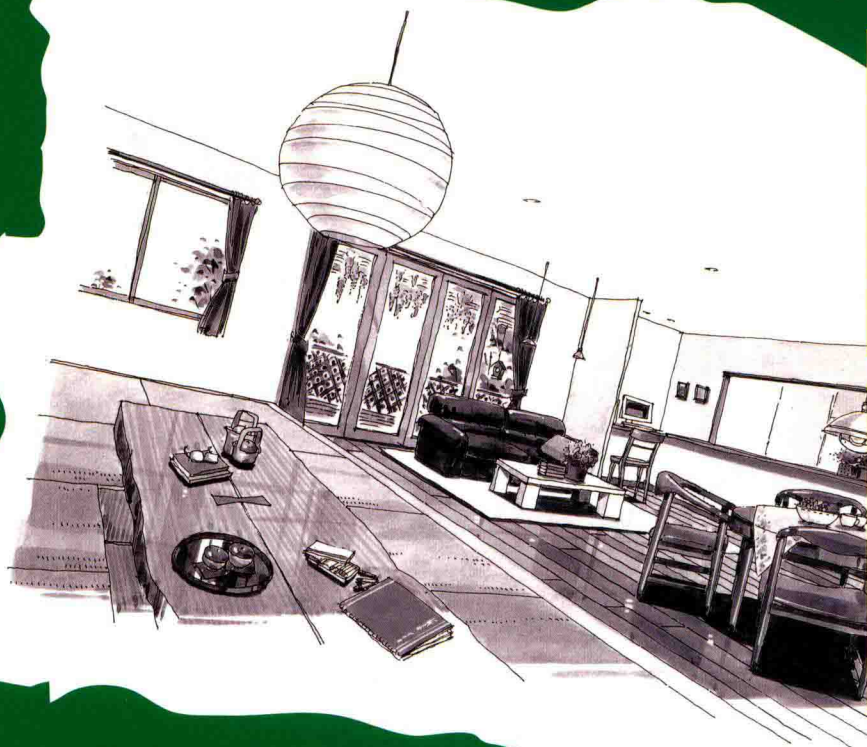
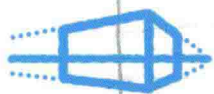


