

北京双宇动力策划
语思·语用·语典

本书最大的特点是：把高考语文常见文体中的考点抽出来，进行系统性的归纳和整理，结合例题进行方法和技巧上的讲解和训练，全面系统地指导学生掌握阅读的策略和技巧；把方法的传授贯穿于案例剖析与专项训练之中，方法传授通俗易懂，案例剖析针对性强，专项训练举一反三，对学好高中语文选修课，备战高考具有巨大的帮助作用和明显的效果。



高中语文选修课 补充读本

[第一套按文体传授阅读策略和技巧的读本] [小说阅读与欣赏]

引导学生从分析小说的文体特点入手，在掌握小说情节和具体环境的前提下，全面感受不同人物形象的刻画特点，准确归纳小说的主题思想，学习小说的表现方法和技巧，并在作文写作中熟练运用，从而有效地提高学生的审美鉴赏能力和文学创作水平。

总主编/高长梅
本册主编/崔广胜



泰山文艺出版社

高中语文选修课 补充读本

第一套按文体传授阅读策略和技巧的读本
【小说阅读与欣赏】

总 主 编:高长梅

本册主编:崔广胜



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文选修课补充读本.小说阅读与欣赏 / 高长梅
主编;崔广胜分册主编.—石家庄:花山文艺出版社,
2010.4

ISBN 978-7-80755-757-9

I. 高… II. ①高…②崔… III. 语文课—阅读教学—
高中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062193 号

丛 书 名: 高中语文选修课补充读本

总 主 编: 高长梅

书 名: 小说阅读与欣赏

主 编: 崔广胜

总 策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

特约编辑: 张马花

责任校对: 李 鸥

全案设计: 北京双宇动力文化传媒有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 35 / 43

传 真: 0311-88643234

印 刷: 北京市蓝空印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 360 千字

印 张: 17

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-757-9

定 价: 29.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录



小说阅读策略



第一讲	如何把握小说的文体特征及考点解析	(2)
第二讲	如何概括小说主旨	(8)
第三讲	如何分析小说中人物的心理描写	(14)
第四讲	如何分析小说中人物的正面描写手法	(20)
第五讲	如何分析小说的侧面描写手法	(25)
第六讲	如何鉴赏小说中的细节描写	(30)
第七讲	如何把握小说中场面描写与人物塑造的动静法	(35)
第八讲	如何把握小说的谋篇布局	(40)
第九讲	如何分析小说中的人物形象和性格	(46)
第十讲	如何把握小说的线索	(51)
第十一讲	如何分析小说中的人称及其转换	(56)
第十二讲	如何理清小说的情节	(59)
第十三讲	如何分析小说的修辞	(64)
第十四讲	如何鉴赏小说的语言	(68)
第十五讲	如何鉴赏小说的表现手法	(73)
第十六讲	如何分析小说的叙述方式及其在文中的作用	(78)



小说阅读训练



小 小 说

沙葬	[法]雨 果(84)
忠心不二的公牛	[美]海明威(85)
马语	莫 言(87)
半张纸	[瑞典]斯特林堡(88)

仓顶上的羊	周 涛(90)
界河	[希腊]萨马拉基斯(92)
乳酪汤	[法]都 德(94)
老人们	[奥地利]里尔克(96)
一个幸运的贼	[法]莫泊桑(97)
三贝先生家训	沈从文(100)
疏影	张晓林(102)
夏威夷黑珍珠	刘心武(104)
我是小偷	[印度]拉斯金·邦德(105)
翻浆	毕淑敏(108)
老人和鸟儿	贾平凹(110)
戴车匠	汪曾祺(112)
断指	许 行(114)
将军	刘建超(115)
找“帽子”	蒋子龙(117)
体察入微	[美]阿·巴彻沃尔德(118)
智力测验	赵大年(120)
一个小时的故事	[美]凯特·肖邦(122)
风雪夜归	何蔚萍(124)
窃贼	[法]阿·康帕尼尔(125)
蔡二少爷	冯骥才(127)
事故之后	韩少功(128)
地毯	航 鹰(130)
童神掌	曹德权(132)
断代	周克芹(133)
雾	李延国(135)
耳朵	孙学民(137)
驼背	谢志强(138)
桥畔的老人	[美]海明威(140)
告状	沙叶新(142)
蓝眼	冯骥才(144)
走出沙漠	沈 宏(146)
巨匠的手艺	蒋子龙(148)
紫色人形	毕淑敏(150)
天道	陈建功(151)
约会	[美]S.L.基履(153)



