

因了心意

曾经，我梦想着有了些许「银两」，便在江南一个有「崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右」的地方，置薄田数亩，购茅屋几间，辟兰干东园，栽竹于西园，插垂柳两行，种碧桃一湾，房前养鸡鸭，屋后蓄豕犬，耕有犁牛，行兜驴鞍，农忙时节拖耨荷锄，闲暇之日载酒放艇，携子拖扑于杨柳岸，碌笔濡墨于青灯前，秋上塞北，春下江南，时常米三五知己喝茶聊天，间或访一二旧友山路盘旋，花旁读书，月下香剑，目送归鸿，手挥五弦，别要挑灯碧纱窗下，稚子研墨紫云黛前，云卷云舒，花开花残，不管桃鲜，不管梅鲜，三餐淡饭饱腹，四季布衣温暖，莘莘即卧，日高尚眠，终老林下，安享天年。

格致文库

因了心意

赵亭人 著

山西出版传媒集团



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

因了心意 / 赵亭人著. — 太原: 北岳文艺出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5378-4781-0

I. ①因… II. ①赵… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120427号

书 名 因了心意
著 者 赵亭人
责任编辑 谢 放
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
承 印 者 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/32
字 数 119千字
印 张 6.875
版 次 2016年7月第1版
印 次 2016年7月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4781-0
定 价 39.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

为爱前行

——代序

曾经我设想，假如将来有机会也有资格出一本书，把自己平时随手写的东西集结成册，书的名字就叫《信马由缰》。等到机会真的来了，翻箱倒柜地搜罗整理之后，发现这么多年来其实也没有攒下多少东西。有时候觉得自己还是挺勤奋的，可是等到要用的时候，觉得能拿出手还可以让人看的却寥寥无几，虽然觉得自己当时都是用心写的。于是就在想，这些年除了画画练字上班之外剩下的大部分时光，都打发到哪里去了呢？

偶尔在网上看到别人转发的胡适的留学日记，先不管他真假的成分有多少，说胡适到了美国之后，经常不能按学习计划来，而是迷上了打牌，有一阵子每天日记里记的就是打牌、打牌、打牌，后来觉得如此下去也不是回事，就在日记里写道：

胡适之啊胡适之！你怎么能如此堕落！先前订下的学习计划你都忘了吗？子曰：“吾日三省吾身。”不能再这样下去了！但是接下来的日记里依然记录的是打牌、打牌、打牌。如果把这当作一个文人雅士的趣闻的话，确实是挺好笑的。话又说回来，即使是先贤大哲也年轻过，也有把持不住的时候，何况我等平庸无志之辈？于是也就心安理得了。

不管怎样，一个人一辈子能有自己小小的爱好，并且能时刻坚持这个爱好，能按照自己所选择的生命轨迹前行，这已经是很不容易的事了。对我来说，不管是写文字还是画画，仅仅是对这个爱好的证明。只是为了爱好，不图其他，挺好。

2016年4月

目录

- 001 为爱前行
——代序
- 001 我心独白
- 007 花青
- 011 回家
- 015 怀念过去
- 017 天命
- 023 我哪里去了？
- 025 梦里故乡
- 036 一人于室

- 041 因了心意
- 045 不慌不忙 走在路上
- 052 就这样恬淡如水的日子
- 059 文心画意
——摘自《美术观察·三人访谈》
- 066 平民幽默
- 070 泽民
- 074 秦瑞全
- 077 陪吃
- 082 由一个老汉说起
- 085 不吐不快

088	晏如轩随笔
092	为何?
095	四刁
099	豹斑
101	朋友
103	一地鸡毛
106	奢求
109	江南七日
116	六月十三
119	七夕立秋
121	吃饭

- 125 为大馐画册序
- 128 那天
- 132 说起瓜
- 134 郁闷
- 137 觉得
- 139 起腻
- 142 陈丹青来了
- 150 春雨如酥
- 155 各忙各的
- 158 造吧造吧

161	大生意
163	伸伸脚
170	标语
174	梅花人生 ——悼画家张思淮先生
175	紫云寺略游记
177	酷暑中一丝凉爽
181	无奈的人累
187	片段
192	诗词

我心独白

“夫画者，本寂寞之道，其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。见古今之长，摹而肖之能不夸，师法有所短，舍之而不讲，然后再现天地之造化，如此腕底自有鬼神。”白石老人的话道出了从事绘画艺术的真谛，给后来致力于绘画艺术创作的人们指明了通往艺术最高殿堂的道路。作为其中一名对绘画事业酷爱有加的追随者，对此话我深信不疑，也力图朝着这个方向去努力。白石老人还有一句话也是我极推崇的，那就是“越无人识越安闲”。

我是个地地道道的北方汉，也许是性格性情的缘故，却有着江南人的情结，从骨子里喜欢江南的山水和人文生活环境。那春光明媚中的粉墙黛瓦，烟雨朦胧中的小桥流水，那一山一石，一亭一阁，一草一木，一花一叶都令我羡慕神往。曾经，