素描透视：



室内 · 建筑 · 景观 SKETCH PERSPECTIVE

透视的基础 / 透视图的种类 / 室内家具的画法 / 室内透视图的视点

[日]宫后浩 山本勇气 著
褚天资 译

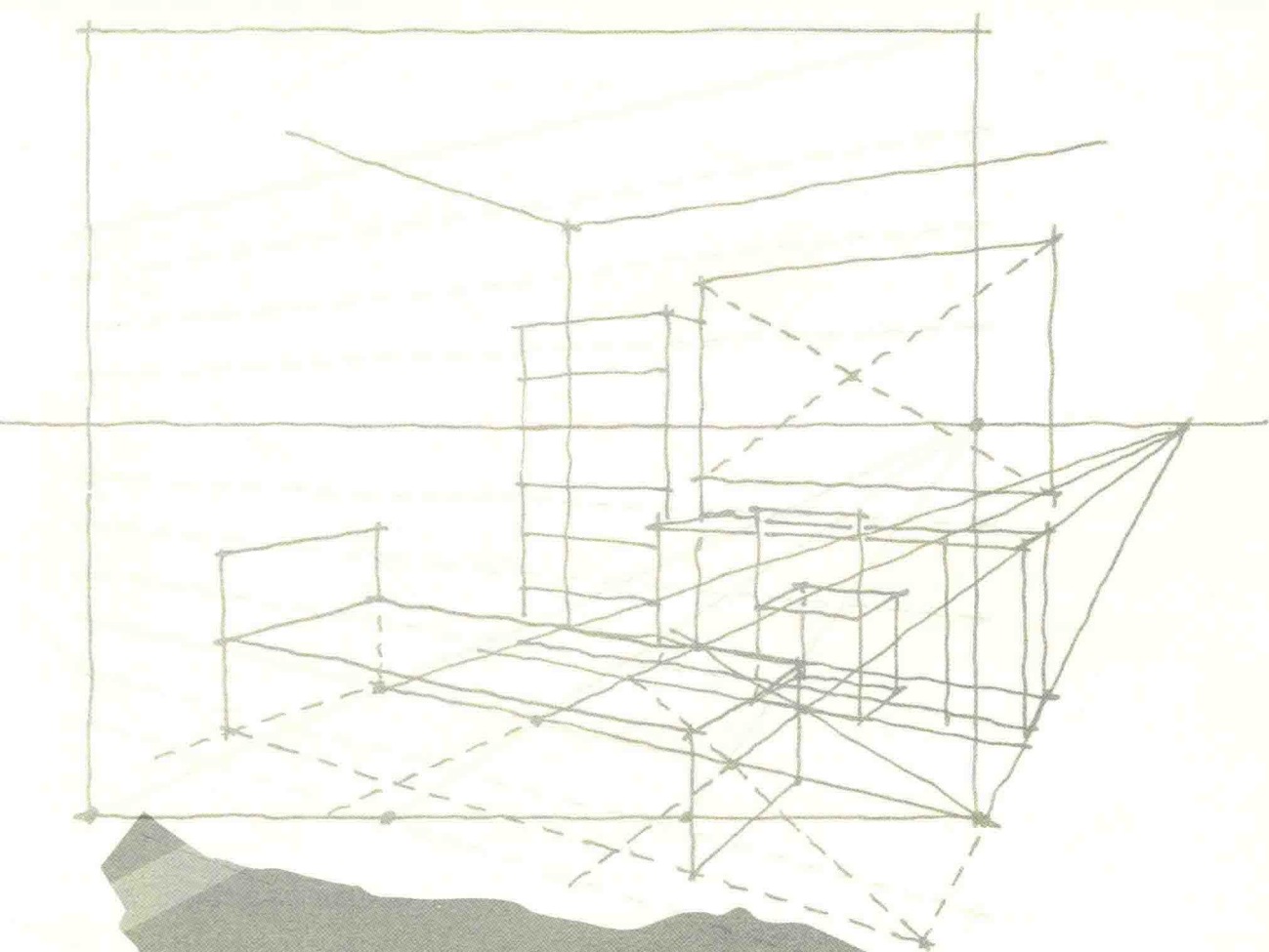
超实用
透视基础
入门书



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描透视：

室内·建筑·景观

SKETCH PERSPECTIVE

[日]宫后浩 山本勇气 著

褚天资 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描透视：室内·建筑·景观 / (日) 宫后浩，
(日) 山本勇气著；褚天姿译. — 北京：人民邮电出版
社，2016. 12

ISBN 978-7-115-40489-3

I. ①素… II. ①宫… ②山… ③褚… III. ①建筑艺
术—素描技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第229471号

版权声明

SKETCH PERS INTERIOR HEN by Hiroshi Miyago, Yuki Yamamoto

Copyright © Hiroshi Miyago, Yuki Yamamoto, 2011

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2011 by Shuwa System Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
Shuwa System Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

内 容 提 要

很多初学素描的读者都不容易搞明白透视是怎么回事，觉得很难。其实透视很简单，它就是一种观察物体外形轮廓特征的方法，辅助初学者把形画准。毕业于专业美术学校的宫后浩老师和山本勇气老师，在书中用亲切易懂的语言，为你打开一扇素描透视的大门。

本书介绍的是素描透视的简单应用，包括室内、景观、建筑3个方向的案例。全书分为两部分共16课。第一部分介绍了透视的基础知识和室内表现的基础案例，包括了透视图的种类、阴影的故事、上色、室内装饰小物的画法、室内家具的画法、室内植物和景观植物的画法、室内空间的画法和装饰材料质感的画法。第二部分介绍了三大透视法及其衍生透视法的原理和简单应用，包括了室内透视图的视点、素描透视中的家具、素描透视图中的人、室内透视图和建筑透视图。

