

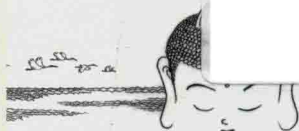
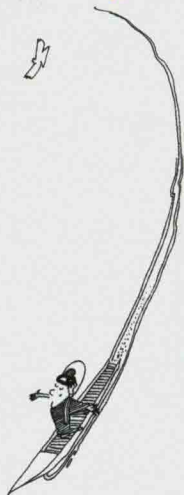
蔡志忠

蔡志忠漫画
古籍典藏系列
漫画禅宗思想

漫画金刚经

01

中国文化走向世界的经典符号



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

蔡志忠

漫画 金刚经

蔡志忠 - 编绘

中信出版集团 · CHINACITICPRESS · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画金刚经 / 蔡志忠编绘. — 北京: 中信出版社,
2016.9
(蔡志忠漫画古籍典藏系列)
ISBN 978-7-5086-6403-3

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 148184 号



漫画金刚经

编 绘: 蔡志忠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 880mm×1240mm 1/32 印 张: 6.5 字 数: 104 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6403-3

定 价: 45.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

大家说 ——蔡志忠与漫画



司马中原（著名作家）

蔡志忠的内在感觉极为敏锐，具有创发性的新意念，他绘制的众多作品，技巧圆熟，趣味盎然。非但取材面广，而且都能够抓住作品的质点，凝聚他的意念；一部分作品，从文化生活、历史生活、超现实的灵幻生活中取材，却时时能考虑到时代和现实的需求，掌握多变中不变的人生至理，给人以可大可久的艺术感动；这种中正平和、温柔敦厚的表现，可以说高度融合了传统与现代的精神，形成蔡志忠的创作境界和魅力。

多年来，漫画作者，以中国的传奇小说作为题材者比比皆是，问题是在于作品精髓的掌握和适度取舍上，这和漫画家本身的学识、素养有关；当然高度的呈

现技巧，也是极为重要的一环，必须两者配合，方能收得红花配绿叶的效果；我看过蔡志忠的很多作品，使我乐而忘年，仿佛又回到童年期的灯前，那个充满灵性、充满温馨的世界，能在他的笔下复活，我不禁为现代的中国儿童庆幸，它的价值和意义，只有深受浸淫的生命才能体悟吧。

● 三 毛 （著名作家）

没过几天，我收到一本美丽的书，书名叫作《自然的箫声——庄子说》。在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏的图画故事，内心的激荡是无可言喻的。

我同时也在想：“为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗，更被人接受的路上去。”

就是蔡志忠的智慧，使一些视古人如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

● 李碧华 （著名作家、编剧）

他永不脱稿。笔下的人物除大醉侠外，还有肥龙过江、光头神探。每个人物，原来他早画好了一千多个表情和姿势。构思好之后，加以描绘就是。他想得很快，有一天晚上他请我吃消夜，我迟到了，他在等我的短短一段时间里，已经想好九段题材，他每天晚上大约在凌晨四点之后才上床睡觉。

● 林清玄 （著名作家）

从前，我颇为禅的公案与故事不能普传而感到遗憾，尤其是希望这些优美健

康的生命风格能够使忙碌的人也能读到，甚至也能种在儿童的心田里。这个工作，恐怕是文字难以做到的，直到读到蔡志忠的漫画，才觉得这是使禅的故事流传的好方法。

● 夏元瑜（文化名人）

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头的对话，毫无趣味。也不能用一笔一画机械式的日本漫画，会令原文的主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。

● 王菊金（金马奖最佳导演）

蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少皆宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。

● 柴松林（台湾著名政论家）

许多人谈及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕着一个主题；但是我们对于几千年来的文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲合力，倾全力创作，帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

● **龚鹏程**（著名学者、北大中文系教授）

蔡志忠先生的漫画，似乎特别具有指点人生的意味；同时又在指点人生中，透露出艺术的美感与趣味。

● **王孝廉**（台湾神话学家）

不同层次的人读蔡志忠的漫画，也都会有各种不同的感受，每个人都可以在蔡志忠的漫画中找到自己所喜爱的东西，因为他的漫画是古人的智慧与个人才气的结合，我们在他的漫画中可以读到庄子、老子，也可以读到蔡志忠。

● **李 昂**（台湾著名小说家）

小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或朗朗上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，“英雄所见略同”嘛！

自序

龙的传人应了解 自己的文化

是谁发明了文字？

是谁发明了书本？

这是智者和作家的事。

谁能将艰涩难懂的文字说清楚？

这是漫画家的任务。

我 15 岁时，到台北当漫画家，出版了很多武侠漫画，长大之后自学动画，创办龙卡通动画公司，拍了无数动画广告和 4 部动画电影。

36 岁那年，已经营了 7 年动画，拥有 3 栋房子、存款 860 万台币，从此只要不赌钱、不投资、不借别人钱、不替人担保，活到 80 我还有钱吃方便面。

我对自己说：“够了！这一生为钱做事的日子到此为止。从此我的生命不零售，将整个后半生批发给自己，我要去做更有意义的事。”

