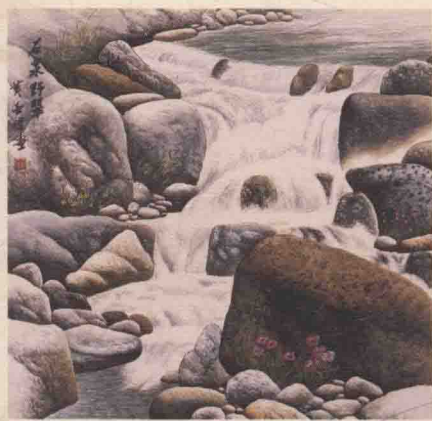


中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

黄亚伟



中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

黄亚伟

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家作品集. 黄亚伟 / 黄亚伟绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5305-5731-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 267610 号

中国美术家作品集 黄亚伟

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 高 虹
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 8
印 数: 1-1500
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2013 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 180.00 元

版权所有, 侵权必究

艺术简介

黄亚伟，职业画家，先后在郑州黄河美术学校、河南大学、清华大学等院校系统研习中国画。现为中国书画界联合会理事、中国民间文艺家协会会员、中国绘画艺术研究院副院长、世界名家书画院理事、北京黄埔大学艺术学院教授。2000年9月9日为缅怀毛泽东主席创作50余幅毛泽东画像，在河南临颍南街村展出，并被南街村全部收藏。2003年为纪念毛泽东诞辰110周年，创作110幅毛泽东画像，在北京展出，中央电视台、北京电视台、《北京晨报》、《北京晚报》、《中国文化报》等多家媒体及报刊报道宣传。作品被国内外许多著名机构和名家名人、企业家等争相收藏。曾相继应邀为中央军委、天安门管理局、北京军区、南京军区及政府机构创作不同形式的作品。2011年创作的毛主席画像被天安门管理局收藏。出版有《黄亚伟书画作品集》、《中国当代实力派画家黄亚伟》、《中国当代美术家作品集·黄亚伟》、《书画家黄亚伟》等。



黄亚伟

林泉润石洗凡尘

——黄亚伟长河卵石系列新作赏析

文 / 熊蔓菊

“画中最妙言山水”，而在万法皆备的当代山水画坛，要想别出心裁，呈一家之新貌，实属难矣！看惯了北方山水的雄浑壮实，也见多了江南水乡的温婉柔美，当著名画家黄亚伟以一组清心朴拙的长河卵石为新的创作对象时，也为当代画家找到自己的笔墨语言和前进方向感到欣喜。近日，有幸观赏了黄亚伟历时数年完成的长河卵石系列山水画新作，更有着清泉洗心、江湖远去的感受。《秋清泉气香》、《风韵天然》、《石泉野翠》等新作，章法位，须左右上下，不多不少，恰如其位。透视感强，古意盎然，苍郁华滋，且有着很强的宋元笔意和文人雅情。从中我们看到的，不仅是画家更为纯熟老辣的画风和因心造境的水墨功夫，更读懂了一个画家朴茂的思想和情怀。在浮华喧嚣的当下，能有如此宁静醇和的心态，并反映到画作中，不仅给人以视觉享受，更给人以心灵的慰藉。

黄亚伟的长河卵石系列新作，清虚纯静，旷逸闲远，无论是山之一崖、水之一角的局部，也无论是众石成壑、林泉飞溅的通景，都是素处以默，流转有序，豪放处大胆落墨，秋风干裂；纤细时笔墨柔软，松放秀嫩。在构图中，始终以石为主，布置得法，多不厌满，少不嫌稀，主次分明，错落有致。且画面中的山石，有可攀爬可坐卧之感，自然亲切。在创作中，画家极尽绘画之能事，勾点皴擦，反复渲染，兼工带写，并融合西画光影透视技法，细致入微地刻画出长河卵石的体质纹理之美，并赋予其生命力。把卵石在溪涧、沙滩、草中、水下以及风蚀、苔染等种种环境下的不同境遇，表现得多姿多彩，淋漓尽致，从而营造一个苍石横翠，溪涧逐青，萧散简远的清凉世界。这世界如诗，如史，亦如禅，天荒地老，岁月悠悠，一切如白驹过隙，却又亘古不变……

