

名师成长丛书

张玉新一主编

一

路

犁

去

卢军良 / 著

中华语文网『首页
人物』，博客点击量
过万。



長 春 出 版 社

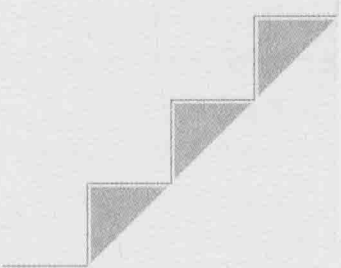
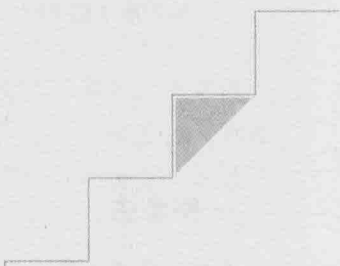
全国百佳图书出版单位



名师成长丛书

一路犁去

卢军良 / 著



長春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

一路犁去 / 卢军良著. —长春: 长春出版社,
2014.6

(名师成长丛书)

ISBN 978-7-5445-3325-6

I. ①一… II. ①卢… III. ①中学语文课—教学研究
—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 084197 号

一路犁去

丛书主编:张玉新

作 者:卢军良

责任编辑:黄立芹 王 莹

装帧设计:庄宝仁

出版发行: **长春出版社**

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:<http://www.cccbs.net>

制 版:长春市大航图文制作有限公司

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×970mm 1/16

字 数:224 千字

印 张:13.25

版 次:2014 年 6 月第 1 版

印 次:2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-81877777

总 序

在老师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《名师成长丛书》，是很有意义的。这些语文名师大都出于基层，在教学一线摸爬滚打一路走来，很不容易。他们成长的十多年，正是课程改革启动与深化的时期，其经验得失，和课改的命运息息相关，是课改的宝贵资源，值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿，深感语文课改的艰难。但无论如何，课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念，包括以人为本，尊重天性，以学生为主体，重视情感、态度、价值观的养成，学会学习，工具性与人文性统一，以及强调多读书、读好书，打好终身发展的底子，等等，这些理念也许有的一时难于落实，但正逐步沉淀下来，成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的，许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为，而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同，却又有共通之处，我看主要是这么几点。

一是都很有朝气，有理想，以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代，年轻人好像都不怎么喜欢谈理想，愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事，这不只是“稻粱谋”的职业，更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦，很多人陷于职业性疲倦，但这些优秀者有理想的导引，又能在“志业”中享受成就感，不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索，不断进取。俗话说教无定法，特别是语文教学，实践性很强，没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜，切合实际的。丛书中看到这些优秀教师的很多教学经验，都是来自实践，具有很强的可操

作性，又有一定的理论观照，不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向，善于学习，不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学教师，特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点，说说语文教师的素养问题。

当教师最重要的是课要讲得好，怎样才能做到？大家都很重视收集模仿优秀的课例，注重教学技巧。这当然有必要，可以参考，但光是下这些功夫恐怕不够。课要讲得好，得靠学养。所谓厚积薄发，有足够的学养根基，才能持续提升教学水平。

现在社会心态浮躁，拜金主义流行，大家都没完没了地忙，难于沉下心来读书做事。但教语文是要有心境的，语文课人文性很强，教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养，既是教书的需要，也是教师自身精神成长的需要。因此，无论多么忙，最好有自己的精神家园，哪怕是有一块不大的“自留地”。不要一窝蜂地应对现实需求，评级呀，教学检查呀，还有没完没了的各种事情。当然这些必须要应对，谁也不可能完全超脱，但要保留一份清醒，一点距离，免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要，学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好，能多少进入相关领域，有一定的研究，有些发言权，这太重要了。你在这种状态中，人有成就感，同时也让自己保持思想活力。“在状态中”，还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限，大家都忙，但只要有心，总能挤出时间给自己充电加油。这些短期进修培训更重要。特别是青年教师，要有读书充电的三年、五年或者十年计划，有大致方向，持之以恒，可能就会“终成正果”，就像这套丛书的作者那样，当个研究型的中学老师，学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”，给自己定位高一点，保留一点理想主义，那么学习、教学、生活就有了目标感，就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”，这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高，但有理由相信会逐步提高，物质上也会取得较高的回报。再说教师的职业是稳定的，是创造性的职业，一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”，涉及教师专业发展问题。所谓专业发展，不要理解为就是职业培训，应当有更高远的目标。培训进修当然必要，而且这也牵涉到一些实际问题，比如考级、职称晋升等等，但培训进修不能全部“直奔主题”，免得教师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下功夫，在志向和事业心方向下功夫，要培养专业兴趣与专业敏感，拓宽视野，不断更新知识。现炒现卖，只关注与教学直接挂钩的东西，甚至只关注考试的效果，并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分，要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女老师》，女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的教师，在艰苦的环境中一样教学，带领孩子们快乐成长，她自己 also 获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗，有这样几句，我至今还记得：

