

◎ 中等职业教育课程创新“十二五”规划教材

◎ 中等职业教育“工学结合”应用教材

FU ZHUANG JIE GOU YU ZHI BAN

# 服装结构与制板

陈凌云 欧阳心力 编著



化学工业出版社

◎ 中等职业教育课程创新“十二五”规划教材

◎ 中等职业教育“工学结合”应用教材

# 服装结构与制板

陈凌云 欧阳心力 编著



化学工业出版社

·北京·

本书以服装企业的工作任务和工作过程为导向,面向产业,以职业能力为本位,以任务驱动引导实践教学,是一本讲授服装结构与制板的实用教材。本书内容分为四大项目,每个项目中都有3~4个实训任务,每个任务都以服装企业的实例为主,实训任务的设计由浅到深,从简单到复杂,逐步提升实操技能,解决实操难点,并以服装企业的结构设计流程为向导,引导学生把服装结构设计的原理具体运用到实践中。

本书适合作为中等职业学校服装类专业的教学用书,同时也可作为服装爱好者的自学用书。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装结构与制板 / 陈凌云, 欧阳心力编著. —— 北京:  
化学工业出版社, 2013. 11

中等职业教育课程创新“十二五”规划教材

中等职业教育“工学结合”应用教材

ISBN 978-7-122-18042-1

I. ①服… II. ①陈… ②欧… III. ①服装结构—中等专业学校—教材②服装量裁—中等专业学校—教材  
IV. ①TS941

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第247607号

---

责任编辑: 李彦芳

装帧设计: 知天下

责任校对: 徐贞珍

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

装订: 三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张8½ 字数150千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 39.00 元

版权所有 违者必究

中等职业教育课程创新“十二五”规划教材

中等职业教育“工学结合”应用教材

编写委员会

丛书主编：胡龙

丛书副主编：宁富国 刘贵丹 崔永民 徐格 李日升

服装类教材编委会

主任：余朋

副主任：陈凌云 曹灿庭

委员：汪莉 李君 肖红梅 陈桂林 卢红 庞溢虹  
黄璟 胡姝 陈文平 张曼 叶婷婷 喻婷  
罗芳 刘亮华 张萍 宋童奇 欧阳心力 戴伟国

# 前言

PREFACE

“服装结构与制板”是职业类院校服装专业学生的必修课程，是每位服装工作者必备的基本专业技能，也是服装设计、制板、生产和服装销售各环节的基础。本书从服装产业的需求出发，立足服装企业，以服装岗位职业能力为本位，分项目、分任务结合服装 CAD 软件对服装结构与制板进行了具体、翔实的阐述。本书的编写思路打破了从一般到具体、从理论到实践的技术教学传统模式，从学生感兴趣的具体产品入手，依据产品要求直接应用相关技术，完成具体的产品。

本着上述思路，本书在编写思路突出了以下三个方面。

1. 以企业的工作任务和工作过程为导向，设计与职业岗位对接的实训任务，突出职业技能的训练与提高。

2. 构建了符合专业技能提升需求的项目课程，本书共分四个项目，每个项目中都有 3 ~ 4 个实训任务，每个任务都以服装企业的实例为主，实训任务的设计由浅到深，从简单到复杂，逐步提升实操技能。

3. 本书实训任务的设计和 content 是从长期教学实践中总结出来的，结合企业职业岗位的需求，以来样拓板、来单制板、看图制板为主，借助服装 CAD 制板软件，指导学生进行实训。

本书任务的内容安排、款式设计等都是笔者长期实践工作和教学工作的经验总结，在编写过程中紧紧围绕“实用、够用”的编写思路，以求精、求简、求实为目的，全书通俗易懂，便于学生自学。

由于笔者水平有限，书中难免有不妥之处，敬请读者批评指正。

笔者

2013 年 7 月



# 教学内容及课时安排

项目 / 课时	课程性质	任务	课程内容
项目一 (20 ~ 26 课时)	女装原型手工样板制作	任务一	女裙原型样板绘制
		任务二	女裤原型样板绘制
		任务三	女上装原型样板绘制
项目二 (24 ~ 32 课时)	裤装手工样板设计与 CAD 工业样板制作	任务一	直筒裤手工样板设计 (来样拓板)
		任务二	短裤手工样板设计 (来单制板)
		任务三	休闲裤手工样板设计 (看图制板)
		任务四	裤装 CAD 样板设计与工业样板制作
项目三 (68 ~ 84 课时)	女上装样板设计与 CAD 工业样板制作	任务一	女衬衫手工样板设计与造型修正
		任务二	女西装手工样板设计与造型修正
		任务三	女风衣样板设计与 CAD 样板制作
		任务四	连衣裙样板设计与 CAD 样板制作
项目四 (48 ~ 56 课时)	拓展款式样板设计	任务一	旗袍样板设计与样板制作
		任务二	男装夹克样板设计与样板制作
		任务三	不对称风衣样板设计与样板制作
		任务四	不对称褶皱晚礼服结构设计