本书对素描透视的简单应用的讲解非常深刻而有趣，对于想巩固透视基础知识的素描爱好者和专业绘画者来说，一定会大有裨益。

-
- ◆ 著 [日]宫后浩 山本勇气
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：9 2016年12月第1版
 - 字数：22.7千字 2016年12月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2015-0185号
-

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

目录

本书的使用方法	7
---------------	---

第一部分

基础篇 LESSONS

LESSON 1-1	透视图的基础	10
LESSON 1-2	VP是什么	12
	灭点的确认方法	12
	没有灭点的画	12
LESSON 1-3	透视图的种类	14
	1灭点(1点透视)	14
	2灭点(2点透视·室内)	14
	2灭点(2点透视·外观)	15
	3灭点(3点透视)	15
LESSON 1-4	正方形的画法	16
	分割法	17
	增值法	17
LESSON 1-5	地板的增值法·分割法	18
	增值法	18
	2灭点	18
	椭圆形	19
	透视线的画法	19
LESSON 1-6	阴影的故事	20
	阴的作用(立体感、远近感、质感)	20
	基本形阴影的画法	21
	影的作用(物体的位置、光的强度、光的角度)	22
	光的角度和影子的长度	22
	基本形的影的画法	23
LESSON 1-7	上色	25
	上色的方法	25
	笔法的种类	26
LESSON 2-1	室内装饰小物的画法	28
	笔筒(1灭点)	28
	橡皮(2灭点)	28
	书①(2灭点)	29
	书②(2灭点)	29
	靠垫(2灭点)	30
	电话(倾斜)	30
	手机(倾斜)	31
	电脑(2灭点)	31
	钟表	32
	马克杯	32
	台灯	33
	红酒杯	33
	水壶	34