挺起了胸膛向前走，
天空、树木和沙洲，
崎岖的道路。
嘿，让我们紧拉着手，
露着胸膛，
光着两只脚，
身上披着破棉袄。
向前看，别害臊，
前面是——光明大道！

当年我们上学也是那样艰苦，却又是那样充实，因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的教师引领着我们。可喜的是，在这套丛书的作者身上，也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

（总序作者为北大中文系教授、北大语文教育研究所所长、国家级教学名师、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、义务教育语文课标修订组召集人。）

悟教随笔(代序)

卢军良

就令是一头牛，一路犁去，有时也会回回头，张一眼走过的田垄。数一数，走上中学的讲台，已有十七个年头了。其间的教学生活，成长着他人，也成长着自己。

有一件事过去很久了，但我从没忘记。

在走上讲台的两个多月后，当时作为新教师要面向全校教师做一节汇报课，我心儿忐忑，一片茫然。热心的长者为我找来了一份教案：清晰，深刻，富有趣味，先由名师创造出来，加以实践，后有人照搬，遂成为名师。我捧着沉甸甸的几页纸，如获至宝，一节文字一节文字地与文章参照，一个环节一个环节地默记于心，只等着一个即将到来的时刻。

课上得很沉闷，时间慢得令人窒息。那次讲的是一篇鲁迅的散文，在从阶梯教室回到备课组的路上，我在教科书的后面写下了粗拙的两个字：“愧迅。”

念及往昔，看到邯郸学步的自己，感喟良多。

当我们置身教师之林的时候，我们仰望着各样的树。这许多树，或圆盖撑天，或绿荫遮地，或枝横栏外，或干接云际，身处其中，首先要选择一个属于自己的姿势。

有的树是很快就会开花结果的，它们有耀眼的春，也有喜悦的秋；有的树是很快就会枝叶葱茏的，它们占尽夏日的风情；有的树是很久才能成其为树的，它们要经过不止一个冬天。只要是树，就各有各的价值。

树呈现出怎样的姿势，总是与阳光、雨水有关吧。但有一个重要的前提是，汲取各方的养分，长出属于自己的根。同样的土壤与气候，却会生成不同的材质，要想有什么样的材质，就要有与之相应的根系。一棵树，不好确定自己的姿势，但渴望雨水，方能枝繁叶茂；渴望阳光，才会光鲜润泽。

我们只是窃窃地怀着树的希望：有一天，当它倒下了，人们走到它的近旁，会惊叹地说：“哦，瞧这年轮！”

有一句话，听过很久了，但总在耳畔。

许多人听课：省市的专家、本校的领导、本市的同行。课上得有些模样了，迎接着殷切的、欣慰的、赞许的、羡慕的种种目光。

一个冷峻的老友，轻轻地留下一句重重的话：“为什么不让~~学生~~当堂背下来？”

我顿时汗颜。一百个字的一首词，四十五分钟的一节课，效率表现在哪里？

浮士德刚喊出一句：“你真美呀，请你停一停。”我立刻成了倒毙在地的老翁，而我，是多么容易满足，多少次顾影自怜，沉浸在旧时的光景。

迤迤走来，我想到淙淙的流水。

当我奔走在最初的行程时，我的脚步充满欢快的节奏。一片石，一道沟坎，都可以令我炫耀不已；要是阳光正照在我掀起的一朵浪花上，我会误认为那朵浪花就是一片阳光。

山脚下有一片水，水边苍老的岩石说：“你是一条支流，就像树叶上一条小小的叶脉。”一道斜阳照在我身上，我趁机藏起了羞赧的面庞。

经事的人们告诉我，听声音，就知道水的深浅。于是我懂得了自己的深浅，因为我总是能听到自己低沉不定的声音。静水深流，当耳边回响着各样的水声时，我知道，我的流程还有很远很远。

