

★ 北京市绿色印刷工程——优秀青少年出版物绿色印刷示范项目 ★

语言艺术

素质测评教程（第4册）

（适合二年级儿童阅读）

中国传媒大学凤凰学院 编著



中国传媒大学出版社

语言艺术

素质测评教程（第4册）

（适合二年级儿童阅读）

中国传媒大学凤凰学院 编著

中国传媒大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

语言艺术素质测评教程(第4册)/中国传媒大学凤凰学院编著.
—北京:中国传媒大学出版社,2016.8

ISBN 978-7-5657-1578-5

I. ①语… II. ①中… III. ①语言艺术—儿童教育—教材
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000663 号

语言艺术素质测评教程(第4册)

YUYAN YISHU SUZHI CEPING JIAOCHENG(DI-SI CE)

编 著 中国传媒大学凤凰学院

责任编辑 李水仙

责任印制 阳金洲

封面设计 丁 晨 郭 琳

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 7.5

版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1578-5/H·1578 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

从娃娃抓起，创造动听的语言世界

“含英咀华，榴齿含香”，在中华民族琳琅满目的文化艺术中，语言艺术是其中最为璀璨的星光之一，从第一首儿歌开始，语言艺术就如影随形，紧紧地伴随在孩子成长的道路上。

语言艺术是一门独特的声音艺术，它能够将古今中外优秀的文学作品用声音进行艺术化的呈现；能够让一个个活泼可爱的动画形象活灵活现地跳跃在屏幕上；也是因为声音的魅力，让我们记住了孙敬修爷爷、康瑛老师、小叮当、小喇叭、邮递员叔叔……语言艺术的世界，是一个丰富多彩、充满创造力的世界，在这里孩子们可以自如地用语言来表达情感、感悟世界、展示自我。更为重要的是，语言艺术的学习和训练，能够提高孩子的综合素质，让孩子更加自信地走向广阔的大千世界！

语言艺术素质需要专业的训练和长期的培养，中国传媒

大学凤凰学院组织的这套教材结构编排科学、系统,根据孩子的接受能力由易到难,进行语言艺术基础的专业训练和语言素质的全面提升。教材中包括绕口令、小快板、古诗词、现代诗、散文、小故事、台词配音、新闻通讯等多种文体,还有训练孩子语言逻辑思维能力的即兴评述、主持演讲等。每一训练材料后面都有教学重点和语言指导,方便老师教学、家长指点和孩子们自行练习。

通过这套教材,孩子们可以提升以下三个重要的能力:

第一,规范现代汉语普通话的运用。我国地大物博,语言文化丰富多彩,有些方言和汉语普通话相去甚远。在本套教材的语言艺术学习中,汉语普通话的规范发音是训练的基础。教材中很多地方专门针对容易犯错的发音进行了特别的提醒,可帮助不同地域的学生学习规范的普通话。另外,四声的变调、语气词的多种发音和多音字在教材中也有专门的练习,可较为全面地帮助孩子规范汉语普通话的表达与应用。

第二,诵读经典,加强中国传统文化学习。教材中的训练材料,选取的是《论语》《三字经》《弟子规》等中华优秀传统文化经典,还有著名的散文、古代诗、现代诗等。通过这些经典的朗读背诵、深入解析,能够让孩子更为深刻地理解

中华文化，这一点，是难能可贵的。

第三，提升孩子的语言艺术素质。语言艺术素质，是孩子综合素质的重要方面之一。语言表达能力强的孩子，能够更好地与人交往，能够更清晰地表达自己的想法，能够更全面地展示自己的优势，对孩子一生的学习、生活和工作都有益处。

从专业领域来说，中国传媒大学是我国语言艺术的摇篮，培养了铁成、虹云、雅坤、常亮、李修平、刘纯燕、敬一丹、白岩松、崔永元、欧阳夏丹等诸多优秀的播音员、主持人。中国传媒大学凤凰学院远见卓识，以教学总监张文星教授为学术带头人，从娃娃抓起，从“童子功”开始，将语言艺术人才培养提前了十五年！可以说，为我们语言艺术领域挖掘人才、培养人才作出了卓越的贡献！我作为老一代的语言艺术工作者，最欣慰的无非是看见毕生从事的事业后继有人，语言艺术行业能够人才辈出、蓬勃发展、蒸蒸日上！

希望孩子们能够勤学苦练，学而有成，让语言的魅力紧紧地伴随在他们的成才之路上；希望老师们能够知无不言、言无不尽，耐心教导，将更多的好苗子带到语言艺术的舞台上，指引他们攀登更高的艺术山峰；更希望家长们，能够尽早发