来自中原大地的黄亚伟，是绘画天才，也是全才。他初习油画，兼顾水彩和水粉，后专攻国画，山水、人物、花鸟及书法皆精，工笔与写意全能，尤善作水墨伟人肖像和兼工带写描绘长河卵石图。早在2003年，就因气韵生动的110幅毛泽东画像一举成名，后又凭借着精灵古拙的卵石系列在画坛再次声名鹊起。成名后的黄亚伟依然笔耕不辍，师古人，师造化，并于中国最高学府清华美院深造，终脱颖而出。这些年来，黄亚伟游遍名山大川，足迹遍布大江南北。万水千山走遍后，他依然把目光锁定在自己最为钟爱的石头上。如今这种熔铸了画家禀赋、情趣和逸气的长河卵石系列，最能体现其心境和意志。

黄亚伟的成功，首先在于他从绘画题材的选择上独辟蹊径。如果说，宋元先贤为中国山水画竖起了一座座高峰，那么，也为后人塑造了一个个顶礼膜拜的神话。黄亚伟没有好高骛远，更没有异想天开，他只是把目光投向了最为熟悉的景物。自古以来的名家，都是如此。如五代山水画家荆浩，就以长期隐居的太行峡谷为素材，日日悉心体察，创作出传世佳作。八大山人，绘画题材也都是最为常见的鱼鸭、芦雁、小鸟、花卉、蔬果、草虫以及江南小景之类。百年巨匠齐白石，笔下也不过是些花花草草，而且据说，不熟悉的东西他绝对不画。平常心是道，这就是佛家所云“担水挑柴无非佛事”。黄亚伟深明其意，以名不见经传的石头入画，并终成正果。

“花能解语还多事，石不能言最可人”。以石入画古已有之，但多为配角。宋元画作中，不乏石头的踪影，或拔出云峰，或垒起万壑，或筑成群山，都默默贡献了自己。苏轼、米芾、八大山人、蒲华、吴昌硕等大家，皆有传世之

作。宋人杜绾在《云石谱》提出“瘦、透、漏、皱”四字，定下了品石的审美基调。清代郑板桥喜画兰竹，常与石头为伍。板桥画石，初学石涛，晚年汲众家之长悟出“只向精神淡处求”之理。其笔下，丑石也，丑而雄，丑而秀。他还将石比作君子与雅朋。黄亚伟画石，亦是爱石之体静、有骨、有德。

其次，黄亚伟画石，古雅秀逸，以平淡天真取胜，不泥于物，不滞于心。他既没有拟古，也没有追风，他画的是眼中之石，更是心中之石。其笔下，平凡的石头是绝对的主角，每一块石头都受到了他的礼遇和尊敬，且不论大小，亦无贵贱之分，都是鲜活的个体，有着自己的生命痕迹和存在的理由。它们或大或小，或方或圆，或长或短，或壮实或小巧，或粗犷或秀润，构成了一个和谐曼妙的共同体，向人类昭示着自然界坚不可摧的力量！这是对生命的尊重，更是对自然的尊重！“天人合一”，在其笔下有了最通俗和朴素的注解。

再次，也是极为重要的一点，黄亚伟造境的功夫别具一格，“含不尽之意于言外”，他始终以一种诗意的追求作为画面的格调。意境是中国山水画的灵魂，自宋元以来，以诗入画就成为画家们乐此不疲的追求。而从某种意义上说，意境亦是老庄禅宗精神的内化。古人认为，“作画必先立意以定位，意奇则奇，意高则高，意远则远，意深则深，意古则古！”黄亚伟画石，善于因心造境，如《庐山石韵》、《石全石美》、《幽壑夏翠》等新作中，以石的坚，水的柔，花的娇，树的拙，构成了一幅幅田园牧歌式的诗境，虽不见南山亦不见东篱，却分明带人走入山野幽林，其间秀石闲卧，清泉淙淙，目之所及，心旷神怡。画家没有丝毫的避世念头，更没有些许的幽怨，去营造一个遥不可及的世外桃源，而始终以一种积极的态度和蓬勃的召唤来感染人。他对生活的激情和对自然的关爱，都注入画面，这其中，一石一树，一泉一水，都承载了生命的物语。且画家对万物众生一视同仁，即使是最卑微的花草都给予了极致的关注，使万物沉浸在光被四表、格于上下的宠爱之中，宁静祥和，带给观者的不仅是一种洗去凡尘的清逸，更有一种灵魂得到安放的宁静和福音。

