

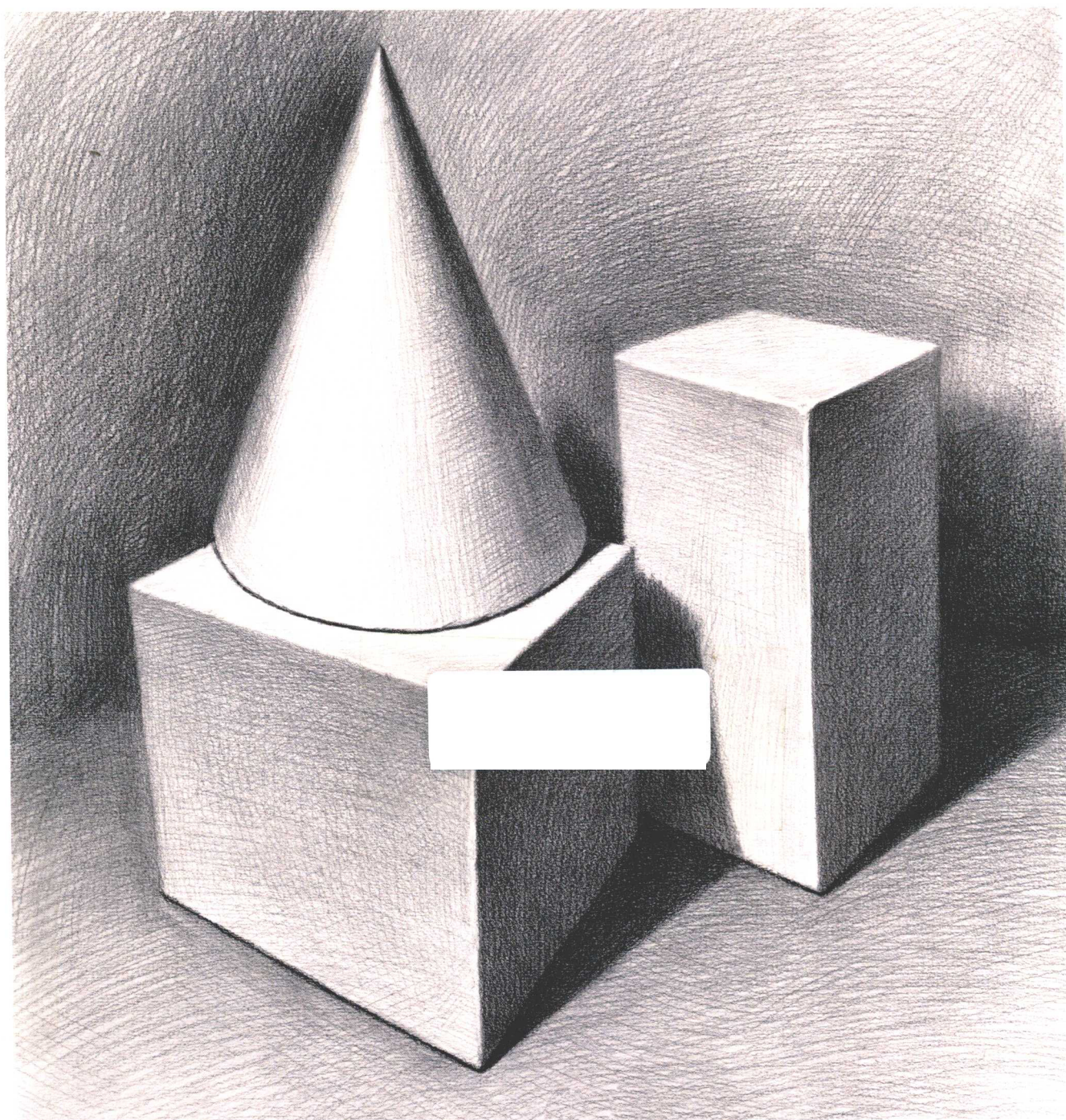
THE NORMAL COURSE OF PAINTING • 敲门砖

绘画正规教程

石膏几何体

权威 · 正规 · 易学

李家友·主编



THE NORMAL COURSE OF PAINTING

绘画正规教程



CONTENTS 目录

PART ONE/新手入门

绘画装备 02 形体演变 02 构图原则 02 方体透视 03
圆面透视 03 圆柱体透视 03 用线技巧 04 涂抹方法 05

PART TWO/单体训练

正方体 06 球体 08 圆柱体 10 六棱柱体 12
四棱锥体 14 六棱锥体 16 圆锥体 18 正十二面体 20
四棱柱穿插体 22 棱锥棱柱穿插体 24 圆柱圆锥穿插体 26

PART THREE/潜心临摹

组合训练 29

图书在版编目(CIP)数据

绘画正规教程.石膏几何体/李家友主编.—重庆:重庆出版社,2016.1
ISBN 978-7-229-10892-2

I.①绘… II.①李… III.①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314641号

绘画正规教程——石膏几何体

HUIHUA ZHENGGUI JIAOCHENG——SHIGAO JIHETI

李家友 主编

本书策划:李家友 邹 颇 郑文武 李 琴
责任编辑:郑文武 张 跃
封面设计:祝国庆
责任校对:杨 婧



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646
全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:2.5
2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
ISBN 978-7-229-10892-2
定价:15.80元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

THE NORMAL COURSE OF PAINTING

绘画正规教程



CONTENTS 目录

PART ONE/新手入门

绘画装备 02 形体演变 02 构图原则 02 方体透视 03
圆面透视 03 圆柱体透视 03 用线技巧 04 涂抹方法 05

PART TWO/单体训练

正方体 06 球体 08 圆柱体 10 六棱柱体 12
四棱锥体 14 六棱锥体 16 圆锥体 18 正十二面体 20
四棱柱穿插体 22 棱锥棱柱穿插体 24 圆柱圆锥穿插体 26

PART THREE/潜心临摹

组合训练 29

THE NORMAL COURSE OF PAINTING

绘画正规教程



CONTENTS 目录

PART ONE/新手入门

绘画装备 02 形体演变 02 构图原则 02 方体透视 03
圆面透视 03 圆柱体透视 03 用线技巧 04 涂抹方法 05

PART TWO/单体训练

正方体 06 球体 08 圆柱体 10 六棱柱体 12
四棱锥体 14 六棱锥体 16 圆锥体 18 正十二面体 20
四棱柱穿插体 22 棱锥棱柱穿插体 24 圆柱圆锥穿插体 26

PART THREE/潜心临摹

组合训练 29

PART ONE 新手入门

绘画装备

HUIHUA ZHUANGBEI

笔：“H”是“Hard”（硬）的首字母，表示铅笔芯比较硬。适合刻画细节，不能单一使用，容易画腻更伤纸。

“B”是“Black”（黑）的首字母，表示铅笔芯比较软。适合铺大面积的深色调子，不太适合深入刻画细节。

通常情况下，作画时应遵循先软后硬的原则，软铅笔整体铺色，硬铅笔刻画细节。记住2B以下适合亮面，3B到5B适合灰面，6B以上适合暗面。

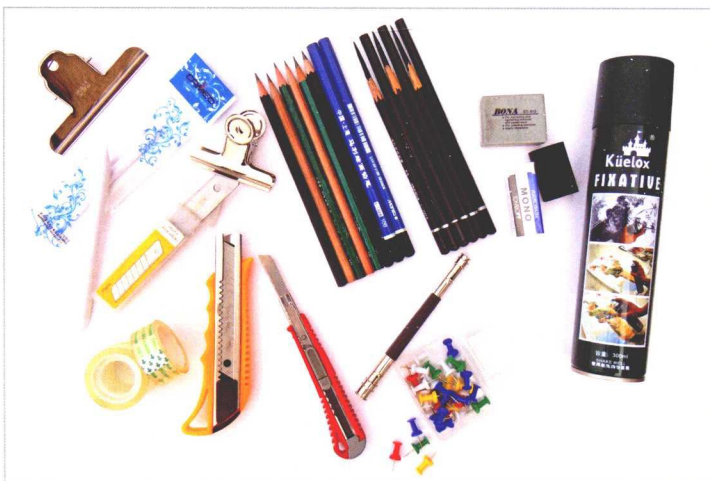
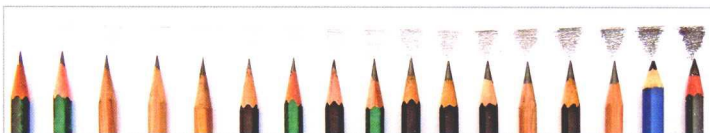
纸：选有厚度、表面粗糙、质密硬挺的纸张。才能显示出丰富的色调变化，经得起反复修改、刻画。

