

安源工人运动

歌谣歌曲选



安源路矿工人运动纪念馆
萍乡教育学院中文科

合編

安源路矿工人运动 歌謠歌曲选

安源路矿工人运动纪念馆
萍乡教育学院中文科 合編

五一紀念歌

五一節，真壯烈，世界工人大團結！
發起芝加哥，響應遍各國。
西歐東亞與美洲，年年漲滿勞工血！
不達成功誓不休，望大家，齊努力，
切莫辜負五一節！

右為曾任安源困地委書記、安源路礦工人俱樂部代理薩外主任陳

潭秋同志一九二三年所作的歌詞。

紀念安源大罷工勝利六十週年

團結斗争 勝利

肖勁光題

曾任安源路礦工人俱樂部游藝股股長肖勁光同志一九八二年為安源路礦工人罷工勝利六十周年紀念題詞。

安源工人歌谣歌曲概述.....	(1)
-----------------	-----

歌 谣

少年进炭棚.....	(15)
听说安源好赚钱.....	(16)
拖煤小工歌谣.....	(17)
父挖窿中煤.....	(18)
萍乡矿工歌.....	(19)
挣得饭来衣又缺.....	(20)
养女莫嫁炭古佬.....	(21)
在萍矿直井口见窿工出窿.....	(22)
米桶吊在车把上.....	(24)
嫖赌歌.....	(25)
工人农人的生活.....	(26)
挑炭工人四季叹气.....	(27)
四季农夫自叹.....	(28)
冬日冷难过.....	(29)
团结起来力量好.....	(30)
工人学校校歌.....	(31)
实行“三八制”.....	(33)
保护儿童享快乐.....	(35)

同乐歌..... (36)

我来了..... (37)

王洪卿活阎罗..... (38)

“活阎罗”吃个哑巴亏..... (39)

俱乐部全体工人白..... (40)

赤潮曲..... (42)

安源路矿工人俱乐部罢工胜利纪念..... (43)

敬祝安源路矿工人俱乐部罢工胜利周年纪念..... (45)

携手高歌..... (47)

安源路矿工人俱乐部罢工胜利周年大典..... (48)

朋友们，努力干起来..... (50)

黄静源追悼歌..... (52)

可钦可佩..... (53)

有志事竟成..... (54)

红军来了扯红旗..... (55)

罢工歌..... (56)

歌 曲

安源路矿工人俱乐部部歌.....	(93)
工农联盟歌.....	(94)
五一纪念歌.....	(95)
国耻歌.....	(96)
齐心力，打倒它.....	(97)
从广东出发.....	(98)
伟大的劳工.....	(99)
当兵就要当红军.....	(100)
蝴蝶来.....	(101)
月亮歌.....	(102)
時計歌.....	(103)
后 记.....	(104)

安源工人歌谣歌曲概述

本世纪二十年代至三十年代，伴随着安源工人运动而产生和发展起来的安源工人歌谣歌曲，是我国无产阶级革命文艺遗产的一部分。它长期在安源工人中流传，为广大群众喜闻乐见。它不仅对安源工人运动起过积极的推动作用，而且对我国无产阶级文艺运动的发展也发生过一定影响。正因为如此，它越来越引起人们的关心和注目。学习和研究安源工人歌谣歌曲的历史，探讨它的特点和成就，对于我们了解安源工人运动的全部历史，继承无产阶级革命文艺遗产，繁荣社会主义文艺创作，进而对促进社会主义精神文明建设的 发展，都是有意义的。

一、安源工人歌谣歌曲产生 和发展的历史条件

群众歌谣歌曲是一个民族或一个地区社会生活的反映，是人民群众思想感情的自然流露。安源工人歌谣歌曲的产生和发展不是偶然的，而是有它特定的生活基础和 历史 渊源的。

（一）、安源工人的苦难生活、艰苦曲折的斗争是安源工人歌谣歌曲发育和成长的土壤。安源煤矿（原称 萍乡 煤

矿)开办于一八九八年,它与后来修建的运煤的株(洲)萍(乡)铁路合称安源路矿,是当时中国最大的工业企业汉冶萍公司的一个重要组成部分。安源路矿是灾难深重的中国社会的一个缩影。工人深受帝国主义、封建主义和资本主义的压迫,这些压迫的严重性和残酷性是世界各民族中少见的。工人在政治上毫无权力,没有人身自由;在经济上受着资本主义和封建包工制的双重剥削,过着牛马不如的生活。在这沉重的压迫下,工人解放的要求自然更紧迫,更激烈,他们自然而然地用自己传统歌谣形式倾诉这种非人的生活和人间的_二不平。哪里有压迫,哪里就有反抗。压迫愈深,反抗愈烈。三大敌人压迫安源工人的过程,也就是安源工人反抗帝国主义及其走狗的过程。早在中国共产党成立以前,安源工人曾举行过多次自发斗争。党成立后,毛泽东、李立三、刘少奇等先后来到安源工作,给安源工人送来了工人的主义——科学社会主义。科学社会主义一旦与安源工人运动相结合,就使安源工人的面貌焕然一新。从此,他们以新的战斗的姿态登上了中国革命的政治舞台,演出许许多多有声有色、威武雄壮的活剧来;既有曲折激烈的罢工斗争,又有惊心动魄的武装斗争;既有轰轰烈烈的工人运动,又有波澜壮阔的农民运动……正是这种丰富多采的斗争生活激起他们创作的热情,促使他们用歌谣歌曲的形式,记下斗争的情景,总结斗争经验,鼓舞斗志,振奋精神。