有一条路，走了很久，却永远在路上。

新课程的培训与实施开始了，“从此就看到许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义”，心眼俱开。面对仁者的叮咛，智者的教诲，处身事内者的热肠，置身物外者的冷眼，激动着、尝试着、困惑着、摸索着、争论着、反思着，又一路迢迢地走下去。

自竞逐松江，到作壁辽水，从寻经齐鲁，到献课金陵，一路观摩着、实践着，十几年下来，视野里有了江河，有了湖海，蓦然回首，仍是扁舟一叶。

曾经，我沿着窄窄的水道顺流而下，凭借一支篙。有时我的雇主并不需要我兼程赶路，我就轻缓地漂流。我从不觉得几片木板有什么寒酸。如果被系在岸边的枯树上，我还乐得日子里有一段安闲。在叫作码头的地方，我和我的同伴挨挨挤挤，偶尔也议论一下同昨天一样的明天。

后来，我又在宽阔的湖泊里往来穿梭，木板被包上了铁壳，船身装了一部助力的马达。人们夸我跑得快，我也感受到天地的广阔。我结识了新的同伴，我们经常比试：谁装得更多，谁跑得更快，谁显得更帅……

如今，我面对浩渺的大海踌躇着扯出风帆。我的木板尚未糟朽，我的铁壳依旧坚固，我



的马达仍旧充满力量，但我模糊了旧时的岸，淡去了湖山的参照。舟戏大海间，舟戏大海东，舟戏大海西，舟戏大海北，舟戏大海南。终于顿悟，我需要一枚属于自己的罗盘。

当我写下上面的文字时，我本人已是新课程实施的一个受益者：在师长的引领下望见了指路的标，在同人的砥砺中窥见了前行的路，在学生的笑靥里看到了灿烂的影。所有的努力都是过程，而我的心总是向着一个遥望中美好的终点。

目 录

001 / 我的专业成长

001 / 我的语文教学成长之路

001 / 我的语文教育观

006 / 影响我成长发展的最重要的人和事

009 / 在反思与实践中成就语文教学观

009 / 回忆与反思

015 / 不惑之年看语文

017 / 母语环境下文本解读的感性与知性

019 / 读书要识得本与末

021 / 一块旧匾，曾经僵硬地挂在头上

026 / 同学生一起成长

026 / 有一盏灯，待我们点燃

028 / 由“阶梯式设问”的话题想到的

032 / 删繁就简三秋树

036 / 整体感知与文本细读

041 / 在教学研究中成长

041 / 课程实施的根本在循纲守序

041 / “课程标准”应尊重教学实际

048 / “问题”远远大于“主义”

目 录

054 / 课程实施的完善在课堂评价

054 / 课堂如诗：无非是好的情感加美的形式

057 / 语文课堂评价感言

060 / 何为好的语文课

062 / 课程实施的前途在观念上的守正创新

062 / 语文课程建构中的“道”与“技”

065 / 我对新课程改革的认识历程

069 / 传记文作为高考文言文选文的局限

070 / “说课”，呵呵呵……

071 / 课堂：应由“约而精”到“博而深”

072 / 语文课要关注在感性中培植理性

074 / 在课堂教学中成长

074 / 课堂教学要精心规划

074 / 会当水击三千里

077 / 《故都的秋》教学简案

079 / 《祝福》教学设计

082 / 《雷雨》（节选）教学设计

087 / 《辛弃疾词两首》教学设计

091 / 专题课《诗心与明月》课堂实录

099 / 我的教学方法和实践

103 / 断魂最是教语文

196 / 后 记

我的专业成长

我的语文教学成长之路

我的语文教育观

一、语文是半新不旧的学科，新花都开在老瓶子里

20 世纪 60 年代末几年出生，是件挺尴尬的事。我是 1968 年出生的人，1991 年参加工作时，20 世纪 80 年代蜚声教坛的那批老教师正陆续退休并渐渐地淡出语文教学园地。我知道一些灿烂的名字，目送过一些光辉的背影，遗憾的是与他们在工作中形成交集的时间太过短暂。而比我长几岁的人，有些就曾是重量级前辈的弟子，亲聆前辈传道解惑，几年间突飞猛进。我看到这样的规律，新世纪以来活跃在中国的语文人，大都受过较为传统一代语文人的熏陶和教诲，传统的根扎得实。他们像最初一代的改革者，既锐意求新，又时时回护传统，在语文教学的蹒跚步履中表现得很特别，鼓吹新思想最激烈，回归传统的意识又最浓厚。我

