

中国民族民间器乐曲集成

遼寧卷营口分卷(二)



舞蹈音樂



營口市民族民間音樂集成編輯辦公室

1985.3.

前 言

我国是一个具有多民族，历史悠久的文明古国，几千年来劳动人民创造了光辉灿烂的民族文化。丰富多采的民间秧歌艺术，是历代劳动人民智慧的结晶，它来自民间，产生于劳动，富有浓郁的生活气息。民间秧歌艺术生动而形象地体现了我国人民的思想情趣和精神气质；也是我国民间古老风土世俗的反映和审美观的集中表现。经过历代无数民间艺人和广大劳动人民的反复锤炼和创造，使之传统的民间秧歌艺术，形式多样，种类繁多，表演艺术日趋完美，深受广大群众的喜爱。

民间秧歌艺术长期流传于民间，从没被完整地载入正史，只有在社会主义的今天，才能被人们所重视。为了把优秀的民间艺术遗产保存起来，国家制定了关于编辑出版《中国民族音乐五大集成》的规划。在省文化厅、省音协和省民族民间音乐集成编辑办公室的指导下，在市政府和文化局、市文联、市艺术馆领导关怀下，在各县区文化馆、站和民间艺人的大力支持下，我们以最大的努力将流传在我地区的民间秧歌音乐，搜集整理成此卷。

《中国民族民间器乐曲集成》为中国民族音乐五大集成之一。中国民族民间器乐曲集成《辽宁卷》由民间鼓吹乐、舞蹈音乐、少数民族器乐曲、寺庙音乐等分册组成。本卷为营口地区民间舞蹈音乐秧歌器乐曲部分。

由于时间紧迫，能力所限，错误和不足之处在所难免，恳
请同志们批评、指正。

编者

一九八五年三月

营口地区民间舞蹈音乐形式分佈图

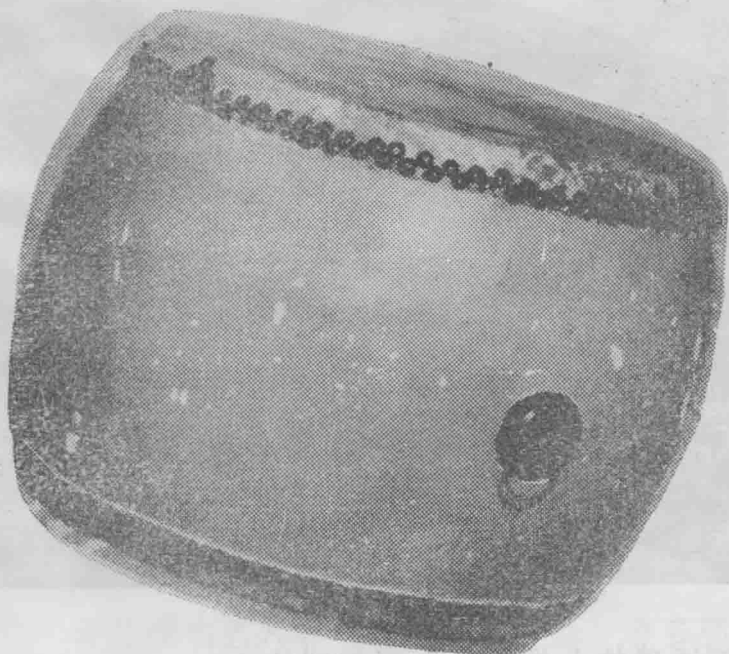
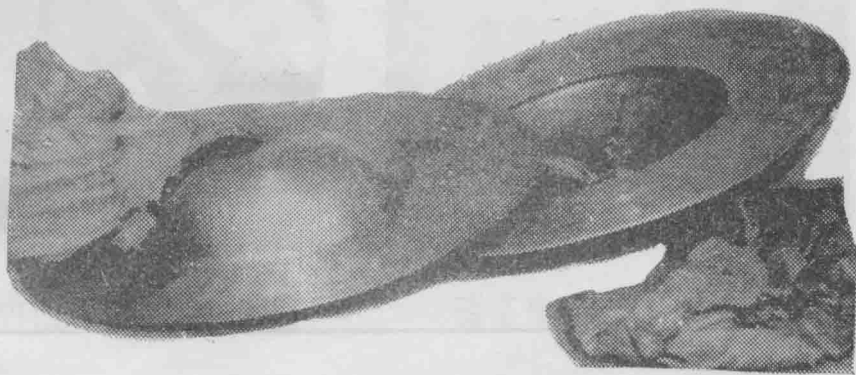