古人云，笔格高下，亦如人品。人品高，画品自高。读黄亚伟的画作，最大的感受，就是静，静至清，清至逸，这与他自身的修养是分不开的。“画至神妙处必有静气”，古人认为书画至于成就，必有静气方为神品。在当下，当诸多人纸醉金迷，对市场趋之如鹜之时，黄亚伟却坚守着自己的清贫，坚守着自己的梦想，始终与画笔为伍，与自然为伴。一代山水大家宗其香就曾言：“我是个美术工作者，我喜欢大自然，喜欢山，喜欢水，有时候在这山水里面，我想变成一块石头，把自己融化到大自然里去。”黄亚伟亦如此，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”！正是他的胸次洒脱，中无滞碍，使他落笔毫无尘俗之气。黄宾虹先生曾说，“江山如画，正是江山不如画”，画之所以为画，乃是画家主观审美诉求与客观自然之间的微妙契合，并非对客观自然的复述性图写。这就需要画家从真实的自然所提供的素材里创造出另一自然来。我想，黄亚伟做到了，并且有理由相信，假以时日，他会做得更好！

（本文作者系 美术评论家）

灵动与纯粹的美

——中国当代著名书画家黄亚伟作品赏析

文 / 卫如珍

一花一世界，一石一意境。欣赏着中国当代著名书画家黄亚伟的最新山水画作，看着一幅幅水石交融的作品，怎一个“美”字了得？禁不住思绪飞扬，是女娲补天多炼的那一块“玲珑出自然”之“宝玉之石”，还是王建笔下“上头日日风复雨，行人归来石应语”的那一块“望夫石”，是时下人们追逐的“疯狂之石”，还是历经风雨无人问津的自然之石？它们在画家笔下无不充满灵动与纯粹的美。

灵动的美

灵动蕴育着生命的气息，灵动具有如明眸善睐般的神韵。

黄亚伟的画作，每一块石头无不像一个充满生命的精灵，它们不仅有着顽强的生命力，凝聚着日月之精华，而且每一块石头都刻满了岁月的年轮，记载了数不清的风霜雪雨，留下了曾经的沧桑印痕；每一片落叶、一棵小草、一片青苔无不像一部电视剧中的配角，关键时刻、关键地方衬托着主人公的高大和亮丽，似等待、似问候、似记录……成为不可或缺的风景；那些瀑布、大河、小溪，从山石交错中来，从云雾蒸腾中来，仿佛在畅快地奔向大海，又仿佛滴滴答答、叮叮咚咚地弹奏着生命之交响。

《补天余材》画作，圆润光滑的石头，形状各异，由近及远，碧透的水有静有动，动静相宜，石在水中，水载石玩，或大或小，颜色各异，整体犹如人间万象，大的稳如磐石，小的似珍珠、赛宝玉，诉说着不同的故事，演绎着不同的角色，正如一千个人心中有一千个林黛玉，无数的石头中没有一块有雷同处。

《爆发银汉》作品，苍茫的天地间，早已分不清那飘来的是雾是瀑还是石。石罅飞瀑，这里浩荡奔驰的生命收敛而为韵律，由动中的极静，静中的极动，增添了丝丝禅的韵味，动静不二，直探生命的本原。水衬托的融洽之美，几棵小草点缀其间，似为石做陪衬，又似与水和声。看到了吗？那棉花石，蓝底白棉，是在展示那独有的魅力，还是在体验独乐乐不如众乐乐的欢欣？恐怕一切自有评说了。

“光景常新”是一切伟大作品的烙印。黄亚伟也不例外，他孜孜不倦地追求着艺术的至高境界。从理论上，他自黄河美校、河南大学等系统学习中国画后，近年来又进入清华大学继续研习，拜访名师名家。古人云：读万卷书，行万里路。从实践上，黄亚伟饱览祖国的名山大川，三山五岳自不必说，燕山、五台山、太行山、云台山、大别山、井冈山、韶山等无不留下他的足迹，他尽情享受大自然的恩赐、吸吮着大自然给予的养分。

