发展推向了新的高峰。

这一时期，青州红丝砚因石材枯竭、百无一求而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至今。

当然，中国传统制砚的材料远不止“四大名砚”所用石材这几种，为了帮助读者多方面了解我国传统的砚文化，“中国名砚”系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，本人认为“中国名砚”有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”，以及曾经为“四大名砚”之首的红丝砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及其他地方名砚等各种名砚100余个品种，是我国目前关于砚台文化的出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括100多种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品（石色、石品纹）及雕刻艺术介绍最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，读者不但能对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以运用本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，因而本书具有一定的指导意义。

6. 知识面广。提供了同类图书中仅有或少有的知识点，具有很强的可读性。目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，因而该书具有良好的市场前景。

7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共性以外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的100个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一做了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。

书中详细地解说了洮砚一些不为人知的典故，虽不能作为佐证，但也算为洮砚发展演变的过程画了一个较为合理的轮廓。另外，书中所列的石品、膘皮等洮砚的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见同类著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实、语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一部不错的稿子，作者蔺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种汇入该书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一展现给大家；论述结构清晰，语言文字流畅，所列砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但为广大读者呈现了当今最具有传统艺术风格的大量精品，读者从中可以学到很多知识。

总的来说，“中国名砚”的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志的努力是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量不为人知且多不被人理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所对“中国名砚”系列的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

“中国名砚”系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序，并致祝贺。

蔡鸿君 庚寅年夏

序

砚与文人，难舍难分。明代陈继儒在《妮古录》中曾有言：“文人之有砚，犹美人之有镜也。一生之中，最相亲傍。”北宋苏轼有一砚铭则印证这一说法：“与居士，同出入，更险夷，无燥湿。”古代文人们看到的砚有“点黛文字，曜明典章”的作用。苏轼则认为：“砚之美，止于滑而发墨，其他皆余事也。”在中华砚园中，有一砚，既有砚之美、砚之用，又起源神秘，历史久远，名称至今尚有多种，这就是可以与四大名砚遥相呼应的“辽砚”。

姜峰先生在其编著的《关东辽砚古今谱》中，挖掘史料，将辽砚的初制年代认定为明朝的永乐年间。清宫御用松花砚，被清代历朝皇帝皆视为国之重器、清廷至宝，深禁大内，民间不传，但此砚石材产于今辽宁、吉林等地。御用松花石砚，是用松花石雕琢而成的砚台。用松花石制作的砚台，明代初年已有实物。据清初孔尚任著《享金簿》中记载：“兹仁寺廊下购得绿端砚，式甚古雅，质尤细腻，镌‘绿玉馆家珍’，又刻‘孟端氏’，盖九龙山人王绂物也……金殿扬（琢砚名手，供奉内廷，制松花石砚甚夥）辨是辽东松花江石，较绿豆端色尤旧润。”辽东松花江石即为创制御用松花砚和辽砚的石材，因此辽砚乃为辽东之说当可成立。这种石材“具有温润如玉、质细而坚、色嫩而莹、纹如刷丝、多色相间、俏色灿然、滑不拒墨、呵气成晕的优良品质，可使隃麋浮艳，毫颖增辉。它不仅具有神妙兼备、赏用两全的艺术与实用价值，而且蕴含着丰富的历史与文化沉淀，是弥足珍贵的非物质文化遗产之一”。

目前，“辽砚”已在世博会上展出，业已成为辽宁本溪的文化符号。随着辽砚产业的发展，生产基地、研究所、艺术馆、辽砚市场的完善，辽砚这个本溪特有的文化符号也正逐渐升华为文化品牌。

2010年11月，本溪市人民政府批准成立了辽砚文化产业园区。园区成立以来，成功举办了两届“中国·本溪辽砚文化节”和两届“中国·辽砚文化论坛”；2013年5月8日，本溪市组建了本溪市辽砚行业协会，然后通过该行业协会申请办理了“辽砚”地理标志证明商标，并于2014年3月12日注册成功。2015年9月，本溪市人民政府颁布第177号令《本溪市促进石产业发展办法》，并于2015年11月1日起施行。此令对整合资源，推动石产业发展，拉动地方经济将起到积极作用。

本是万物之根，溪乃四海之源——本溪作为一座现代山水工业之城，它位于辽宁东部。素有“地质摇篮”之称的本溪因其历史、地貌、地文景观、水域风光和生物景观而扬名天下。作为地质摇篮的本溪，盛产青紫云石，它是地质历史时期沉积作用的产物，其石质为一种极其特殊的石灰沉积板岩。