营口地区秧歌乐队常用乐器



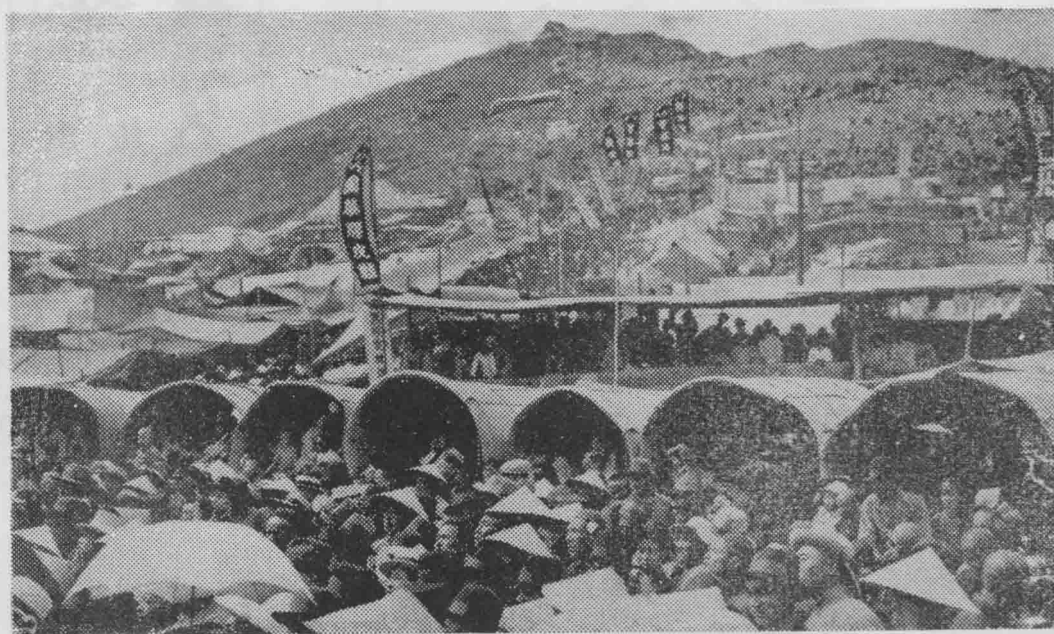
小钹：
直径13.6厘米

大钹：
直径31厘米



大鼓：
鼓面直径66厘米
(一般18寸—20寸)
高度60厘米

八寸双喇叭：24厘米



大石桥迷镇山娘娘庙会资料照片

营口地区著名鼓乐艺人近照



著名唢呐艺人何其泽



著名唢呐艺人赵国英



著名唢呐艺人林全枝



著名唢呐艺人陈宪章
和他的孙子

著名唢呐艺人马兴权 李德林 刘长江 赖明祥



著名唢呐艺人马兴权



著名唢呐艺人李德林



著名唢呐艺人刘长江



著名唢呐艺人赖明祥

营口地区民间秧歌音乐概述

王明珍
赵 喆

营口地区位于辽东湾东北岸，辽河东岸，居于辽河平原，地处北纬39度55至40度55分，东经121度58分至123度0分。全地区面积有4,896平方公里。人口约185.9万。主要是汉族，少数民族有满、回、朝、蒙等。市辖盖县、营口两个县，四个城市区。县辖十二个镇，共60个乡。市人民政府设于营口市区的中心。

