

中国诗歌

CHINESE POETRY

主 编 阎 志

1

2017

人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

2017年
新发现诗选

■头条诗人

活生生的美 / 十五岚

■新发现

马骥文 高爽 祁十木 卓灵 公刘 文西

甜河 程一 任如意 蓝格子 金小杰

张元 西克

■中国诗人面对面

中国诗人面对面——李少君专场

■实力诗人

叶菊如 李轻松 辛泊平 孙晓杰等

■诗评诗论

西方与中国：两种经

■大学生诗群

杨盼盼 梁上 彭阳

121-130

大学生诗群

- | | |
|---------|---------|
| 122 杨盼盼 | 127 朱光明 |
| 122 梁上 | 128 龚乾军 |
| 123 彭阳 | 128 天明 |
| 124 大树 | 129 陈音羽 |
| 125 陈再雄 | 129 王世虎 |
| 125 冠楠 | 130 李政平 |
| 126 林远先 | |

131-137

散文诗章

- 132 想和你去看世界（十一章） 苏雪依

138-139

诗词之页

- 139 赵武松诗词选

140-146

中国诗人面对面

- 141 中国诗人面对面——李少君专场 李少君 李强

147-152

诗评诗论

- 148 西方与中国：两种经典的阅读及其意义 邹建军

153-156

诗学观点

- 153 诗学观点 李羚瑞 辑

封三封底——《诗书画》·齐白石书画作品选

本期插图选自 Willard Leroy Metcalf 作品

图书在版编目(CIP)数据

2017年新发现诗选/马骥文等著.-北京:人民文学出版社,2017(中国诗歌/阎志主编)

ISBN 978-7-02-010542-7

I. ①2… II. ①马… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第020112号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数210千字 开本850×1168毫米1/16 印张9.75

2017年1月北京第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-02-010542-7

定价10.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

2017年新发现诗选 中国诗歌

【第85卷】

2017 1

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张清华 邹建军 陆 健
林 莽 路 也 阎 志
屠 岸 谢 冕 谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

李亚飞

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区

第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61882316

传真: (027) 61882316

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-15

头条诗人

5 活生生的美(组诗)

十五岚

14 诗意的栖息, 与诗意的批评

十五岚

16-88

新发现

17 黑天鹅(组诗)

马骥文

23 途中(组诗)

高 爽

29 招魂术(组诗)

祁十木

35 岳阳纪行(组诗)

卓 灵

41 老人与海(组诗)

公刘文西

47 积雨云(组诗)

甜 河

53 内心生活(组诗)

程 一

59 孤舟(组诗)

任如意

65 仿生花(组诗)

蓝格子

71 混乱记忆(组诗)

金小杰

77 远处的风景(组诗)

张 元

83 现代史(组诗)

西 克

89-120

实力诗人

90 叶菊如的诗

93 李轻松的诗

96 辛泊平的诗

99 孙晓杰的诗

102 桑眉的诗

105 缪克构的诗

108 杨章池的诗

111 赵卫峰的诗

114 青葩的诗

117 东涯的诗

121-130

大学生诗群

- | | |
|---------|---------|
| 122 杨盼盼 | 127 朱光明 |
| 122 梁上 | 128 龚乾军 |
| 123 彭阳 | 128 天明 |
| 124 大树 | 129 陈音羽 |
| 125 陈再雄 | 129 王世虎 |
| 125 冠楠 | 130 李政平 |
| 126 林远先 | |

131-137

散文诗章

- 132 想和你去看世界（十一章） 苏雪依

138-139

诗词之页

- 139 赵武松诗词选

140-146

中国诗人面对面

- 141 中国诗人面对面——李少君专场 李少君 李强

147-152

诗评诗论

- 148 西方与中国：两种经典的阅读及其意义 邹建军

153-156

诗学观点

- 153 诗学观点 李羚瑞 辑

封三封底——《诗书画》·齐白石书画作品选

本期插图选自 Willard Leroy Metcalf 作品

图书在版编目(CIP)数据

2017年新发现诗选/马骥文等著.-北京:人民文学出版社,2017(中国诗歌/阎志主编)

ISBN 978-7-02-010542-7

I. ①2… II. ①马… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第020112号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数210千字 开本850×1168毫米1/16 印张9.75

2017年1月北京第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-02-010542-7

定价10.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

2017年新发现诗选 中国诗歌

【第85卷】

2017 1

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张清华 邹建军 陆 健
林 莽 路 也 阎 志
屠 岸 谢 冕 谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