# 目录

# CONTENTS

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 1   | <b>项目一 女装原型手工样板制作</b>               |
| 2   | 任务一 女裙原型样板绘制                        |
| 11  | 任务二 女裤原型样板绘制                        |
| 20  | 任务三 女上装原型样板绘制                       |
| 35  | <b>项目二 裤装手工样板设计与<br/>CAD 工业样板制作</b> |
| 36  | 任务一 直筒裤手工样板设计（来样拓板）                 |
| 44  | 任务二 短裤手工样板设计（来单制板）                  |
| 47  | 任务三 休闲裤手工样板设计（看图制板）                 |
| 54  | 任务四 裤装 CAD 样板设计与工业样板制作              |
| 67  | <b>项目三 女上装样板设计与<br/>CAD 工业样板制作</b>  |
| 68  | 任务一 女衬衫手工样板设计与造型修正                  |
| 84  | 任务二 女西装手工样板设计与造型修正                  |
| 93  | 任务三 女风衣样板设计与 CAD 样板制作               |
| 98  | 任务四 连衣裙样板设计与 CAD 样板制作               |
| 103 | <b>项目四 拓展款式样板设计</b>                 |
| 104 | 任务一 旗袍样板设计与样板制作                     |
| 109 | 任务二 男装夹克样板设计与样板制作                   |
| 115 | 任务三 不对称风衣样板设计与样板制作                  |
| 122 | 任务四 不对称褶皱晚礼服结构设计                    |

# 项目一

## 女装原型手工样板制作

- ❖ **课题名称：** 女装原型手工样板制作
- ❖ **课题内容：**
  1. 女裙原型样板绘制。
  2. 女裤原型样板绘制。
  3. 女上装原型样板绘制。
- ❖ **课题时间：** 20 ~ 26 课时。
- ❖ **教学目的：** 通过学习项目一的内容，让学生了解人体的基本结构特点，并能熟练地绘制女裙、女裤、女上装的原型。
- ❖ **教学方式：** 分组教学、演示教学、任务驱动教学。
- ❖ **教学要求：**
  1. 通过小组合作完成项目一的原型样板。
  2. 按照实训安全完成实训任务。
- ❖ **课前(后)准备：** 课前准备好女装人台、白坯布、标记带等制板工具，课后完成女裙、女裤、女上装的原型样板。



# 任务一

## 女裙原型样板绘制

### 任务目标

1. 了解女裙与人体结构的关系。
2. 能熟练绘制女裙原型结构图。
3. 会运用女裙原型进行款式样板设计。
4. 在学习过程中培养团队合作意识和沟通能力。

### 任务描述

女裙是所有服装中最基础的款型，作为服装专业学生首先就应该了解裙子的结构，所以该任务主要是让学生分组用布料包裹人体，体会裙子的结构，以及人体下半身的结构关系。

### 任务要求

每个班级分成若干小组，每组以4人左右为宜，以小组为单位，完成以下任务(每组准备60cm坯布一块、标记带一卷、人台一个)。

1. 将人台腰节线、臀围线用标记带贴出。
2. 利用坯布将人台腰节线以下部分围裹一周，观察臀腰之间的差数。
3. 将腰部多余的量采用收省的方式进行处理，并标记出省量位置。
4. 取下坯布，分析省量的形成，绘制裙原型。