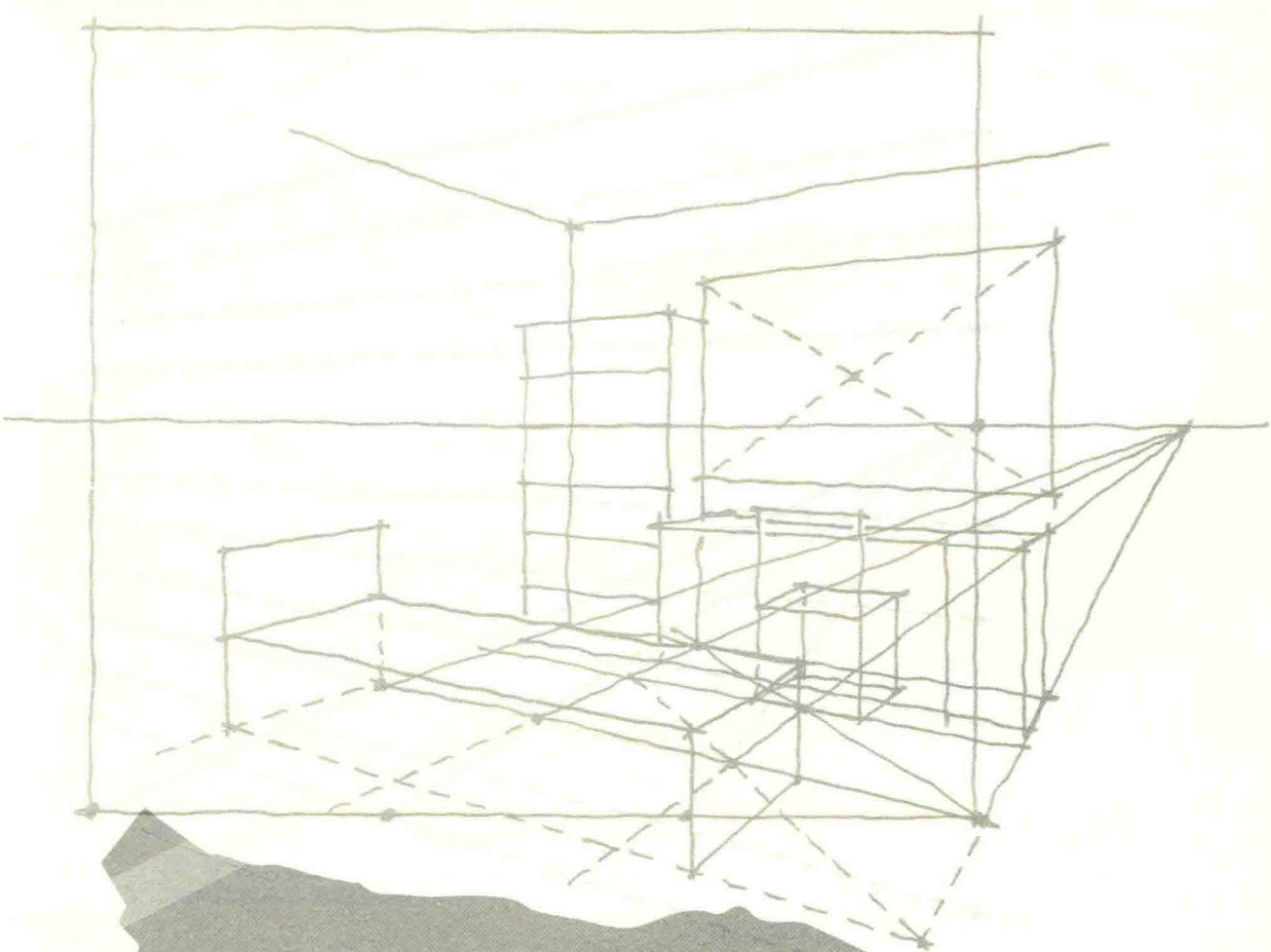
红酒瓶.....	34
咖啡杯.....	35
锅.....	35
壶.....	36
陶质小茶壶.....	36
盘子.....	37
篮子.....	37
LESSON 2-2 室内家具的画法	38
桌子(2灭点).....	38
椅子(1灭点).....	39
扶手椅(1灭点).....	40
安乐椅(1灭点).....	41
2人沙发(1灭点).....	42
3人沙发(1灭点).....	43
桌子(2灭点).....	44
长桌(2灭点).....	45
巴塞罗那椅(2灭点).....	46
中空椅子(2灭点).....	47
单人沙发(2灭点).....	48
橱柜(1灭点).....	49
洗脸台(1灭点).....	50
梳妆台(2灭点).....	51
床(2灭点).....	52
座椅(2灭点).....	53
杂志架(2灭点).....	54
书架(2灭点).....	55
马桶(2灭点).....	56
电视柜(2灭点).....	57
吸顶灯.....	58
吊灯①.....	59
吊灯②.....	60
吊灯③.....	61
LESSON 2-3 室内植物的画法	62
虎尾兰.....	62
蓬莱蕉.....	63
天堂鸟.....	64
海芋.....	65
瓜栗.....	66
椰子.....	67
LESSON 3-1 室内空间的画法	68
1灭点透视.....	68
2灭点透视.....	69
凹凸的平面(1灭点).....	70
倾斜的平面(1灭点).....	71
斜面天花板(1灭点).....	72
飘窗(1灭点).....	73
凹凸的平面(2灭点).....	74
斜面天花板(2灭点).....	75
LESSON 3-2 装饰材料质感的画法	76
木地板的缝隙(纵向).....	76

木地板的缝隙(水平方向).....	76
榻榻米(4叠半).....	77
瓷砖(300mm角).....	77
瓷砖.....	78
裙板.....	78
木格天花板.....	79
斜面天花板的缝隙.....	79
使用方格纸设计透视图.....	80