在这座山环水绕的“钢铁之都”“枫叶之都”“中国药都”中，有一所省属的本科院校——辽宁科技学院。这个学院有一个团队——辽砚文化研究团队。该团队负责人、管理学院院长李焕军对辽砚有着浓厚的情缘和执着的追求，这本书就是李焕军教授与团队的另一成员邹妍老师倾力打造的一部著作，书中内容翔实，例证丰富，文字通俗，图片精美，较为全面地对辽砚进行了介绍，兼具知识性与实用性。

辽砚与松花砚有着不解之缘。人们提起辽砚就会想到辽宁本溪，讲到松花砚就会想到吉林，同样的石材成分，一样的形成年代，共处长白山脉，分属于辽朝辖地和清朝龙兴之地，而今同为省级非物质文化遗产……究其渊源，归纳起来有以下几种说法。不同种不同源说：辽砚和松花砚是两个独立的砚种，辽宁本溪是辽砚之乡，吉林是松花砚之乡。并行不悖说：辽砚和松花砚两个砚种在本溪共存、共同发展，是中国“砚花园”中的孪生奇葩。同源同种说：辽砚流行于民间，松花砚出生于宫廷，松花砚是辽砚中的格格，身价不一样。还有一种传说：辽砚是辽代的砚，此说未能从“首尾欠缺、记事不完备”的《辽史》及其他史料中找到依据，据辽史专家李锡厚著的《辽史》记载“北票市水泉沟1号辽墓出土的风字形青石砚一方”现存辽宁省博物馆，有待于专家考证用料的成分来断定。本书的编纂试图厘清这些问题，在此基础上证明辽砚和松花砚乃为“一石两葩”。以辽砚为代表的“桥头石雕”和“松花砚雕刻技艺”被分别列入辽宁和吉林省首批非物质文化遗产名录，“本溪松花石砚雕刻技艺”被列入辽宁省第四批省级非物质文化遗产名录。本溪“砚台制作技艺”（松花石砚制作技艺）于2015年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中。我们希冀今后辽砚被更多人认知。

为本书写序，颇为难。作为焕军教授的同事，自认才力绵薄，推却再三，勉力为之，写下了上面的文字。

赵丽虹 2016年5月

（赵丽虹：辽宁科技学院教授、辽宁省作家协会会员）

目 录

第一章 闯关东 话辽砚	1
一、辽砚产于本溪	5
(一) 本溪概况	5
(二) 本溪历史略述	7
二、辽砚原名桥头石砚	11
(一) 桥头与桥头石砚	12
(二) 关于辽砚之名称的几种说法	14
三、辽砚与松花砚	23
(一) 石材同出长白山系	25
(二) 辽砚出产早于松花砚	27
(三) 传承历史和造型风格不同	30
(四) 对后世影响不同	33
(五) 共兴于松辽大地	36
第二章 辽砚发展历史沿革	37
一、明代有遗存做证	38
(一) 关于王绂藏砚	38
(二) 朝鲜官员诗文加以佐证	40
(三) 沈阳故宫博物院藏砚	42
(四) 本溪具备必要的生产和销售条件	42
(五) 资料证明辽砚始产于清代以前	43
二、清代早中期名淹松花砚之后	44
(一) 清代松花砚生产概况	44
(二) 清代松花砚的艺术特点	46
三、清末及民国时期	47
(一) 清末及民国早期	47
(二) 民国中期	50
(三) 民国晚期	53
四、新中国成立后	58
五、改革开放带来无限生机	60

