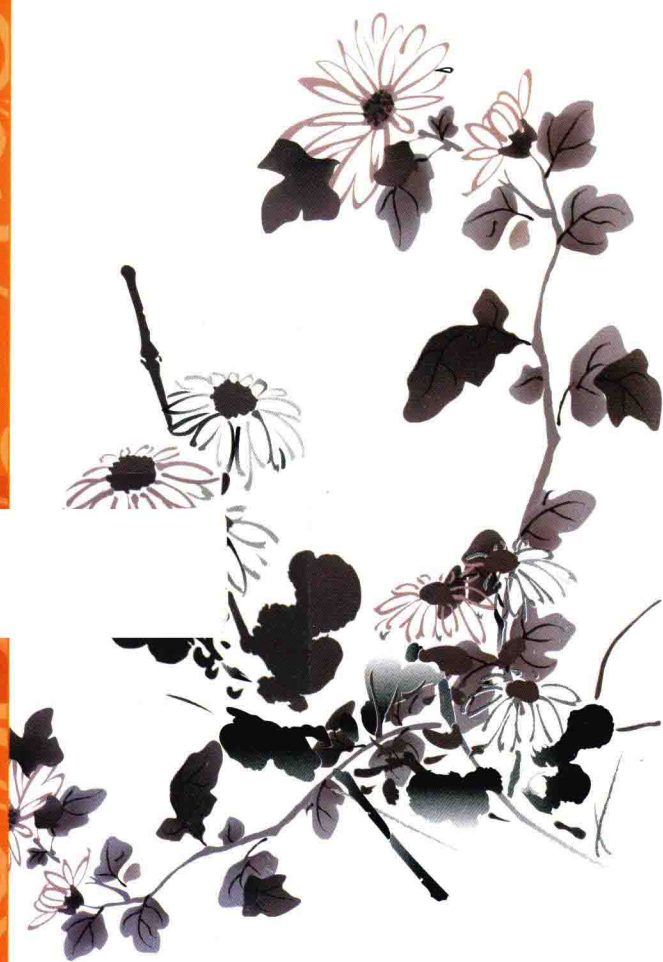


本书主编 高燕真



 教育科学出版社
Educational Science Publishing House

小学音乐学科教育

社会主义

核心价值观教育丛书

丛书主编 赖茵

核心

本书主编
高燕真

小学音乐学科教育

社会主义
核心

价值观学科教育丛书

丛书主编 赖茵



教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 李红蕾
版式设计 郝晓红
责任校对 张 珍 刘 婧
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

小学音乐学科教育/高燕真主编. — 北京: 教育
科学出版社, 2016. 3

(社会主义核心价值观学科教育丛书/赖菡主编)

ISBN 978-7-5191-0392-7

I. ①小… II. ①高… III. ①音乐课—教学研究—小
学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 064844 号

社会主义核心价值观学科教育丛书

小学音乐学科教育

XIAOXUE YINYUE XUEKE JIAOYU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009
编辑部电话 010-64989534
网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店
制 作 北京鼎尖雷射图文设计有限公司
印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
开 本 184 毫米×260 毫米 16 开
印 张 10.25
字 数 205 千

版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷
定 价 31.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

第一章 爱国爱乡·情感教育

目 录

第一章 爱国爱乡·情感教育	1
第一节 爱国 / 1	
第二节 爱乡 / 13	
第二章 传统美德·荣辱观教育	27
第一节 感恩 / 27	
第二节 劳动 / 41	
第三节 奉献 / 53	
第四节 友谊 / 67	
第三章 人与自然·生命教育	80
第一节 自然 / 80	
第二节 生命 / 94	
第四章 共同理想·时代教育	105
第一节 理想教育 / 105	
第二节 阳光教育 / 117	
第五章 民族精神·创新教育	129
第一节 传承 / 129	
第二节 和平 / 141	
后 记	154

第一章 爱国爱乡·情感教育

热爱祖国是我们中华民族的优良传统。热爱自己的家乡，热爱祖国的山河，热爱民族的文化，关心祖国的命运等都是爱国主义思想的表现。在新的历史时期，加强爱国主义教育，继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，增强民族凝聚力，具有重要的现实意义。邓小平曾说：“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”爱国主义是中华民族伟大复兴的不竭动力，是每一个中国人成就伟大事业的根本所在。

《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称新课标）明确指出，音乐是实施美育的重要途径，音乐教育应寓思想教育于音乐艺术之中。音乐是最富情感的艺术，音乐教育最大的特点是通过美感教育来启发学生的道德情操。音乐学科教育在培养学生热爱祖国、热爱家乡等情感教育方面具有其他学科无法比拟的优越性。在音乐教学中，教师可以引导学生通过了解与音乐作品相关的生活历史、风土人情，培养学生热爱家乡和民族音乐文化，还可以通过了解音乐创作背景，体验作品表达的情感，感悟作品蕴含的思想内涵，对学生进行爱国主义情感教育。在提倡素质教育的今天，音乐教师要将音乐课的思想教育与音乐艺术的美感巧妙地融合在一起，用音乐丰富的美感潜移默化地去感染和启迪学生的心灵，用音乐艺术激发学生的爱国主义情操和爱乡情怀。