现孩子的天赋，为他们搭建实现理想的天梯，在孩子遇到困难的时候鼓励他们，在孩子取得成绩的时候提醒他们，为孩子的理想之路保驾护航！

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，语言艺术事业需要一代一代优秀的接班人，孩子们也需要通过语言艺术素质的提高为自己的事业大厦添砖加瓦，愿孩子们能够从小立志，勇于攀登，推动我们的语言艺术事业蒸蒸日上，走向新的繁荣！

方明

二〇一五年十一月廿六日

前 言

中国语言艺术源远流长,唐代李白《游太山》诗之四云:“清斋三千日,裂素写道经。吟诵有所得,众神卫我形。”《晋书·儒林传·徐苗》中曰:“苗少家贫,昼执锄耒,夜则吟诵。”可见,用语言来表达文学艺术之美自古便有,且影响广泛。近代以来,随着中西文化的深入交融,戏剧、现代诗歌的传入以及后来此类艺术的本土化,更是极大地丰富了我国语言艺术的内容与表现形式。

语言艺术,是一门独特的艺术形式,有特定的规律和训练方法,其吐字发音、唇舌力度、气息控制等专业技巧需要多年的训练和积累才能达到技艺精湛的程度。语言艺术素质,是指在语言艺术的技艺要求之上,增加对语言表达能力、语言思辨能力的要求,以及通过语言艺术的学习和训练能够提高自身的沟通协调能力,提高学生的综合素质。

本套教材,囊括学龄前、幼儿至青少年的语言艺术专业

训练,意在实现三重目标:

首先,打好语言艺术基础,由易到难、循序渐进。通过科学的步骤和全面的训练,高标准严要求,逐步达到播音主持、影视配音等语言艺术专业人员的业务要求。

其次,提高学生的语言艺术综合素质。在学习过程中,由表及里、融会贯通,将语言表达技巧、语言思维训练与文学文化水平的内化提升相结合,提升青少年阅读写作、表演表达、乐感乐理、逻辑思辨、形体气质等综合素质。

最后,养成坚定的意志和良好的习惯。学习的过程本身就是磨炼意志的过程。“学艺之道无他,锻炼意志第一”,通向艺术的大道上荆棘丛生,能够排除万难、坚持不懈并取得一定的成绩,这个过程,对于孩子的成长和成才是最为宝贵的。

基于此,本套教材共分为十二册,其中第一、二册主要针对学龄前儿童,以绕口令、小快板、儿童诗为主,主要培养孩子对语言艺术的兴趣,养成正确的语言习惯。

第三册到第八册针对小学生。小学阶段,是孩子打下语言艺术基础、激发孩子语言艺术潜力的关键时期,从小学一年级开始每个年级对应一册,和语文课堂教学遥相呼应,将

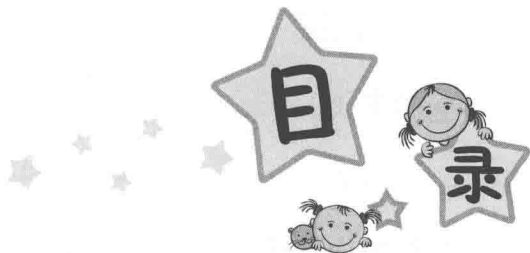
拼音学习与语言发声相结合,夯实孩子语言艺术的专业基础,用绕口令、小快板巩固孩子的发声发音训练。与此同时,古诗、现代诗的朗诵练习,可增强孩子的文学理解与表达能力,也可扩展孩子的阅读、背诵范围。

第九、十两册主要针对初中阶段学生。这两册加大了语言表达训练的难度和要求,并将新闻播音作为学习和训练内容之一。

第十一、十二册两册主要针对高中阶段学生。新闻播音、节目主持、即兴评述等训练占整体内容的三分之二,着重锻炼孩子认识问题、分析问题的思辨能力和语言逻辑能力,同时为立志从事语言艺术行业的学生提供专业、实用、有效的训练和指导。

本套教材中有大量的语言指导和名家示范,旨在为孩子们的言语言艺术学习提供规范、严谨和高水平的专业指导。

正所谓“古人学问无遗力,少壮工夫老始成”,“苟日新,日日新,又日新”,要想在一个领域有所建树,唯有少年立志,持之以恒、勤学苦练!希望本套教材能够帮助学生提升语言艺术的综合素质,为理想插上放飞的翅膀!