(二)、湖南等省农村的民歌谣以及西欧进步文艺滋养了安源工人歌谣歌曲。安源位于湘赣交界之处,其民间文艺历来同湖南民间文艺水乳交融。安源工人多数来自湖南农村,安源工人歌谣歌曲多为湖南籍工人所作。因此,表现出

特别浓厚的湖南农村乡土风味。此外，工人中还有从江西本省和湖北、安徽、江苏、广东等省来的破产农民，他们带来的民间文艺也必然对安源工人歌谣歌曲发生影响。不仅如此，安源工人歌谣歌曲还吸取了西欧进步文艺的养分。中国共产党派到安源工作的干部中，有些曾到法国和苏联学习过，如李立三、刘少奇、肖劲光等。他们把西欧进步文艺引进来，用之于安源工人的文艺实践，创作了富有西欧风味的歌谣歌曲。安源工人歌谣歌曲就是继承祖国民间文艺遗产、吸取异域养分建立起来的独具特色的革命群众文艺。

（三）、中国共产党在工人中的思想教育和文化教育，以及对工人文艺活动的组织和领导，是安源工人歌谣歌曲产生和发展的重要条件。党在领导安源工人运动时，十分注重工人的思想和文化教育，成功地利用了当时当地的合法条件，创办了工人夜校、工人读书处、图书馆、阅报处、《安源旬刊》等工人教育事业，向工人传授文化知识，灌输马列主义，从而提高了工人的文化水平和思想水平，为安源工人文艺创作提供了文化素养和科学的指导思想。与此同时，党加强了工人文化运动的领导。安源党、团组织联合成立了工人教育宣传委员会，专门负责工人教育；组织了四十个人的宣传队，由刘少奇任队长；工人俱乐部设立了游艺股，专事工人的文艺工作；党、团、俱乐部的干部身先士卒、身体力行、亲自创作、登台演出。李立三曾创作过《工农联盟歌》，刘少奇教唱过《俱乐部部歌》，陈潭秋创作了《五一纪念歌》。这样，有力地推动了安源工人文艺运动的发展。促进了安源工人歌谣歌曲的健康成长。

二、安源工人歌谣歌曲的特点

安源工人歌谣歌曲是在一个特定的环境里发生、发展、成长起来的，同安源工人运动的基本特点相适应，有它鲜明的特色。

（一）、思想性。

安源工人歌谣歌曲象一幅历史画卷，以雄奇壮丽的画面，向人们展示了安源地区的社会面貌和政治面貌；它象一面镜子，反映出工人的生活 and 思想感情；它是安源工人运动的史诗，记录了安源工人战斗的历程。

1、反映了劳动人民的苦难生活，揭露社会的黑暗。首先是反映了安源工人在三座大山压迫下的苦难，即当时的社会矛盾。在安源工人歌谣中有不少对饥饿、贫困、受迫害的控诉，如《少年进炭棚》反映的就是在残酷压迫和剥削下工人的悲惨遭遇：

少年进炭棚，老来背竹筒。

病了赶你走，死了不如狗。

安源工人大多数是来自破产的农民，他们在农村无法生活，只得背井离乡，逃荒要饭。听说安源开了大煤矿，年纪轻轻就来到安源做工，谋生糊口。想不到出了虎口，又掉进了狼窝，遭受的是更沉重的压迫和剥削。他们成年累月在井下挖煤，干的是牛马活，吃的是猪狗食。沉重的压迫剥削，榨干了他们的血汗，摧残了他们的身体。这时，他们被资本家和工头一脚踢开，只好撑着竹筒沿街乞讨；矿井卫生条件