远在40—50万年前，营口就有人类活动。金牛山的古迹，大大小小的石棚是新石器时代的文化遗址。秦汉时代营口属辽东郡管辖。明代已在这里驻军制盐，清朝建筑国防设施（如西炮台）发展海河航运。因交通非常方便，贸易极为发达。解放后，在中国共产党的英明领导下，社会主义革命和建设取得巨大成就，营口已由解放前的殖民地半殖民地消费城市发展为纺织、轻工、石油、机械、电子等有相当规模的社会主义工业城市。

营口地区民族民间舞蹈艺术，是以汉民族的高跷秧歌为主，兼有地秧歌、天津高跷、龙舞、旱船、狮子、竹马、抬杆、龙凤船、大刀舞、三节鞭、五虎棍、太平车、大头人舞、跑驴等。形式多种多样，内容丰富多彩。这些古老的民间舞蹈艺术历史悠久，当年大石砬子镇山就是秧歌活动的胜地。

每年农历四月十八娘娘庙会，有十几万人满山聚集，其盛况惊人。有的赶着薄饼马车从十里迢迢而来，迎商者浩如烟海，犹如蜿蜒的女蛇。据《盛京通志》上记载：“岳州也，山上旧有娘娘

庙香火极盛。山下禅院名“海云寺”，庙会期五日。先时贩卖物类者云集於兹凡人民日用衣冠需之物无不备具，行行分列供人采购。四方来游观者谷去肩摩夜以继日。有周铁沟、桥台堡、乡乐庄、铁岭屯、西家寨诸村会办演秧歌、抬杆、秧剧群集山庙祝神以祈丰年”。（参看：大石桥迷镇山娘娘庙会资料照片）另据东三省古迹遗闻民国十六年二月三日（海云寺53页）记载：“迷镇山娘娘庙会‘钟万有云’营口东行四十里之迷镇山，山势巍峨，娘娘庙建于其阳，工程浩大，华丽异常，断碑残碣，层层矗立，惜字迹模糊，阙而不详。唯庙内悬一匾，上述‘尉迟敬德二次监修’字样，此庙创建于唐代，当无疑义。”这就是说，大石桥迷镇山娘娘庙距今最少也有1300多年的历史。据传说营口向有迷镇山娘娘庙会以来，就汇集了以周铁沟“天台盛会”为首的四大盛会的民间舞蹈艺术，大石桥迷镇山娘娘庙便成了我地区民间舞蹈艺术繁荣、发展的园地。据普查，近百年来仅我地区知名的唢呐老艺人就有二百五十多名。可见营口地区民间舞蹈艺术源远流长，营口地区享有“高跷秧歌之乡”之盛名。

辽南地处祖国的北方，纬度不算高，处在温带，冬天并不十分寒冷，农作物单季生长，每年秋收后至第二年的春耕是农闲时间，这就为大量的民间艺人能从事高跷秧歌活动，提供了时间和条件。我国人民习惯过春节，从农历正月初一至四月十八，有灯节和各种庙会的祭祀活动，这段时间是高跷秧歌最活跃的季节。

另外，辽东半岛海岸线很长，方便的水路交通，大大的增强了同历史悠久的山东、河北和各个政治、经济、文化发达的沿海城市的往来，促进了辽南地区的政治、经济、文化的发展。从各地传入的各种民间舞蹈艺术形式与辽南地区民间舞蹈艺术的有机结合，创造了具有独特风格的辽南高跷秧歌艺术。

营口地区秧歌音乐曲调亲切质朴，高亢红火，节奏热烈明快，唱词通俗易懂，具有浓郁的生活气息和独特的辽南地方特点。曲牌结构较为整，乐句多对偶、重复，曲谱原型节奏型一般比较简单，多属于不正规节奏型（西洋作曲法），如：X X X | 或 X X X X X |。曲牌结尾处常常连接放落（lào），在喷呐长的持续音中突出打击乐器的节奏（一般接叫五鼓），把情绪推到顶点，旋律线多跳进及反向交错进行，使其富于弹性及动感。基本曲牌快奏时音型一般比较简洁，慢奏时多加花演奏，变跳进为级进，使其旋律起伏跌宕，优美抒情。调式大多是中国六声音阶，以徵调式为多，其次是宫调式、羽调式和商调式。鼓谱与曲谱配合默契、严谨。从起鼓、行鼓、落鼓至叫鼓，鼓谱节奏虽千变万化，但结构鼓型严谨规范化。曲式多单段反复体，多个单段反复体的有机联合又构成较大的套曲形式。