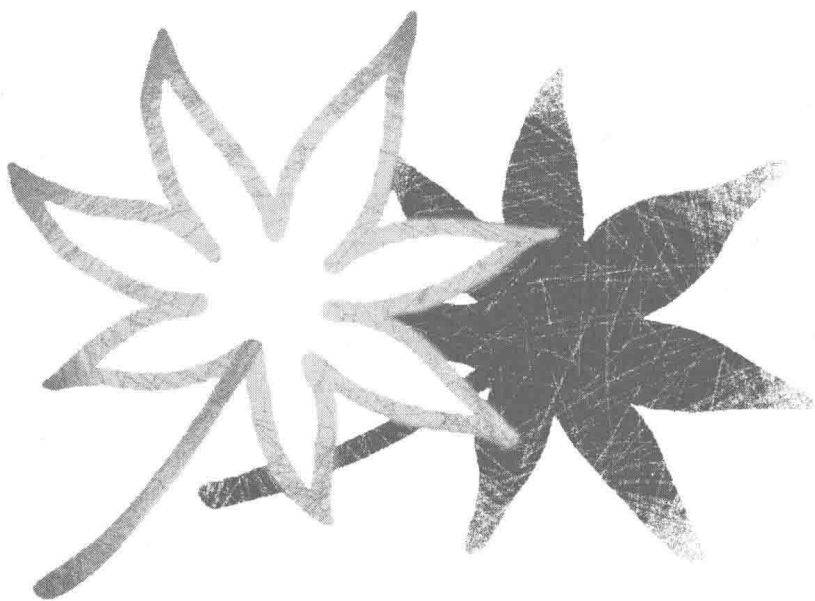
风流人物	[日]川端康成(155)
抢劫者	[美]爱伦·坡(156)
盲人看	毕淑敏(159)
吹泡泡	高晓声(161)
老人与狐	孙春平(162)
生命的五个恩赐	[美]马克·吐温(164)
在钉子上	[俄]契诃夫(166)

长中短篇小说节选

法官	[奥地利]卡夫卡(168)
平原(节选)	毕飞宇(169)
额尔古纳河右岸(节选)	迟子建(171)
冬天里的春天(节选)	李国文(173)
我的遥远的清平湾(节选)	史铁生(175)
平凡的世界(节选)	路遥(176)
沉重的翅膀(节选)	张洁(178)
人到中年(节选)	谌容(180)
许三观卖血记(节选)	余华(181)
雕花烟斗	冯骥才(182)
《水浒传》选段	(明)施耐庵(184)
北方的河(节选)	张承志(186)
添四客述往思来 弹一曲高山流水(节选)	(清)吴敬梓(188)
围城(节选)	钱钟书(189)
骆驼祥子(节选)	老舍(190)
高山流水	王蒙(192)
武乡侯骂死王朗(节选)	(明)罗贯中(193)
嘱咐	孙犁(195)
林家铺子(节选)	茅盾(196)
关云长义释曹操(节选)	(明)罗贯中(198)
活着(节选)	余华(200)
吴保安弃家赎友(节选)	(明)冯梦龙(201)
李谪仙醉草吓蛮书	(明)冯梦龙(202)
红与黑(节选)	[法]司汤达(204)
老张的哲学(节选)	老舍(205)
一个东方的传说	[俄]屠格涅夫(207)