李亚飞

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区

第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61882316

传真: (027) 61882316

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-15

头条诗人

5 活生生的美(组诗)

十五岚

14 诗意的栖息, 与诗意的批评

十五岚

16-88

新发现

17 黑天鹅(组诗)

马骥文

23 途中(组诗)

高 爽

29 招魂术(组诗)

祁十木

35 岳阳纪行(组诗)

卓 灵

41 老人与海(组诗)

公刘文西

47 积雨云(组诗)

甜 河

53 内心生活(组诗)

程 一

59 孤舟(组诗)

任如意

65 仿生花(组诗)

蓝格子

71 混乱记忆(组诗)

金小杰

77 远处的风景(组诗)

张 元

83 现代史(组诗)

西 克

89-120

实力诗人

90 叶菊如的诗

93 李轻松的诗

96 辛泊平的诗

99 孙晓杰的诗

102 桑眉的诗

105 缪克构的诗

108 杨章池的诗

111 赵卫峰的诗

114 青葩的诗

117 东涯的诗

121-130

大学生诗群

- | | |
|---------|---------|
| 122 杨盼盼 | 127 朱光明 |
| 122 梁上 | 128 龚乾军 |
| 123 彭阳 | 128 天明 |
| 124 大树 | 129 陈音羽 |
| 125 陈再雄 | 129 王世虎 |
| 125 冠楠 | 130 李政平 |
| 126 林远先 | |

131-137

散文诗章

- 132 想和你去看世界（十一章） 苏雪依

138-139

诗词之页

- 139 赵武松诗词选

140-146

中国诗人面对面

- 141 中国诗人面对面——李少君专场 李少君 李强

147-152

诗评诗论

- 148 西方与中国：两种经典的阅读及其意义 邹建军

153-156

诗学观点

- 153 诗学观点 李羚瑞 辑

封三封底——《诗书画》·齐白石书画作品选

本期插图选自 Willard Leroy Metcalf 作品

图书在版编目(CIP)数据

2017年新发现诗选/马骥文等著.-北京:人民文学出版社,2017(中国诗歌/阎志主编)

ISBN 978-7-02-010542-7

I. ①2… II. ①马… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第020112号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数210千字 开本850×1168毫米1/16 印张9.75

2017年1月北京第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-02-010542-7

定价10.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

头条诗人

HEADLINES POET

SHI WU LAN

十五岚



本名李燕，二十世纪七十年代出生。湖北省作家协会会员。2008年开始文学创作。作品散见于《诗刊》、《星星》、《诗歌月刊》、《诗潮》、《延河》、《青年文学》等。有作品入选《湖北诗歌现场》、《华语诗歌年鉴》、《中国诗歌年鉴》、《新诗三百首》等选本。著有诗集《在接近阳光的地方》、《明亮》。

对一株香樟树的臆想

它用体香迷住自己
尽管有那么多爱慕的手，举在半空
它需要的是一份坦诚
在进入盛夏之际，没有可供的井泉
踩着叮当的曲子，一路扶摇
它把每一处的绿荫，都当成土地
直接在上面播种鸟鸣和雨水
更多的时候，它是安静的
只管坐在年轮的中心，不受任何的神谕
来遣使自己，成为一个异徒