第一章 吐字发音训练	1
一、口部操	1
二、韵母发音	4
 第二章 绕口令和小快板	 21
一、绕口令	21
1. 白石塔	21
2. 墙头上有个瓜	23
3. 颗颗豆子进石磨	24
4. 路灯	25
5. 杨家养一只羊	26
6. 天上七颗星	27
7. 金锯子锯金柱子	28
8. 三山四水	29
9. 同乡不同行	30
10. 小柳和小妞	31

二、小快板 32

1. 牵牛花 32

2. 一到十 34

3. 妈妈最知道 35

4. 玩具国 37

5. 长城长 39

第三章 诗 歌 41

一、现代诗 41

1. 小种子 41

2. 心里的世界 43

3. 山爷爷和孩子的对话 44

4. 雨 46

5. 书 47

6. 落叶 49

7. 流星 50

8. 请柬 52

二、古代诗 53

1. 风 53

2. 凉州词 55

3. 赠刘景文	57
4. 山行	59
5. 回乡偶书	61
6. 草	63
7. 宿新市徐公店	64
8. 绝句	66
9. 相思	68
10. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	69

第四章 弟子规（节选） 71

出则弟	71
-----------	----

第五章 朗诵文章 73

1. 难忘的泼水节	75
2. 我为你骄傲	77
3. 居里夫人的故事	79
4. 为什么不挂中国国旗?	81
5. 小蜜蜂和蝴蝶	83
6. 骆驼和羊	85
7. 三个儿子	87
8. 爱迪生救妈妈	89

第六章 声乐 91

1. 牧童之歌 91
2. 读书郎 93
3. 太阳出来喜洋洋 94
4. 渴望春天 95
5. 拾稻穗的小姑娘 96
6. 七色光之歌 98
7. 小小少年 100
8. 我多想看看 101

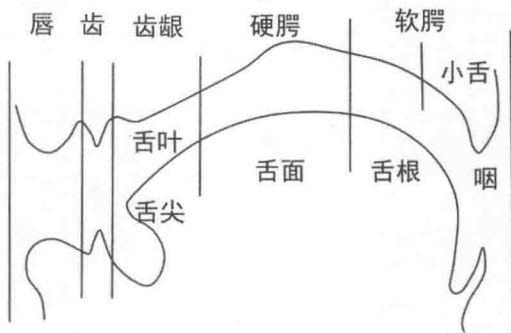
第七章 舞蹈与形体 102

第一章 吐字发音训练

一、口部操

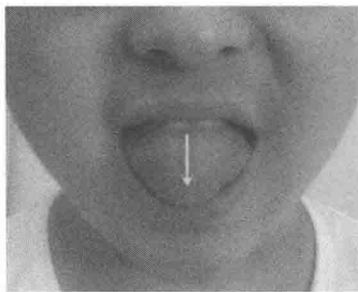
口部操以唇舌力量的练习为主。常做口部操，朗读或说话时可以使字音清晰准确，吐字饱满圆润。唇的形状和舌在口腔中的位置影响着韵母发音的准确度，例如 i 和 ü 的发音，舌位相同，唇形有变化；o 和 u 的发音，唇形一样，只有舌的位置有所不同。可见唇舌力度在吐字发音中的重要性。