第一节 爱国

爱国主义教育德育的永恒主题，音乐教学中的德育是以爱国主义教育为中心展开的。《新课标义务教育音乐课程标准（2011年版）》在总目标部分提到：通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情感。音乐课堂教学是爱国主义教育的园地之一，教师要发挥好本学科的特点，充分运用爱国主义艺术作品，教育学生热爱祖国。在教学中，要精心挖掘教材的内涵，充分揭示作品中丰富的内容及艺术形象，以艺术之美来陶冶学生的爱国主义情操。在欣赏教学中渗透爱国主义教育，用典型的艺术形象激发学生爱国情感。在理解音乐作品的题材、风格和形式的基础上，使学生在美的享受中潜移默化地受到全面的思想教育和艺术熏陶。通过声乐演唱、器乐演奏和音乐欣赏等教学所产生的艺术感染力，将音乐教育与爱国主义教育融为一体，净化学生的心灵。在小学音乐课堂中，一方面，要培养学生的审美素质，另一方面，要启发他们的爱国情操。这是时代的要求，也是弘扬民族精神的要求，更是时代赋予



每一个音乐教育工作者的神圣使命。

【社会主义核心价值观教材内容建议】

主题(章)	节	年级	渗透社会主义核心价值观教育课题
爱国爱乡 情感教育	爱国	一年级	《义勇军进行曲》《颂祖国》《国旗国旗真美丽》《同唱一首歌》
		二年级	《中国少年先锋队队歌》《卖报歌》《都有一颗红亮的心》 《共产儿童团团歌》
		三年级	《我们走进十月的阳光》《只怕不抵抗》《救国军歌》《祖国祖国我们 爱你》《红旗颂》
		四年级	《歌唱祖国》《采一束鲜花》
		五年级	《红梅赞》《红星歌》《歌唱二小放牛郎》《盼红军》《北京喜讯到边寨》
		六年级	《今天是你的生日》《龙的传人》《五彩缤纷的大地》《黄河颂》

【教学案例】

爱国教育之一：《我是中国人》教学案例

一、概述

《我是中国人》选自人音版教科书第十册第六课，这是一首根据京剧曲牌中典型的西皮流水的音调改编而成的戏歌。全曲唱词简短、朗朗上口，曲调的运腔十分口语化，它热情地颂扬了中华民族讲文明的传统美德。曲中每一句均运用了前半拍的八分休止符，使得曲调刚健有力。特别是在最后一句的“人”字上，通过一字多音的长运腔把音调推向全曲的最高音“5”，形成高潮，继而又以下行五度结束在“1”音上。它以自豪的语气和心情唱出了中国人奋发向上的精神面貌。本节课主要在让学生熟悉和热爱祖国音乐文化的过程中，合理地渗透社会主义核心价值观教育理念，增强民族意识，培养学生的爱国主义情操和民族自豪感。

二、教学目标分析

情感、态度 and 价值观：

体验以京剧为素材创作的音乐，激发学生对民族民间音乐的热爱，培养爱国主义情操。

过程与方法：

通过聆听对比、角色体验和自主探究等方式，学会演唱并表演歌曲《我是中国人》。

知识与技能：

学唱歌曲《我是中国人》，体验感受板眼、闪板和拖腔。

教学重点：

通过对比聆听与有感情地演唱，培养学生的爱国主义情操。

教学难点：

根据歌曲的音乐形象，进行即兴表演。



三、学习者特征分析

五年级的学生已经具备一定的对音乐基础知识的掌握能力及音乐鉴赏能力，但这个阶段的学生往往对进一步的音乐理论学习不感兴趣，对基础知识的掌握参差不齐，进一步的表演练习也难以引导和开展。特别是京剧，它对于很多学生来说是遥不可及的国粹艺术，这就要求教师要运用多种教学方式，把握学生的心理特点和年段特征，把学生吸引进带有京剧元素的音乐课堂。

四、教学策略选择与设计

紧紧围绕新课标，以学生为主体，做学生的引导者、合作者、参与者和促进者，教学中重视学生的表现能力和创造能力，鼓励学生主动参与音乐。教学中采用创设情境激趣法、示范法、奥尔夫教学法、游戏模仿和自主探究法等多种灵活多变的方法，让学生在熟悉民间音乐文化的过程中，培养爱国主义情感、增强民族意识。

五、教学资源与工具设计

教学资源：

《义务教育教科书 音乐 五年级下册》（人音版）及《义务教育教科书 音乐 教师用书 五年级下册》（人音版）

教学准备：

自制幻灯片课件、多媒体、钢琴、教学光盘等

六、教学过程

（一）创设情境、组织教学

1. 播放京剧音乐，引导学生进入音乐室。
2. 公布厦门市电视台招聘启事。

师：同学们，厦门市电视台知道我们都特别喜欢民族文化，现在要来我们学校招聘现代京剧《我是中国人》主要演员，大家有兴趣吗？如果能达到以下招聘要求，就可以来应聘哦！被录用的人将现场颁发限量版京剧脸谱。