第二部分

实践篇 EXERCISES

EXERCISE 1	室内透视图的视点.....	82
	视点的左右.....	82
	视点的高低.....	83
	画面的修剪.....	84
EXERCISE 2	素描透视图中的家具.....	85
	确定家具的位置.....	85
	确定家具的高度.....	85
EXERCISE 3	素描透视图中的人.....	86
	透视图中的画法.....	87
EXERCISE 4	室内透视图.....	88
	客厅①(1灭点).....	88
	客厅②(1灭点).....	90
	客厅③(2灭点).....	92
	餐厅①(2灭点).....	94
	餐厅②(1灭点).....	96
	餐厅③(1灭点).....	98
	玄关(1灭点).....	100
	寝室①(1灭点).....	102
	寝室②(2灭点).....	104
	阁楼(1灭点).....	106
	台阶(1灭点).....	108
	儿童房(2灭点).....	110
	浴室(1灭点).....	112
	卫生间(2灭点).....	114
	洗面室(2灭点).....	116
	和室(1灭点).....	118
	中庭(1灭点).....	120
	LDK①(1灭点).....	122
	LDK②(2灭点).....	124
	阳台①(2灭点).....	126
	阳台②(1灭点).....	128
	木甲板(2灭点).....	130
	遮阳伞.....	132
	庭院(1灭点).....	134
	英式花园(1灭点).....	136
	跃层①(1灭点).....	138
	跃层②(1灭点).....	140
	后记.....	142



素描透视：

室内·建筑·景观

SKETCH PERSPECTIVE

[日]宫后浩 山本勇气 著

褚天资 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描透视：室内·建筑·景观 / (日) 宫后浩，
(日) 山本勇气著；褚天姿译. — 北京：人民邮电出版
社，2016. 12
ISBN 978-7-115-40489-3

I. ①素… II. ①宫… ②山… ③褚… III. ①建筑艺
术—素描技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第229471号

版权声明

SKETCH PERS INTERIOR HEN by Hiroshi Miyago, Yuki Yamamoto

Copyright © Hiroshi Miyago, Yuki Yamamoto, 2011

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2011 by Shuwa System Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
Shuwa System Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

内 容 提 要

很多初学素描的读者都不容易搞明白透视是怎么回事，觉得很难。其实透视很简单，它就是一种观察物体外形轮廓特征的方法，辅助初学者把形画准。毕业于专业美术学校的宫后浩老师和山本勇气老师，在书中用亲切易懂的语言，为你打开一扇素描透视的大门。

本书介绍的是素描透视的简单应用，包括室内、景观、建筑3个方向的案例。全书分为两部分共16课。第一部分介绍了透视的基础知识和室内表现的基础案例，包括了透视图的种类、阴影的故事、上色、室内装饰小物的画法、室内家具的画法、室内植物和景观植物的画法、室内空间的画法和装饰材料质感的画法。第二部分介绍了三大透视法及其衍生透视法的原理和简单应用，包括了室内透视图的视点、素描透视中的家具、素描透视图中的人、室内透视图和建筑透视图。

本书对素描透视的简单应用的讲解非常深刻而有趣，对于想巩固透视基础知识的素描爱好者和专业绘画者来说，一定会大有裨益。

-
- ◆ 著 [日]宫后浩 山本勇气
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：9 2016年12月第1版
 - 字数：22.7千字 2016年12月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2015-0185号
-