我工作的二十年，正是教学领域不断标新立异的二十年，其间，教材就换了三四遍。在一个由一元到多元的时代里，人们有了越来越多的话语权。但各个方面仍旧显得混乱，国人似乎习惯于“分久必合，合久必分”的思维定式，合则一统到底，分则各立山头，我作为一个置身于大局面的个体，时时会显得无所适从。

个人的禀赋会制约人的发展，我不是一个具有特立独行的人，多少年来正做着孔子所谓“器”的工作，又不是什么可观之器，更多的是在做着车间工人那种计件的工作，讲课文、批试卷、做复习，更多的是盯在分数上，缺少观念的支撑。后来我渐渐感到工作的不愉快，一种倦怠感潜滋暗长。原来教学和一切事物一样，重复就意味着虽生犹死。

于是，并没有什么主见的我，开始见什么尝试什么。从一言堂到群言堂，从规定结论到不做结论，从具体的知识到泛泛的人文，迷失在异彩纷呈的语文教学观念的大观园里。

后来我渐渐悟出，语文还是那个语文，她朴素的像个乡间小姑娘，只不过是会打扮的人不时地给她更换了外衣。不管怎样，语文离不开民族语言、文字的修习和运用。这样想，就从容起来，不必担心在雨天，四面有轰轰的雷声，而看不到脚下的路。

二、不入藩篱，不解真乐

我的教学之路从一开始就比较幸运，从 1991 年到 1997 年，我一口气从初一教到高三，这对我后来的语文教学有很大的影响。在那之后，不管在哪个学段教学，我都可以立足于学生已知，着眼于学生未知，在教学中能够得心应手。

但这六年的教学中，我受益最大的是学会了中规中矩地做事。年轻教师要先懂得教学的规矩，接受教学的科班训练，这对以后的工作非常必要。从老教师那里学如何备课，设计教学方案，确定训练题目，学组织教学，设计问题，把握课堂节奏，学启发诱导，板书设计，作业讲评，这一招一式虽然有些机械，但却是日后的必需。

做什么就要像什么，作为一个教师，最初的学习就在于先让自己像一个教师。万变不离其宗，这个宗就是一代代执教者约定俗成的又切实有效的职业标准。

我一方面受益于前辈的指导，获益于自己一板一眼地做事，另一方面也受着个人性格的限制，所以我的专业发展稳健，但很慢。我缺乏质疑和创新精神，不属于能崭露头角的一类

人，做事很容易循规蹈矩。别人怎样做，我觉得好，就尝试去做，有些做法虽然感到别扭，也并不多想，遇到异议，也常常为本就受人争议的结论找理由，和一些人一同指责教参上的某一个观点，又不情愿地给以尊重，生怕越了雷池。这种息事宁人的处事风格严重制约了我的进步，使我能较早成为合格的教师，却不见个人风格。

在最初的几年中，我像一只笨拙而尽职的老母鸡，尽心尽力地找到虫儿喂给鸡雏。每天沉浸在备课中，那时住单身宿舍，业余时间除了到学校附近的一个书屋看看有什么新书可买，就是到教研组里备课。听老教师的课，记得很仔细，思考的却不多；自己讲课，生怕哪个知识点没讲到或讲错了，误了学生的成绩。每天琢磨教参，教参上怎么说，一定是权威的，因为命题也是依据教参，那时可用的教学材料并不多，再加上受着“标准答案”的限制，个人发挥的空间是很小的，更多的时间是引导学生相信什么，而不是让他们说自己想的是什么。一上课，就只想着完成自己要传授给学生的那点东西，提问又不能让学生畅所欲言，总担心学生说偏了拽不回来，硬是拽回来了就显得自己多有本事似的。