橡皮：橡皮用来擦画错的线和污点，尖角处提亮高光 and 细节。还可在灰底上像排线一样，拉出一组漂亮的白色肌理。

不要依赖橡皮，橡皮的存在会打断绘画思路，容易使画面变脏。

其他必备工具：还有画板、画夹、透明胶、工字图钉、纸笔、笔筒等，如右图所示。

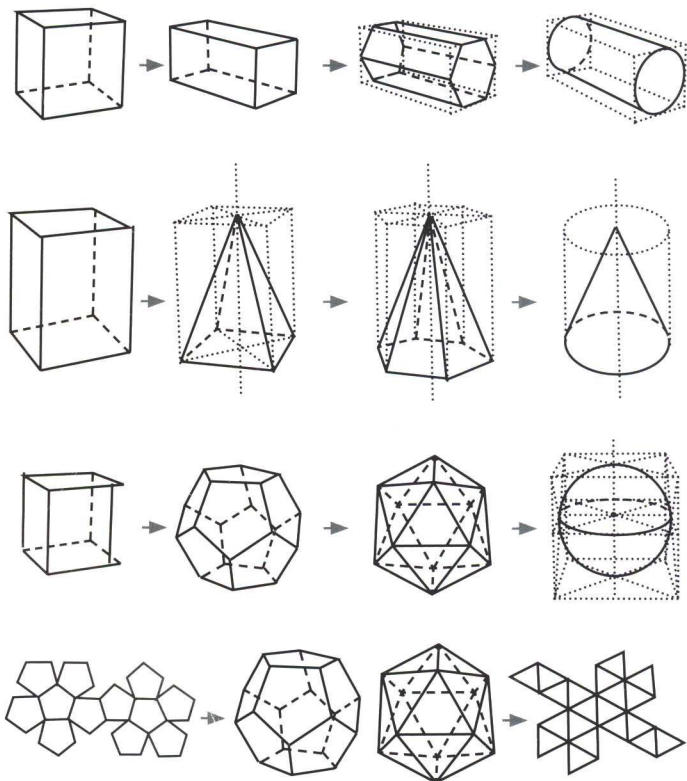
5H 4H 3H 2H H HB B 2B 3B 4B 5B 6B 7B 8B 9B 10B 12B



形体演变

XINGTI YANBIAN

几何形体之间是相互联系、相互转换的，如下图所示，同学们要学以致用，学会举一反三，把复杂的形体简单化。有了这样的形体演变概念，我们在写生和创作时就可以快速地画准形体的内部结构、比例、透视以及明暗关系。

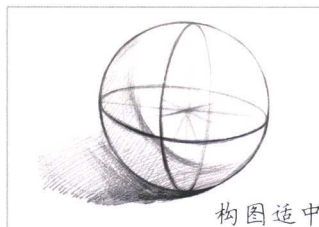


构图原则

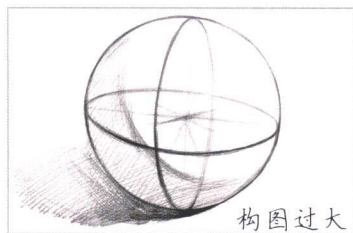
GOUTU YUANZE

单个几何体构图时需注意：

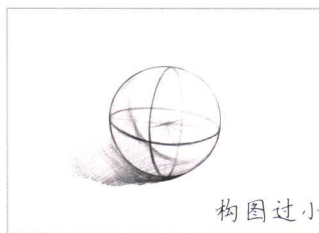
几何体的大小在画面中需要构图饱满，上边的距离始终小于下边的距离，左右的距离始终是投影一边大于受光的一边等基本原则，画组合时也同样适用。



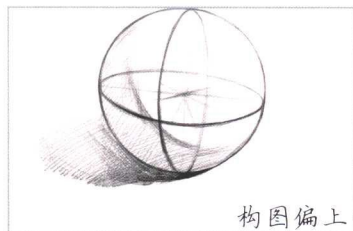
构图适中



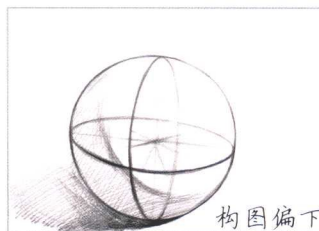
构图过大



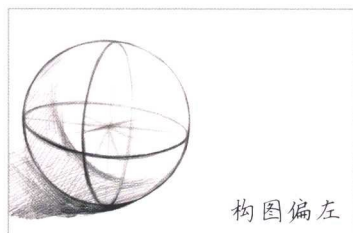
构图过小



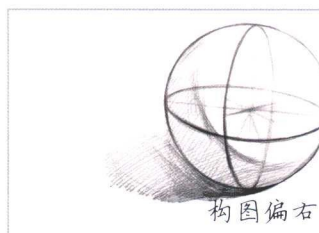
构图偏上



构图偏下



构图偏左

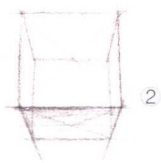


构图偏右

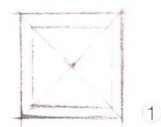
方体透视

FANGTI TOUSHI

仰视



平视



俯视



一点透视：当我们只能看到正方体的一个面时，正方体处于一点透视，也是平行透视。如图中标记1。

两点透视：当我们只能看到正方体的两个面时，正方体处于两点透视，也是平行透视。如图中标记2。

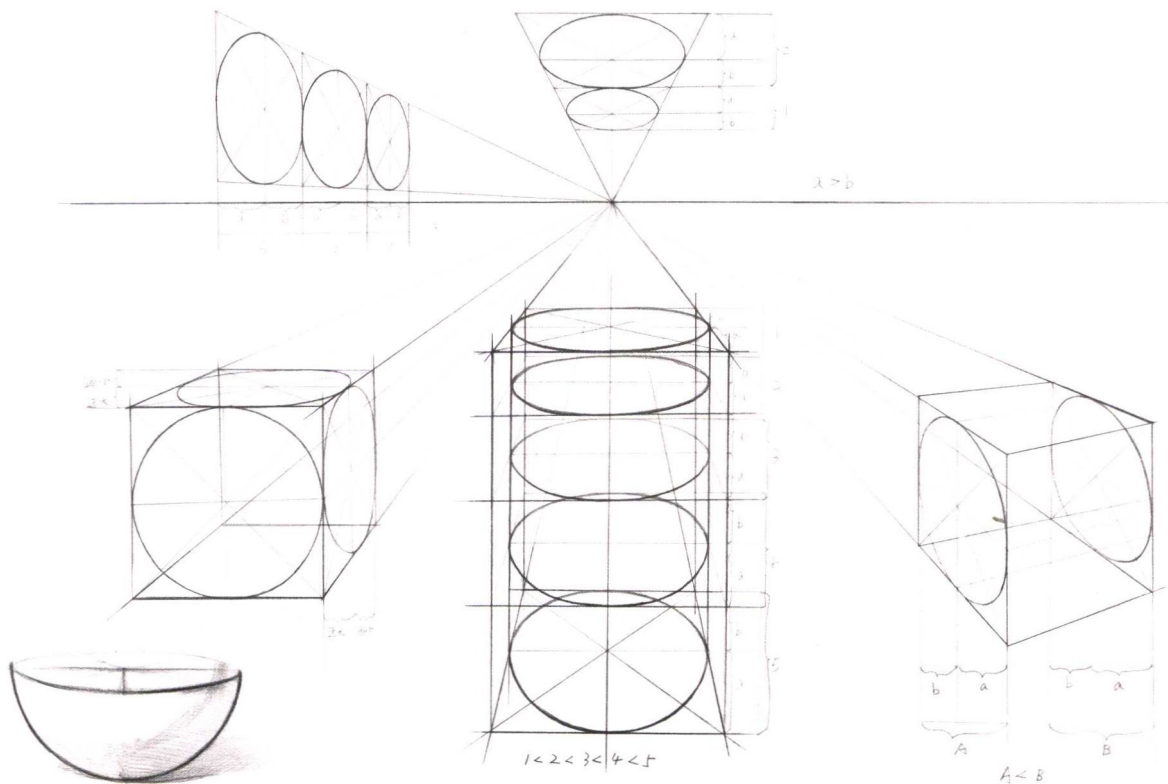
三点透视：当我们能看到正方体的三个面时，正方体处于三点透视。如图中标记3。画三点透视时竖边的透视很重要，竖着的边线始终会交于一点。