第三章 辽砚砚石分布及主要矿坑 63

一、砚石产地地理位置 64

二、砚石产地的地势地貌 65

三、砚石的资源特色 66

 (一) 分布相对集中 66

 (二) 露天矿藏、储量巨大 66

 (三) 易于开采 67

四、砚石主要坑口 69

 (一) 本溪平顶山老坑 69

 (二) 平山区桥头镇小黄柏峪老坑 71

 (三) 南芬区思山岭乡大黄柏峪坑 71

 (四) 南芬区金坑 72

 (五) 新近发现的坑口 73

第四章 辽砚的石色、石质及石病 75

一、辽砚砚石的形成 76

二、辽砚砚石的分类及检测 78

 (一) 青云石 78

 (二) 紫云石 79

 (三) 青紫云石 79

三、辽砚砚石的石色石品 80

 (一) 石色 81

 (二) 石品 82

四、辽砚砚石的特点 87

 (一) 石材特点 87

 (二) 石质特点 91

 (三) 与“四大名砚”特征对比 96

五、辽砚砚石石病 97

 (一) 硬筋 97

 (二) 断瑕 98

 (三) 斑点 98

 (四) 铜钉 98

六、辽砚砚石的其他用途	98
(一) 观赏	99
(二) 制作工艺品种	99
(三) 建筑装饰材料	100
第五章 辽砚雕刻的普遍性与特殊性	101
一、辽砚雕刻的普遍性	102
(一) 备料阶段	102
(二) 维料阶段	103
(三) 雕刻阶段	106
(四) 装饰阶段	109
二、辽砚的特殊性	111
(一) 石砚石盒利于使用	111
(二) 组合式结构独特	112
(三) 纹饰具有东北民俗特点	116
(四) 特殊的开锋方式	120
(五) 开封、开锋与启锋	121
第六章 当代辽砚生产概况	123
一、辽砚的恢复与生产	124
(一) 恢复辽砚生产的关键人物——冯军	124
(二) 当代辽砚雕刻艺术优秀代表	127
二、改革开放后产销两旺	132
三、本溪市政府高度重视	134
四、辽砚创作技艺守正出奇	137
(一) 砚体装饰纹样的创新	138
(二) 砚体结构的创新	141
五、当代辽砚生产的误区	143
(一) 材料浪费严重	143
(二) 偏离基本属性	144
(三) 追求怪异、雕刻不精	145
(四) 简单模仿、盲目跟风	145

第七章 辽砚文化产业的可持续发展..... 147

一、辽砚产业极具文化价值..... 148

二、辽砚产业园区发展的有利条件..... 148

三、辽砚文化产业可持续发展对策..... 150

 (一) 发挥政府职能，主导辽砚文化产业可持续发展..... 150

 (二) 发挥行会优势，引领辽砚文化产业可持续发展..... 151

 (三) 发挥企业作用，推动辽砚文化产业可持续发展..... 155

 (四) 发挥智囊功能，智力支持辽砚文化产业持续发展..... 158

参考文献..... 160

后 记..... 161

第一章



闯关东
话辽砚



山海关

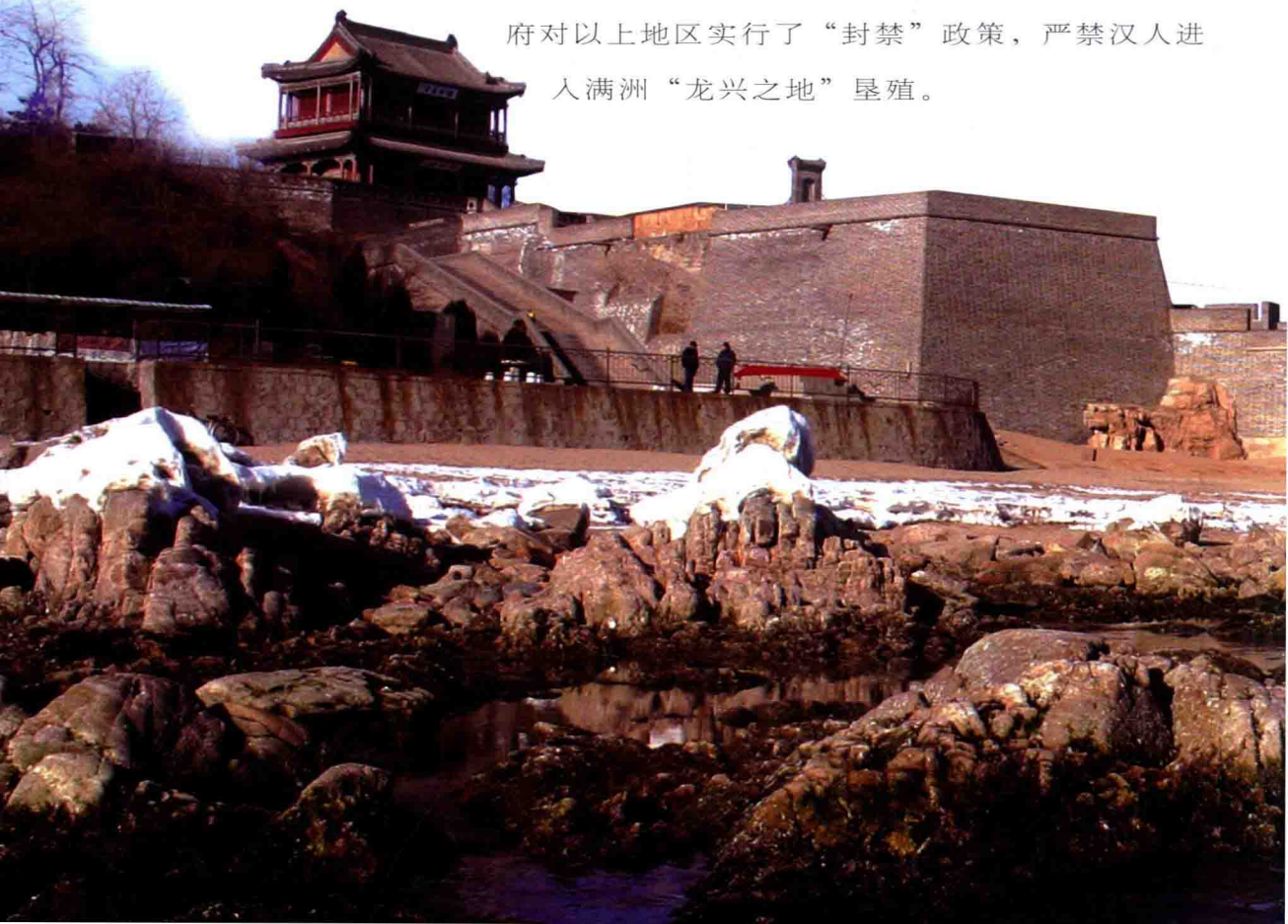
位于河北省秦皇岛市东北15公里，明长城的东北关隘之一，有“天下第一关”“边郡之咽喉，京师之保障”之称。与万里之外的嘉峪关遥相呼应，闻名天下。