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

前言

透视图是什么呢？是不是很难的理论呢？

我们在画风景时，虽然可以想到什么就画什么，本以为自己画得很正确，结果却不然。

相信有这种烦恼的人会很多。

能够解决这种烦恼的方法被称为“远近法”。

远处的物体看起来比较小，这是根据一定的规律发生的变化。

这正是透视图的基础。

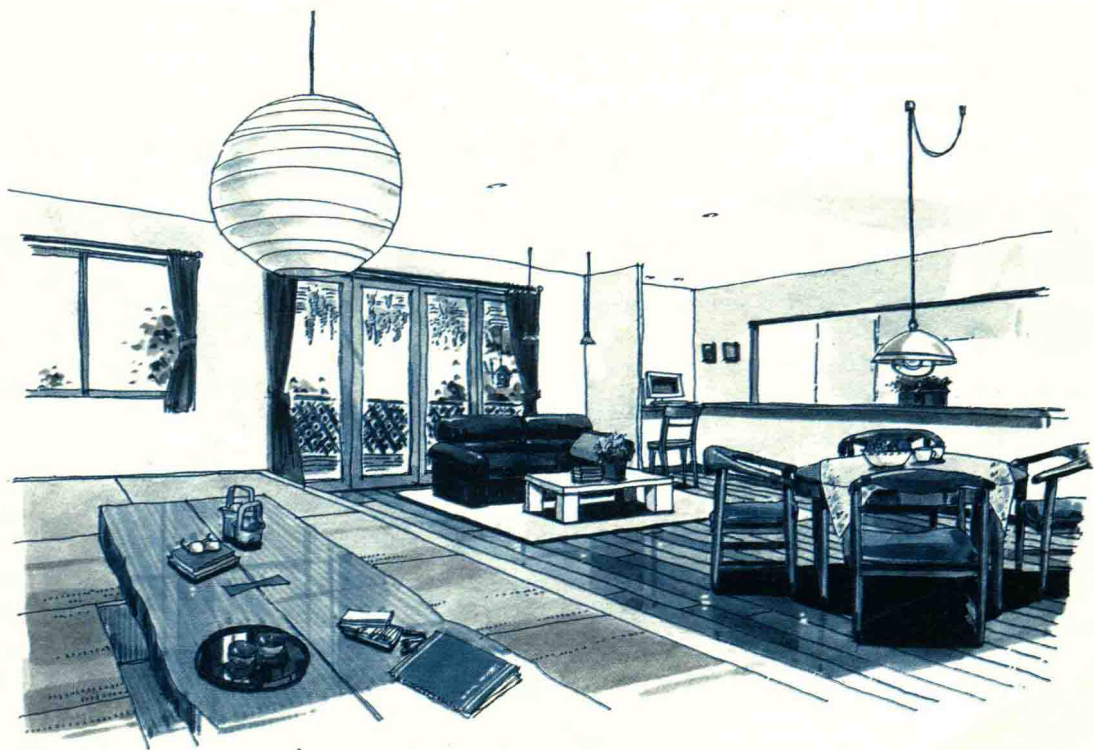
在我们之前的书《素描透视：透视的要点与诀窍》中讲到过，虽然喜欢绘画，但是对于理论并不擅长的人有很多，为了这样的读者，我们通过讲解使大家真正掌握透视图的理论。

本书并不是将看到的景物原封不动地画出透视图，而是介绍从室内的图面来画透视图的要点与窍门。

第一部分是透过绘画，切实感受身边的远近法。第二部分从实际运用的效果图开始，逐步掌握透视图的画法。

大家和我一起来挑战吧！

宫后浩



目录

本书的使用方法	7
---------------	---

第一部分

基础篇 LESSONS

LESSON 1-1	透视图的基础	10
LESSON 1-2	VP是什么	12
	灭点的确认方法	12
	没有灭点的画	12
LESSON 1-3	透视图的种类	14
	1灭点(1点透视)	14
	2灭点(2点透视·室内)	14
	2灭点(2点透视·外观)	15
	3灭点(3点透视)	15
LESSON 1-4	正方形的画法	16
	分割法	17
	增值法	17
LESSON 1-5	地板的增值法·分割法	18
	增值法	18
	2灭点	18
	椭圆形	19
	透视线的画法	19
LESSON 1-6	阴影的故事	20
	阴的作用(立体感、远近感、质感)	20
	基本形阴影的画法	21
	影的作用(物体的位置、光的强度、光的角度)	22
	光的角度和影子的长度	22
	基本形的影的画法	23
LESSON 1-7	上色	25
	上色的方法	25
	笔法的种类	26
LESSON 2-1	室内装饰小物的画法	28
	笔筒(1灭点)	28
	橡皮(2灭点)	28
	书①(2灭点)	29
	书②(2灭点)	29
	靠垫(2灭点)	30
	电话(倾斜)	30
	手机(倾斜)	31
	电脑(2灭点)	31
	钟表	32
	马克杯	32
	台灯	33
	红酒杯	33
	水壶	34