很差，工人病了，资本家把他们看成是累赘，强行把他们赶出矿山；矿井安全设备极差，经常发生冒顶、穿水、瓦斯爆炸等严重事故，无数工人死于这些事故。从开矿到萍矿倒闭，埋在乱葬岗的就有一万多人。这些歌谣就是当时工人悲惨生活的真实写照。它字字血、声声泪，控诉了三大敌人对工人残酷压迫和剥削的罪行。其次，安源歌谣歌曲反映了当时农民、妇女、儿童的生活和斗争。《四季农夫自叹》采用对比的手法，生动的反映了贫苦农民一年四季的不幸遭遇和剥削者不劳而获的寄生生活；《妇女军兴起》则表现了广大劳动妇女所受的种种压迫，以及她们追求“解除痛苦”、“男女无歧视”的美好愿望；《保护儿童享快乐》反映了穷苦儿童受冻挨饿、失学的惨状，揭露旧社会摧残儿童的罪恶，呼吁人们起来保护儿童。

总之，通过安源工人歌谣歌曲，我们可以听到当时工人的声音，看到当时人民的生活图画，了解到当时社会的基本矛盾。

2、生动、形象地记录了安源工人运动的光辉史实。中国共产党领导的安源工人运动，从一九二一年开始到一九三九年安源煤矿倒闭结束，历时十九年之久，经历了准备革命战争和配合革命战争两个时期：从一九二一年秋到一九二五年九月是第一个时期，即准备革命战争时期。在这一时期，党领导工人从团结自己开始，经过团结农民和其他人民群众，为反帝反封建的革命战争的爆发，从思想上、政治上、组织上和军事上准备了条件。反映这一历史过程的歌谣歌曲有《五一纪念歌》、《俱乐部部歌》、《劳工记》（即罢工歌）、《俱乐部全体工人白》等。一九二三年，安源工人集体创作的

《劳工记》，长达一千数百行，为革命群众歌谣所少见。它较完整地反映了一九二二年九月安源工人大罢工的起因、斗争经过以及大罢工胜利后继续坚持斗争，发展、巩固胜利成果的历史过程。从一九二五年九月以后，到一九三九年，是配合革命战争时期。在这一时期，党领导工人开展农民运动，组织统一战线，支援广东战争和北伐战争，武装保卫安源，准备和参加秋收起义，配合革命根据地的斗争，最后走上农村包围城市，武装夺取政权的道路。反映这一历史过程的歌曲有：《齐心力，打倒它》、《从广东出发》、《打倒蒋介石》、《当兵就要当红军》等。安源工人运动是整个中国革命的有机组成部分，安源工人歌谣歌曲也从一个侧面反映了中国革命初期的历史过程。

3、工人阶级及其领袖是歌咏的主要对象。人民群众创造了历史，是世界的主人。安源工人歌谣歌曲热情地歌颂了工人阶级和劳动人民在无产阶级革命中的伟大作用。指出“创造世界一切的唯我劳工”，解除压迫，创立新世界要靠“劳工”。以毛泽东、李立三、刘少奇为代表的社会主义知识份子，是安源工人运动的开拓者和领导者，他们为安源工人运动的胜利作出了卓越的贡献，是安源工人的领袖。他们在安源工人中有着崇高的威望，安源工人对他们有着深厚的感情。《劳工记》以大量的篇幅记录了他们在安源开办工人夜校、组织俱乐部、领导罢工斗争等革命活动，以真挚深厚的感情和最美的言词，歌颂了他们在安源的丰功伟绩。

（二）艺术性。

1、叙事性。安源工人歌谣歌曲的最基本特色是它的叙事性。这一特色是由他的“缘事而发”的内容所决定的。反

映这一特色的代表作，是党成立以前作的《煤矿歌》和党成立后的《劳工记》。《煤矿歌》采用七言长篇叙事诗形式，用春锣的调子，诉唱安源煤矿和株萍铁路开办的经过，以及工人所受的苦难。同时，也包含着抒情的成分。歌中揭露了官府勾结帝国主义开矿山的种种罪恶勾当，表达了对帝国主义、官僚买办的愤懑和谴责。《劳工记》则代表了安源工人叙事歌谣的最高成就。它有一个中心事件，出现了有一定性格的人物形象和较完整的情节。它围绕着安源大罢工这个中心事件来展开叙述，把大罢工发生、发展、高潮、胜利、结局等情节描绘得曲折有致、有声有色、引人入胜。歌中描写了许多人物，有正面人物，有反面人物，表现了他们各自不同的性格。如李立三机智、勇敢、果断；刘少奇胆大心细，一身是胆；总监工王洪卿残暴、阴险、毒辣；戒严司令蛮横、无理，等等。这些人物的性格，通过人物的语言和行动表现出来。如在叙述罢工准备一段时，先写矿长用一万光洋来收买李立三，接着写李立三的话：