黄亚伟用心灵的眼，笼罩自然全景，“纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”。他深谙中国艺术意境：既须得屈原的缠绵悱恻，又须得庄子的超旷空灵。缠绵悱恻，才能一往情深，深入万物的核心，所谓“得其环中”。超旷空灵，才能如镜中花，水中月，羚羊挂角，无迹可寻，所谓“超以象外”。他走近自然却不拘于写实，而是以奇巧制胜，如散文家，似抒情诗人，随心调动着自己的笔墨，用深厚的绘画功力，以形传神，以神传韵，忽如琵琶奏响轻弹慢捻，忽如风暴前夕疾风骤雨，以平常心，在方寸间勾勒出山水相融、石草相依的灵动之美，让人感受着“虚空中传出动荡，神明里透出幽深”的深意。

纯粹的美

生活中经常有人说，纯粹不带任何杂质，纯粹唯美的东西只有在画中。

黄亚伟的画总能带给人这种纯粹的美感。石头在中国人心中是万物之基，是镇宅保平安之祥物，是真实、诚实、朴实、敦实、坚实的人文品格的化身和永恒的象征。“石无言最可人”，在“上善若水”的水中浸润，那份奢侈的纯粹便只能从画中体味。

黄亚伟无论是笔墨技法还是意境，大多画面简洁，远近各异、虚实相当、疏密穿插、动静结合，那些石头，或粗犷厚重，或小巧玲珑，无不灵逸俊美，而且溪中有石，石下绕泉，石缝中溪水边又长着闲花野草、青苔红果，一幅幅淡雅素净、充满生机的画面，纯粹得散发着花香，纯粹得不着一丝尘埃，加之中国传统文化中“十（石）全十（石）美”、“时（石）来运转”等吉祥美好的寓意，更成为令人赏心悦目的珍品。

代表作《石泉石美》（十全十美），画作上虽不全是雨花石，但美得如名家所言——色如明代陈贞慧言：“猩红黛绿，云桡不一。或为羊脂玉，或为蜀川锦，成为鹦鹉紫，或为僧眼碧，或为鹅黄。朱者如美人睡痕，黑者如山猿怪瘳。文彩陆离，虽珊瑚堆盘，琥珀映觞，无以加是。”形如著名的藏石专家张轮远云：“癖石之收藏家，常以石之面积大小轻重及其形状，分门别类而列之，颇足以助灵岩石之美观。”纹如张轮远云：“文者，由于石质之表面，成其蕴藏。于视力可及之外，因点线交错，或众彩六合，或突起不平，且含有自然之规则，而成也。质言之，即石之文，皆有自然之规则。”各种石块的颜色、形状和纹路交织，形成了诸种和谐统一的画面，几束小花伴其缝隙间，艳而不妖，令人叫绝。