## 任务实施

### 一、裙原型的形成

1. 确定人体柱面体布料平面展开图，布料宽度略大于臀围尺寸，布料长度可根据实际要求增长或缩短，以净臀围88cm为例，裙的展开图如图1-1所示。

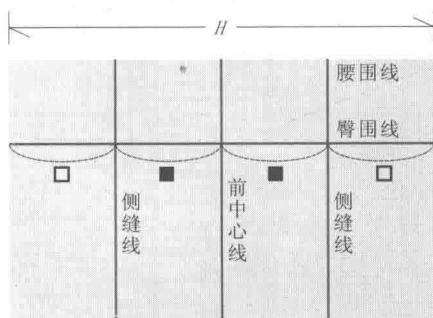


图 1-1

2. 将人体柱面体布料覆盖于人体腰线以下部分，腰围线、臀围线保持水平，前中心线保持直纱，如图1-2所示。

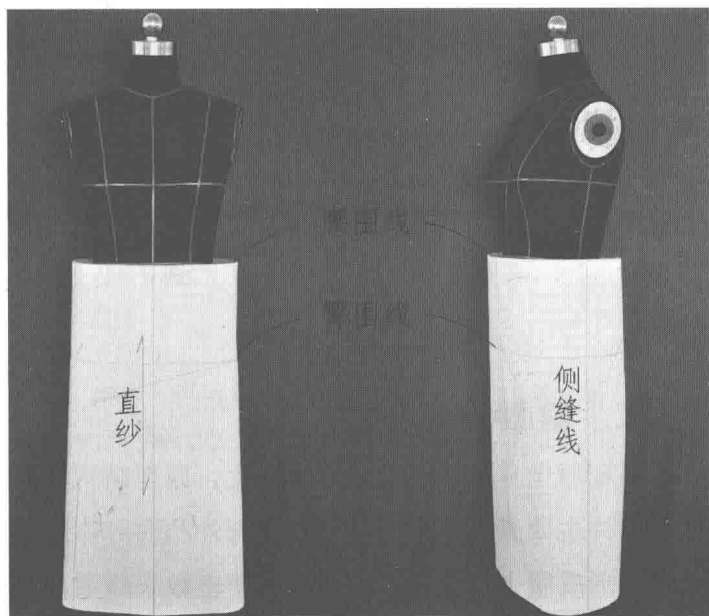


图 1-2

3. 腰省的形成。通过上图可以发现，布料包裹人体后，会在腰部产生空隙，将多余的空隙量往相对的方向推移，这样会形成近似三角形的余量，即是省道，如图1-3所示。

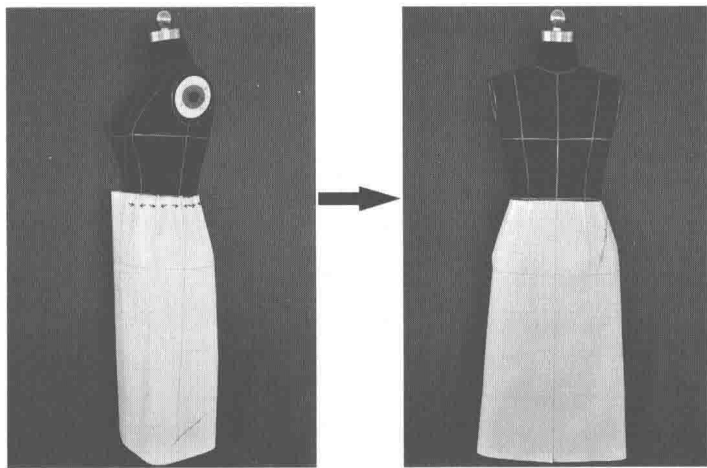


图 1-3

4. 原型平面展开图，如图 1-4 所示。

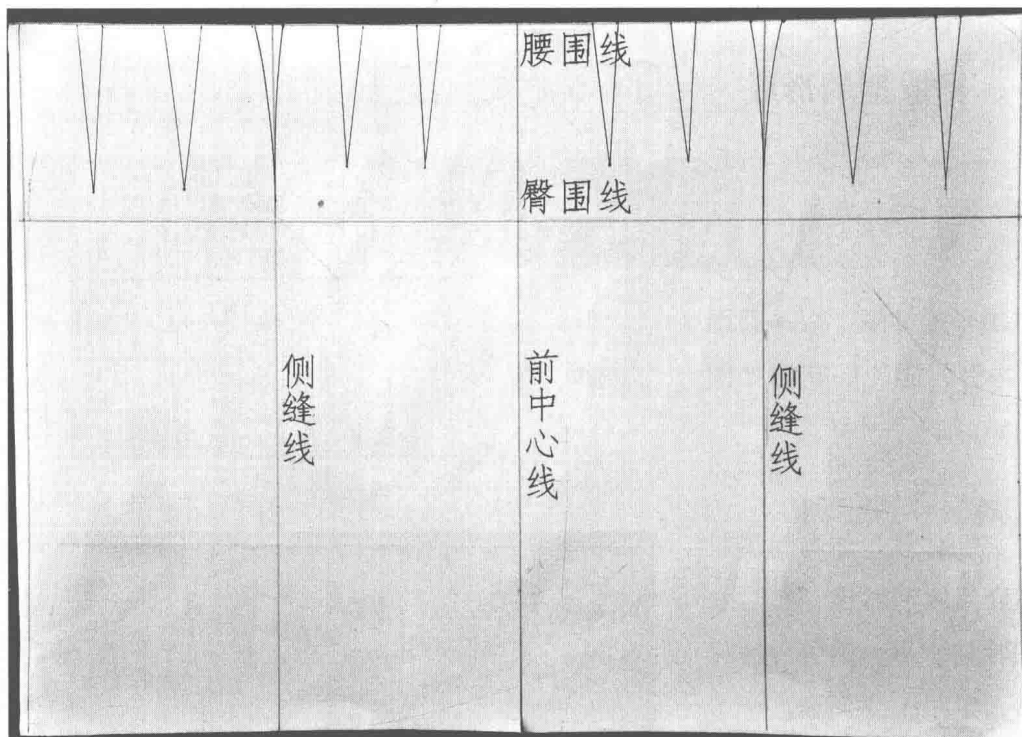


图 1-4

## 二、裙原型与人体的关系

将裙原型平面展开图置于人体上，原型结构与人体各部位一一对应，一目了然。裙原型前片主要受人体腰部内收、腹部外凸的形体影响形成腰省，后片由于腰部内收、臀部外凸形成腰省。腰省个数可随臀腰差数来确定，收一个或者两个，如图 1-5、图 1-6 所示。