而纠缠的影子，都在庙堂之下晃动
为了达到平衡，它力图拨开一层又一层乌云
以示栅栏的虚无

经幡之上

它被飓风卷入天空
看见高山仰止，深邃，动荡的蓝……
撕开六字真经
还有虚幻的云朵，分享的大海

要的是忘却——
依偎的麻雀，熟透的麦子，掩饰的爱情
要的是瞎掉眼睛，削去知觉，堵住呼吸
不再抱着灵魂，独自站在山巅
唱庙堂之外的哀歌

大不了撕烂一次自己，足够的闪电和雷霆

与神交汇的地方：石头，王朝，过客
 薄凉已久负盛名。即使一百颗头颅，一千次心跳
 或者再次俯身，以失语的方式
 聆听。人间的应答，卑微不已

浮 尘

那么细小，微弱的尘埃
 由于忽略的缘故
 我记不得上一次的雨水，落在何处
 你仅仅趁着一场热身运动
 从北方赶来

你必须前行，经过一座座山峰，一条条河流
 在薄暮时节，来到那些响动之下

“黑暗多么耀眼，远离泥土的语言错落有致……”
 如果鼓掌是一次给予，你就掏出风
 如果歌唱是一次欢娱，你就搬来音喉
 我从不介意你的匍匐，是乘虚而入的

一万次了
 旧事盘桓于栅栏之上。庄子洗手的声音很轻
 你在人们的呼吸处，从成年到累月

翠 鸟

你认识那只翠鸟吗？
 它在湖泊上撰写碑文
 从春到夏，为应付生活的人
 把一群影子打在湖面上
 不是为了纪念，才使人想起

翠鸟浅浅的声线，由远及近地传来
 那一年，山岗上的芝麻花开了
 树上的月亮圆了，村头的光棍叔娶媳妇了
 小媳妇葱白一样的手指，不停地洗亮一湖春水
 一湖春水荡来荡去。若不是一面渔具挂在岸边
 谁能知道。后来的日子

愈破裂的地方，愈有一位焊接工
 在那里敲敲打打

蟋蟀在歌唱

是它，在宽阔的庭院里
 凌霄花低垂的墙根处，水银般的月光下
 是它，在一年一度的秋风之夜
 开始潜入，赢得这风暴后的一份安宁
 众多的事物曾经经过我们
 或者，我们在众多的事物面前
 曾经失守。是它
 顺着漂流的方式，来到我们的聆听
 我们不再抱着空想与凝望，像河流上的砾石
 无法改变自身的命运，默默沉潜下来——
 这粒小小的蛩声，它弹奏的心曲
 总有一两个路人明白，那是时间流淌的深意

月光如水

又开始了——
 夜巡的小银狐，在整个房间奔跑
 黑暗中的心情，具有清冷与幽寒的质地
 仿佛让人难以忍受的潮水
 涌向四面八方——

(假设我是这间屋子的本身
 无法易主，羞于脱口)

为了社会学的门窗和遗传学的床单
 我不得不把自己修炼成仙
 以示，置身其中的命运

一只野天鹅

你明确那只野天鹅，是善良的
 在它经过蔚蓝的天空
 头脑一直保持，向前方凝视

它穿过无数的忏悔，几乎逆行而来
 它那么忠诚，爱着它的所爱——
 浅水滩，荒沼泽，小池塘……故乡的名字
 即使生疏多年，也必须一一分辨

像暴风雪之后的草原，只认准一轮明月
像森林，河流，白帆船……

一只野天鹅，远行时有多孤单
它如召唤的一根芦笛，吹出音符，星辰
“而火光照亮了谁呢”
在你说出，石头有石头的欲望
温柔有温柔的陷阱。一只野天鹅
向灵魂深处飞去，偶尔嘶鸣
那不过是风，勒疼了一下它自己

红月亮

雪崩以前，你要让我爱上你
尤其脸上的那层红晕
不至于让森林失了色彩，河流断掉回声

你看，坠入凡间的都是寻常景致
包括林梢，流星，被鸟儿衔回来的黄昏
一道从头顶垂下的月光，正像拥有沐浴的力量
是你，使我时刻都想回到大地
被一万次的语言，掩埋
是你使我停止下来
以柔柔之躯，抱紧整个信赖的苍穹

和一只花喜鹊为邻

它是鸟类，我是人类
敞开的地方有一扇窗
我们共享着阳光，空气，和风……
有时候，我甚至喜欢上它的一切
比如在枝头歌唱
张开翅膀飞来飞去
对不满意的天气，可以大声抗议
不像我，整日陷入一座空房子
做一些枯燥的家务，写一些无关痛痒的文字
它有我不及的轻，没有房贷和生活的成本
也有我不及的重，经受沙尘，餐风宿露
和一只花喜鹊为邻，它仅仅像一根枝条上结出的
果子
有时候，我把它当成我的悲伤
看见摇摇欲坠的尘世，握也握不住