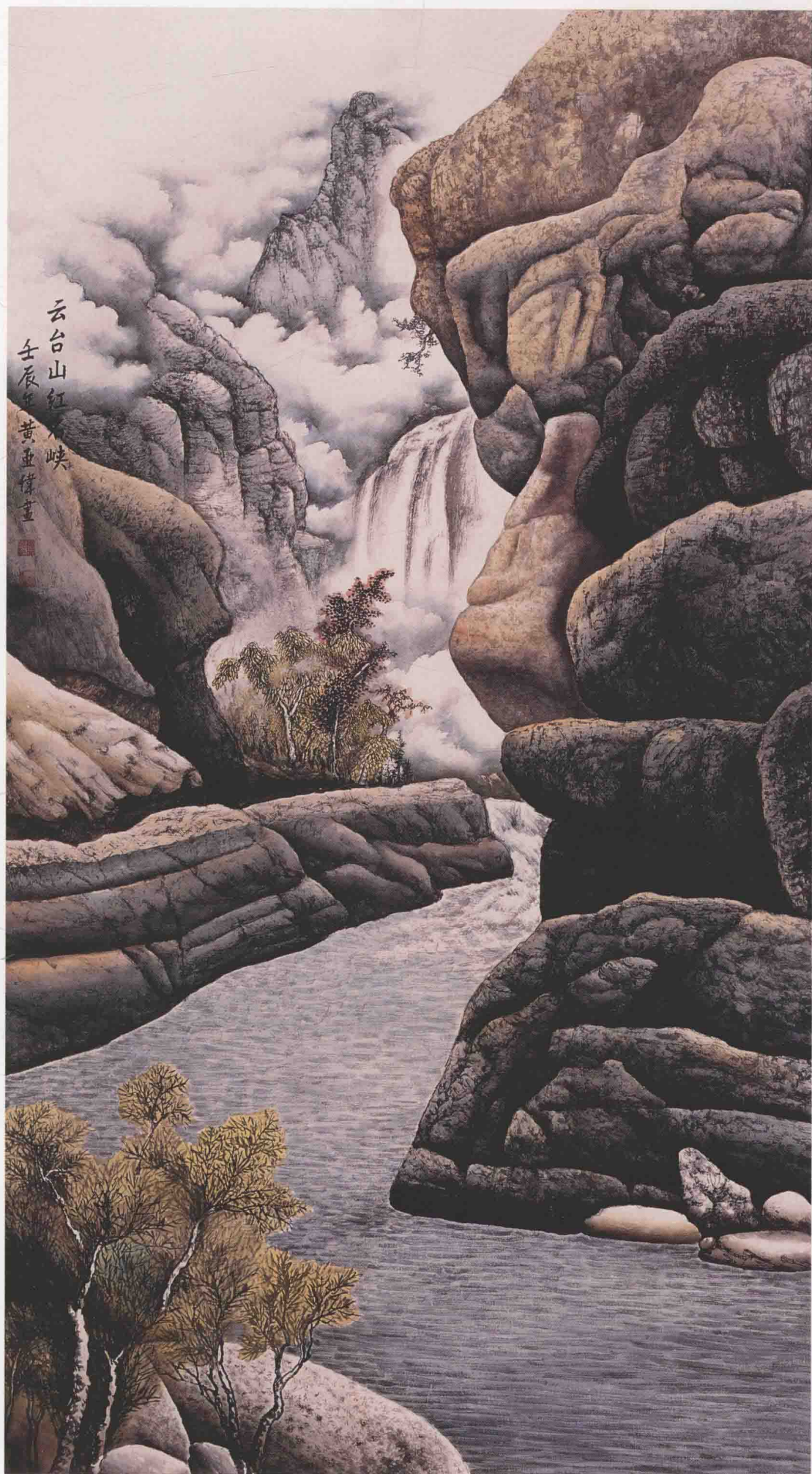
《石来运转》也称时来运转，辗转千回，水流直下，两翼山石，无不负荷着无限的深意、无边的深情。宁静而深沉，是那么的纯粹，纯粹得静，像泉水怕打扰山石；纯粹得深，像童话中的灰姑娘正在做关于白马王子的美梦，给予观者一种澈透灵魂的安慰、惺惺相惜的领悟和希冀。

中国艺术早在宋、元时，山水花鸟画就以“追光摄影之笔，写通天尽人之怀”为最高理想和最高境界。大自然的鬼斧神工，赋予了石头各种变幻莫测的艺术效果，带给人意想不尽的审美享受。在黄亚伟所绘的自然生命中，他把一山一水一石一草一花的精气神，纯粹淋漓尽致地诉诸笔端，令人陶醉，令人欣慰。