红高粱(节选)	莫言(208)
贾芸借贷	(清)曹雪芹(210)
穷人	[俄]列夫·托尔斯泰(212)
高松年	钱钟书(214)
桃园结义	(明)罗贯中(216)
孤独	[意大利]卡尔维诺(217)
奥利佛	[英国]狄更斯(219)
牧牛学画的王冕	(清)吴敬梓(221)
三下枪声	[美]海明威(223)
包打听	[美]欧·亨利(225)
夜渔	沈从文(226)
女巫的面包	[美]欧·亨利(229)
光荣的事情	[美]马克·吐温(232)
挂幅	[日]夏目漱石(234)
怪胎之母	[法]莫泊桑(235)
心与手	[美]欧·亨利(236)
我的昂贵的腿	[德]伯尔(238)
喜事	[俄]契诃夫(240)
参考答案	(243)



小说阅读策略





第一讲 如何把握小说的文体特征及考点解析



小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学样式。形象、环境、情节构成了小说的三个基本要素。从2004年北京春季高考卷考查小说阅读以来,高考与各类考试的现代文阅读开始注意考查小小说了。从选材上说,长篇小说与短篇小说的节选、整篇小小说都可以被选为现代文阅读的材料,从小说阅读考查的能力要求来说,应该与散文阅读的考查大致相同。从考试大纲看,高考对小说阅读的考查要求,表现为:1.分析综合。(1)分析作品结构,概括作品主题;(2)分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。2.鉴赏评价。(1)体会重要语句的丰富含意,品味精彩语句的表现力;(2)欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;(3)对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。3.探究。(1)从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴;(2)探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神;(3)对作品进行个性化阅读和有创意的解读。



授之以渔——方法技巧展示

一、从小说情节入手,把握结构,明确主题

小说是通过故事情节来展示人物性格、表现主题思想的。小说的故事情节体现在事件的选择或虚构上,它应反映出人物性格的发展,观照人物之间的关系。小说的情节可分为序幕、开端、发生、发展、高潮、结局和尾声几个部分。

鉴赏小说情节的主要方法有:

1.理线索 把握贯穿事件发展进程的红线,即要把握住故事发生、发展、高潮、结局等环节,并概括各情节的主要内容,为提炼主题打基础;

2.明作用 情节是人物性格形成、发展的历史,要从情节发展中把握人物形象,即分析情节发展对塑造人物形象的作用;

3.抓细节 分析场面与情节转换细节描写对表现主题的意义;

4.赏技巧 注意发现作者组织情节的艺术匠心。

阅读小小说《八月的阳光》:

一进八月,小夏和小秋天天去村前的土路边盼信。土路上的尘土很厚,八月的阳光煮熟



了那层泡沫,赤脚踏上去便会燎起几个水泡。

终于有一天,盼来了信,两封。小夏一封,小秋一封。两人急着看了信的封面后,又互看了对方的。小夏说:“京城的,比我的好。”小秋道:“上海的,也不差。”兄弟俩将半个月来的焦躁一起用欢笑发泄出来。

小夏拆信,小秋也拆信,忘了头顶上的烈日。小夏一惊,小秋也一愣。

后来兄弟俩半喜半忧地回家,将通知书念给父母听。父亲说:“上大学要这么多的钱?”母亲只叹了口气。

八月,棉花还没到上市的季节。

父子仨兵分三路,到晚上回家,所筹措的钱还不够费用的十分之一,兄弟俩上学掏空了家底,家里没什么值钱的东西。母亲只好把一头正在长膘的猪卖了。

八月的日子越来越少,小夏和小秋的上学费用仍差一大截。那天,他们去了学校。校长和班主任都非常同情,但也无能为力,只好以学校的名义写了封信给乡政府,请他们想办法。

在烈日下奔波了三天后,父亲捧着由乡政府出面借的2000元贷款回到家里,一下子倒在地上,昏了过去。十天来的劳碌和心焦,使这个在太阳地里劳作了半个世纪的硬汉子也趴下了。

