



教育部人文社会科学重点研究基地

兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌藏经洞出土 绘画品研究史

袁婷 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌藏经洞出土 绘画品研究史



袁婷 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌藏经洞出土绘画品研究史 / 袁婷著. -- 兰州 :
甘肃教育出版社, 2015. 12

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3797-9

I. ①敦… II. ①袁… III. ①敦煌石窟-绘画史-研究
IV. ①K879.212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317743号

敦煌藏经洞出土绘画品研究史

郑炳林 主编 袁 婷 著

出版人 王永生
项目负责 孙宝岩
责任编辑 王文琴
书籍设计 徐晋林 张小乐

出 版 甘肃教育出版社
社 址 兰州市读者大道 568 号 730030
网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn
电 话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)
传 真 0931-8773255
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 兰州新华印刷厂
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张 26.5 插 页 3 字 数 342 千
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1~1 500
书 号 ISBN 978-7-5423-3797-9 定 价 78.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月

目 录

第一章 绪论	001
第一节 研究对象与选题意义	003
第二节 基本资料与研究现状	008
一、基本资料	008
二、研究现状	012
第三节 研究思路与主要内容	018
第二章 敦煌藏经洞绘画品的发现与流布(1900—1915)	023
第一节 藏经洞绘画品的发现与早期流散(1900—1907)	026
一、王道士与藏经洞绘画品的发现	026
二、藏经洞绘画品的早期流散	032
第二节 海外绘画品藏品的形成(1907—1915)	039
一、中亚考察的兴起	039
二、斯坦因与英、印藏品的形成	043
三、伯希和与法国藏品的形成	048
四、藏经洞文物的东运与俄国藏品的形成	053
第三节 小结	058
第三章 敦煌藏经洞绘画品研究的兴起及演进(1903—1949)	061

第一节 我国学者对敦煌绘画品的报道、出版与早期研究	064
一、我国学者对敦煌绘画品的报道	064
二、我国学者对敦煌绘画品的调查与出版	071
三、我国学者对绘画品的研究	078
第二节 英国和法国学者对敦煌绘画品的整理与研究	085
一、英藏敦煌绘画品的保存、分配与修复	085
二、英藏敦煌绘画品目录的整理与出版	090
三、英国学者对绘画品的研究	101
四、宾雍、格雷等人对敦煌绘画品的宣传	108
五、敦煌绘画品入藏对英国中国绘画研究产生的影响	113
六、法国学者对敦煌绘画品的整理与研究	116
第三节 日本学者对敦煌绘画品的调查、临摹与研究	122
一、日本敦煌学的产生及日本学者对敦煌绘画品的调查 与临摹	122
二、日本学者的研究	128
三、中日两国学人对敦煌绘画品不同态度之比较	137
第四章 敦煌藏经洞绘画品研究的兴盛(1949—2000 上)	163
第一节 敦煌绘画品资料的公布与我国学者的调查	166
一、1949—2000 年间敦煌绘画品资料的公布	166
二、我国学者对敦煌绘画品的调查	171
第二节 敦煌白画及相关课题	176
一、《敦煌白画》及白画资料的汇集分类	176
二、敦煌画稿研究	181
三、劳度叉斗圣变相研究的发起与展开	184
四、对白画的综合研究	193

五、相关卷号研究	200
第五章 敦煌藏经洞绘画品研究的兴盛(1949—2000 下)	
.....	209
第一节 观音菩萨图像研究	212
一、水月观音图像	213
二、千手千眼观音图像	217
三、不空罽索观音图像	221
四、观音经变与观音普门品变	222
五、观音图像综合研究	224
第二节 地藏图像及行脚僧图研究	242
一、地藏图像	242
二、行脚僧图	253
第三节 净土图像研究	260
一、西方净土图像	260
二、药师图像	264
第四节 尊像图研究	272
一、文殊菩萨图像	272
二、毗沙门天王图像	274
第五节 父母恩重经变图、瑞像图、炽盛光佛变图像研究	
.....	277
一、父母恩重经变图	277
二、瑞像图	280
三、炽盛光佛变相图	283
第六节 其他研究	287
一、妆容服饰	287
二、佛传图	289

三、幡幢	290
四、综合研究	291
第六章 余论	293
附录	297
附录一:20 世纪敦煌藏经洞出绘画品研究论著目录 (以出版时间为序)	297
附录二:散藏敦煌文献中的敦煌绘画品目录	313
附录三:英、印藏敦煌绘画品图版对照表	357
附录四:吉美博物馆藏敦煌绘画品图版对照表	366
参考文献	387
后记	409



第一章

绪 论

第一节 研究对象与选题意义

整整八十年前,陈寅恪先生在为陈垣先生著《敦煌劫余录》作序时曾说道:“一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料以研求问题,则为此时代学术之新潮流……敦煌学者,今日世界学术之新潮流也。”^①敦煌学若从1900年藏经洞发现算起,已经有一百一十余年的历史;若从1909年罗振玉在《东方学报》发表第一篇有关敦煌学的文章算起,也有百余年的历史。当初被陈寅恪先生称为“学术新潮流”的敦煌学走到今天,在一百余年间有着怎样的发展历程?学者们又围绕这些新资料与新问题做出了何种贡献?笔者不揣浅薄,尝试从敦煌绘画品研究史的角度对敦煌学学术史进行梳理。