圆面透视

YUANMIAN TOUSHI

圆面的透视现象也符合正方体的透视原理，圆面的透视图需要借助方形才能画得更准。

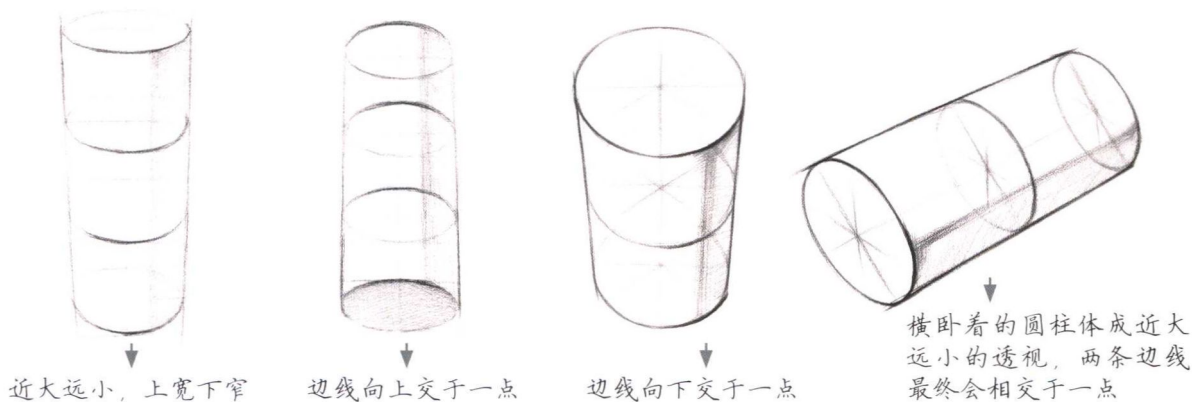
圆球体不同于其他形体，从表现上看它没有透视，只有一个球体的时候，无论从什么角度看过去，它都是一个圆。但如果把圆球体切开来看，每个切开的圆面就会展现出近大远小的透视关系。



圆柱体透视

YUANZHUTI TOUSHI

柱体的透视主要表现在圆面透视与两条边线上，想画好柱体两端的圆面透视，就请参考圆面近大远小的透视原则，竖边则参考方体透视。

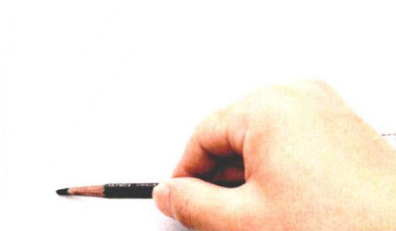




笔尖直画至侧锋，速度快而线条连贯。



用中锋平滑轻松运笔，表现出清爽明快的线。



起形拉长线。



辅助抓形，定中轴线。



侧锋用笔，画出有明暗变化的面。



保持力度均匀，赋予画面婉转的刻画痕迹。



落笔干脆，收笔带顿勾，容易造成线条杂乱。

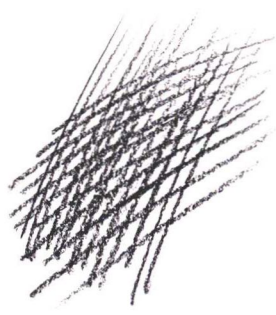


落笔轻，中间重，形成两头轻中间实的线。

排线练习#



铅笔以侧锋排线时，需横握铅笔，手腕均匀用力，画出的笔触及线条会比较均匀。



重叠、交叉排线法走向与第一遍的线条成一定角度，形成菱形网格状。



线条排列可疏可密，铺设明暗调子时，可重复排线至越来越深，形成黑白灰过渡的效果。



曲线排线法常用于转折关系，应适当画得弯曲一些，需多多练习才能画得自然。



并涂排线法用于过渡色调，常用在画明暗交界线向暗部或亮部过渡的局部和细节。



揉擦排线法先用软铅笔铺一层调子，再用手指或纸巾将调子擦过后，继续用铅笔覆盖调子。

线的运用#

亮部排线

亮部排线常用“H”类硬铅笔用力轻而果断地排线，线的方向应依顺体面的转折方向，结构转折处常使用“交叉线”。如右图：斜面圆柱体亮部排线稀疏明确，线条两端轻、中间重、方向一致、疏密均匀，是同学们必须掌握的用线技巧。

细节刻画

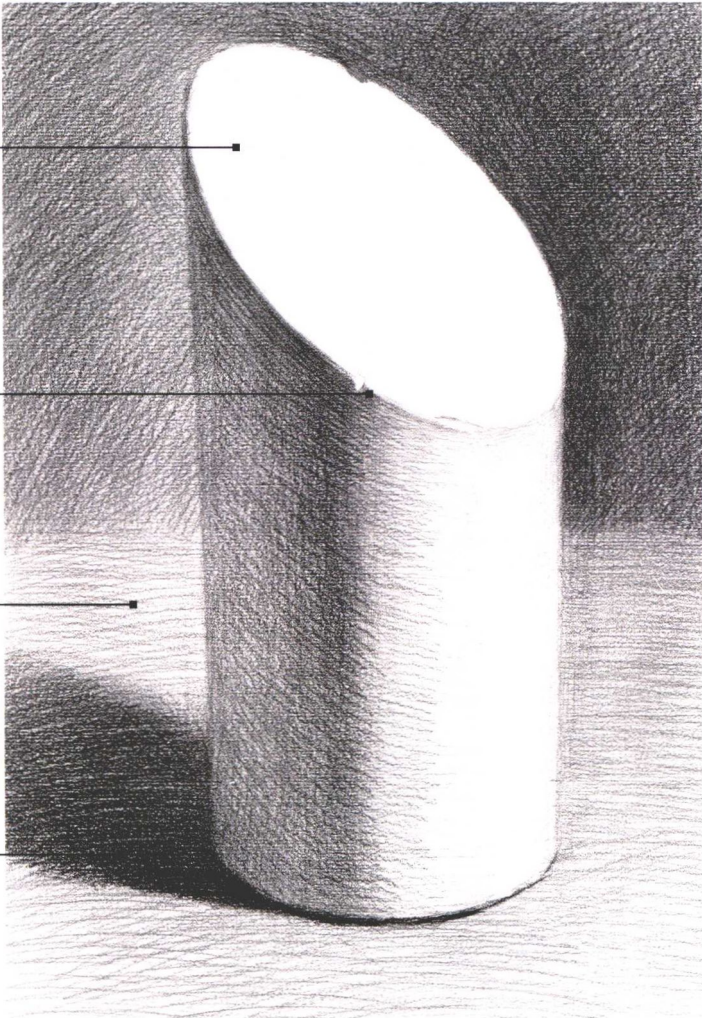
刻画细节的时候，握笔可以像平时写字的时候一样，以小指指尖作为支撑点，控制好画笔，注意不要在画面中留下污点。如右图：在刻画斜面圆柱体边缘时，需强调局部的细节结构或明暗变化。

背景与桌面用线

画背景需要重复多层排线，排线要整齐、均匀，把背景组成不同明暗的灰色，起到衬托物体的作用。如右图：背景调子采用遇明则暗，遇暗则明的方法。范画中，右侧背景调子深，左侧背景调子浅，整体上背景调子处理得比较虚，桌面调子处理得比较实。