上学的费用还不够一个人用的,八月的日子所剩无几。

没想到这天邮递员竟送来了一张汇款单,1000元,学校来的。附言栏里只有几个小字:“祝贺!全体教师捐赠。”父亲从床上爬起,母亲赶紧将汇款单递过去,父亲的嘴唇蠕动着,发不出声音。

费用还只够一个人的,日子不会停留,小屋里的人立刻意识到事情的严峻。三个人的目光一起盯着床上的父亲。父亲忽地一骨碌坐起来,说:“现在只有一条路,你们也都懂事了,自己决定吧。要不,抓阄也行。”

小夏和小秋顿时像两尊雕塑。

像是经历了一个世纪,小夏抬起头说:“小秋,你去吧,你的学校好。”小秋也抬起头:“不,我比你年轻一岁,哥,你去吧。”

这时谁也没注意小夏一个微小的动作。他把手伸进衣袋,摸出那张录取通知书,撕了个粉碎。小秋醒悟过来后,一下子抱住小夏:“哥!”泪水夺眶而出。

八月的最后一天,小夏带着200元路费出了门,他去南方打工。父母欠下了许多债,小秋在学校还要许多开支。

八月的阳光下,小秋站在村头的土路旁,出神地看着泡沫似的尘土上那一行深深的脚印……

【问题】

1.阅读全文,结合小夏的言行,在横线处把小说情节补充完整。

_____→筹措学费→_____→外出打工。

【分析与解答】

本题考查对小说情节的梳理,对作品内容的归纳,这有助于分析人物形象,把握作品主题。答案:路边盼信;撕通知书。



二、从人物形象入手,理解内涵,感受魅力

塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。小说塑造人物形象的主要方法有:肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写,正面(直接)描写和侧面(间接)描写等。

鉴赏人物形象的主要方法有:

- 1.结合作者对人物的介绍和评价来把握;
- 2.结合人物自身的外貌、语言、行动和心理描写来分析;
- 3.结合人物活动的社会历史背景(即小说描绘的自然环境和社会环境)来考查;
- 4.结合小说情节来透视;
- 5.从多种不同的角度来探讨。

如2004年北京春季高考卷的现代文阅读的第二问,要求结合具体描写,分点说明小小小说《雁阵》中表现了“驼爷”哪些优秀的品质。本题考查对内容要点的归纳和对人物形象的分析鉴赏。分析、归纳“驼爷”的思想品质,应扣住“驼爷”与“狗娃”之间的矛盾冲突,找出人物语言、行为、神态和心理描写的语句加以全面分析,注意读出其中的隐含信息。答案:①忠于职守(如“五年前倒下的松林,至今还在他的心头滴血”、“呐,我又栽上了”等);②面对威胁不退缩(如“眯起眼,驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤”等);③坦荡、自信(如“驼爷仿佛什么也没听见一样,款款地卷好一支烟,款款地抽”等);④关心他人(如“你就忍心不回家看看爹娘?这几年,他们想你快想疯了”等);⑤对像狗娃这样犯过罪的人也并不丧失信心(如“狗娃不是人?狗娃一点人味也没有?我不信”、“说罢,驼爷又哑哑地笑,竟一脸的灿烂”等。

三、从环境描写入手,分析人物,理解主题

环境描写是对人物活动的环境和事件发生的背景的描写,它包括自然环境描写和社会环境描写。自然环境描写也叫景物描写,主要是对人物活动的场所与自然景观的描写,其作用是为人物活动提供具体的背景与场所,为人物出场作铺垫,渲染气氛,烘托人物的心情,推动情节的发展。社会环境描写主要是对人物活动的具体背景与社会关系的描写,其作用是揭示时代背景,交代人物性格的渊源,揭示小说的主题。

鉴赏环境描写的方法有:

- 1.分析环境对主题思想的暗示;
- 2.分析环境对人物形象的烘托;
- 3.分析环境对小说情境氛围的营造;
- 4.分析环境对小说情节的推动。

【问题】

请阅读小说《八月的阳光》,回答问题:开头一段的景物描写主要有哪些作用?