望秋风

从一粒蝉鸣的眼里
打探它——
它在高高的白杨树和苦楝树上
等待大雁，把一路折返的乡音
送达这里——

对于习惯守望的人来说
它是明月清风，途经一些荒漠和山岗
结伴而行的，一次次穿越
它一直像赤子那样，匍匐向前

假如我听闻到了它——
我一定是立于一片稻田，或棉花地里
或像一株小雏菊，从春到夏
抬头仰望——
在万里的晴空
它伸出一双冰凉的手
真像我祖父，干完农活的那双老手

樱花落

我是这样悲怜着它——
樱花，在栅栏的另一侧
它刚刚张灯结彩，从阴暗的一面
转到向阳的一面，就遇见
四月中，最为猛烈的一场雨

我是这样悲怜着它——
仿佛那一树的花开，是一场落雪
仿佛那是麋鹿和狄安娜，安插的眼睛
向我走来——
我只能怀抱其中的一朵，我只能

抓住最快的一丝风，为重现一个季节
而掏出灵魂——
而此时此刻，我要越过石头和冷蝎子
我要归还，为焦渴而等候的天空
或为割据而弄疼的鸟鸣
埋下一片安抚

一杯谷雨前的新茶

雨点小，雷声大
一杯谷雨前的新茶，念你如初

矮牵牛，桔梗花
半个月亮爬到半山坡

你长发及腰，来不及梳妆
你雪事藏匿，不被众神簇拥

尖尖十指放牧春风，你是心灵手巧的山妹子
浮动带来的暗香，胜似千言万语

三围，眼神。锯掉新贵们的双眼
你还好吗？

大风压境

怎样提及他——
我钟情的男人，从北方的牧场
赶回他的十万万匹骏马
怎样说起他——
在一些突然的，猝不及防的事物背后
我钟情的男人，将他多年的嘶吼
扔给我——

我听到原野，在秋天的怀抱
开始频频倒塌——
那是桂树在低垂，木棉在挂果
“人间的温良，不是随手一折”
我钟情的男人，有时候像一只飞行的大雁
在内心结满闪电和雷霆的同时
他将他的孤单，交付给我

我便看见了葵花和野草，也看见了白露和烟尘
整整一个秋天，一切往归宿而去的愿望
我钟情的男人，是从碧绿的湖水中
脱颖而出的一棵岸柳，他卷曲着他的华发
当我们再见时，酒杯里滚动的不是一场雨
而是，亿万次的唇齿相依

遗忘的蝉鸣

有声线的锯齿，在林中此起彼伏
摇曳的，晃动的，像一盆发酵的面团
整个夏天，除了它能够沉入炉鼎
自娱自乐——

它有一成不变的腔调，一声接一声
力图赶跑恫吓的雨水和雷霆

由此，时间开始变深——
曾几何时，潮湿的石头跃上枝头
在山猫子和灰雀，呆立的树梢

我们是一群总想攀爬到高处的人
像高高悬挂的青果
有时候自鸣得意，有时候却放大悲情
而蝉声，只有一个
它在细小与庞大之间，穿梭
竟然没有一点怯意

暂且回到海

抓住这个词的时候，时间真美
一曲扶桑之国的歌，又将我带到无际
想必海是宽容的，在它抚慰的漂流瓶与坚果
“一切远离尘世的事物
我都爱，还有它们的朦胧……”

仿佛额头还碰到沙滩，影子还在拖船间悄悄滑过
向我躺着的房间走去。在那里
一个吸烟的人点起火把，为了把我意愿的一切照亮
于是家具、书籍，含有苏打味的矿泉水
于是桌子、茶杯，带着犄角的椅子化为音节
我也燃烧了起来。在那爱情和喘息变成蔚蓝色的
海洋

我看见自己的躯体，一个装满零部件的密室
被一只白嘴鸥，啄得千疮百孔

你不能想象

一棵树，必须昂首挺立
 一小会儿的闪电，不足以构成威胁
 击中它的
 你看啊，树——
 雨水落下来，那么轻快，自由
 仿佛它的枝叶，天生就在等待一场沐浴
 它紧紧抓住雨水，任由倾诉
 裂变成一千朵，一万朵有声之花
 “滴答，滴答”——
 那从欲念纷纷的黑夜，传来
 又隐入，欲念纷纷的白昼
 撤不走的是绳索，破碎和变异
 可它慈爱着，宁愿站得疲惫而持久
 宁愿一串晨祷，鸟雀或风
 经过它，使它感到无比幸福