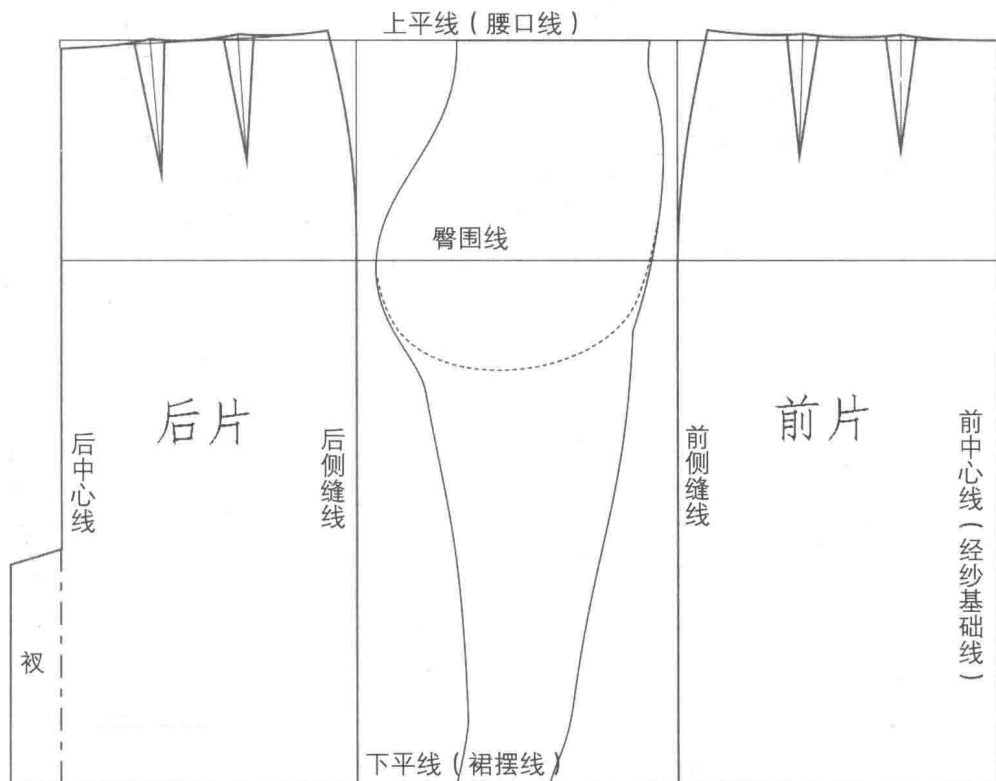


图 1-5

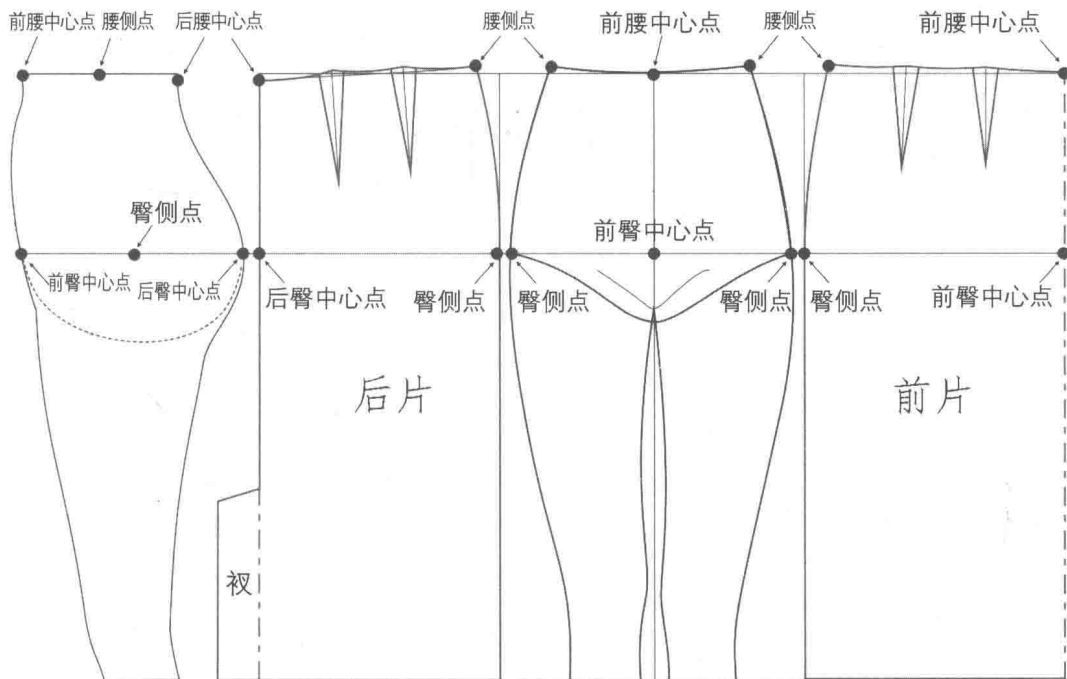


图 1-6

### 三、绘制裙原型结构图

#### (一) 裙原型基本框架结构绘制

1. 绘制一条水平线，即下平线或裙摆线。
2. 从下平线向上作平行线，平行间距为裙长 - 腰头宽，即上平线。
3. 从上平线向下作平行线，平行间距为  $0.1 \text{号} (\text{号型标准}) + 1$ ，也可根据实际测量的臀高进行绘制，即臀围线。