秧歌音乐，根据舞蹈的内容与形式选择曲牌。高跷由头跷、二跷、老旦、老生（即人们常说的四梁四柱）和若干上下装组成。表演形式有街趟、大场、清场（或称“小场”）等。表演内容有备马、

打鱼、捕蝴蝶、铁弓缘、放风筝、小放牛等。一般头段“备马”用曲牌“柳青娘”，老生用“抱龙台”，老旦（或彩旦）用“句句双”、“满堂红”、“老大狂”、“鬼相沉”等。街趟用“五匹马”、“过街楼”、“柳子娃娃”、“鬼扯腿”等。大场用“破工”、“对五”、“龙尾”、快板“句句双套满堂红”等。清场用慢板“句句双套满堂红”、“大姑娘美”、“反句句双”等。其它舞蹈形式如：龙灯、狮子、太平车、旱船、老汉背少妻、大头人等，一般常用“柳青娘”、“句句双”、“满堂红”、“柳子娃娃”等曲牌。实际上，同样的表演形式，由于艺人的流派风格、喜好与习惯的不同，可能选用不同的秧歌曲牌。另外，还有许多唱曲，如民歌、小曲、小调、小帽、二人戏、喇叭戏等。

营口地区高跷秧歌乐队通常是由四个人组成，有时多至六、七个人。一般由：一人司大鼓，一人司大钹，一人司小钹，一人吹奏一支七寸五或八寸的双筒唢呐。有时各乐队可根据各自不同的条件加用大锣、小锣、中音唢呐、低音唢呐等乐器。

营□地区著名鼓乐艺人小传

何其泽（一八九八—一九八二）

倪千红

字义臣（艺名何大喇叭）；中国音乐家协会辽宁分会理事，营□市政协委员，营□市群众艺术馆馆员。

原籍营□市郊区城子村，八岁在营□市郊崔家席房“崔家鼓乐房”学艺，十五岁上活。解放前以吹杠、白喜事为生，见长于吹秧歌，常活动于营、海、盖、岫等辽南各县，享有盛名。

一九五〇年曾任营□市鼓乐班主任。一九五三年应邀参加中国人民志愿军后勤文艺团任唢呐教员，随军出国慰问演出，荣获军区嘉奖。一九五四年应邀到四十七军文工团任唢呐教员，同年参加工作在艺术馆做文艺辅导和资料管理工作。

五十年代多次参加省市文艺汇演，并多次获奖。在艺术馆专心于唢呐的培训辅导工作，至一九八一年八十四岁高龄时仍为唢呐学习班讲课并为学员们做示范演奏。何先生终生钻研唢呐技艺热爱唢呐演奏艺术，为营□地区的唢呐艺术的继承、发展和普及工作做出了贡献。一九五八年曾被评为红旗手出席了市群英大会

何其泽老先生的唢呐演奏艺术造诣深，不仅兼并大、中、小唢呐，还精通笙、管、箫，能吹能卡。演奏技巧高，表现力强，音色美，韵味足，是一个技全面发展的民间唢呐老艺人，也是解放初期我省较早的一个将唢呐艺术献给党和人民的老人。

遗憾的是我们保留他的音响资料太少了，现存资料也是他晚年八十二岁高龄时演奏的几首曲子。

赵国英

王明珍

辽宁省营口县人，一九一二年生，汉族，现任营口县大石桥乡黄大堡村。十三岁起与郭洪吉学艺。郭先生唢呐演奏技艺高超，自成一派，在营口地区颇有名望。在郭先生的指导下，赵国英继承了名师的技艺成为营口地区有名的“三赵一郝”（赵玉成、赵尔岩、赵国英和郝永山）之一。十八岁出师上活，一九三二年参加营口县评剧团，多次参加省文艺汇演并获奖。一九七〇年退休。赵先生能“吹”能“卡”，既能演奏唢呐又能演奏管子等乐器。他演奏手法多变，表现细腻，转调自如，技巧高超。“龙尾”三十五调的演奏说明赵先生的功底甚厚，唢呐的演奏艺术是十分精湛的。