【分析与解答】

本题考查对小说自然环境的的作用的理解。答案:突出天气酷热;衬托小夏、小秋盼信的急切心情。

四、从品味语言入手,把握人物性格,评价作品语言风格

小说是语言的艺术。小说语言具有准确简练、生动形象、含蓄丰富的特点。作为叙事性文学作品,小说语言可分为人物语言和叙述人语言两大类:人物语言,即作品中人物的对话、独



白,作品中的人物语言应该是性格化的语言,要能充分揭示人物的性格特征、表现人物的心理状态;叙述人语言,即作家在作品中刻画人物、叙述事件、描写环境、评价生活等使用的语言。对小说语言的鉴赏主要是对叙述人语言的鉴赏。欣赏小说的语言,需要细心品味,要联系语境,想象情景,感知作品的语言风格,欣赏遣词造句的佳妙之处,领悟其言外之意、含蓄之美。

鉴赏小说语言的方法有:

1. 鉴赏人物语言的个性特色;
2. 鉴赏作者运用语言的风格,即要揣摩作者描绘环境、叙述故事、刻画人物、发表议论、抒发情感等的语言表达技巧;
3. 从作品实际出发对语言进行具体分析,从而准确评价作家的语言风格。

五、从表达技巧入手,分析作品的特色。

小说阅读与鉴赏还应注意人称、叙述方式等方面的表达技巧。小说中常见的人称有:第一人称、第二人称、第三人称。第一人称,叙述亲切自然,能自由地表达思想感情,给读者以真实生动之感;第二人称,能增强文章的抒情性和亲切感,便于感情交流;第三人称,能比较直接地展现丰富多彩的生活,不受时间和空间限制,反映现实比较灵活自由。叙述方式有:顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙。顺叙,能按时间或空间顺序较清楚地进行记叙;倒叙,能造成悬念,引人入胜;插叙,能对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应,补充说明,使情节更加完整,结构更加严密,内容更加充实丰满;补叙,能对上文内容加以补充解释,对下文做某些交代;平叙,指叙述两件或多件同时发生的事,使头绪清楚,照应得体。



学以致用——边练边思边悟

一、阅读下面的小小说,完成文后练习。

桥

谈 歌

黎明的时候,雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里疯狂奔出来,势不可挡。

工地惊醒了。人们翻身下床,却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子,一百多号人,你拥我挤地向南跑。但两尺多高的洪水已经开始在路面上跳舞。人们又疯了似的折回来。东西没有路,只有北面那座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥涌去。

木桥前没腿深的水里,站着他们的党支部书记,那个不久就要退休的老汉。

老汉清瘦的脸上流着雨水。他不说话,盯着乱哄哄的人们,像一座山。

人们站住脚,望着老汉。

老汉沙哑地喊话:“桥窄。排成一队,不要挤。党员排在后边。”



人群里喊出一嗓子：“党员也是人。”

有人响应：“这不是拍电影。”

老汉冷冷地：“可以退党，到我这儿来报名。”

竟没人再喊，100多人很快排成队伍，依次从老汉身边跑上木桥。

水渐渐地蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然劈手从队伍里拖出一个小伙子，骂道：“你他妈的还是个党员吗？你最后一个走！”老汉凶得像只豹子。小伙子狠狠地瞪了老汉一眼，站到一边。

队伍秩序井然。

小桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。终于，只剩下他和那个小伙子。小伙子竟来推他：“你先走。”老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰地塌了。小伙子被吞没了。

老汉似乎要喊什么，但，一个浪头也吞没了他。

白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀扶着来这里祭奠。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