本文是一篇学术史论文,是对20世纪一百年间敦煌藏经洞出土绘画品研究史的讨论。

^①陈寅恪《敦煌劫余录序》,《海潮音》,第十三卷,第十一号,1932年,第38页。

敦煌藏经洞绘画品^①是指从敦煌藏经洞出土的各类画作，主要绘制或印制于绢、纸、麻等材质的载体上。它们与敦煌壁画相同，大部分为佛教内容，也有景教和世俗画等内容，其绘制时间约在7—10世纪。由于绘画品保存不易，存世作品稀少，因此它们是研究中国绘画史不可多得的材料。

敦煌绘画品分为两部分，一部分以单独的绘画品出现（通常称为绢画），另一部分散见于文献之中。由于众所周知的原因，敦煌绘画品主要藏于海外，英国、印度、法国和俄罗斯四个国家是主要收藏地。此外，在美国、日本、韩国及我国国内等地的博物馆、图书馆以及私人手中也都有零散收藏。

据已经发表的资料统计，今天藏于英国大英博物院(British Museum)和印度中亚古物博物馆(Central Asian Antiquities Museum)的敦煌绘画品共有562件^②，其中英国藏278件，印度藏280件，以及4件被遗漏的绘画品，1998年由韦陀(Roderick Whitfield)整理发现^③；法国吉美博物馆(Musée Guimet)藏有216件，随后又发现6幅三角形幡和3幅幡画^④，因此共有225件；俄国艾尔米塔什博物馆(The State Hermitage Museum)藏有210件，包括绢画59件，麻布、幡画78件，纸本画24件，残碎片49

①一直以来，学者们对从敦煌藏经洞出土的绘画品就有不同称谓，一般称为绢画、绢纸绘画、敦煌遗画、敦煌绘画品、藏经洞绘画品，等等。称谓不同其包含的范围也有所不同，如绢画通常指以单独的绘画品形式出现的画作，但有时也单指绘于绢上的敦煌绘画；绢纸绘画有时候与绢画的前一种意义范围相同，有时候则还包含散存于文献中的画作；敦煌遗画、敦煌绘画品和藏经洞绘画品等则是对出土绘画品的统称。本文以“敦煌绘画品”来统称从藏经洞出土的画作。

②此据，魏礼虽将英藏敦煌绘画品编为554号，但英藏品并不只有554件，如Stein Painting 260与Stein Painting 260*为两件不同的绘画，但阿拉伯数字编码相同，仅以“*”区分，笔者将这种编号统计为两件。

③韦陀著、魏文捷译《大英图书馆东方部收藏品中四件未公布过的敦煌绘画作品》，《敦煌研究》，2001年，第2期。

④伯希和等著、耿昇译《伯希和西域探险记》，昆明：云南人民出版社，2001年，第33页。

件。散藏于中、美、日、韩各国的敦煌绘画品在学人的努力搜寻下,已经由王惠民先生整理出目录,共有42件^①。另外,还有部分属于私人收藏,如顺德张氏申斋(谷雏)藏佛经卷首《南无大庄严佛像》及纸、绢本道释二教图像十余幅,台北故宫博物院藏原黄君璧《左侍莲花供养菩萨》一幅,等等。^②

此外,据笔者统计,散藏于文书中的敦煌绘画品共有658件。^③其中,英国藏99件,法国藏225件,俄国藏87件,中国国内(中国国家图书馆藏197件多为经卷护首、北京大学图书馆藏5件、甘肃博物馆藏9件、天津市艺术博物馆藏9件、上海图书馆藏27件)藏247件(见附录二)。

由于印度藏品并未完全公布,各大图书馆、博物馆在实际整理过程中亦可能会有遗漏,再加上私人藏品不可完全统计,因此,笔者仅能就目前所掌握的资料进行大略整理,统计出散藏于海内外的敦煌绘画品共有1700余号。这1700余号绘画品成为敦煌绘画品研究的基本资料。

本文的研究对象就是20世纪一百年间中外学者围绕这批绘画品所进行的各种学术活动——搜集、调查、整理、出版、研究等事宜。

荣新江先生曾在《敦煌的发现及其学术意义》一文中说:“敦煌石窟保存了大量的壁画、雕塑,藏经洞出土了一批木版画、绢画、纸画、麻布画及刺孔、粉本、丝织品、剪纸等艺术品,这样大量的考古艺术遗存,是人们

①王惠民《散藏敦煌绘画品知见录》,见敦煌研究院网站。

②台北故宫博物院藏有两件张大千先生遗赠的敦煌绘画品《南无观世音菩萨立像》及《成陀罗造释迦牟尼像》,苏莹辉先生曾撰写了《院藏隋代佛画重研》《大风堂旧藏隋代佛画初探》(见《故宫文物月刊》,1983年,第3期及1983年,第4期)及《院藏隋画两轴析论——兼谈成陀罗在莫高窟凿窟造像的相关问题》(《故宫学术季刊》,1984年冬季号)三文进行研究。后据赵声良先生研究,此两幅画实为张大千临摹莫高窟第301窟南壁佛像和第244窟北壁菩萨像(赵声良《关于台北故宫藏两幅传为“隋代”的绢画》,《敦煌研究》,2011年,第5期)。

③散藏于敦煌文献中的绘画品无论是粉本画稿还是插图或者是乱写乱画,笔者都列入统计之内。