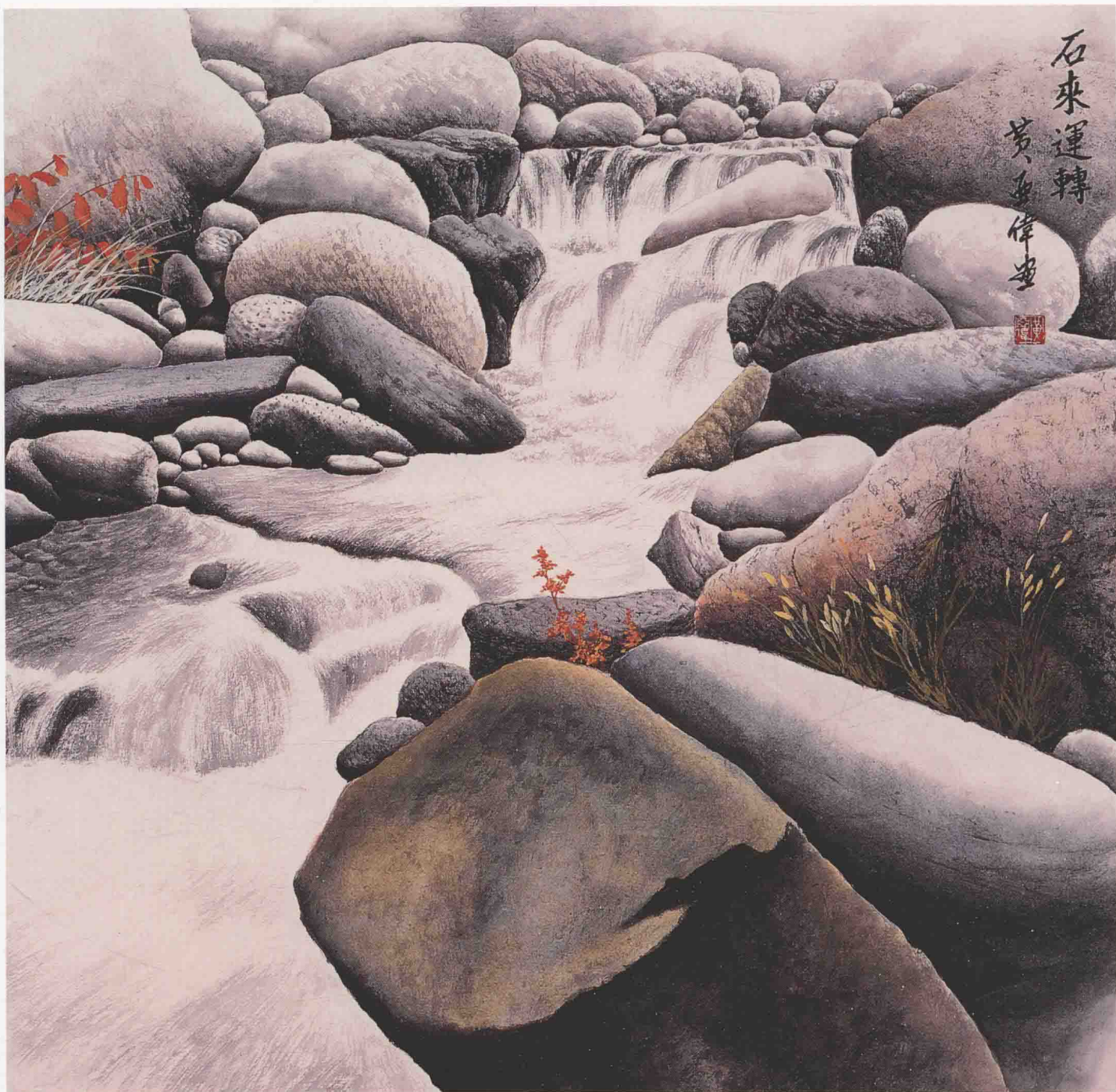
我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”的宗白华说：“艺术家以心灵映射万象，代山川而立言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃，活泼玲珑，渊然而深的灵境；这灵境就是构成艺术之所以为艺术的‘意境’。”黄亚伟自小心追手摹，悉心揣摩，上窥宋元，远溯魏晋，近观明清，旁及近代，以久积之深功，创造了自己画作的意境，境由心生。多年来，他着力不断地追求着艺术“视之不见、听之不闻、搏之不得”的“道”，让我们领略了他的艺术人生和寄情山水自然的广博情怀。衷心祝愿黄亚伟把美丽中国的更多美景呈现于世人，艺术佳境越来越引人入胜！

