



天子的书房

程子衿◎主编



故宫出版社

紫禁城悦读

天子的书房

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天子的书房/ 程子衿主编. - 北京: 故宫出版社,
2016.8

(紫禁城悦读)

ISBN 978-7-5134-0891-2

I. ①天… II. ①程… III. ①宫廷 - 文化用品 - 介绍 - 中国 - 明清时代 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第180083号

紫禁城悦读·天子的书房

程子衿◎主编

出版人: 王亚民

责任编辑: 熊英洁 宋文

装帧设计: 王梓梅子

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/36

字数: 95千字

印张: 4.75

版次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印数: 1~5000册

书号: ISBN 978-7-5134-0891-2

定价: 36.00元

目 录

走进御书房——清代宫廷文房用具.....	9
臺臺柔翰 妙旨以敷——笔之溯源及明清宫廷用笔简述.....	41
古代毛笔“缠纸法”浅议.....	69
墨之源流.....	81
乾隆朝御墨的来历和特色.....	109
尺素霓裳：笺纸、文学与古版画.....	129
闲说澄泥.....	147
砚，百看不厌.....	159

紫禁城悦读

天子的书房

程千岭◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertong



引言

王羲之《题卫夫人笔阵图后》曰：“夫纸者，阵也；笔者，刀稍也；墨者，鍪甲也；水砚者，城池也。”此譬喻颇为新奇，且匠心独运。以文房喻军阵，由此自可窥见文人对笔墨纸砚精良与否的重视。东汉蔡伯喈自矜能书，然非流纨体素，不妄下笔。唐人欧阳通自重其书，然其笔必以象牙犀角为管，狸毛为心，覆以秋毫。相国褚遂良下笔遒劲，然必得精纸良笔，手和墨调，方肯书写。制墨大家韦诞诸书并善，题署尤精，然赠其御用笔墨，皆不任用，非要张芝笔、左伯纸及自制之墨，言“兼此三具，又得臣手，然后可以逞径丈之势，方寸千言”。竟陵王萧

子良赞此三珍曰：“子邑之纸，研妙辉光；仲将之墨，一点如漆；伯英之笔，穷神尽思。”三珍虽远，邈不可追，然近世四宝亦光彩纷呈。本书以笔、墨、纸、砚为题，精选明清时期的四宝精品，尤甄宫廷御用之器，让大家一睹帝室书房的风范。

苏子美言：“明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。”诚不我欺也。





梅蘭玉版片樣

目 录

走进御书房——清代宫廷文房用具.....	9
臺臺柔翰 妙旨以敷——笔之溯源及明清宫廷用笔简述.....	41
古代毛笔“缠纸法”浅议.....	69
墨之源流.....	81
乾隆朝御墨的来历和特色.....	109
尺素霓裳：笺纸、文学与古版画.....	129
闲说澄泥.....	147
砚，百看不厌.....	159