第三册第一章中对唇部的练习做了介绍，本章将重点介绍舌的练习。口腔内部位置介绍请见下图：

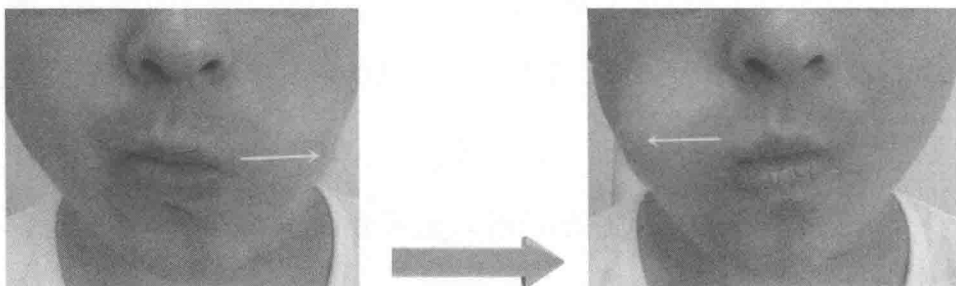


第一节 刮 (guā) 舌——舌尖抵住下齿背，上下牙轻轻咬住，

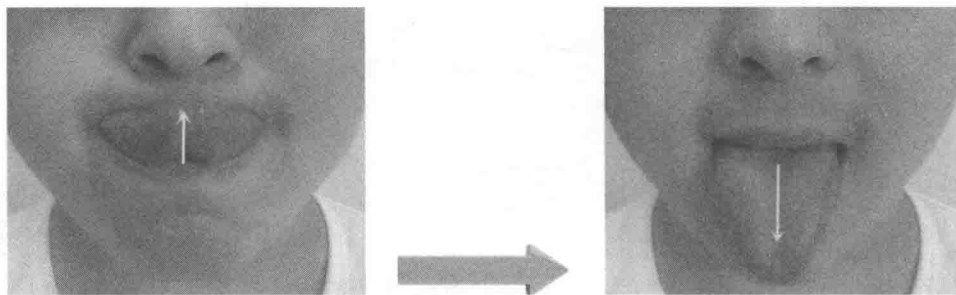
缓慢张嘴，用上门齿沿刮舌叶、舌面，使舌面能逐渐上挺隆起，然后将舌面后移贴住硬腭前端，舌尖始终贴住下齿背。这个方法可以明显改善“尖音”的错误发音。



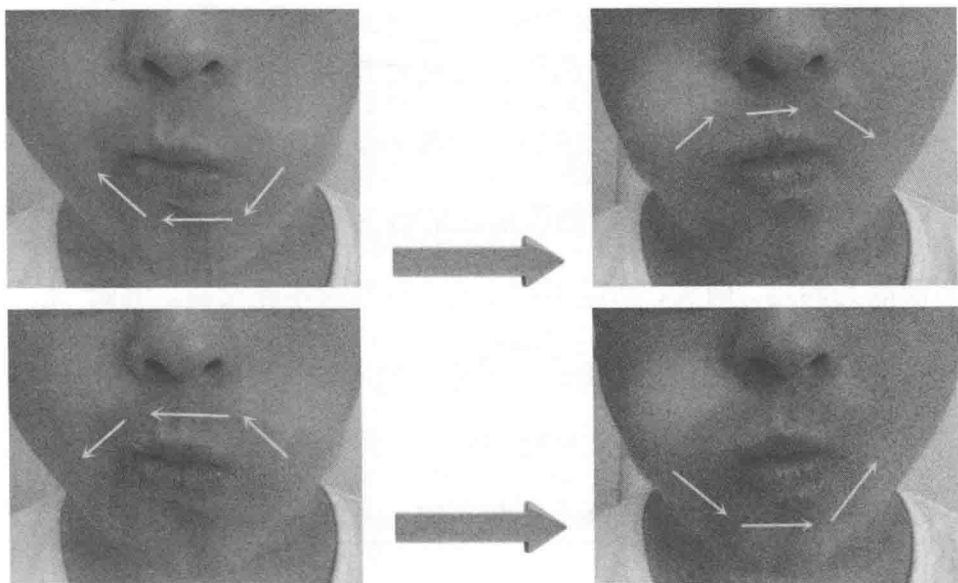
第二节 顶舌——双唇微闭，用舌尖顶住左内颊，用力顶，面部明显鼓起，收回舌头，再顶右内颊，反复交替练习。



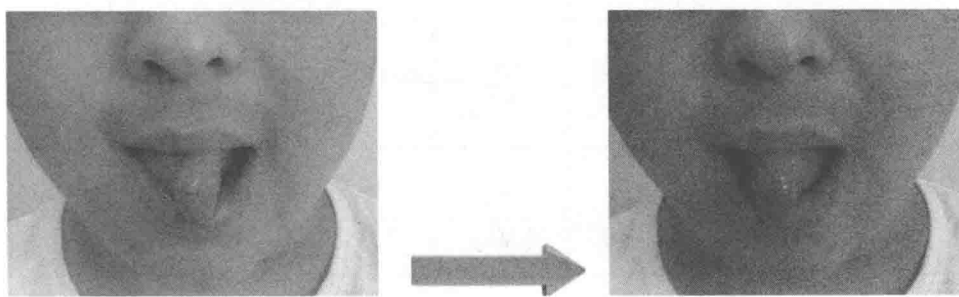
第三节 伸舌——将舌伸出唇外，舌尖向前，向左、向右、向上、向下尽力伸展。这一练习可以充分体会舌体集中和舌尖用力的感觉。



第四节 绕舌——双唇微闭，把舌尖伸到上牙齿前和上唇后的位置，先顺时针环绕 360 度，再逆时针环绕 360 度，反复交替进行。



第五节 立舌——将舌尖抵在下门齿中缝，舌尖向右侧翻转，再向左侧翻转，反复练习。这一练习可以增强舌尖的灵活度。



第六节 舌打响——将舌尖抵住硬腭，气息蓄积在舌尖后，突然打开发出类似“de”的音。

舌根抬起抵住软腭和硬腭交界处，体会用力发“ga”时舌根