【思考题】

试分析这篇小说中“老汉”的形象。

二、阅读下面的小说，完成后面的练习。

爱的验证

郑俊甫

小米一直觉得妈妈不爱自己。这种感觉蛇一样盘踞在小米的心头，挥之不去。没事儿的时候，小米就歪着脑袋想：为什么会这样呢？自己到底做错了什么？

小米是家里唯一的女孩，很小的时候，爸爸妈妈就离了婚。妈妈带着她到城里打工，在那片低矮的出租屋里，小米像条流浪狗一样，稍稍有点任性和淘气，就会招来妈妈的斥骂。等到渐渐长大，小米被送进了附近的打工子弟学校，每天背着硕大的书包，在那些阴暗潮湿的房子里进进出出。

小米努力地想让自己变得可爱。她认真地读书，勤劳地做家务，她想让妈妈喜欢自己，哪怕每天对自己笑一笑，也就知足了。

可是没有。小米每次把写着“优”的成绩单拿到妈妈面前时，妈妈总是很潦草地看上一眼，就丢在了一边，然后开始数自己一天里挣到的分分角角。

“妈妈，你是不是不爱我？”有一回，小米大着胆子这么问道。

妈妈吃惊地瞪了小米一眼，不耐烦地挥挥手说：“去去去！胡扯什么！”

小米觉得应该验证一下，要是妈妈真的不爱自己，那是不是说明自己是个野丫头啊？



小米开始行动了。

小米先是弄脏了妈妈买给自己的一条裙子。那天放学,小米走到一片有污水的草地上,装作不小心的样子,摔倒了。小米的花格布裙一下子变成了大花脸,像是舞台上的戏服。回到家,小米等着妈妈跑过来,心疼地为她脱下,洗净,熨平。可是没有,妈妈像头暴怒的狮子,把小米骂得狗血淋头。妈妈说:“你知道一条裙子要花我多少天的工钱吗?这么不知道珍惜!去,自己去洗干净!”

“在妈妈眼里,我还不如一条裙子。”小米嘀咕着。

再是吃饭的时候,小米故意一个趔趄,摔了一跤,把碗打碎了。碗是妈妈刚买回来的,细白花瓷,一共两只,小米和妈妈一人一只。妈妈一步抢过去,蹲在地上,一片一片收拾起残局,心疼得直叫:“死丫头,怎么没把你给摔碎呀!”全然不顾小米的手指已经冒出了血丝。

“在妈妈眼里,我还比不上一只碗。”小米嘟囔着。

随后,小米趁着妈妈不在家,偷偷翻开妈妈的钱包,拿走了五元钱。小米用钱买了一本安徒生童话,那本童话她老早就想看了。晚饭时,妈妈发现了钱包里的秘密,一问,小米就应了。不由分说,妈妈抬手甩过来一巴掌,小米的脸上顿时绽开了一朵红艳的桃花。

“在妈妈眼里,我还不值五元钱。”小米悲戚着。

小米哭了。小米想:自己真的是捡来的孩子呀?小米不敢再想下去了,没有母爱的日子,还有什么值得留恋的呢?

于是,在一个太阳很好的午后,小米把自己变成了一只蝴蝶,从学校旁边的高楼上飞了下来。

小米的灵魂飞呀飞,飞到了天上。在那里,她见到了美丽的天使。小米问:“天使姐姐,我妈妈现在在干什么?她有没有流泪?”小米实在是还抱着最后的希望,希望自己的生命能够换来妈妈的爱。

天使摇了摇头:“没有,她在笑呢。”

小米不信。小米的灵魂飘啊飘,又飘回了人间,她想验证一下天使的话。

在那里,小米看到了令她肝肠寸断的一幕:妈妈真的在笑,蓬着头,垢着面,蜷缩在精神病院一条肮脏的长椅上。

【思考题】

- 1.小说末尾写小米看到的“令她肝肠寸断的一幕”,有什么作用?
- 2.结合这篇小说的内容,简明扼要地谈谈你对母爱及生命的看法。(不超过100字)