4. 从上平线和下平线的一端作垂线，长度为裙长 - 腰头宽，即前中心线，如图 1-7 所示。

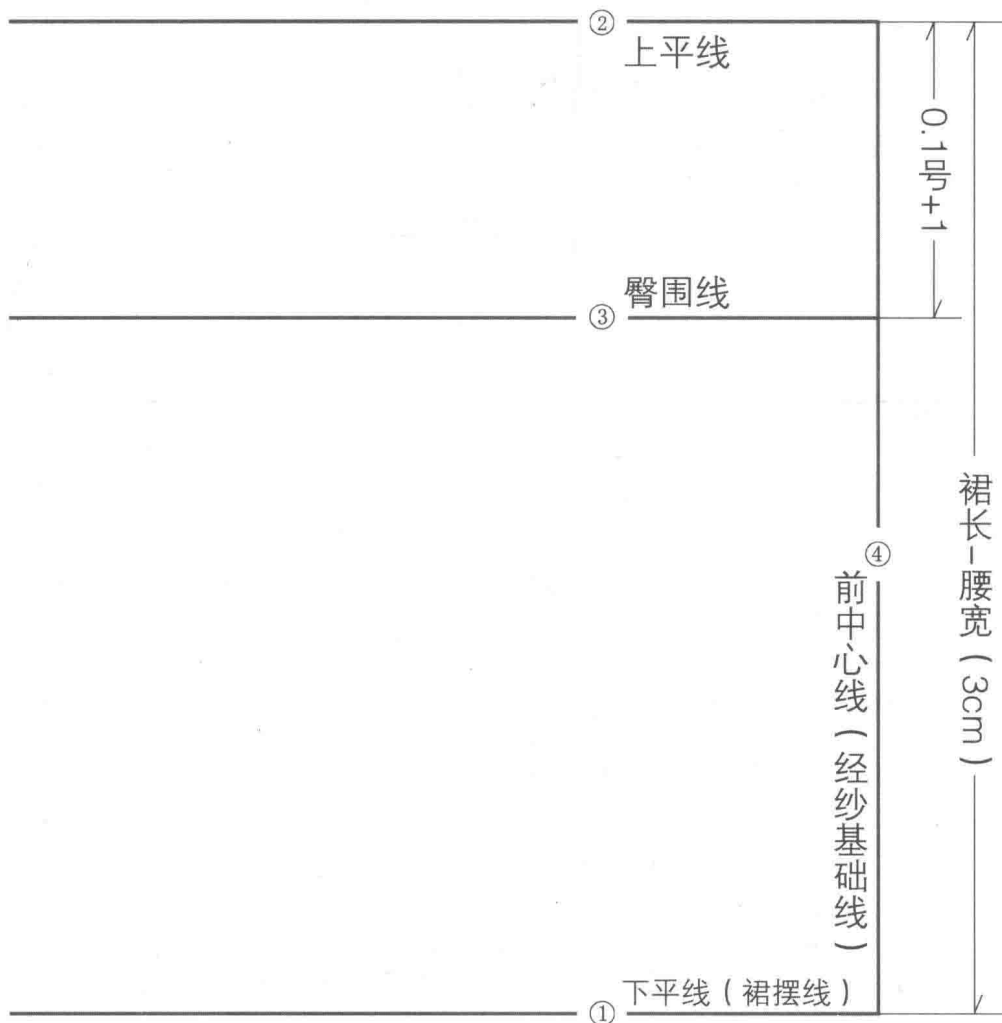


图 1-7

5. 从前中心线向左作平行线，平行间距为  $H/4+1$ ，即为前侧缝线。
6. 从前侧缝线向左作平行线，平行间距为 5cm，即后侧缝线。
7. 从后侧缝线向左作平行线，平行间距为  $H/4-1$ ，即后中心线，如图 1-8 所示。