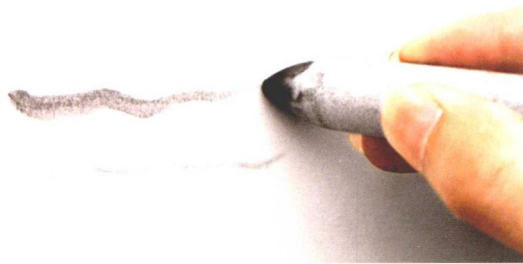
暗部用线

投影的变化十分丰富，不能概念化，整个画面的暗部应用较松软的铅笔多次重复的排列，线形和方向顺着结构走，使整个画面浓淡虚实对比明显。如右图：注意暗部明暗的过渡要自然，下边缘线不能过硬过死。



涂抹方法

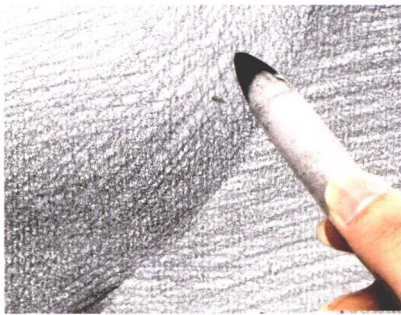
TUMO FANGFA



纸笔是画素描的好伙伴，将纸笔带旋转用笔力度不均，通常用于擦出灰面。



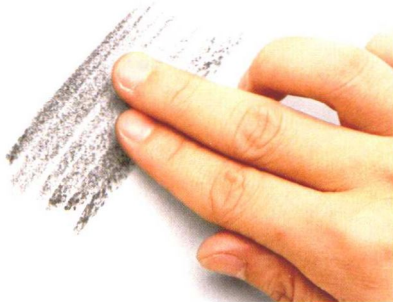
用纸笔笔锋平擦，作统一色块的处理，也能使调子出现虚实变化。



纸笔常用于第二次铺调子的时候，统一色调。



用纸巾垂直排线轻擦，使调子出现丰富的明暗变化和虚实变化。



用手沿排线方向重擦，方便表现调子的微妙变化。



用手涂抹常用于统一画面的虚实变化，特别是背景最虚的地方。

正方体

ZHENG FANG TI

学习素描，一般由简单的正方体开始，正方体的外形都是直来直去，全部以直线造型，正方体的黑白灰十分明确，能帮助学生理解黑、白、灰三个面在光源下的形成以及投影的虚实变化，需要懂得其规律，掌握其透视结构，并合理地套用到其他类似的物体上。

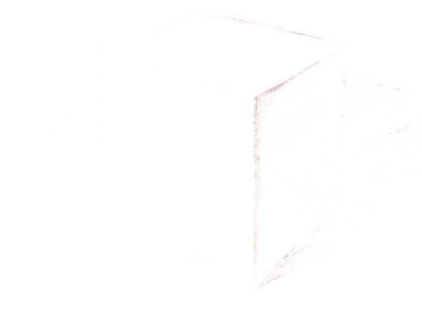
细节把握#

明暗关系体现在“三大面，五大调子”，即所看到的深色调到浅色调的过渡。正方体形体转折直接果断，黑白灰关系分明，要想把正方体的色调画得细腻丰富，就要学会在大的黑白灰中分小的黑白灰。黑可分为：深黑、中黑、浅黑；灰可分为：深灰、中灰、浅灰；白可分为：灰白、白、太白等，且变化中求统一。