但我珍惜这些经历，如果不是曾经被困在这样的藩篱中，就没有后来挣脱藩篱的快乐。我后来在语文教学中的的一些进步，更多的来自对曾在藩篱中度日的反思，当我深刻意识到“今是而昨非”时，我就在一次次的回望与汗颜中更坚定自己选择的路。

三、从追求绚烂的日子里醒来

1997年暑期到来前，而立之年的我一口气顺利完成了从初一到高三的全程教学。那时候，年长的教师还很多，一个刚毕业的老师教不教毕业班，在什么时候教毕业班，都要被反复衡量、推敲，能幸运地走过中学全程，我真是如释重负。我工作的第六个年头，依例成为中级教师，算是个成手了。之后就一直教高中，教学也更有信心，有一种“自己还行了”的感觉。一旦自我感觉良好，上课时就比较容易放得开，自己的教学追求也就在课堂上有所表现，这是教学个性渐渐形成的时期。承接着上一段教学，这一阶段最初的几年，大约有三年的时间，我沉浸在自己的口若悬河中，能很生动地讲解、发挥，也很满足。这也是后来听到一些理论后自己很心虚的地方。

1998年，我在学校上了一节青年教师“创优课”。那时讲课还追求课堂的出彩，所谓出彩，比如把学生调动得好，课上踊跃发言，或是对课文挖掘得深刻，问题设计得巧妙，等等。

一堂课预设的东西很多，连某个环节用几分钟都经过仔细地计划，一遍遍地试讲、改善。记得一次听公开课，负责摇铃的老师与上课者形成默契，那边总结的话音刚落，这边就摇了铃。不差半分钟，讲完即下课，曾被看作是一项很大的本事。那种预设，跟中央台的《新闻联播》差不多，都是精心规划出来的。要讲哪些东西是固定的，不然完不成教学任务，是个硬伤。

预设太多的结果就是我可以尽情发挥。有五六年的时间，我沉浸在课堂上追求绚烂，表现口才。幽默风趣，出口成章，用自己的魅力征服学生成为一种骄傲。一次公开课讲《庄暴见孟子》，课堂的前五六分钟都是我一个人在说，像单口相声，下面不断发出笑声，我很享受。讲苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，我一口气讲了近20分钟，绘声绘色地介绍“乌台诗案”，介绍作者的人生经历，像在说一段评书。下课时王鹏伟老师说，这么短的一首词，为什么不当堂背下来？我想的更多的是自己如何表现，而对于学生怎么学，学到什么程度想的很少，除了滔滔不绝和几个自己很得意的问题设计外，留给学生揣摩和涵泳的机会真是太少了。这也是我常常感叹“我教了，学生怎么还不会”的症结所在。那时我常常一厢情愿地认为，只要我讲到了，学生就没问题，结果总意外地受到打击，反复讲的内容，学生也未必就会，没讲的学生也未必就不会。

新一轮课程改革前夕，很多人都在批判语文课“少、慢、差、费”。想想自己十几年的劳动，也常常心里有愧，许多被批判的现象在我身上或多或少地存在着。批评起来容易，实际操作层面有太多制约的因素：高考，工作氛围，个人学养，甚至是我们所受的教育和家庭出身，都可能是一种制约。我自己一边流汗，一边为语文教学流汗，毕竟，我还自认为是一个合格的语文教师，虽不能领风气之先，但还不至于落伍，要是依然故我不及早自省，一朝醒来，该是多么痛苦啊！面对走过的教学之路和教学效率低下的现实，我不能不思考很多事：语文教学的价值在哪里？语文教学的功过如何评说？我是成全了语文，成全了学生，还是糟蹋了语文，误导了学生？我深深感到反思后的痛苦，于是就更勤快地学习，实践，完善。

各级各类围绕新课程实施的培训开始，我先后参加了教育部中南高师师资培训中心组织的普通高中新课程语文学科骨干培训者国家级培训，被教育厅选拔参加教育部“国培计划——中小学骨干教师培训项目”研修，并先后参加了省市组织的五次培训。培训中真是经历了一次的头脑风暴，时而乱花渐欲迷人眼，时而如闻仙乐，时而精神振奋，欲上青天揽明月，时而自惭形秽，不知画眉深浅入时无。经过了这些洗礼，我尝试着改善自己的教学。2007年