闪电

桃树挤干乳汁的那一刻
 它甩着皮鞭，从幽暗的深谷走来
 屋顶上的忍冬草与鸽子
 都还在呈弧度，与自然作最亲密的接触
 不需要此地无声，胜于有声
 不需要狂风大作，定位成极度的热爱
 不需嫩芽初放，接受必要的洗礼
 抬头看看天，幕布上有一群失散的牛羊
 是它，在一步步画地为牢，一步步
 设下死亡的陷阱——
 青筋暴露的闪电，一路装聋作哑的闪电
 排山倒海的闪电，充满愤怒的闪电
 那年，被父亲不小心绊倒的闪电
 整整一个初夏。火舌在我们的稻田上
 画符。再后来，稻草人也不见了

当它们拥有神祇

大风，可以掀翻一座寺庙
 但搬不走，它们心中的神祇

一棵玉兰，紧挨着另一棵玉兰
 这多像一份爱情：顾盼，温柔，生怜……
 不用叙述它们从认识，到熟知
 世界上最远的距离，与最近的心跳

在一个自由的国度，玉兰
 一直甘于平凡，服从于自己的内心
 当它把眼神描成闪电
 香气，铺就在绿荫的小路
 我便知道，拥有玉兰
 便拥有了一处生活的井泉

而绳索仍旧悬在半空
 也许终其一生，除了拥抱和顺从
 玉兰没有更好的理由，前来表达
 关于一株乔木，站得如此幸福而恒久

活生生的美

雨天，加上鸽子的翅膀
 我们需要多少次的，挣扎
 尽管温软与细腻，适合一朵花去谈情说爱
 但生活已经如此——

我们搬不动，蜜蜂之前的花径和柴扉
 涂抹月光的寒露，及其蛙鸣的那部分

雨天，鸽子的翅膀还在盘旋
 屈原和穆旦，夹道而来
 “挥鞭流浪的雨水，都是清洁心肠的良方”
 我们继续埋下头，任由一群麻雀
 站在屋梁上，叽叽喳喳

石头论

整个下午我都在切割石头：棱形，椭圆形
 它们懵懂，或者缄默不语
 不是我年少的样子，也不是我中年的样子
 它们像一只停了指针的钟，坐在我身边
 故作思考状——
 它们是假山的一部分，让流水洗亮眼睛和身子
 以示碎裂之声，穿过一条成语
 成就一尊坐佛

整个下午，我都在静静地抚摸
“四十二座山峰之上，横竖都是风”
我似醒非醒地和石头，抱成一团
免不了体会一些嘶哑，残破和暗疮

譬喻

我从镜子里捞起一张脸：虚浮，臃肿
这是昨晚做梦的结局
无关乎另一个载体，比如身子
非要像树木那样挺立

于人世，它有栋梁之美称
于光景，它收留了鸟鸣和风向
于我的目光中，它每天都在精心装扮
并以仰视的姿态，抱紧天空

为了达到理想与平衡
我日日都在寻找，一根藤萝的模样
它不在落花和人亡的细节上
也不在两情相知，却一生都愿匍匐，患上飞翔症

想有一亩田

这想法有多久？从母亲种下的一颗芸豆
开始。我便在它的怀里安睡
直到一阵风，从头顶悄悄蹿出来
我不过是和一株青草并肩坐着
喜欢看母亲的炊烟，在天空扭动
像一只蚯蚓。它带去了我许多视听
包括三月的看麦娘与红蜻蜓，最近一场雪

有时候，我真想冲出这块自留地
不再担当一个女王的身份
放走布谷，萤火虫，放出田鼠，野兔
只让一粒露珠跟随着我——
因为，热血终究要回到热血
土地终究要回到土地

而我，不止一次地幻想，这一亩田
说大的时候，它是一座粮仓
说小的时候，它仅仅像我眼前摊开的一张白纸

母亲把我种在上面，等待的
却是草木青葱的声音

无论你是莲是荷

不要在门前，等候陌生人
不要想象油漆后的客厅，灯壁辉煌
不要说出藏匿之镜，囚笼
萤火共用的暗黑，梦境

你的名字，被细柔的月光拆开过
犹如，把蜜意还给嘴唇

但我是忧戚的，并非你的秀发
让雨水一遍遍洗亮，并非你的眼神
飘渺如紫罗兰，深情如女贞
无论你是莲是荷，我都甘愿从阴影里
活过来。助陶瓷有十二个明月
助石头离开山坡，助你
成为一个门徒