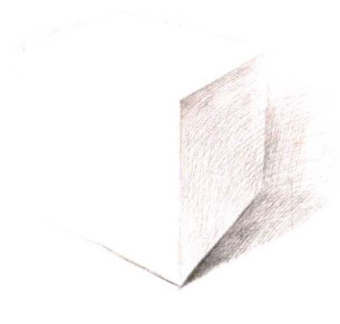
1

用直线定出正方体的最高点和最低点，并根据正方体两点透视的原理确定棱边的斜度。



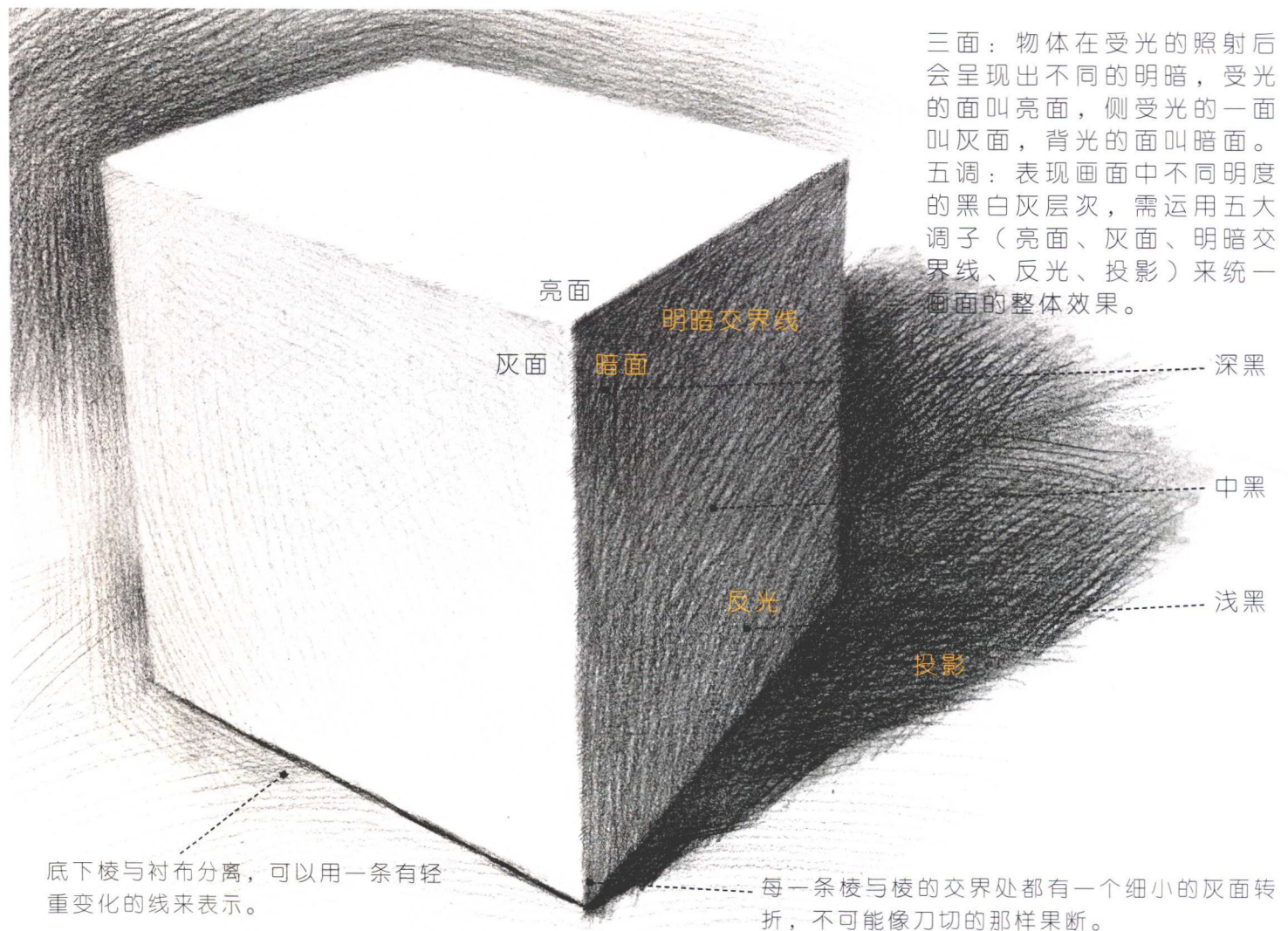
2

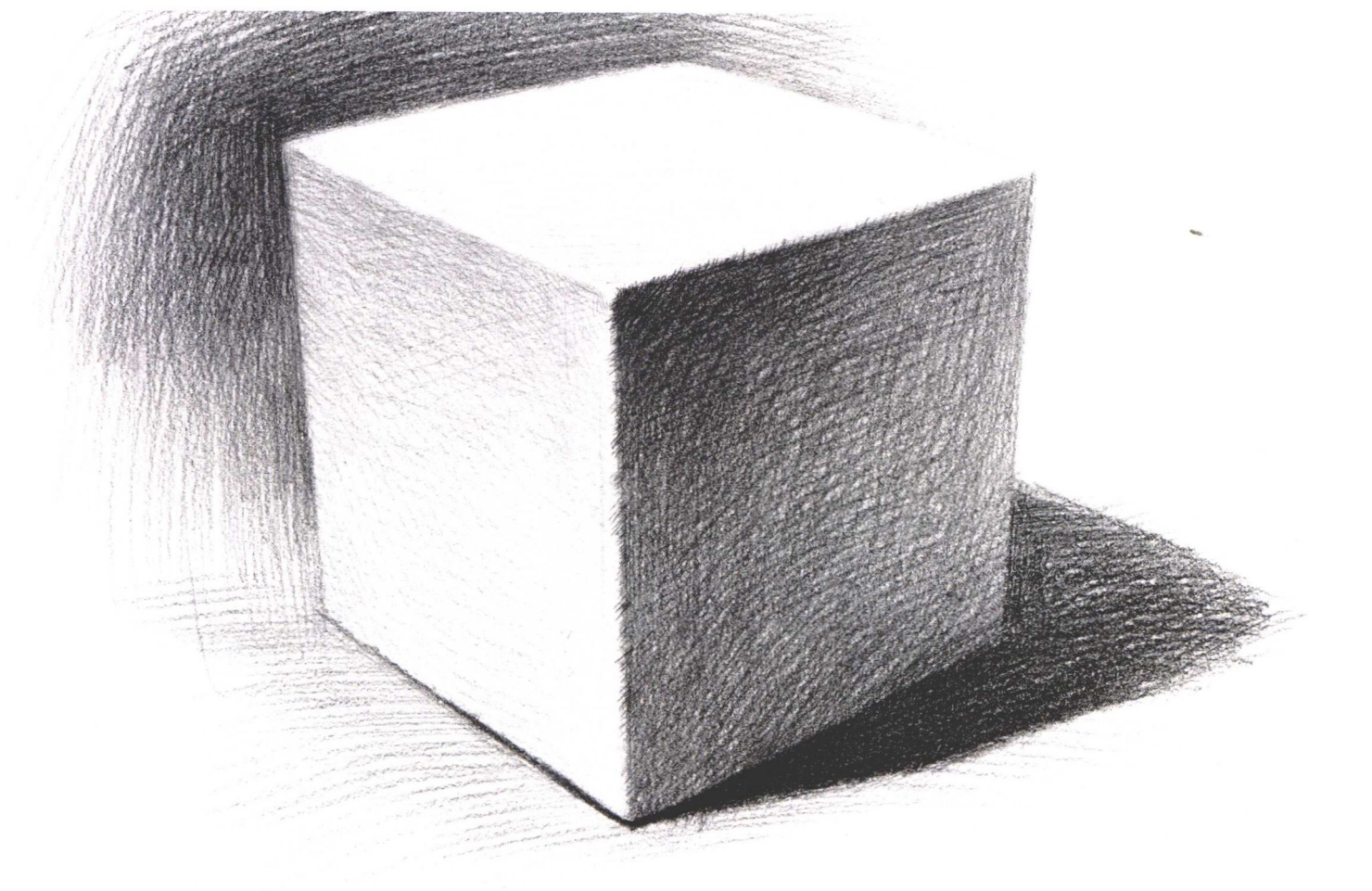
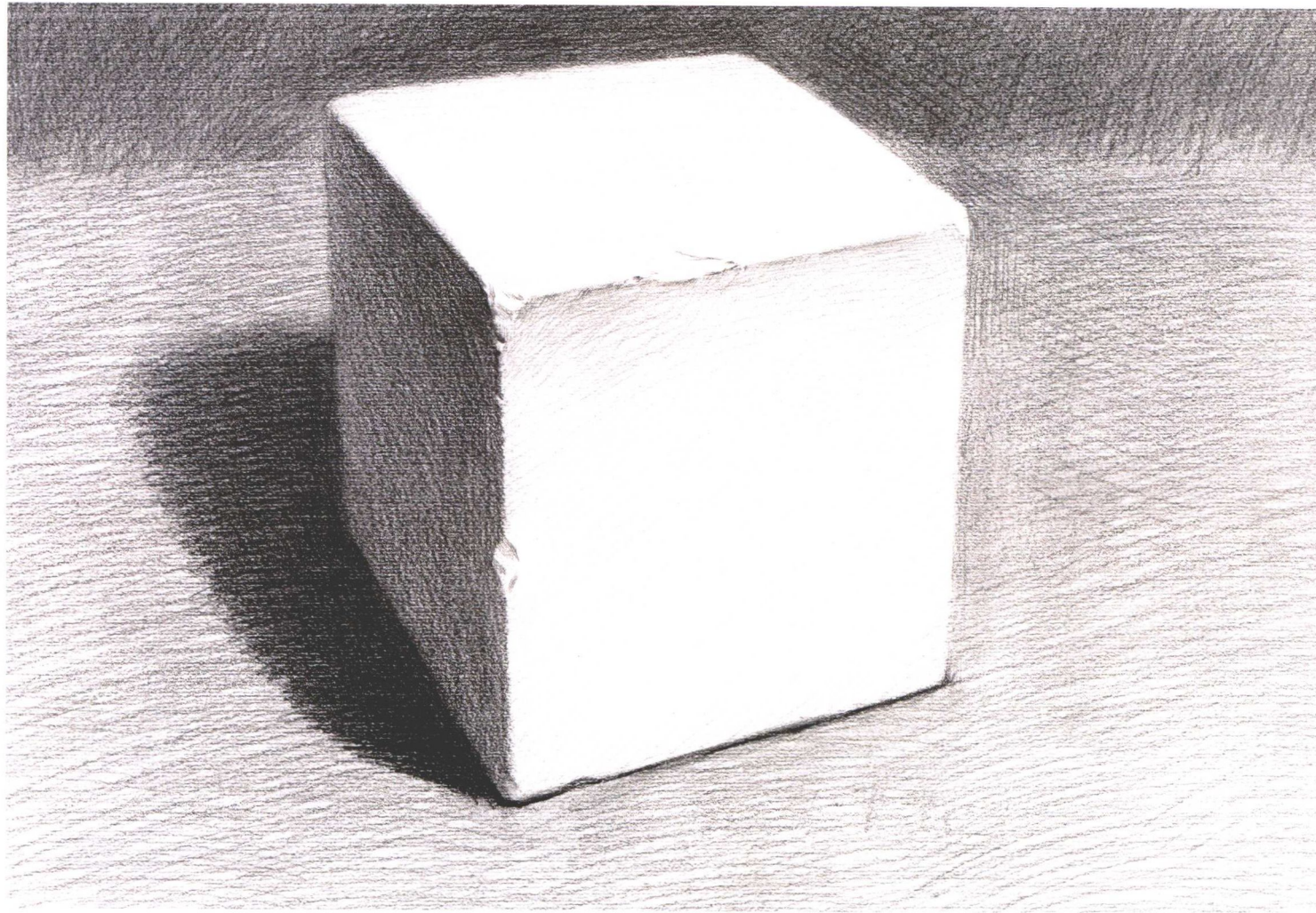
正方体的明暗交界线十分明显，塑造时理解为一个面来处理。