（本文作者系华夏讯网主编、资深媒体策划撰稿人）

图 版

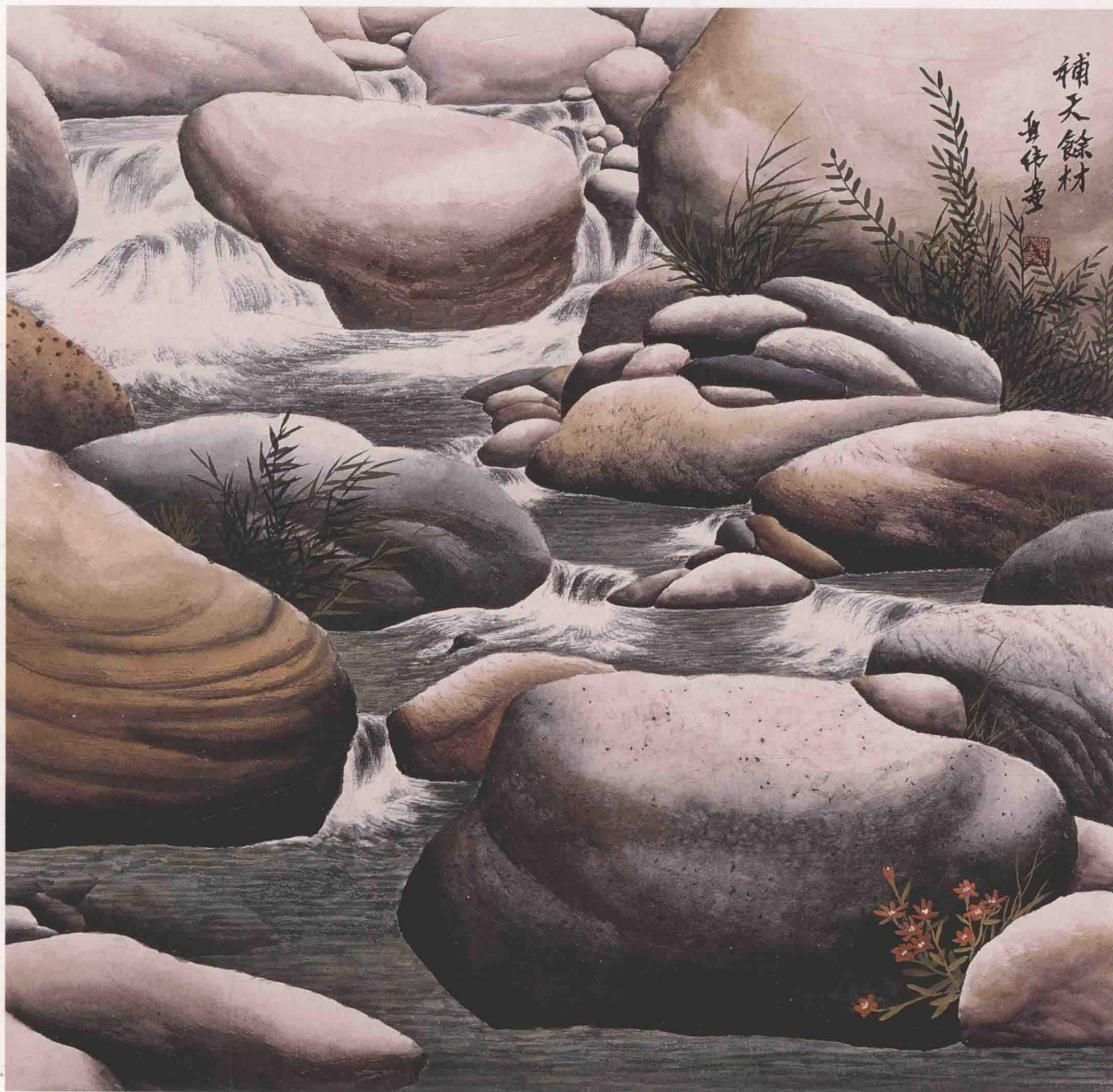


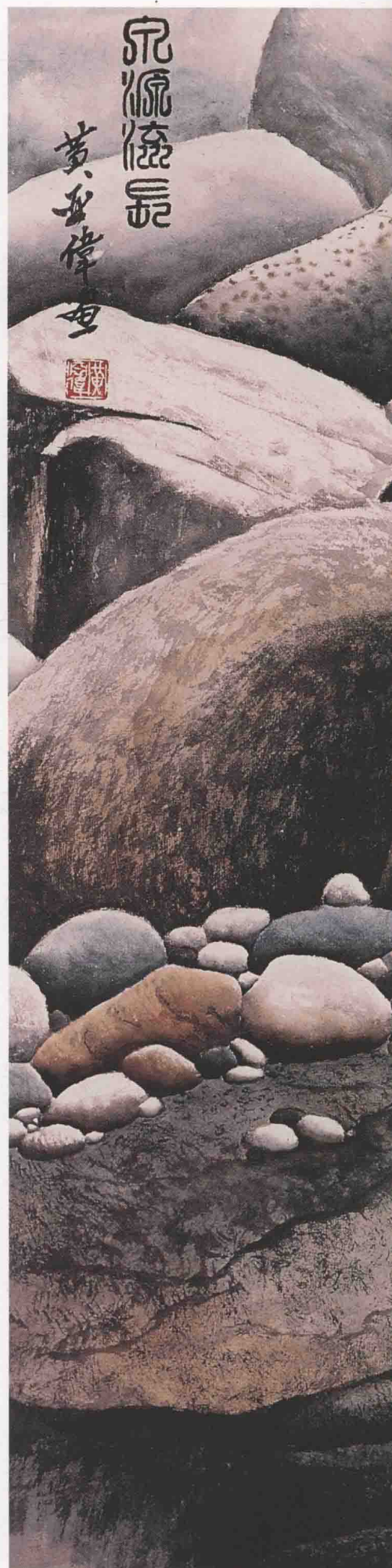
云台山红石峡 183cm x 90cm