秋风辞

我爱你，那来自茂盛的草木中
嚯嚯挥镰的声音
我爱你，在逐渐清凉的湖边
有木樨花簌簌而下，发出的无声告别
我爱你，是忧伤的雨水
来到窗户上，替代你喃喃的呼吸
那明确过的山盟海誓
难道不是一只野天鹅
顺着你的目光，指引而来
我要收留你，在我的心中
一群豹子仍在一往无前地奔跑
它们的悲怆，总能够开拓出一片记忆来
不要说这个世界太过庞大和芜杂
够得上描述的，惟有冷静与尖锐
当你弥漫在我的周围，以隐退，以逼仄
谁还能在那里甘心逗留，像一枚叶子
默念从前的光景

汨罗江畔

有火种撒到头上，我的头上
 十万吨的春风，它们集体找到酒杯
 在汨罗江畔等一个着青衫，穿白靴的人靠近
 我是这样不安起来——
 像用粽子与雄黄酒组成的龙舟调
 历年来一次次运走了河流的骨头

着青衫的人依然和我毗邻
 我喜欢他的神思，掠过苍茫大地的同时
 能让我摸到五月的脊梁
 和起伏的雨水

古琴台

他们在我的怀中安置了马匹
 蹄音之下，尽兴的是一曲高山流水
 又在我怀中养了一群云雀

多少个日子，我避开滚滚红尘
 山中的晨钟暮鼓，正是
 一个人孤独的后花园
 我不再是那个抱着古琴
 从汉水出发，一路走向一座梅子山的人
 我不再是伯牙本身
 为寻觅知音，而弃琴于不顾
 我只是乡间民谣里的一只雨燕
 飞累了，停下来。一座寺庙何其简陋

朝我听觉砸下去的，依然是形色各异的钉子
 我保留院落的完整，是因为
 那两个有灵气的人，还在屋中交谈

旧梦依稀

坚持开放，开到五月的脊梁上
 喊出刺五加，婆婆纳和看麦娘……
 有谁知道我爱上它们，如爱上那些本真
 长着石头胎记的河流，爬满藤萝的吊桥

比时间更难忘怀的，一座座叠嶂的山峰
 还在遥远的地方，敞开大门

我不愿旧事重提，如不愿回到一些回忆中
 去碰触那些柴门，刀镰，点起火把的松香枝
 甚至饱受的饥谨，被断炊的日子一次次打倒
 不要说生活的简朴，是生活的原装
 不要说感恩慈悲，源自一个人的内心
 不要说我为此独坐，成为一个缄默的人
 想起明月与泉井，如同想起青草间的露珠
 满眶含泪……

爱一定要保持新鲜

鱼腥草，苦丁茶，薄荷脑……
 这些败火的，除疾的，定神的
 它们在山神的怀抱比比皆是

爱一定要保持新鲜
 你经历了多少苦痛，丢下多少情感
 舌尖上的甘饴，心头上的恨愁
 有哪一样东西比金子还要珍贵

你说春天除了粉饰，没有其他嗜好
 你说红杏出墙一定情非得已
 你说满眼的蔷薇，嗅觉中的猛虎

你说着说着，就开始咳嗽
 皮肤上起满了小斑点。哦！小爱人
 靠近你的过敏源，总是让人担心不已

木槿子

草本在心坎上焕发，木本从身上量制
 来到身边的木槿子
 甘愿我们是一对好姐妹，手拉手地回到从前

我们剪十个窗花，数一百颗小星星
 叠一千只千纸鹤。最小的雨点与最大的雷声
 层层剥褪受潮的月光
 一只抚慰过额头的手掌
 长时间地凝聚慈悲——

我们要接过谁的花布衫，女绣工
还要放弃飞行的七星瓢虫，和它的美称
假装不在意水果糖，馋到嘴边的口水
回到生活的中间，做一个像风一样有抵抗能力的人

不再向自己痛苦的影子，鞠躬
不再收集雨水，向心仪的教堂
模仿寡合，清除爱恨

用否定的方式做一些肯定的事情

下半夜，你举着葵花走路
我跟在后面，影子一样尾随

到了风声停歇，鱼肚露白的时刻
你故意学青蛙鸣叫，引得我无处躲身
幸好夜晚还留有一件袈裟
幸好开着的窗户，还有一盏灯

你说从前开过的花，还会在废墟上开
等过的人还会在老地方徘徊
而此刻，红尘世界渐渐苏醒
耳朵里塞满的梯子与广告

孤儿们拿着光荣和明天，在典当
我什么也没有，除了你
和情人的眼泪——
用否定的方式做一些肯定的事情

慵 懒

像一颗被晒软的柿子
她起身，听见窗台上的风
沙沙作响——
七月的雨水，八月的吊床
超出想象的部分，依然是天空的云朵
在一个人的荒原上，放逐
三三两两的报时鸟不时衔来阳光
继续打蜡吧。她想
趁牙齿脱落之前，额头苍老之前
“优雅的少女，总是来自洗礼的边缘”
从白里透红，到不知不觉