【参考答案】

一、小说中的“老汉”是一个沉着勇敢、不怕牺牲、大公无私而又爱子情深的优秀老支书、老党员形象。二、1.这一幕有力地说明了小米验证母爱的做法是愚蠢的,使人物形象更突出,主题更鲜明。增加故事的可读性,有力地收束了全文。2.此题属探究性阅读题,难度较大。根据此类题型的特点,除了对小说内容要有深入的理解外,还应对人生、社会有较为正确、较为全面的认识。答题思维要全面,最好是分条表述,不过字数一定要在限定范围内。参考答案为:①母爱无私,不值得怀疑,小米一再验证母爱是错误的。②作为子女,要理解母亲的难处,要多替母亲想想。③生命可贵,任何时候,不要轻生,要坚强。④孩子毕竟小,母亲也应该多了解孩子的内心,无论自己多委屈都不要忘记关爱孩子,要注意教育方法。



第二讲 如何概括小说主旨



“概括小说主旨”属于全国高考语文考试大纲新课程版本中文学类文本选考内容,列于“分析综合”要求的第一点。

小说的写作目的是反映现实生活,小说的主旨是对现实生活的概括与揭示。小说的人物形象、故事情节、环境描写都是为表现小说的主旨服务的。因此,归纳和挖掘主旨是阅读小说的意义所在。归纳小说的主旨时应注意联系背景、人物、情节、语言、感情色彩、整体倾向等方面,力求作出全面的精确的分析。这类考题的难点有:1.客观、准确地把握作品的写作意图。一些考生由于受主观思想倾向的影响,容易以自己的主观见解来代替作品的写作意图。2.深入挖掘和具体分析。部分考生由于对作品的整体把握和挖掘不够,容易以偏概全,甚至架空作品,任意作拔高分析。

那么,解决的办法是什么呢?主要是抓住小说的三要素(人物、情节、环境)。小说人物的塑造、情节的构思和环境的设置,最终都是为了表现人物形象和人物性格,通过对三要素的深入分析,我们可以认识作品本身,进而揭示小说的主旨。

通过阅读理解小说的主旨,除从上述方法入手外,还应注意联系小说创作的时代背景、作者的思想观点和创作意图等。



授之以渔——方法技巧展示

高考对归纳小说主旨的考查一般采取问答题的形式,根据具体的设问对象,题目可以分为三大类:一是直接针对小说主旨提问。如“这篇小说的主旨是什么?”二是理解小说题目的含义。如“小说的题目应该如何理解”“小说题目的含义是什么”等。有些小说的题目揭示或隐含了小说的主旨,理解这类题目就与理解小说的主旨密切相关,需要学生从表层含义和深层次含义两个方面去把握。三是谈启示类题目。提问方式如“读了这篇小说,你得到了哪些启示”“请你联系实际谈谈你的收获”等等。这类题型是近年高考的热点,须引起重视。它不仅需要我们对小说的主旨进行深入的挖掘,更要求考生联系自身实际,注重对学生情感体验、价值判断等能力的考查评价。



示例一：

丰 碑

李本深

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把云中山冻成了一个冰坨。狂风呼啸,大雪纷飞,似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

将军早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进,在冰雪中为后续部队开辟一条通道。等待着他们的是恶劣的环境和残酷的战斗,可能吃不上饭,可能睡雪窝,可能一天要走一百几十里路,可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢?将军思索着。

队伍忽然放慢了速度,前面有许多人围在一起,不知在干什么。

将军边走边喊:“不要停下来,快速前进!”

“前面有人冻死了。”警卫员跑回来告诉他。

将军愣了一下,什么话也没说,快步朝前走去。

一个冻僵的老战士,倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动,好似一尊塑像,身上落满了雪,无法辨认他的面目,但可以看出,他的神态十分镇定,十分安详:右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟,火已被雪打灭;左手微微向前伸着,好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

将军的脸色顿时严峻起来,嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道:“把军需处长给我叫来!为什么不给他发棉衣?”