让我们一起仔细阅读招聘要求：

- （1）态度端正、学唱认真、上课遵守纪律、富有爱国主义情怀。
- （2）能够用洪亮的声音和自豪的情感演唱歌曲。歌声具有一定表现力。
- （3）发挥创造才能，尝试用其他方式表达歌曲，做一名全能的小演员。

教学设计意图：创设招聘启事的情境教学，在课程一开始就激发学生的学习兴趣，并在学习过程中感受我国国粹文化的博大精深，明白传承国粹文化的重要性。

（二）示范激趣、故事导入

1. 欣赏教师表演京剧片段《报花名》，模仿体验、感受京剧魅力。

师：同学们，今天老师要上一节跟平时不同的音乐课，不同在哪呢？请大家跟我一起学一学。起立！左右手大拇指靠在中指中间，右手像照镜子一样摆好！

2. 教师讲述梅兰芳“蓄须明志”的故事，感受梅兰芳先生伟大的爱国主义情怀。

师：梅兰芳先生是世界闻名的京剧表演艺术家，他在舞台上唱旦角，为了演出需要总是要将胡须剃得干干净净，但在他一生中却有8年蓄着胡须的经历。那时日军占领上海，梅兰芳闭门谢客，过起了隐居生活。1942年，日本帝国主义为了粉饰太平，3



妄图把梅兰芳先生请出来，让他率领剧团赴南京、长春、东京等地巡回演出，梅兰芳先生以牙痛为由婉言谢绝。此后，他不再刮脸了。不几天，就留起了小胡子，对外称自己“上了年纪，嗓子坏了，早已退出舞台”。梅兰芳在八年抗战中，身处逆境宁可忍饥挨饿并且放弃自己的事业也不给日本人演出。直到抗战取得胜利，梅兰芳先生剃了胡须高兴地宣布：“胜利了，我该登台演出了，我该为我们中国人演出了！”这就是有名的“蓄须明志”的故事！这是多么伟大的爱国情怀和高尚的民族气节啊！

3. 聆听感受，体验本课重点乐句“做一个堂堂正正的中国人”。

教学设计意图：教师示范京剧表演，让学生通过模仿感受我国京剧文化的魅力。以“蓄须明志”的故事方式引出本课的重点乐句，为重点乐句的掌握做铺垫，也让学生从侧面感受进入本首歌曲的情绪体验，在学习过程中培养学生的爱国主义情怀。

（三）聆听感受、歌曲教学

1. 播放歌曲范唱，感受歌曲情绪及节拍特点。

师：同学们，通过刚才的聆听，你们感受到了什么？

生1：我感受到了深深的爱国之情。

生2：歌曲的情感是非常自豪的。

教师小结：这首歌曲的情绪是热情豪迈的，它表达了中国人深深的爱国情怀和强烈的民族自豪感。

学生活动。在教师的动作引导下，以点板聆听的方式感受歌曲情绪及节拍特点。

2. 聆听教师范唱，引出闪板概念。

师：这首戏歌只有强拍没有弱拍。京剧中把强拍叫作板，弱拍叫作眼，这种节拍叫作有板无眼。每拍都是强拍，听上去铿锵有力。

学生活动。聆听教师范唱表演并随节拍点板，体会歌曲韵味及节拍特点。

3. 教师范唱歌谱，用游戏的方式引导学生注意闪板。

师：同学们点板的的感觉真不错，在你们演唱这首戏歌之前，我们先来轻声学唱歌谱。在唱的同时请注意这首戏歌出现了几次八分休止符。

学生活动。视唱旋律，并注意八分休止符的出现与唱法，体会闪板。

师：八分休止符都出现在每小节的前半拍，在京剧中称为“闪板”。它停顿前半拍，使歌曲显得更加铿锵有力。

4. 引导学生找出装饰音及其唱法。

学生活动。复习掌握装饰音及唱出它所表现的韵味。

5. 初步学唱旋律，学生拍腿点板，感受闪板。

6. 旋律感受学习，体验戏歌韵味。

师：作为一名中国人，我们都应该感到骄傲，让我们带着这种自豪的感情唱这首歌曲吧！

学生活动。随琴学唱，体会歌曲情绪及感情。

7. 引导学生自豪地朗读歌词。

师：同学们，通过刚才的演唱，你觉得最能表现民族气节的是哪一句？

4 学生活动。带着爱国的情怀和作为一名中国人的民族自豪感按节奏朗读歌词。重



点朗读最后一句歌词，掌握拖腔技巧。

8. 引导学生完整演唱歌曲。

学生活动。跟着伴奏完整演唱歌曲，体会戏歌韵味及歌曲展现出的自豪感情。

教学设计意图：让学生通过聆听的方式感受歌曲情绪及节拍特点，并了解京剧中板眼的概念；以游戏“闪”的方式，引导学生注意掌握闪板知识点；根据奥尔夫教学法中的声势伴奏法，让学生拍腿点板，感受闪板、体验歌曲韵味；在学习、体验歌曲速度、音色、节奏等音乐要素的过程中，明白京剧是中国传统文化的优秀结晶，并激发学生作为一名中国人的民族自豪感。