隆郅就对矿长表：

百万光洋我不要。

依我条件把钱加，

不然与你结冤家。

若说不肯加工价，

你看工人把工罢。

不依条件会罢工，

那时莫怪我无情。

这段话生动表现了李立三不为资本家所利诱、坚持工人利益、敢于斗争的性格。《劳工记》所叙的事都是工人自身

经历的，所描写的人物和工人有着密切的联系，所以，叙事和抒情便很自然地融合在一起。但是《劳工记》的抒情同《煤矿歌》比，有着本质的区别。《煤矿歌》对于工人苦难的根源只是朦胧地感到是黑暗的社会造成的，而不了解其真正原因。而《劳工记》是工人接受了马列主义思想后所作，它已充分认识到帝国主义、封建主义是工人的死敌，理解了工人的历史使命，因而对当时社会的揭露更深刻、更彻底，理直气壮地歌颂了党领导的第一次大罢工。

2、现实主义的创作方法。安源工人歌谣歌曲是适应安源工人运动发展的需要而产生和发展起来的，它与安源工人运动血肉相联，休戚与共。工人在无产阶级世界观的指导下，按照当时工人的现实生活和斗争生活来进行描写，揭示了当时社会的本质，反映了安源工人革命斗争的真实面貌。如前所述，安源工人运动的各个斗争时期都产生了与之相适应的歌谣歌曲，各个时期的歌谣歌曲又真实反映了当时的斗争历程。

3、形式自由、灵活和多种多样。安源工人歌曲的形式是本地民间形式和外来形式的有机融合，自由、灵活、多样、易记、易唱、易传。歌谣包括山歌、民谣诗歌。诗歌多为五言、七言，如《劳工记》、《煤矿歌》、《四季农夫自叹》都是七言，《少年进炭棚》、《父挖窿中煤》等是五言之外，还有不少自由体诗歌。山歌有四言的，也有七言的，如《萍乡矿工山歌》是七言；民谣则有多句多段，形体更为自由。歌曲有群众熟悉的传说曲调（如十二月调、孟姜女调、苏武牧羊调、萍乡春锣、萍乡渔鼓）填上新词的，有工人进行曲，有利用外国曲调填词的，也有外地传来的流行曲，等。

丰富多彩的形式，同复杂的思想内容是统一的，它有助于思想内容的表达。

4、语言质朴流畅；情调健康乐观。安源工人歌谣的语言，一般都是口语化的，生动活泼，富于表现力。象《俱乐部全体工人白》中“捉着楚生活的喫”这样的口头语言，用在这里生动地表现了工人的激愤心情和逼真情态。有些歌谣歌曲用了不少文学语言，如要求《实行‘三八’制》、《团结起来力量大》、《工人学校校歌》、《四季农夫自叹》、《保护儿童享快乐》，都运用了一定的文学语言。这就使其思想表达得更为准确。歌谣歌曲大多数激越昂扬，粗犷豪放。例如《妇女军兴起》，控诉了黑暗社会对妇女的压迫罪行，号召广大妇女起来“反抗压迫，解除痛苦”，“解放全人类”，充满了革命必胜的信心和彻底革命的精神。当然，由于工人的文化素养毕竟不高，使之歌谣的语言尚显得有些粗糙，还有一些不明确、不纯净的成分。如《劳工记》使用的方言较多，有些方言使人费解等。

三、安源工人歌谣歌曲的

历史地位和作用

安源工人歌谣歌曲是安源工人革命文化运动的产物，是中国无产阶级革命文艺的有机组成部份；它不仅在安源工人运动史上有着重要地位，且在我国现代文学史上也占有一定地位。

（一）、它是工人生活的教科书、斗争的武器。安源工

人歌谣歌曲的内容，较好地把握马克思列宁主义的基本原理，同安源工人的生活实际问题以及他们的斗争相结合，阐明了工人阶级的历史地位和历史使命，有着深刻的思想。例如，《工农联盟歌》：

我们工农创世界，人类衣食住，
不做工的资产阶级反把我们欺，
起来，起来，齐心努力，巩固我团体，
努力奋斗，最后胜利定是工农的。

通俗地揭示了工人农民在世界上的地位，明确地指出了工人农民解放的条件和性质。又如《俱乐部部歌》：

创造世界一切的唯一我劳工，
被人侮辱压迫的唯一我劳工。

世界兮，我们当创造，

压迫兮，我们须解除。

造世界兮，除压迫，

团结我劳工。

明确地指出了工人阶级的历史作用和伟大使命。再如《五一纪念歌》，唱出了无产阶级国际主义精神。这些歌谣歌曲对工人有着很大的教育和鼓舞作用。它催人觉醒、团结、斗争、乐观向上，使人的精神得到愉悦和陶冶。

安源工人歌谣歌曲还具有强烈的战斗性，是打击敌人的有力武器。一九二三年创作的《俱乐部全体工人白》，就是刺向资本家的匕首和投枪，它历数了矿长舒楚生欺压工人的罪行，指出：

此恶贼，若不杀，

工人哪有活命法。