气温被控制在 35 度 5，豆蔻催生的年华
节节败退下去。而此刻
她怀抱的魂灵，犹如正午奔跑的光影
无足，且患上一阵焦渴

紫葡萄

淬火的日子，接近八月
你已无退路
——破败的、衰老的，一截扶着青云成长的梯子
与之拥抱的欢呼
穿过时间的攀比
从新生的叶子片里，渐渐褪去的羞涩

有时，我直接把你想成
一个正在受孕的女人
她的丰腴、饱满，充溢于耳间的灌浆之声
有多少踩踏事件，在那里发生
那绝如朗月的脸颊，生动似喉的鸟雀
一些不为人知的甜蜜与忧伤……

直到她交出乌黑发亮的乳头
直到夜，又放大一圈喂养的光晕

荷花说

那面透明的盾牌，什么时候融化的
我不得而知。我只知道整个荷塘是我的
藕粉色的衣裙，相面时的镜子，蝴蝶样的发卡
为了死去的爱情，我不得不长出利齿
咬住星光。恨晚的人还在喝酒
几朝几代了。他们还在自封为王，自诩为
除了新月
没有采不到的花香，捉不到的雀鸣
事实上，是他们弄丢了风景
他们不顾临渊羡鱼，聆听彼岸是一种勾勒
正如美无处不在
正如距离是一线的波浪，在撼动一座寺门
舍利子从身上掉下来。无尽的水珠
抛至天空——
我甘愿那是我的墓志铭
在人间守岁

倒影

在心底挖一座湖泊，需要多久
开春后的菖蒲长势多么好，还有水芹
顶着日头开花。整整一个夏天

风声拎起的斧头，一锤锤砸下来
怀着对思念者的敬意，我不得不抱紧一面镜子
为它们整理好容颜

比落叶还要多的书信，比波纹还要扩散的苍凉
其实是一座村庄，从水上传来它的音讯
我不过是一个远足的人，在饥渴之时
想到远方——
料峭的杨柳，向晚的炊烟……

一切倒影都在晃动，一切水声都是切割

暴雨来袭

空格键敲到天黑，你就来了
没有丝毫的征兆，这都怨我
一直处于一间安然的房间
你是那么激烈，仿佛一头发怒的狮子
口腔里含有数不清的毒素
我这样形容时，是不愿让你看到我的担忧
正趋向一扇窗户
一瞬间的电光石火，像预言埋伏在那里
——倾斜的人世正在撞击

城池那么深，巷子那么远
一次次的清算，何其庞大
而我始终质疑，你完整的疼痛
呈现到我的眼前，是不是另一种反戈
另一种不得已的，脱逃

五月的茱萸

它们在那个后花园里动荡
起初是一阵风，后来是一群鸟

我是最后一个抵达者，隔着栅栏看风景
期待五月就此成熟
就此让我遇见：一个端果盘的孩子

向我走来，举起整个春天
他说藤萝已高，野马群已翻过院墙
把阳光的颂辞赶到，一盏酥油灯下
他说青草怀旧的牧场，一次次有松动的雷霆
他说遇见的人都如亲人。他说遇见我——
在五月的茱萸上

扬起手绢。同时把一场雨
由南向北地转移……

蝴蝶

据说惊蛰之前，雨水最为珍贵
它们打开自己，无拘无束地
在空中碰头、接尾，一点也不感到羞赧
有时候会在一截栅栏上遇见它们
有时，又会在花圃间

它们在背上安刀把，嘴里插导管
学会伪装，偷盗，美化，争风吃醋
翻手为云覆手为雨
不明就里的人说：那是爱情，理想，情操
属于花朵……

可是，它们全死了。在后来——

明亮的心

如何爱，这些没有着落的果子
这些从春天一直伴随而来的小橘灯
这些明亮的心
被高高的闪电和雷霆，收买而又赦免
说那是对天空的祝福
赌上美丽和乳房

是它们感动着我
这些面色红润的好姐妹
我一想起和它们同在，心就软了