（四）拓展体验、角色扮演

1. 引出戏歌概念，播放京剧唱段《我是中国人》。

学生活动。领悟戏歌概念，欣赏京剧唱段《我是中国人》。

2. 角色扮演体验感受。

（1）播放课件，模仿李胜素与孟广禄老师的表演，创编动作表现《我是中国人》。

学生活动。引导女生模仿李胜素老师，男生模仿孟广禄老师。

（2）为小演员颁发京剧脸谱。

学生活动。请小演员为大家即兴表演。

3. 教师小结、示范走圆场，带领学生走圆场步离开音乐室。

师：京剧现已成为国家级非物质文化遗产。博大精深的京剧艺术深深地吸引着国内外的朋友们。我们作为炎黄子孙更应该去继承和发扬我国的传统文化，爱我们的民族文化，爱我们的祖国。让我们从唱戏歌开始，慢慢地去了解京剧，学习京剧，相信将来我们的同学中肯定有人能够登上戏曲的舞台一展风采。现在请模仿老师的动作离开音乐教室吧！

教学设计意图：通过戏歌与京剧的对比欣赏，让学生进一步了解京剧。本环节以游戏模仿的方式开展编创环节并进行即兴创作，不仅可以让学生深层次地了解京剧，更能提高学生的表演、编创能力与爱国主义情怀和民族自豪感。

案例分析

融京韵于课韵 渗透社会主义核心价值观

新课标提出，兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。在小学音乐学科课程中，融入社会主义核心价值观教育，对学生坚定社会主义信念、促进身心健康发展、增强社会责任感、形成正确价值观等具有重要的意义。本节课主要在让学生熟悉和热爱祖国音乐文化的过程中，合理地渗透社会主义核心价值观教育，培养学生的爱国主义情操和民族自豪感。《我是中国人》既有京剧特点又有歌曲韵味，体裁新颖，能让学生从节拍特点、情绪、情感当中学习从音乐本体出发，充分感受作为一名中国人的自豪感。

一、了解京剧文化，培养爱国主义情怀

京剧所承载的文化内涵，能够为民族精神的弘扬、民族价值观念的重树、民族文化的复兴提供营养，对构建和谐的人类社会有着重要的作用。在教学环节设计部分：从创设厦门市电视台的演员招聘启事的教学情境，到示范激趣—故事导入—聆听感受—教唱学唱—



拓展体验的教学流程,都努力遵循新课标提出的让学生在自主探究中、在角色体验中获得新知的原则,力求让学生在玩中学,在轻松愉悦的氛围中了解国粹京剧,激发其爱国主义情怀和民族自豪感。本节课采用体验式教学,让学生通过多听,逐步把握教学难点。对学生的学习效果采用了综合评价方式,评价教学效果不再仅仅考量学生对这首歌唱熟的程度,而是关注学生对音乐的兴趣、情感反应、参与态度等。让学生通过这节课的学习,感受社会主义核心价值观中的爱国主义情怀和自豪感。

二、弘扬民族精神,传承京剧文化

习近平主席指出,实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。实现中国梦必须凝聚中国力量,爱国主义始终是把中华民族紧紧团结在一起的精神力量。中华民族创造了五千年绵延不断的灿烂文化,京剧作为我国五大戏曲剧种之一,是我国的国粹。课堂教学从欣赏京剧音乐的浓郁京韵到学习创作,都在激发学生对民间音乐的热爱,从而引发学生作为中国人强烈的自豪感。

(福建省厦门市曾营小学 杜娜娜)

爱国教育之二:《我的祖国》教学案例

一、概述

歌曲《我的祖国》是电影《上甘岭》的主题曲。由著名词作家乔羽作词,著名作曲家刘炽作曲。歌曲由两个对比鲜明的音乐主题——A段领唱部分和B段合唱副歌部分构成。A段音乐速度稍慢,婉转流畅,亲切优美,表现了中国人民志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱和怀念之情。B段(混声合唱部分)音乐速度稍快,宽广壮丽,气势磅礴。此段音乐是由四个乐句构成的。歌曲深情地抒发了对祖国的赞美和热爱之情,表现了中国人民抗美援朝、保家卫国和保卫世界和平的坚强决心和必胜信念。

二、教学目标分析

根据新课标的教育教学要求以及六年级学生的身心特点,本课主要从以下三个方面有针对性地制订可行、可操作且有效的教学目标。

情感、态度和价值观:

通过欣赏、演唱、表演等活动,激发爱国主义情感。

过程与方法:

感受歌曲情绪、理解演唱形式、分析音乐特点及歌曲的艺术风格。

知识与技能:

准确分析歌曲结构,理解旋律、节奏、速度、力度等音乐要素对表现歌曲情感的积极作用,并通过律动体验、歌词朗读及演唱等形式,加深对歌曲思想内涵的感悟。

教学重点:

感受歌曲情绪,理解演唱形式,能分析音乐特点及歌曲的艺术风格。

教学难点:

理解旋律、节奏、速度、力度等音乐要素对表现歌曲情感的积极作用。

三、学习者特征分析

6 六年级学生具备一定的感受、感知、体验和表现音乐的能力,他们已经可以在老



师的启发、引导下,对歌曲所要抒发的情感进行理性分析。特别是在欣赏、分析歌曲音乐风格和情感表现等方面,能借助已有的音乐知识和经验,从歌曲创作背景、音乐表现要素以及歌词情感、时代特征等方面,感受、体验和表现歌曲,进而提升自己的爱国情怀。

四、教学策略选择与设计

根据本课题的教育教学目标,结合社会主义核心价值观的指导思想,从创设情境导入,引导学生感受黑暗的旧中国和繁荣富强的新中国的不同,并借助多媒体、电影等直观手段,引导学生感受歌曲的情绪和歌曲的音乐形象。在审美体验活动中,通过师生接龙朗读、演唱、律动体验、跳秧歌舞等活动,渗透社会主义核心价值观教育,升华学生的爱国主义情感。

五、教学资源与工具设计

教学资源:

《义务教育教科书 音乐 六年级上册》(人音版)及《义务教育教科书 音乐 教师用书 六年级上册》(人音版)

教学准备:

多媒体设备、钢琴、课件等

六、教学过程

(一) 情境导入,情感铺垫

1. 导语:祖国,这是一个多么伟大而神圣的字眼,但在黑暗、苦难的旧中国,祖国母亲又遭受过怎样的蹂躏呢?

2. 欣赏电影《聂耳》,观看创作国歌的影像片段,师生谈感受。

师:同学们,在电影画面中你们看到了什么?为什么说“中华民族到了最危险的时候”?

生1:我看到了战争的硝烟、到处抗议的人群,还有聂耳创作《义勇军进行曲》时那愤慨、焦急的心情。

生2:烧杀掠夺、进步人士被抓,国家快要灭亡了,还不危险吗?

教师小结:是的,黑暗的旧中国,外敌入侵,军阀混战,民不聊生,中华民族已经到了国破家亡的危急时刻!

教学设计意图:通过视听结合,让学生在新旧社会的对比中,真切了解苦难的祖国,从而激发起爱国情怀。而《义勇军进行曲》是一首学生非常熟悉的歌曲,借助影片呈现的画面,能让学生受到更大的触动,激发更深切的爱国情感,为欣赏、感受歌曲《我的祖国》提供丰富的情感支撑。

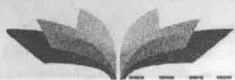
(二) 欣赏歌曲、抒发情感

1. 初步感受。

(1) 歌声导入,引导学生感受歌曲《我的祖国》所表现的情绪。

(2) 欣赏电影《上甘岭》片段,师生互动谈感受。

师:同学们,电影《上甘岭》讲述的是20世纪50年代初,朝鲜战争中上甘岭战役的故事。影片再现了那场惊心动魄的战役,热情讴歌了志愿军战士无私无畏的献身



精神。影片的主题曲《我的祖国》，如今已经成为红色经典歌曲。

请同学们边听边思考：歌曲情绪有什么特点？歌曲可分为几个部分？从影片的画面你能感受到什么？歌曲歌唱了怎样的祖国？

生1：歌曲的前面部分比较抒情、后面情绪比较高昂。根据情绪的变化和演唱形式的不同，我认为歌曲可分为A、B两个部分。

生2：歌曲歌颂了美丽的祖国、英雄的祖国、强大的祖国。

师：同学们分析得很准确，很到位！是的，歌曲分为A、B两个部分，女声领唱优美抒情、合唱部分催人奋进。

2. 深入感受。

(1) 朗读歌词，感受歌曲不同的情绪、情感变化。

师：用三种不同力度有感情地朗读。

生1：这是美丽的祖国……

生2：这是英雄的祖国……

生3：这是强大的祖国……

(2) 师生接龙演唱，用渐强力度表现三段不同情绪色彩。

师：这是——

生：美丽的祖国……

(3) 用领唱、合唱的方式完整表现歌曲。

教学设计意图：让学生在欣赏中感受歌曲所要表现的爱国情怀。通过观看电影《上甘岭》片段，让学生走近历史，产生情感的互动与共鸣。不同力度的歌词朗读与演唱体验，能引导和激发学生抒发情感。当他们满怀深情，用不同的力度和音色演唱歌曲时，爱国的激情已经在胸中燃烧。

(三) 拓展主题、丰富体验

1. 鉴赏比较。

师：“我们都有一个家，名字叫中国，兄弟姐妹都很多，景色也不错”，是啊，经历了苦难的祖国，早已建设起了崭新而美丽的家园。如今的祖国母亲，让五十六个民族的大家庭变得生机勃勃，这首由歌手高枫创作并演唱的《大中国》，同样能激起我们对祖国的美好祝福和热爱。请同学们边听边思考，歌曲《大中国》与《我的祖国》相比较，其音乐和表现风格方面都有什么不同？