3

深入刻画正方体暗面，区分明暗交界线和反光位置，以及投影的色调变化。

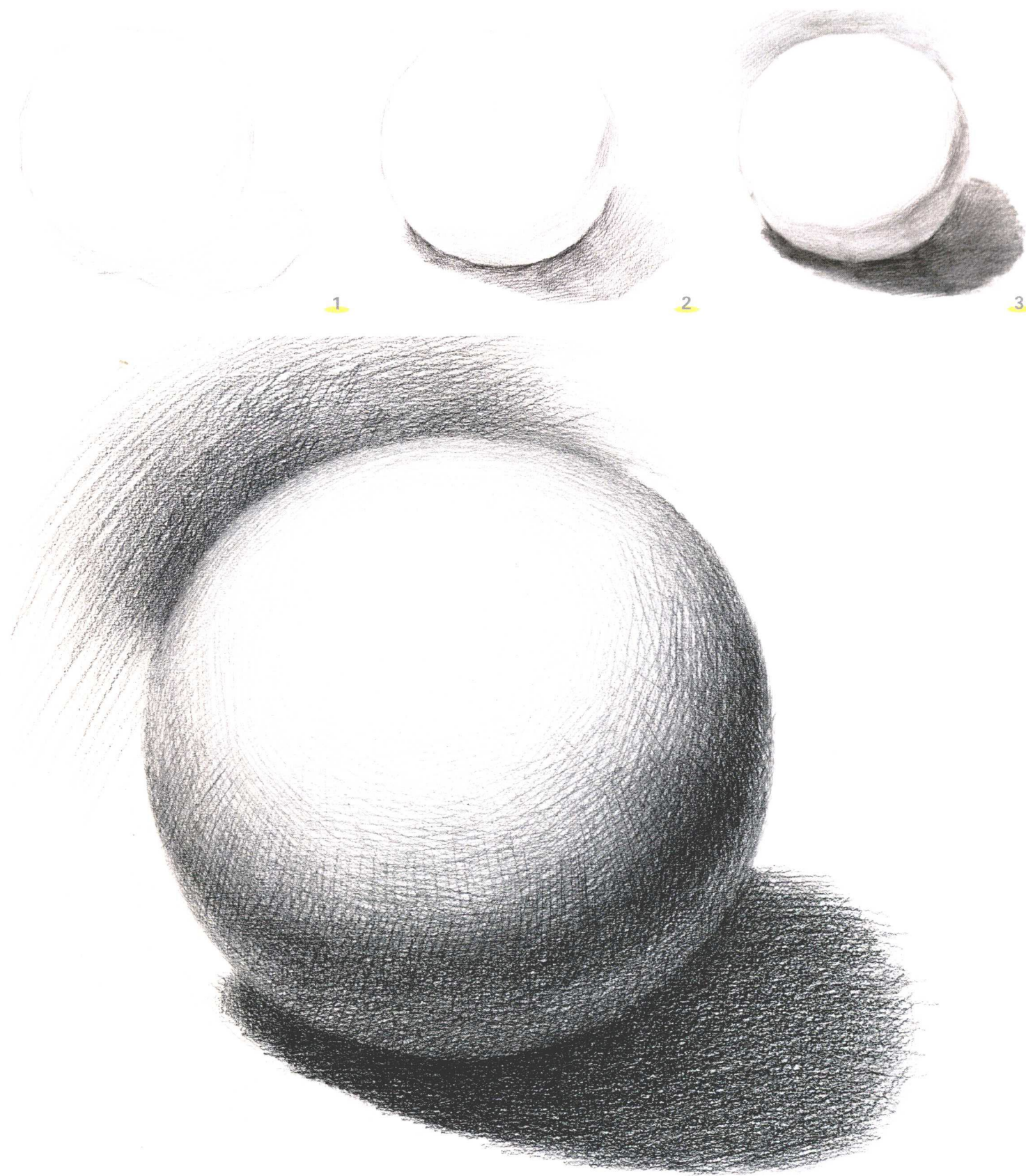


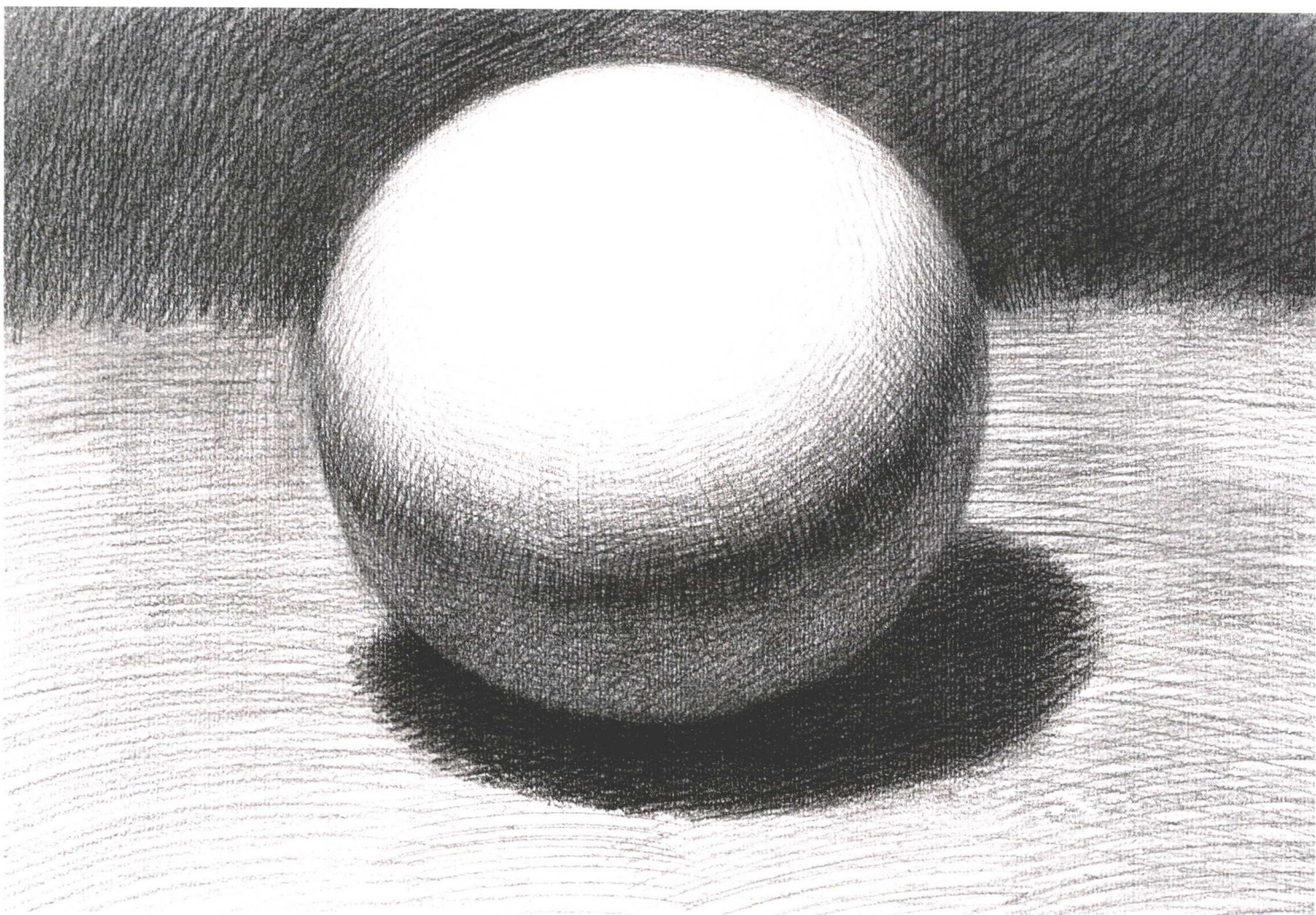
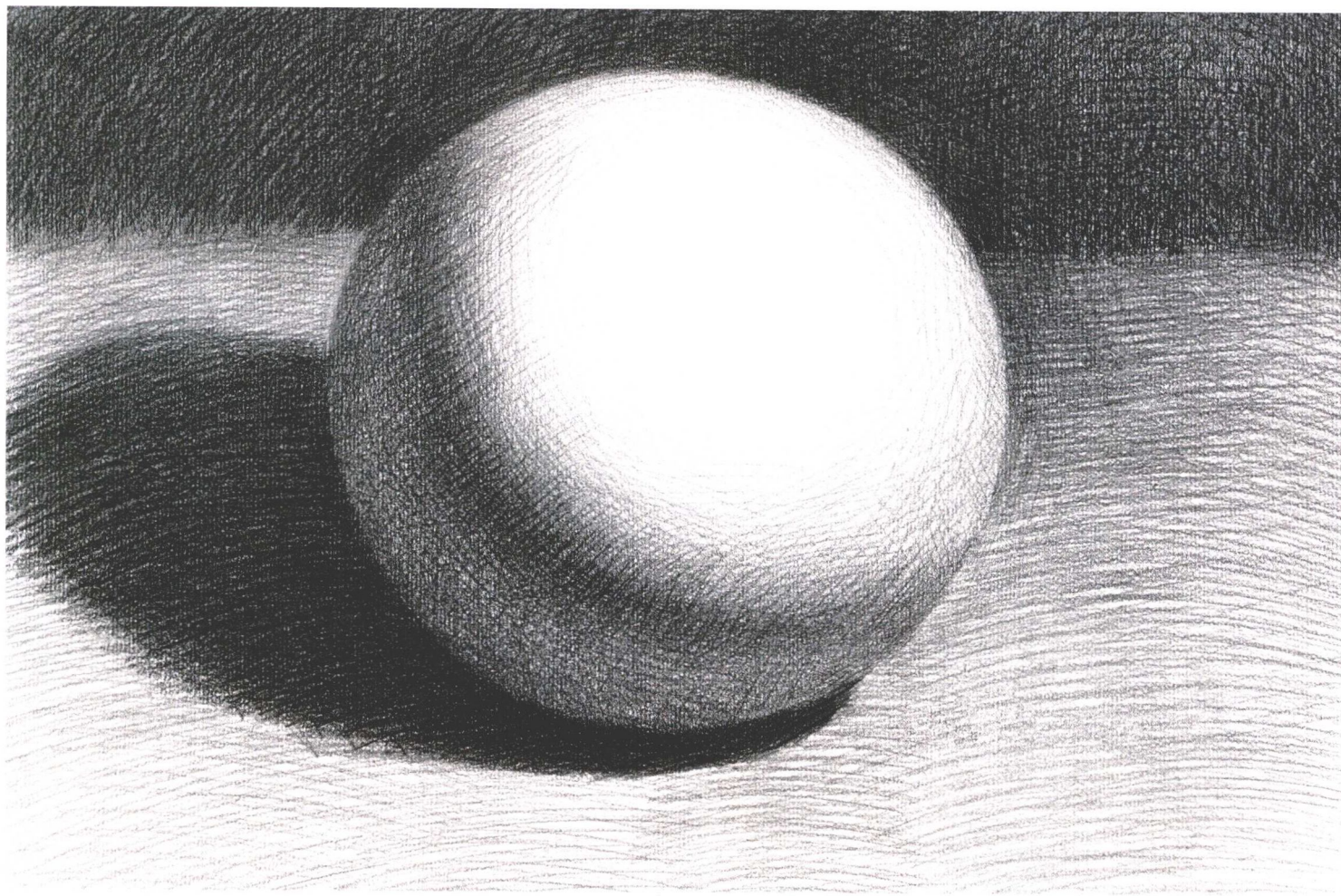