赵亭人 秋正浓时 82cm x 33cm 纸本设色 2014年

我梦想若有了些许“银两”，便在江南一个有“崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”的地方，置薄田数亩，购茅屋几间；蒔兰于东圃，栽竹于西园；插垂柳两行，种碧桃一湾；房前养鸡鸭，屋后蓄豕犬；耕有犁牛，行凭驴犍；农忙时节掩卷荷锄，闲暇之日载酒放船；携子抱孙于杨柳岸，舔笔濡墨于青灯前；秋上塞北，春下江南；时常来三五知己喝茶聊天，间或访一二旧友山路盘旋；花旁读书，月下看剑；目送归鸿，手挥五弦；荆妻挑灯碧纱窗下，稚子研墨紫云案前，云卷云舒，花开花残；不管桃鲜，不管梅鲜；三餐淡饭饱腹，四季布衣温暖；举烛即卧，日高尚眠；终老林下，安享天年。回过神来，我知道这是痴人说梦，这只不过是一个美好的愿望罢了。愿望也罢，梦想也罢，即使得不来，我觉得心中有了也就全都有了。但这种心态绝对不是逃避现实生活，而是说明了一个人对其理想的生命状态的追求。

人不可能生活在一个真空世界里，面对着这个五彩缤纷物欲横流的花花世界，我们难免会眼花缭乱，无所适从。所以这其中的关键是我们如何调整好自己的心态，把握好自己的生命状态，于繁华纷杂生活中有所取舍，能够放得下。说到绘画艺术的创作的道路上，我知道要想在这条道路上有所作为很难很难，它不仅要靠极好的天分，还要靠后天的勤奋努力。如果想

靠这条路去发财，可能不大容易。既然选择了它作为奋斗的目标，那它就是我的精神支柱，就是我的灵魂所依，我的作品就是我心灵的载体，我个性的张扬。画本我心，不能随心所欲不负责任地去出卖它；哗众取宠的做法是我最觉可恶的。

所以我想，每做一事，首先要对得起自己，更要对得起喜爱你作品的读者。仔细琢磨，其实画画不像有些人讲得那么悬，它同农民种田工人做工一样，所不同的是他们带给人们的是物质食粮，而画家带给人们的则是精神食粮而已。艺术创作对从事者来说，追求的是百花齐放、百家争鸣，对于广大受众，则是环肥燕瘦，各看对眼。我只求经营好自己的画就行了。譬如听戏，京剧好听，秦腔也好听：京字京韵，百转千回绕柔肠；秦声秦调，慷慨激昂振心扉。生旦净丑，各领风骚。吃饭也同样，淮扬菜好吃，川菜也好吃，狮子头和麻辣火锅各有千秋。好恶各殊，不必强求。尽管绘画艺术这桌艺术大餐是众口难调，我也不会为讨好哪一些人而去折腾自个，自己要知道自己缺少什么，想要什么。所以，在物质生活追求方面，我觉得钱够花了，房子也够住了，汽车有没有无所谓，埋头读好自己的书，认真画好自己的画，打理好自己的一亩三分地足矣。我时时铭记陈绶祥先生授课时所讲的“受着，挺住，过去”的研修绘画艺术三部曲之教诲，也遵循先生所谈的绘

画作品对于受众来说的“侧目，驻足，留心”的三种境界之要领，这些道理受用终生。故读书，行路，师古人，师造化，心追之，手摹之，孜孜以求，经年不舍，不敢有丝毫怠慢。西风烈火，凤凰涅槃。诚如是，或可能得其真髓一二。松雪道人说“笔墨千古不变”，石涛和尚说“笔墨当随时代”，他们说的都没错。自己的路要靠自己走，我深信理不亏我，道不远人。



赵亭人 一夜落花雨 33cm × 33cm 纸本设色 2014年

花 青

花青，原本是国画颜料的一种。这个颜色不知道古人是怎么鼓捣出来的，沉稳、冷艳，并且还给了她这个诗一般的名字。

国画颜色中有两个颜色的名字是最有诗意的，就是花青和胭脂。较之于花青，胭脂就像戏台上的花旦，青春、活泼、艳丽，而花青则如戏台上的青衣，端庄、宁静、大方，二者好比《西厢记》里的莺莺和红娘。有红娘的陪衬，更显出莺莺的稳重、娴静。如花青般的莺莺也许是这样的，“懒懒散散便又是一天。浮生如梦能几何，梦里清闲谁得许。一袭绛紫色长袍衬托身材姣好如花诗意花青潋潋，眸子伶俐梦回千年一风，瓔珞耳畔犯颜，琉璃脚踝失色”。这样的女子谁不喜欢呢？风姿绰约，韵味十足，还有一点点慵懶。