生1：《大中国》比较活泼、动感，是用流行唱法演唱；而《我的祖国》比较优美、抒情，是用民族唱法演唱的。因此，音乐风格完全不同。

生2：歌曲表现的情感也不太一样。《大中国》是歌唱五十六个民族和睦相处的幸福生活。

师：同学们都有自己的见解。是的，中华民族是多民族的国家，是充满友爱、幸福的大家庭。下面让我们跟着音乐唱起来、跳起来吧！

2. 体验表现。

(1) 学习秧歌舞步。

教师示范表演秧歌舞步。学生分小组练习秧歌舞步。



(2) 学生跟歌曲旋律跳秧歌舞。

教学设计意图：从《义勇军进行曲》到《我的祖国》的欣赏和演唱，学生已积累了一定的情感。一首轻快热烈的《大中国》和充满动感的秧歌舞，把学生的视线拉回到今天繁荣富强的祖国。祖国的发展变化带给孩子们真实的体验：祖国母亲不仅站起来了，而且国泰民安。

(四) 歌声祝愿，总结升华

1. 教师小结：“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮”，祖国母亲再不是任人宰割的羔羊，祖国的日益强大与发展，让我们每一位中国人都感到骄傲自豪。同学们，中华民族已经在崛起，伟大的中国梦也在向我们招手，让我们在嘹亮的歌声中一起祝福我们伟大的祖国吧！

2. 学生起立，合唱歌曲《歌唱祖国》。

3. 学生各自发表一句话感言。

生1：我爱我的祖国，她是我们幸福的家园。

生2：我愿意为祖国的发展而努力学习。

生3：在音乐中，我了解了祖国的昨天，我要学习她的坚强！

教学设计意图：通过对不同时期具有代表性歌曲的欣赏、体验，引导学生体会不同时期祖国母亲的状态，这是一次丰富多彩的音乐之旅。老师与学生在音乐中一起互动、分享，而爱国主义情怀已经在活动中得到了尽情的释放与挥洒。

案例分析

本课教学效果良好，达到了课前预设的目标。学生在歌声里了解了祖国在黑暗与光明不同时期的历史对照，深切体会到如今祖国的强大和快乐幸福生活的宝贵，从而发自内心地歌唱我们伟大的祖国。

一、明确教学目标，激起爱国情感

爱国情感的渗透教育，是小学音乐教育重要课题之一。怎样让学生在歌声中、在音乐里感受、领悟、体验、表现这一崇高的情感，是本课课前备课应思考的重点。首先是教学目标明确、合理、可操作。四首歌曲中，高枫创作并演唱的《大中国》，其音乐元素和音乐风格让学生感觉很亲近，《义勇军进行曲》《我的祖国》和《歌唱祖国》，虽然学生不陌生，但其所表现的思想主题和音乐形象，都属于离现代学生生活距离比较远的，与学生喜欢的流行音乐比，缺乏时尚感。如何激发和引导学生感受、理解、表现这些歌曲，并与“爱国”这一主题巧妙地融合在一起，是本课教育活动的重点，也是难点。因此，本课的教学思路和定位是：激发学习兴趣，在聆听中感受和思考，在歌唱中体验和表现。学生的感受能力、表达能力、体验能力、表现能力，都值得充分的肯定和鼓励。

如何在欣赏、歌唱、律动等活动中，去领悟音乐作品中的爱国情愫，有效的做法是：用直观、形象、符合学生身心特点的教学手段，提高课堂教学的效果。如老师用指挥、表情、示范启发学生用三种不同力度和情绪演唱《我的祖国》合唱部分的三段歌词。通过情绪的力度对比，让所有学生都能在歌声中抒发自己内心对祖国的赞美之情，达到很好的美育效果和社会主义核心价值观的有效渗透。



二、多种手段并用，加深爱国情感

爱国教育是社会主义核心价值观在音乐教学中的主要内容。因此，本课借助多媒体、影像等辅助手段，极大地提高了课堂教育教学的实效性和趣味性，让视觉与听觉有机地结合在一起，最大限度地激发学生的学习兴趣，真正实现本课的重要教学目标：在欣赏中感受，在分析中理解，在律动中感知，在演唱中升华。做到活动环环相扣、情境层层递进、感情步步升华，并通过由浅入深的听、看、说、读、唱、动等不断变化的审美体验活动，完成了“爱国”体验。

情感体验、情感表现，离不开对音乐表现要素的理解与运用。在引导学生有感情演唱《义勇军进行曲》时，通过对重音记号、附点音符、三连音等音乐记号和特殊节奏的讲解、示范，能对学生感受、理解歌曲的音乐形象起到启发的作用。在欣赏、演唱歌曲《我的祖国》时，师生的朗读、演唱接龙，不同形式的演唱设计，以及以小组为单位的表演，都可以让学生一步步感悟：热爱祖国可以说出来、唱出来，也可以跳出来。