一夜喜晴月正更山吐雲圓知
熱可致其奈雨偏聞那覺溟濛
好惟市發髓分石梁縱坦治每乃
大安勤

一首

洪學

辛巳七月二十一日雨



走进御书房

清代宫廷文房用具



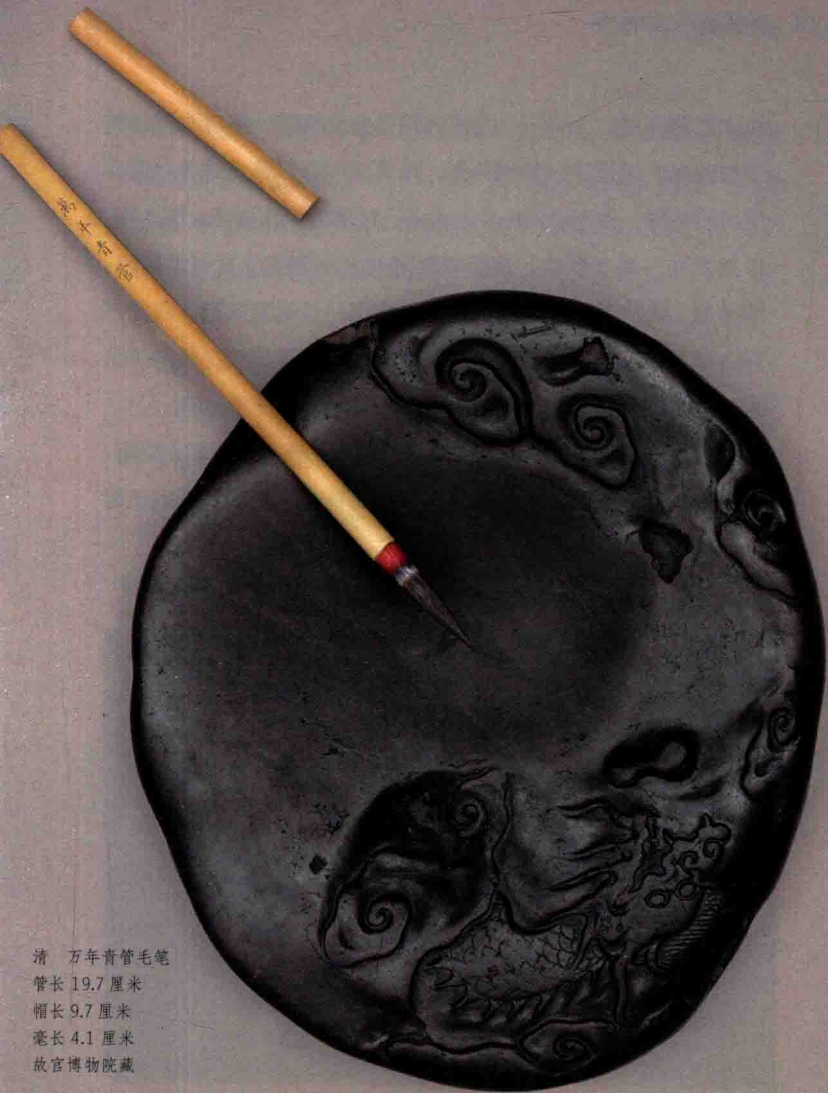
清代宫廷文房用具品类丰富，笔、墨、纸、砚以及文房陈设器具，形式多样。其制作来源广泛，有一些是出自内廷制作，还有一些是来自于地方进贡，或按内廷样式交由地方杭州织造、苏州织造、江宁织造等承办制作，如御用笔、御用纸等。清代内廷设有墨作、砚作，专门负责御用墨和砚品制作。一般是由内廷画师按皇帝谕旨画样呈览准做，即形成“内廷恭造之式”。

清代宫廷御用笔

清代内廷御用笔的制作，所用材质精良，金银玉翠、木竹牙管，应有尽有。表现在装饰、造型方面更趋于观赏性、艺术性，集多种工艺技法于一体，雕镂饰管，极尽工巧。清代仍以浙江湖州制笔最负盛名，每年地方例贡文房用具中均以湖笔数量最多，也有一些题名管笔是按内廷样式交由地方织造承办制作。各地巡抚官员每年朝贡也均以湖笔进贡。

毛笔的种类及其特点

御用毛笔的形制种类丰富，极具特点。其材质有竹管、木管、漆管、瓷管、玉管、玳瑁管、骨角管、牙管等。除一般常用的传统管笔外，还流行一种带斗的提笔和抓笔。其中提笔的形制一般由笔管和笔斗两部分组成，也有管斗一体的形式，在清代



清 万年青管毛笔
管长 19.7 厘米
帽长 9.7 厘米
毫长 4.1 厘米
故宫博物院藏

有大量制作并广为流行。提笔的管斗装饰精美，笔斗与笔管的取材或相同或相异，争相斗艳，既具实用又具装饰效果。笔斗的材质各异，如玉斗、牙斗、木斗、珐琅斗、骨角斗、瓷斗等，形制多样，富于变化。按提笔规格的大小不同，又有小提笔、中提笔、大提笔之分。因提笔纳毫丰满，且笔直沉稳，适宜书写各种书体。抓笔较提笔更加沉稳，纳毫丰满圆健，笔的形制短而粗壮，一般为鬃毫制成，适于书写匾额、横幅大字。

毛笔的选毫讲究，常见有兔毫、羊毫、兼毫、狼毫、貂毫、鬃毫等，并有敷彩毫或点翠笔毫，装饰精美。笔毫的造型也富

清乾隆 乌木彩漆云蝠纹管紫毫笔

管长 19.5 厘米 帽长 9.7 厘米 毫长 4.1 厘米 故宫博物院藏



于变化，有兰花蕊式、笋尖式、葫芦头式等，形式独特。除选毫精细外，其笔颖更具“尖、齐、圆、健”之美，特别是彩毫装饰，更将实用笔的制作与精美的装饰艺术完美结合，形成了清代毛笔各具特色的时代风格。

笔管的题铭及装饰特点

笔管的题铭是清代制笔工艺的特点之一。特别是清代宫廷御用笔，笔管上镌刻题名，一般常为歌功颂德的词语，如“万邦作孚”、“万国咸宁”、“万国来朝”、“表正万方”、“歌舞升平”、

清乾隆 白玉管碧玉斗翠毫提笔
故宫博物院藏