于是我结束动画公司，重拾漫画之笔画四格漫画，在中国台湾、香港，以及新、马的新闻媒体连载，同时我也进军日本，在《芳文社》、《双叶社》、《少年画报社》等四格漫画周刊连载。

1984 年年底，我到东京出席《少年画报社》所举办的漫画家望年会。席间，有一位漫画家市川立夫跟我说：“以后你来东京别住饭店了，可以跟我一起住，大家分摊房租。”

跟日本漫画家一起住？光听起来就很有趣，我答应了，当场跟他要电话。

隔年四月，我做好准备前往日本，搭车到东京，在东池袋练马区樱花台，跟市川立夫一起合租一名叫芳叶庄のアパート（简陋合屋）。

有一天晚上，跟市川立夫聊天，我提到“庄周梦蝶”这美丽的故事。

市川立夫说：“好像柏拉图也有类似的故事。”

我一时猛然想到：何不将先秦诸子百家思想画成漫画呢？

刚好我随身正带着几本庄子、老子、墨子哲学思想，当下便停止聊天，开始研读庄子。

我发现我自己跟庄子很像，追求天人合一、清静无为、凝神寂志，不把名利看在眼里。庄子首创以寓言方式谈哲学，里面有无数有趣的故事，非常适合用漫画表现。于是我很兴奋地开始动笔把庄子思想改编成漫画。

紧接着我又继续画老子、孔子、孙子兵法、韩非子等先秦诸子百家思想，出版之后果然大受欢迎。

我自己知道受欢迎的原因不是我很有名，而是庄子、老子、孔子、孟子、孙子等至圣先贤们的思想，经由漫画以浅显易懂的方式呈现古圣先贤的智慧，才是受欢迎的主因。

我们有幸生活于21世纪数码革命时代的今天，通过计算机、网络，我们可以上网聊天打发时间；也可以借助数码科技，大量吸收古今中外知识，使自己跃升为各个领域能力超强的精英。

全球单一市场的今天，只有两种无往不利的产品：一种是带动风潮流行、引领风骚、走在时代尖端，例如最新科技智能手机、平板电脑或巴黎时装；另一种是全球独一无二的秘籍，而东方特有的文化思想正是有别于全球单一化的独门秘籍。

身为中国人，传承龙的血脉，当然有义务了解自己的文化思想，这也是过去十几年来央视《百家讲坛》广受欢迎的主因。

文化思想是一个民族的根，儒家、道家更是中国思想的根本。孔子、老子、孙子等先贤的言论成为2500年来人们生活行为的指导原则和恒久不变的普世价值。

如何在全球一片物欲狂潮下，不迷失自己？

我认为应该珍视老祖宗留下来的智慧，坚定自己的心志，站稳脚步走向未来，成为立足于世界的厉害角色。

我认为漫画是一种语言，漫画是一种表达手法，以幽默有趣的手法传达各种知识，让读者能轻易迈入经典大门，与古圣先贤并肩论道。

序

《金刚经》 在说些什么？



禅宗从达摩祖师开始，都是以《楞伽经》为最重要的经典。由三祖道信开始，兼以《金刚经》为禅宗典据。到了五祖六祖以后，《金刚经》便成为禅宗至高无上的经典。由于《金刚经》的精神与禅宗“直指人心，见性成佛”的理念相合，六祖慧能更以《金刚经》取代《楞伽经》，摆脱《楞伽经》文句名相烦琐的束缚，以单刀直入的方式求得开悟。

《金刚经》为什么至高无上？为何这么重要？《金刚经》文中一再反复地说：

“假如善男信女们将《金刚经》中的四句偈为别人解说，他所获得的福德远胜于以恒河沙粒数的三千大千世界的七宝来布施的福德。”

乍听起来很不可思议，然而六祖惠能 24 岁时的确只听了经文的其中一句便开悟了，也因而出家皈依佛门，正好印证了这段经文的说法：

六祖惠能父亲早亡，他和老母移居广州，卖柴为生。

有一天送柴给客人拿了钱正要离开时，忽然听到有人在店里诵念《金刚经》。当他听到《金刚经》中的一句“应无所住而生其心”立即开悟。

他问念经客人说：“你念的是什么经？是从哪里得来的？”

客人说：“这部《金刚经》是我从蕲州黄梅县东禅寺五祖弘忍大师那里得来的。”

惠能听了很高兴，把柴卖了安置好母亲后，便告辞离家，走了 30 多天来到东禅寺，跟随五祖黄梅弘忍大师学习佛法。

《金刚经》促使惠能皈依佛门，后来惠能继承衣钵成为六祖之后，将《金刚经》列为禅宗最重要的经典。他在广东曹溪将禅宗发扬光大，由此壮大了生气蓬勃的中国禅宗。六祖惠能的弟子们一花开五叶：曹洞宗、沩仰宗、临济宗、云门宗、法眼宗。五个宗派分别将曹溪一滴水传承到后世花开遍地，《金刚经》的影响也随之源远流长，与《心