三、升华爱国情感

核心价值观的渗透教育不应只是空洞的说教，而应该借助音乐，让学生在每一首歌曲中体验爱国情感。本课让学生用欣赏的眼光去感受歌曲的思想内涵。而每一次感受与体验，都是一次爱的洗礼。本课还可以借助更多生动的音乐作品和视频资料，让学生听着歌、唱着歌，内心产生作为中国人的自豪感。如电影《海外赤子》的插曲《我爱你，中国》等。

爱要有感而发，进行爱国主义教育，就要让学生多了解、多认识祖国，尤其是了解今天繁荣昌盛的祖国。因此，课前老师可以指导学生上网查找更多有关我国的图片、影像等资料，这样学生在课堂上的交流将会更加丰富。

(福建省厦门市实验小学 吴如光)

爱国教育之三：《义勇军进行曲》教学片段

一、教学目标

情感、态度和价值观：

用歌声去表达对祖国的热爱之情，做一个爱国、敬业、诚信、友善的中国人。

过程与方法：

能用激昂的情绪、自然坚定的声音自信地演唱《义勇军进行曲》。

知识与技能：

唱准附点八分音符与弱起小节的节奏，并初步掌握三连音节奏的时值与特点。

教学重点：

能用激昂的情绪、自然坚定的声音自信地演唱《义勇军进行曲》。体会歌曲表达的爱国情感。

教学难点：

唱准附点八分音符与弱起小节的节奏，能感受、体验、表达歌曲深厚的爱国主义思想感情。

二、教学过程

1. 聆听范唱。

师：国歌是表现一个国家民族精神的歌曲，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》



的歌词催人奋进，国歌声一响起，便会让我们想起在那硝烟弥漫的年代誓与国家共存亡的英勇战士们，想起中华民族不屈不挠的精神。现在，就让我们一起来欣赏国歌，感受一下国歌的节拍和速度。

学生认真聆听后畅所欲言。

生：是 $\frac{2}{4}$ 拍；进行曲速度。

2. 看曲谱，再次聆听并感受歌曲的特点。

师：第一小节有什么特点，乐曲带给你什么样的感受？

生1：第一个小节是弱起小节，也称不完整小节。

生2：歌曲雄壮有力，很振奋人心。

教师小结：国歌使用进行曲速度使曲调激越昂扬，威武雄壮，鼓舞全国人民的士气，表达万众一心、共同抗敌的决心。在第一小节运用弱起小节，就是为了表达一种悲壮的情绪，为后面的高昂激进的部分做铺垫。

教学设计意图：通过带着问题聆听歌曲，感受国歌的速度和情绪，从而激发学生的学习兴趣，并在思考、交流中感受歌曲的爱国情怀，从而将社会主义核心价值观融入课堂的学习氛围中。

3. 感受国歌前奏的艺术表现力。

师：前奏中哪几个小节的音调像军号声？其中的附点和三连音表达了怎样的爱国情感？

学：第三和第五个小节的音调像军号声。

教师总结：前奏中的三连音就像战场上的军号声，激进有力。曲调中的附点节奏使歌曲更富有节奏感，展现了亿万人民“冒着敌人的炮火前进”的英雄气概。下面让我们用坚定有力的声音演唱歌曲的前奏旋律。