细节把握#

同学们在画圆勾大形的时候，尽量用直线把圆切出来，明暗交界线在球体上的表现是一个比较模糊的区域，并且受反光影响，明暗交界线的明暗变化十分微妙。

球体的虚实变化是表现空间感最重要的因素，一定要注意虚实的表现不等同于明暗。圆球体的虚实具体表现规律为：中心实，四周虚；亮部实，暗部虚；前实后虚。





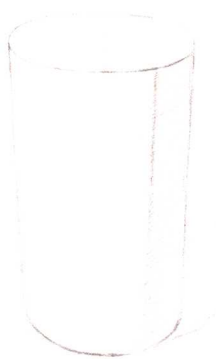
圆柱体

YUANZHU TI

圆柱体与正方体、圆球体并称为三大基础形体，画好圆柱体就能掌握生活中柱状物体的表现规律。

细节把握#

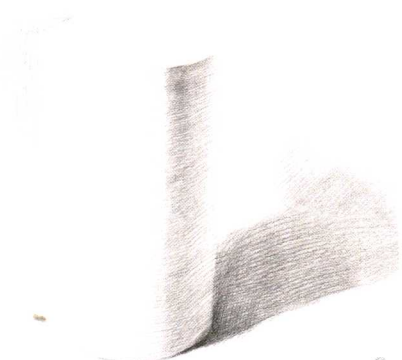
以圆柱体两端的两个圆面作中心相连的轴线，所有与轴线等距的直线组成了圆柱体的弧面。圆柱体的透视体现在圆面的透视与两条边线上，圆面透视遵循近大远小的关系，前面圆弧的弧度要比后面的大，前面运用到圆柱体的顶面透视中，离视平线越近，顶面的椭圆形越扁；离视平线越远，顶面的椭圆形越圆。