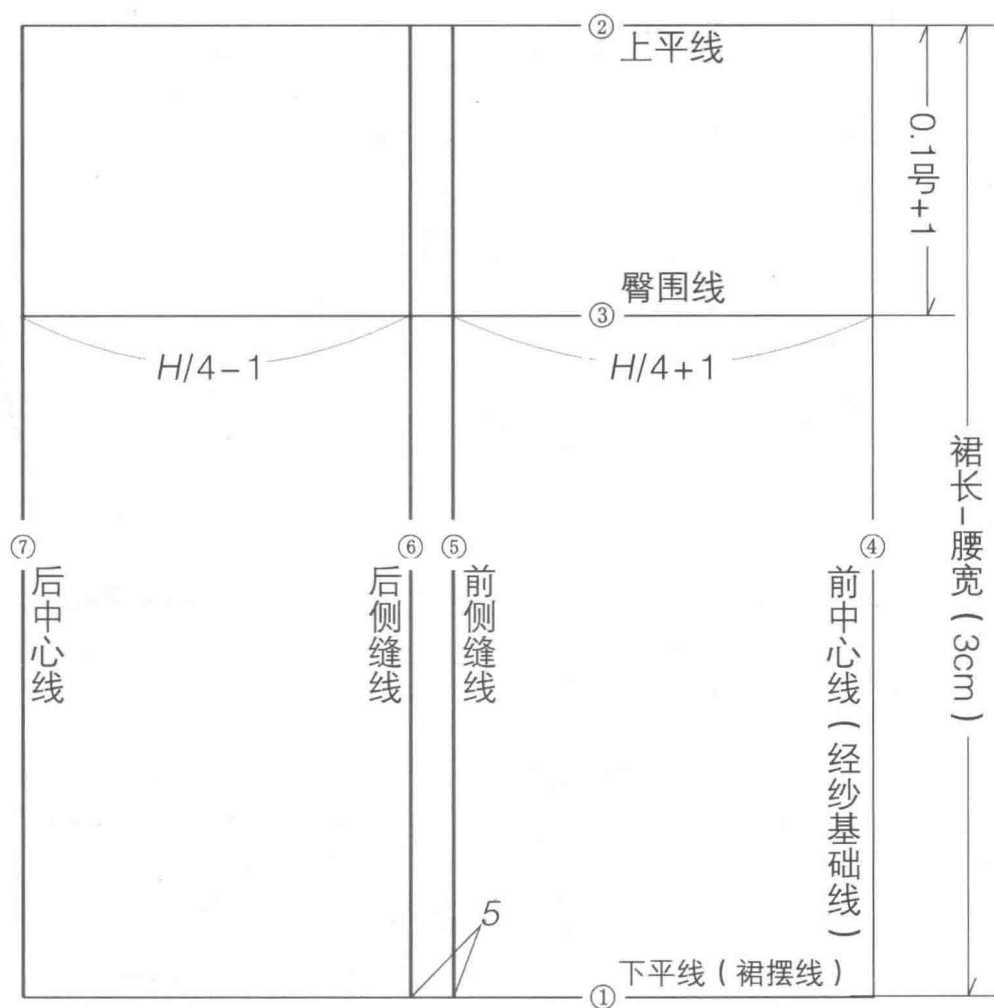


图 1-8

8. 在上平线上量取  $W/4+1$ ，得到前臀腰差，将前臀腰差分成 3 等分，由前侧缝线与臀围线的交点连接到臀腰差的 1/3 处，并延长 0.7 ~ 1cm。
9. 在水平线上量取  $W/4+1$ ，得到后臀腰差，将后臀腰差分成 3 等分，由后侧缝线与臀围线的交点连接到臀腰差的 1/3 处，并延长 0.7 ~ 1cm。
10. 连接前中心线的上端点至前侧缝端点。
11. 连接后中心线的上端点至后侧缝端点。
12. 将前、后腰围分别分成 3 等分，经过每个等分点向下作垂线，如图 1-9 所示。