陈宪章

王明珍

辽宁省营口县人，一九〇八年生，汉族，现任营口县百寨乡前百村。十五岁与周德英学艺，后与刘连春（艺名）学艺，二十三岁开始上活对棚。平日吹红、白喜事，年节吹高跷秧歌。当年大石桥迷镇山娘娘庙会盛行时，他年年随百寨“天恭盛会”赴娘娘庙会吹高跷。解放后多次参加省、市和县文艺汇演，并多次在营口县文化馆主办的唢呐演奏学习班上传授技艺。陈先生不但能吹、能卡，又善于演奏管、钢琴等乐器。他演奏的唢呐尚刚劲有

力，明快，转调自如。

林全枝

王明珍

辽宁省盖县人，一九一〇年生，汉族，现住盖县梁屯乡杨村。十二岁与祖父林芳荣学唢呐，林家是唢呐世家，在祖父、父亲与伯父的影响下，到二十岁时已经技精艺熟。先后与王兴家、王生业、李廷喜等名家对棚卡戏。一九五二年至一九五七年多次参加县业余文艺汇演并多次获奖。一九五八年到盖县影剧团工作，专攻唢呐。一九六二年调辽宁辽南攻团工作。一九七〇年退休。他除了唢呐演奏外，还精通“单管”、“双管”等乐器。他的演奏音色甜美而细腻，富于表现力。

马兴权

倪4红

原名马玉昌，营口市音舞协会会员，市群众艺术馆馆员。原籍沈阳郊区大新屯人，现住营口市西市区新屯里。其父满族，母领伯族。一九一六年生，十三岁跟叔父马升学艺，十五岁就“上买卖”（吹唢呐谋生）。平日吹红、白喜事，年节吹秧歌。光复前后最为红火，常与师付、师兄弟一起和老笛鼓乐班对棚吹曲。其师弟王林（艺名王铁杆——新城子人），师兄车成绪均系沈阳市著名唢呐老艺人张海丰的门徒，在沈阳一带颇有盛名。

解放后曾任鼓乐班的负责人，自一九五五年起吹“二人转”常随剧团流动演出。一九五八年参加营口市曲艺团当演奏员。一九六五年调到群众艺术馆工作。自一九七六年起在艺术馆为培养

学员曾举办唢呐学习班数次热心传艺，深受敬佩。一九八〇年退休。

马兴权的唢呐演奏风格基本属秦派兼并辽南的特点，见于吹奏冀东地区所谓老套秧歌曲牌，他演奏的“句句双”、“柳青娘”等曲，运用五、六、八度的大跳和多变手法，吹曲细腻圆润，优美动听。他根据演员情绪的变化，演奏既能高亢激奋，又能活泼跳跃，运用各种演奏技法能一曲同调十遍不乏味。他的演奏技巧、韵味、音色、表现力和耐力都很不错。他对鼓乐、秧歌、二人转的唢呐演奏艺术都很精通，是一位造诣较深的唢呐老艺人。

李德杯

王明珍

辽宁营口市人，一九二〇年生，汉族，现住营口市西市区得胜街。八岁与父亲李宝和学艺。李家是唢呐世家，祖父李开春，父亲李宝和及兄弟李松林、李福林都是唢呐演奏的高手。李家吹奏方法比较先进，不鼓腮（与西洋管乐器演奏相似），因此气息控制较好。十岁开始上活。一九五六年——一九五九年参加辽阳市曲艺团，演奏唢呐和板胡等乐器。一九五九年——一九六六年入鼓乐班，平日吹红、白喜事，年节吹高跷秧歌。一九六九年去航运局工作。一九八一年退休。李先师能吹、能卡，善于笙、管、笛、板胡多种乐器的演奏。