经》一道成为中国最著名的两部佛学经典。

《金刚经》是论述智慧到彼岸的修行成道法门，在佛教中属于“不可说境界”。

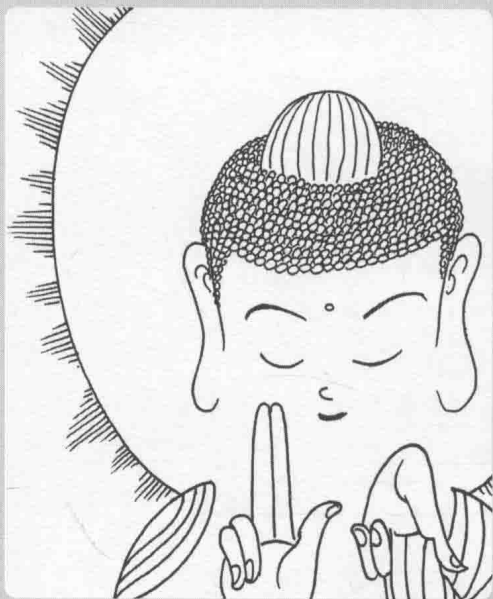
成道之路，修行者必须通过自己亲身体验真修、实证才能开悟。

开悟的过程和结果究竟如何？如人饮水冷暖自知，是语言文字无法说清楚的。同样的，《金刚经》也是如此。尽管经文只有短短五千余字，但由于文字名相艰涩难懂，其中精义无法透过文字逻辑推理而得。只是在经文的语言文字上推理，难以真正了解其意义，必须通过自己真修、实证才能开悟，没有去亲身经历便不可能得真知。

佛陀在《金刚经》里对须菩提说法，整部《金刚经》都在说“空”！

须菩提是佛陀口中所称的“无净三昧、人中最为第一”，是第一离欲阿罗汉，是佛陀十大弟子中的解空第一。诸法皆空。“空”是什么？“空”在禅宗经典经常出现，开悟者于任何当下刹那都处于空境。“空”是佛陀思想的精髓，是离欲的开悟者抵达无苦寂静彼岸后的心境。

前言



佛说苦生苦灭

2500年前，佛陀在菩提树下觉悟出痛苦产生的次第过程！

他又接着思索了七天，终于觉悟出令痛苦止息的方法：人会产生痛苦是因为有一个无明的“我”存在。

人若能“无我”，在任何情境都能无我，苦便无从生成、无处可附着。

佛陀说：“我觉悟出痛苦生成的真理！我也觉悟出消灭痛苦的方法！苦生苦灭是我一生说法的主题，凡是跟苦无关的就不是我所说。”

“生、住、灭、有、无以及劣、等、胜，佛依世间说，非是依真实。”

——龙树菩萨《七十空性论》

1000 多年后，佛陀攸关痛苦生灭的生死轮转的思想，已经被误解为前生来世的轮回转世。因此龙树菩萨才在《七十空性论》第一篇便开宗明义地指出：

“以下经文凡是提到生、住、灭、有、无以及比较差、一样、比较好这些言辞，只是佛陀借用世间的语言，而不是真的在说‘生、住、灭、有、无、劣、等、胜’。”

因为佛陀没有分别心，不会以自己的价值观去分断事物与情境的好坏顺逆。看清超越实相与非相的真理，了脱生死不是真指生命的生死，佛陀所指的是苦生苦灭的轮转。

佛陀悟通痛苦是来自于我们的“心”，修行的目的在于“心”的端正，以达到无苦境界。人面对不同情境时，以自我的角度去分辨际遇的好、坏、善、恶，苦也因而产生出来了。

我们于赤子之时原本没有这些分别心，随着人的成长，种种错误的自我价值观念被养成，痛苦烦恼也因而产生了。因此六祖惠能才说：

“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”

“佛”是调御丈夫，学习佛法即是修习心法的调御，破除种种错误的观念，重拾父母未生之前的真如本性。

什么是正确使用心的方法？即是把心当成镜子一样：事情未来之时，不期待；事情来之时，完全如实反映；事情过了之后，又恢复成空。心完全地融入于实时刹那当下，不以过去之心、现在之心、未来之心看待事物，也没有我、人、主、客、时间的分别心，能随时随地无我地融入当下刹那瞬间，这便是最高的空状态。

用心若镜即是最高空境

当我们的心不再有“我”、“我所有”的观念时，没有所谓好或不好的分别判断，分分秒秒地活在当下刹那，无我地与情境合而为一，这便是抵达寂静智慧的彼岸。彼岸并不在另一个世界，不在别处，而是确确实实地活于现前此时此处。

何处低头不见我？四方同此水中天。他的心如同镜子一样，完全反映眼前当下。事情未来之前、事情过去之后都呈空状态。他的心如同平静的湖面，把现前所发生的一切看成月影竹影，心不为际遇的顺逆所惑，因此便能达到如禅偈所说的境界：

“风来疏林，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。”

“竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕。”