明朝洪武十四年（1381年），中山王徐达奉命修永平、界岭等关，带兵到此地，以古渝关非控扼之要，于古渝关东30公里处移建关隘。因其北倚燕山，南连渤海，故得名“山海关”。

在1990年以前，山海关被认为是明长城的东北起点，其境内长城26公里，至今已有600多年的历史。山海关的城池，周长约4公里，是一座小城，整个城池与长城相连，以城为关。城高14米，厚7米。它汇聚了中国古长城之精华。

“关东”是一种地域概念上的俗称，其地域范围包括现今的山海关以东的广大地区，其中包括辽宁、吉林、黑龙江三省。

关东之“关”，乃指山海关。在明初，山海关的修成和长城的相连，使人们以山海关为地标而产生了“关东”“关西”和“关内”“关外”的地域概念，明确了今吉林、黑龙江两省不在明朝直接派官的管辖之内。而至清代，满族登上历史舞台，彻底改变了明代关东建州女真、海西女真、野人女真互不统属的各自分散的状态，形成了一个整体民族。随着统治政权的建立和巩固，清代彻底废除明代所筑辽东边墙及开原三关的藩篱，将整个关东地区从政治上及民族关系上都连为一个整体。但为了保护自己的发祥之地，清政府对以上地区实行了“封禁”政策，严禁汉人进入满洲“龙兴之地”垦殖。



在清代数
百年的统治历史
中，中原地区黄
河下游数次连年
遭灾，深陷荼毒
之苦的贫困百姓

天下第一关

四处外出求生自救，而清朝政府却依旧禁关，致使大批土地无人开垦，遂有成千上万的灾区农民不顾禁令，冒着生命危险“闯”入东北谋生。据历史记载，清顺治十年（1653年），清廷颁《辽东招民开垦则例》，大量冀、鲁流民涌入东北，开垦荒地，从事采矿和工商业，使本溪的采矿、冶铁业又见复苏。至1840年，东北人口突破300万，比100年前猛增了七八倍。清末沙俄侵略东北，清廷在东北局部弛禁放荒，继而全部开禁，加之重典流放至东北的案犯，又使东北总人口在1910年增至1800万。日本人小越平隆1899年在《满洲旅行记》中记载

“天下第一关”匾额

匾长5.9米，高1.6米，高悬于山海关城的东门上端。此匾无款，相传为明代著名书法家萧显所书，其字笔力苍劲浑厚，与城楼风格浑然一体，堪称古今巨作。



“闯关东”雕塑

雕塑位于山东济南章丘闯关东文化广场，主要表现了当年山东人闯关东时在路途上的情景，整组雕塑展现给人一种不畏艰险、一往无前“闯”的精神。

19世纪初，黄河下游连年遭灾，黄河下游的齐鲁百姓不得已闯入山海关以东的东北三省谋生。从清朝初期至新中国成立之前，迫于生计的大批华北穷苦百姓，先后有3000多万人相继踏上关东大地。这种历史上鲜见的移民现象被称为“闯关东”，它所历经的时间最长、经历的人数最多，是中国乃至世界移民史上最大的一次迁徙活动。

了当年真实的历史画面：“由奉天人兴京，道上见夫拥独轮车者，妇女坐其上，有小儿哭者眠者，夫从后推，弟自前挽，老嫗拄杖，少女相依，踉跄道上，丈夫骂其少妇，老母唤其子女。队队总进通化、怀仁、海龙城、朝阳镇，前后相望也。由奉天至吉林之日，旅途所共寝者皆山东移民……”此外，以修筑当时的中东铁路为例，日本人稻叶君山也曾记载：“中国苦力，如蚁之集，为其操作，而劳力供给地之山东，更乘机输送无数劳工出关为之助，是即谓一千五百余里之中东路乃山东苦力所完成，亦非过言也。”《黑龙江述略》载：“而雇值开垦，则直隶、山东两省为多。每值冰合之后，奉吉两省，通衢行人如织，土著颇深恶之，随事辄