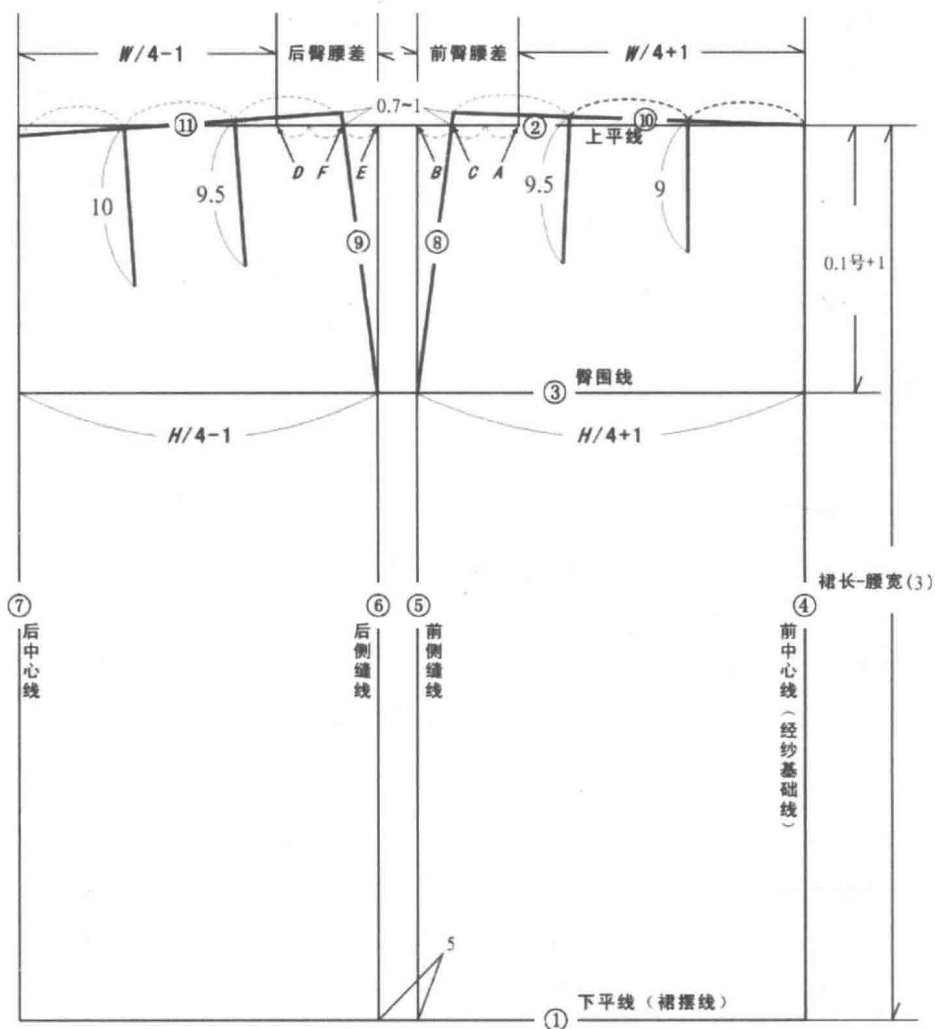


图 1-9

## (二) 裙原型整体结构绘制

裙原型整体结构绘制如图 1-10 和图 1-11 所示。

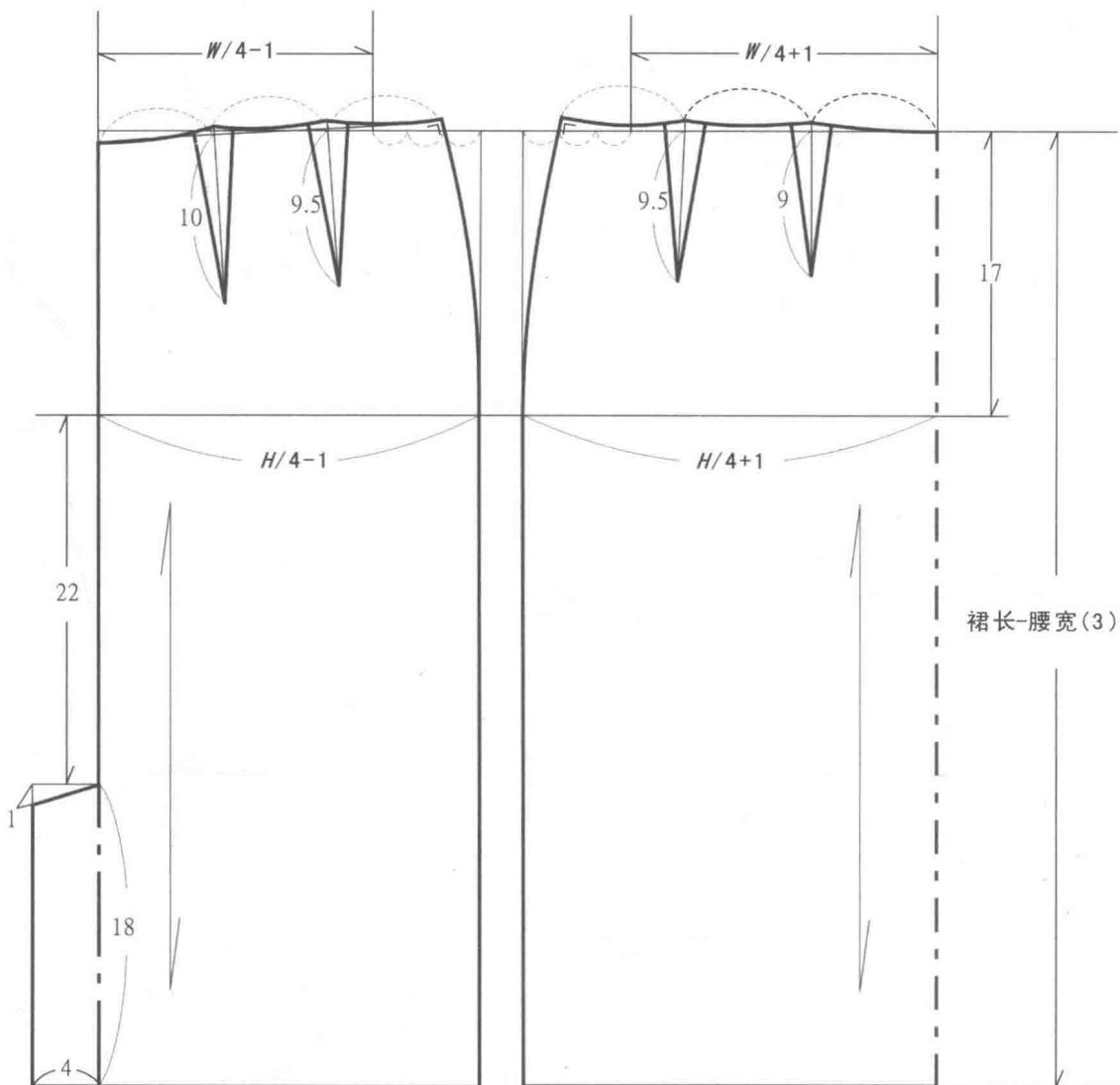


图 1-10

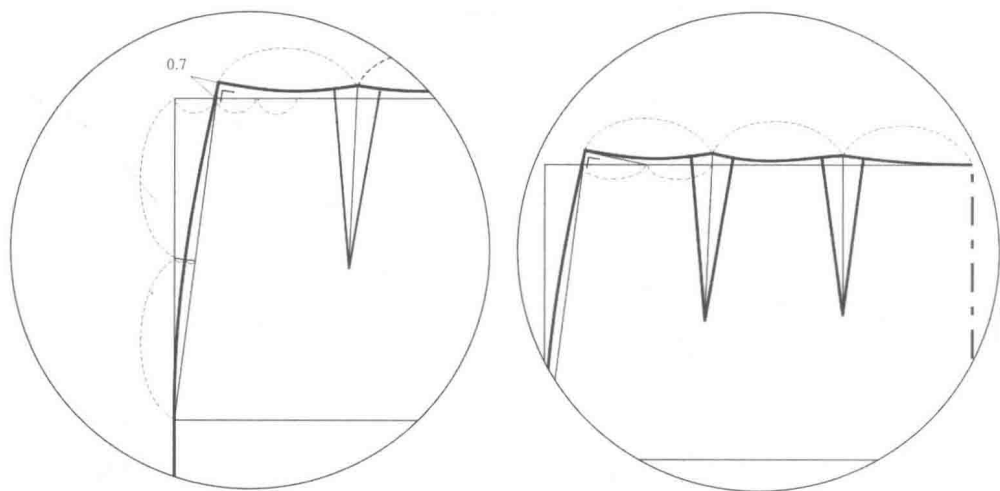


图 1-11

### (三) 裙原型腰头绘制

裙原型腰头绘制如图 1-12 所示。

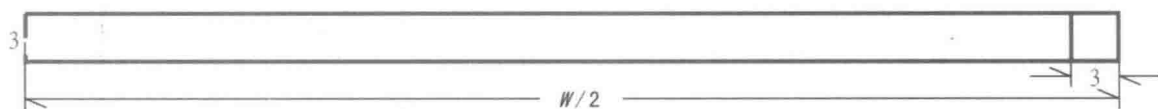


图 1-12

## 四、练习题

1. 通过小组合作完成女裙原型样板绘制。
2. 通过小组合作的方式，试用女裙原型完成一款或多款裙装变化款样板。