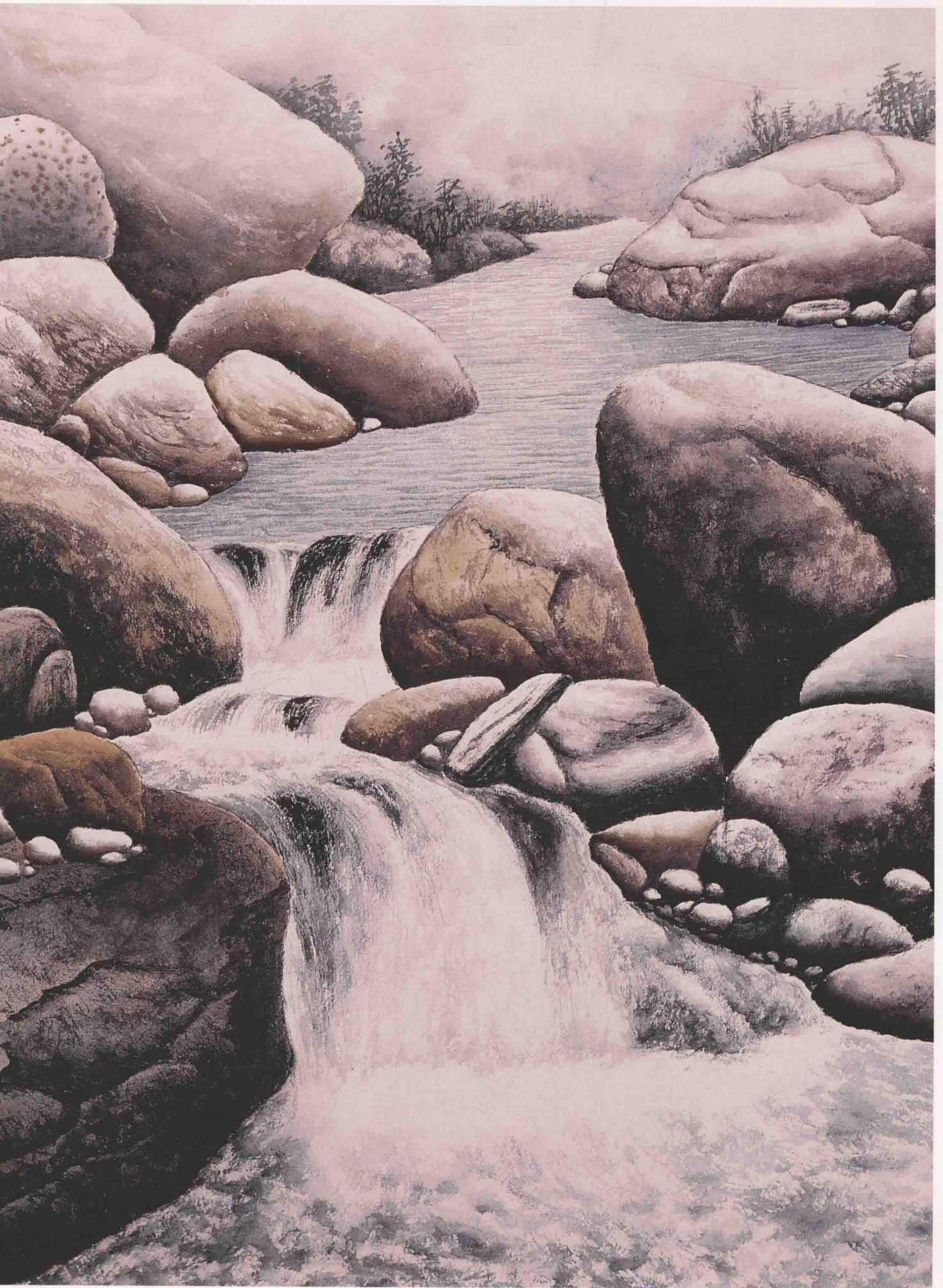
左：石來運轉 68cm × 68cm

右：補天余材 68cm × 68cm





泉源流长 68cm × 68cm





左：翠壁飞泉 68cm × 68cm

右：补天余材 100cm × 50cm