4. 完整弹奏国歌旋律，学生跟随钢琴伴奏演唱国歌。

教师及时纠正和指导节奏难点，如弱起小节、八分附点节奏、八分休止符等。

(1) 国歌的第一个小节是弱起小节，学生容易唱成强拍进入。

教师在前奏最后一个小节给予明显的手势提示。

(2) 歌曲中的附点八分音符，容易唱得时值不够长，力度不够强。

教师用带有附点和没有附点的对比演唱，让学生感受到准确附点八分音符，能够使国歌更富有激情。

教学设计意图：通过对比范唱，重难点指导，让学生进一步熟悉歌曲旋律，更加准确地演唱国歌曲调，为之后能够坚定自信地演唱好国歌打下了良好的基础。

5. 指导学生用坚定有力的声音朗读歌词，进一步体会和理解国歌歌词的深刻含义。

(1) “起来！不愿做奴隶的人们！”表达了全国人民同仇敌忾的心声，引出了歌曲的爱国主题。

(2) “中华民族到了最危险的时候！”把音乐推向第一个高潮。

(3) “每个人被迫着发出最后的吼声！”刻画了中华民族激昂愤慨的怒吼。



(4) “前进！前进！前进！进！”将爱国情感推向了最高潮。

教学设计意图：学生有感情地朗诵歌词和识记歌词，掌握国歌雄壮、有力的节奏，通过学习理解、体会和表现歌词的深刻含义，生发出强烈的民族使命感和自豪感。

6. 指导学生用奋进激昂的情绪跟随伴奏，完整演唱。

7. 歌曲处理，进一步激发爱国热情。

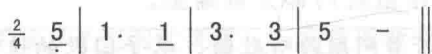
师：“中华民族到了”这六个字上面加了哪种力度记号？起到了怎样的效果？

生1：加上了重音记号。

生2：令人振奋。

教师小结：在这里加上重音记号，让我们感觉到形势的严峻，告诉人们，国家和民族正面临着生死存亡的抉择。

师：三个连续的“起来”在力度上有什么变化？三连音再次出现又有什么意义？



起 来！起 来！起 来！

生1：三个“起来”的力度感觉越来越强。

生2：三连音就像响亮的冲锋号，激励着无数革命志士冒着敌人的炮火不顾一切向前冲去！

师：国歌的最后一句为什么要再三强调“前进”？

生：这能够使国歌在音乐上更富有推动力，象征着中国人民百折不挠，勇往直前的革命精神。

教学设计意图：通过师生讨论，相互交流，进一步巩固对国歌的学习，加深学生对国歌的理解，启迪学生的爱国主义情操。

8. 播放奥运会赛场上，我国奥运冠军和观众们共同注视国旗升起，高唱国歌的视频。

师：让我们再次高声唱响国歌，让国歌成为我们全体师生爱国热情的最强音符吧！

9. 教师小结：孩子们，身为新一代的少年儿童，我们一定要立志向、有梦想，爱学习、爱劳动、爱祖国，像习总书记所说的，做到“记住要求、心有榜样、从小做起、接受帮助”。我们要在星星火炬的照耀下，在党的阳光沐浴下，为实现中华民族伟大复兴的中国梦时刻准备着！

教学设计意图：通过激情高昂地演唱国歌，进一步激发和巩固学生的爱国热情，引导学生知道爱国要从高唱国歌做起。爱国不仅是一种情感、信念，更是一种行动。

案例分析

爱国、敬业、诚信、友善是社会主义核心价值观对公民的要求，践行社会主义核心价值观，首先就要从爱国做起。而爱国，要从身边的小事做起，从唱好国歌开始！中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》凝结着中国共产党领导人民争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕的奋斗历程，是鼓舞人民奋勇前进的强劲动力。学唱国歌，用自豪激昂的情感、自信准确的音调演唱国歌，对于激发学生的爱国情感、培育和践行社会主义核



心价值观具有重要的作用。

本课的教学以社会主义核心价值观为主题,以音乐审美为核心,通过欣赏、体验、探究等形式来学习国歌,激发学生的爱国热情,增强学生的民族自豪感和责任感,并激励学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦时刻准备着。

一、欣赏体验,感受爱国情怀

通过聆听中华人民共和国国歌,让学生感受国歌坚定有力的进行曲速度,以及表现的雄壮激昂的爱国情绪。学生带着问题聆听,了解歌曲的创作背景,在庄严的旋律中感受到作为中国人的自豪和骄傲。感受前奏中的三连音,就像战场上的军号声激进有力,国歌曲调中的附点节奏则使歌曲富有战斗性,展现了亿万人民“冒着敌人的炮火前进”的英雄气概,从而唤起学生内心深处的爱国情怀,初步渗透社会主义核心价值观。

二、主动探究,激发爱国热情

通过主动探究学习,引导学生自主找出歌曲的旋律、节奏、音乐记号等,如,弱起节奏、三连音的运用。重音记号、附点八分音符的准确演唱,能够表现全国人民面对敌人无所畏惧的英雄气概和战斗意志,激发学生学唱国歌的热情。学生通过用昂扬、充满激情的语调有感情地朗读歌词,理解国歌的深刻内涵和蕴含的精神力量。同时通过对比范唱、重难点指导,让学生进一步地熟悉歌曲旋律,更加准确地演唱国歌曲调,为坚定自信地演唱好国歌打下了良好的基础,从而激发爱国热情,进一步培育学生的社会主义核心价值观。

三、巩固提高,升华爱国情操

通过巩固重点乐句和提高演唱要求,增强对国歌的情感表现力的理解。如,三连音的再次出现和结束句的三个“前进”,都使国歌更富有推动力,表现了中国人民百折不挠、勇往直前的革命精神。结合当今国内外形势,结合时事政治进行国歌的教学,贴近了学生的现实生活,进一步树立维护国家安全和民族团结的意识,将爱国主义精神和民族精神统一起来,潜移默化地把社会主义核心价值观融入学生的心灵里,引导他们把自己个人的成长和祖国的未来紧密联系起来,从小立志为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

作为一线的音乐教师,我们应该将培育社会主义核心价值观融于音乐课堂的教育教学全过程中,成为社会主义核心价值观的践行者和传播者,使学生树立正确的人生观、价值观。每当雄壮的中华人民共和国国歌奏响之时,学生们随着激昂的旋律齐声高唱,精神振奋,热血沸腾。高亢雄壮的国歌,不仅能够在推进社会主义核心价值观建设中起到积极作用,还将激励全体师生做爱国、敬业、诚信、友善的中国人。

(福建省厦门市前埔北区小学 周婉芳)

第二节 爱 乡

家乡是一个人生长的地方,也是祖辈生活的地方,是儿时天真烂漫的回忆,是亲朋故旧的欢笑。爱自己的家乡是每个人应具备的情怀,家乡的概念已融进了每一个中国人的生命中。音乐是表达情感的艺术,音乐以声传情、以情动人、以美感人。在音乐教学中,要积极开发有关热爱家乡的教育资源,充分挖掘作品中关于家乡的内涵,精心设计每次音乐