呼啸的狂风淹没了将军的话音。没有人回答他,也没有人走开。他红着眼睛,像一头发怒的豹子,样子十分可怕。

“听见没有,警卫员?叫军需处长跑步过来!”将军两腮的肌肉抖动着。

这时候,有人小声告诉将军:“他就是军需处长……”

将军愣住了,久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。他深深地吸了一口气,缓缓地举起右手,举到齐眉处,向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。

风更狂了,雪更大了。在雪很快地覆盖了军需处长的身体,他成了一座晶莹的丰碑。

将军什么话也没有说,大步走进漫天的风雪中。他听见无数沉重而坚定的脚步声。那声音似乎在告诉人们:如果胜利不属于这样的队伍,还会属于谁呢?

【问题】

分析《丰碑》这篇文章的主旨。

【分析与解答】

首先将题目对主旨的暗示作用贯穿分析过程。一读《丰碑》这篇课文,初步感知文章主旨,文中宣扬、倡导了老军需处长“为了他人而忘我牺牲的精神”。二读,探究作者是如何通过感人的文字来写这个故事、表达作者受到的感动和宣扬这种感人的精神品质的。作者这



里介绍了老处长冻僵的样子“好似一尊塑像”，因为他昭示人们一种精神，这精神会永远值得人们纪念并且永远鼓舞着人们。为什么说是“晶莹”的丰碑？表面，雪覆盖在了他的身上，晶莹闪亮，实质，是老战士的精神在熠熠闪光。三读课文，探究文本的深层内涵。“他率领战士们向前挺进，在冰雪中为后续部队开辟一条通道。”他们是先锋队，是尖兵，条件同样艰苦，但是，他们要比后面的部队要做更多的事情，要起到先锋作用，遇到了困难，危险，他们应该先克服，先迎难而上，甚至需要为后面的部队作出牺牲。将军担忧的是这支队伍能不能在需要为了后续部队而克服更多更大困难的时候挺身而出，他的部队能不能在需要为别人作出牺牲的时候坚决地、毫无怨言地作出牺牲。这样一来，我对将军的“军礼”一部分有了新的理解：除了感动、除了敬意，还有将军担忧的释然。同时文章的主旨也就进一步明确了。

示例二：

孤独之旅

曹文轩

这一天，他们终于到达了目的地。

这才是真正的芦荡。是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的胆怯。

父亲显然也是有所慌张的。但他在儿子面前，必须显得镇静。他告诉杜小康，芦苇丛里有芦雁的窝，明天，他可以去捡芦雁的蛋；有兔子，这里的兔子，毛色与芦苇相似，即使它就在你眼前蹲着，你也未必能一眼发现它……

吃完饭，杜小康才稍稍从恐慌中安静下来。

这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香。芦苇丛中还有一种不知名的香草，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲嗅着。

水边的芦叶里，飞着无数萤火虫。有时，它们几十只几百只地聚集在一起，居然能把水面照亮，使杜小康能看见一只水鸟正浮在水面上。

但，这一切无论如何也不能完全驱除杜小康的恐慌。夜里睡觉时，他紧紧地挨着父亲，并且迟迟不能入睡。

第二天，父子俩登上芦苇滩，找了一个合适的地方，用镰刀割倒一大片芦苇，然后将它们扎成把。忙了整整一天，给鸭子们围了一个鸭栏，也为他们自己搭了一个小窝棚。从此，他们将以这里为家，在这一带芦荡放鸭，直到明年春天。

日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。

与这种孤独相比，杜小康退学后将自己关在红门里面产生的那点孤独，简直就算不得是孤独了。他们能一连十多天遇不到一个人。杜小康只能与父亲说说话。奇怪的是，他和父