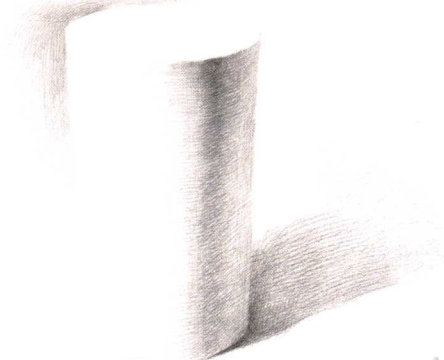
1



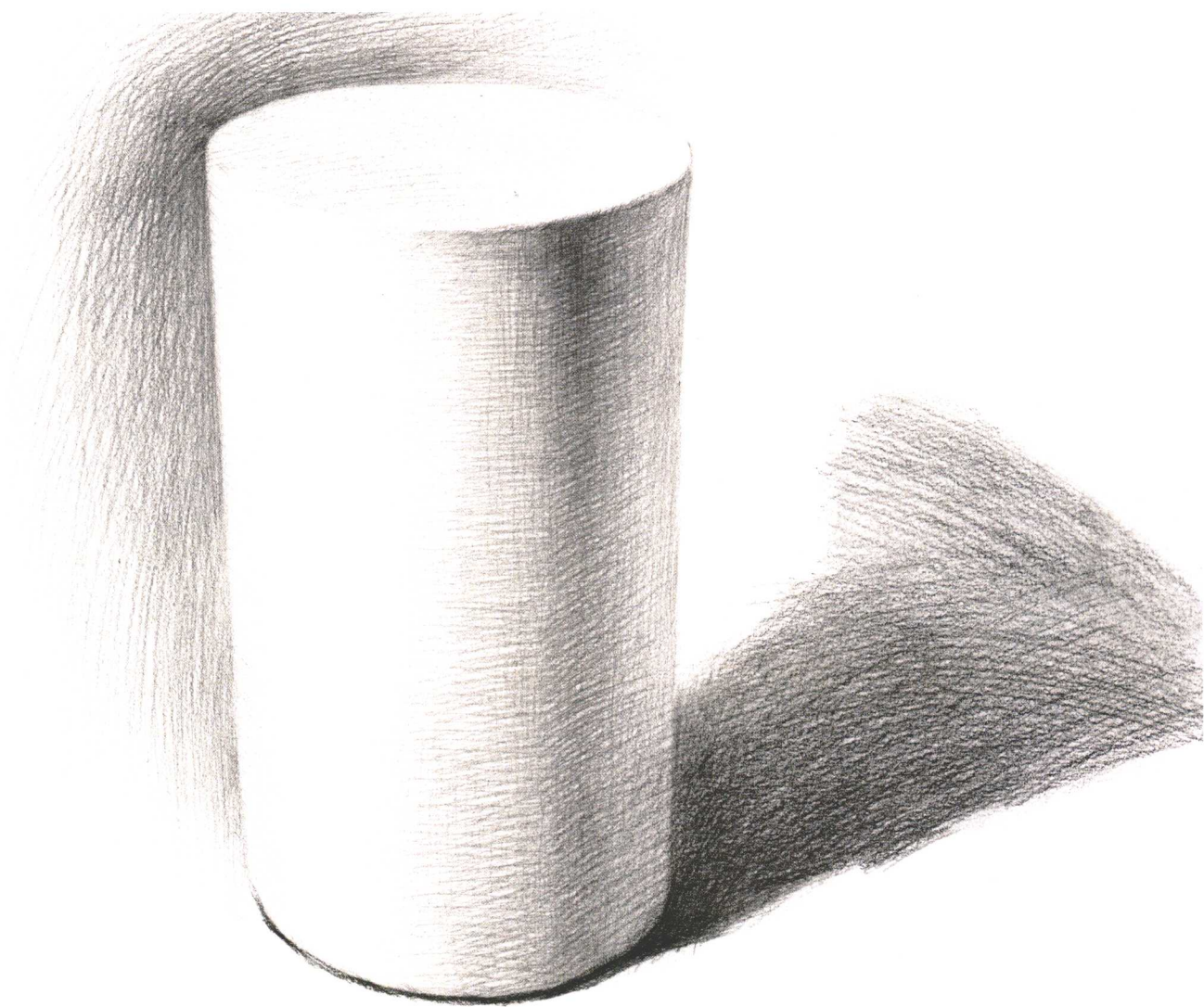
2



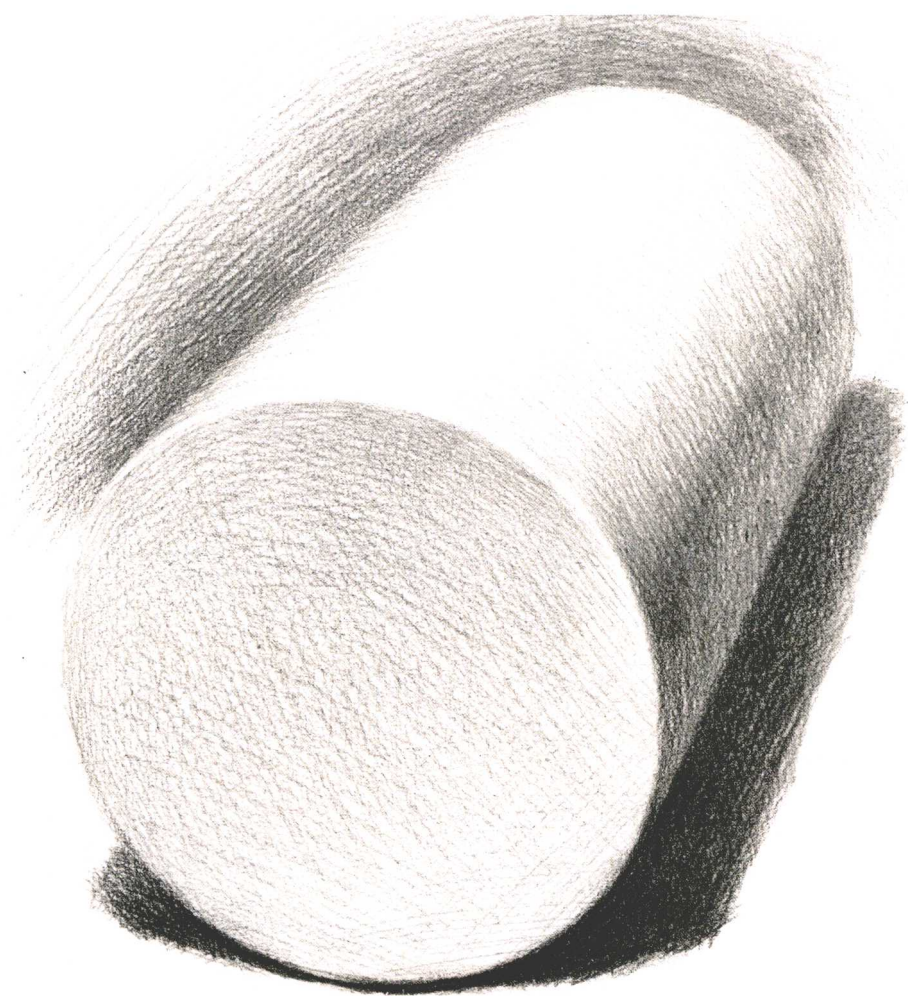
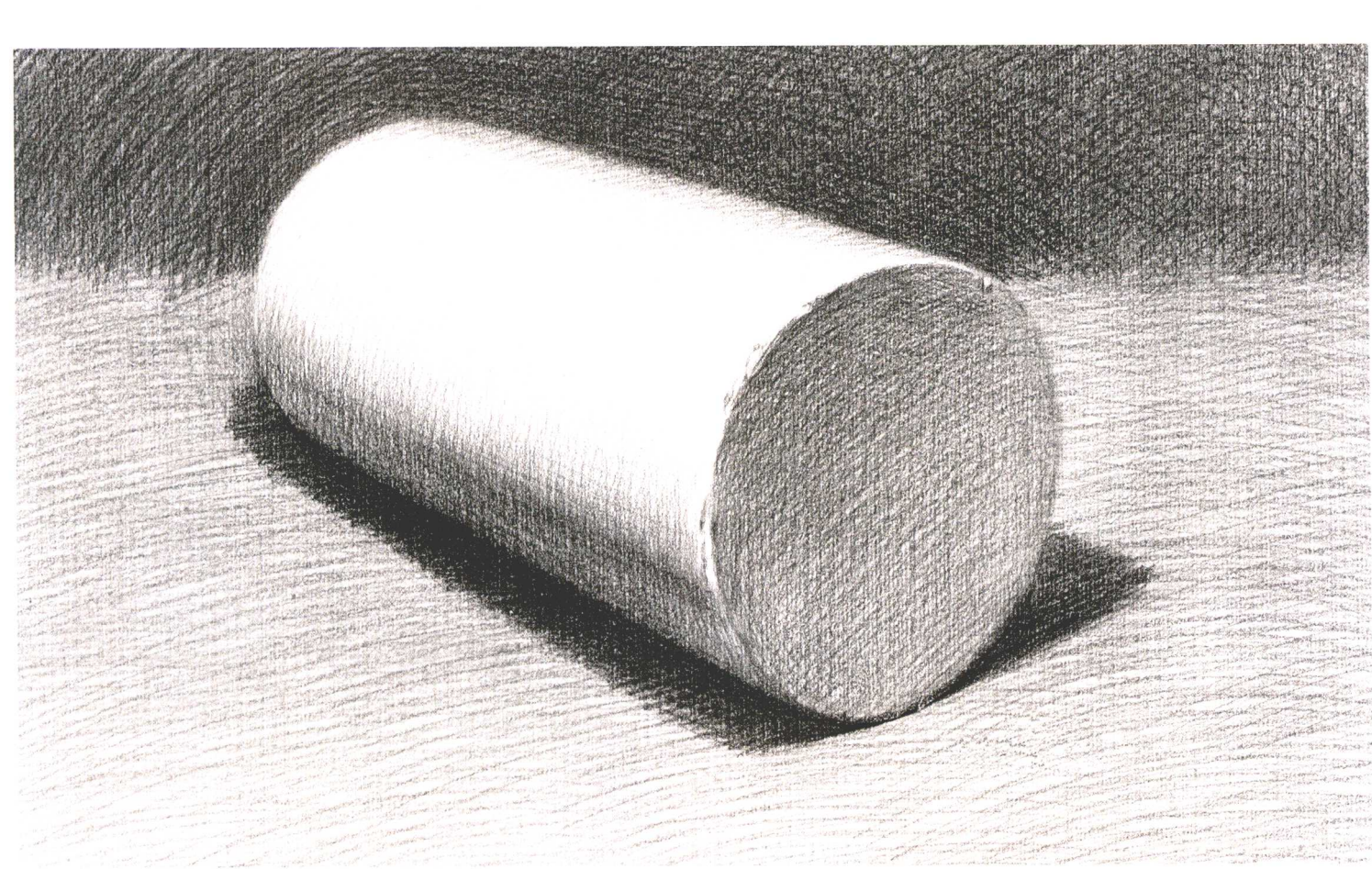
3



4



5



倒着放的六棱柱体有宽、高、深三度空间，这种绘画空间的体现要在六棱柱的整体上呈现虚实强弱的对比关系，才能让其素描关系更加丰富。

2 细节把握#

明暗画法：

第一：当六棱柱体在固定的光源下，用明暗的调子来表现形体的结构关系、透视关系和空间关系。

第二：针对视觉效果的需要，采用紧凑与整体化的观察方法以及作画步骤，通过调子的明暗变化表现形体细腻的造型关系强调一种光影的气氛和物体质量感。