红酒瓶.....	34
咖啡杯.....	35
锅.....	35
壶.....	36
陶质小茶壶.....	36
盘子.....	37
篮子.....	37
LESSON 2-2 室内家具的画法	38
桌子(2灭点).....	38
椅子(1灭点).....	39
扶手椅(1灭点).....	40
安乐椅(1灭点).....	41
2人沙发(1灭点).....	42
3人沙发(1灭点).....	43
桌子(2灭点).....	44
长桌(2灭点).....	45
巴塞罗那椅(2灭点).....	46
中空椅子(2灭点).....	47
单人沙发(2灭点).....	48
橱柜(1灭点).....	49
洗脸台(1灭点).....	50
梳妆台(2灭点).....	51
床(2灭点).....	52
座椅(2灭点).....	53
杂志架(2灭点).....	54
书架(2灭点).....	55
马桶(2灭点).....	56
电视柜(2灭点).....	57
吸顶灯.....	58
吊灯①.....	59
吊灯②.....	60
吊灯③.....	61
LESSON 2-3 室内植物的画法	62
虎尾兰.....	62
蓬莱蕉.....	63
天堂鸟.....	64
海芋.....	65
瓜栗.....	66
椰子.....	67
LESSON 3-1 室内空间的画法	68
1灭点透视.....	68
2灭点透视.....	69
凹凸的平面(1灭点).....	70
倾斜的平面(1灭点).....	71
斜面天花板(1灭点).....	72
飘窗(1灭点).....	73
凹凸的平面(2灭点).....	74
斜面天花板(2灭点).....	75
LESSON 3-2 装饰材料质感的画法	76
木地板的缝隙(纵向).....	76

木地板的缝隙(水平方向).....	76
榻榻米(4叠半).....	77
瓷砖(300mm角).....	77
瓷砖.....	78
裙板.....	78
木格天花板.....	79
斜面天花板的缝隙.....	79
使用方格纸设计透视图.....	80

第二部分

实践篇 EXERCISES

EXERCISE 1	室内透视图的视点.....	82
	视点的左右.....	82
	视点的高低.....	83
	画面的修剪.....	84
EXERCISE 2	素描透视图中的家具.....	85
	确定家具的位置.....	85
	确定家具的高度.....	85
EXERCISE 3	素描透视图中的人.....	86
	透视图中的画法.....	87
EXERCISE 4	室内透视图.....	88
	客厅①(1灭点).....	88
	客厅②(1灭点).....	90
	客厅③(2灭点).....	92
	餐厅①(2灭点).....	94
	餐厅②(1灭点).....	96
	餐厅③(1灭点).....	98
	玄关(1灭点).....	100
	寝室①(1灭点).....	102
	寝室②(2灭点).....	104
	阁楼(1灭点).....	106
	台阶(1灭点).....	108
	儿童房(2灭点).....	110
	浴室(1灭点).....	112
	卫生间(2灭点).....	114
	洗面室(2灭点).....	116
	和室(1灭点).....	118
	中庭(1灭点).....	120
	LDK①(1灭点).....	122
	LDK②(2灭点).....	124
	阳台①(2灭点).....	126
	阳台②(1灭点).....	128
	木甲板(2灭点).....	130
	遮阳伞.....	132
	庭院(1灭点).....	134
	英式花园(1灭点).....	136
	跃层①(1灭点).....	138
	跃层②(1灭点).....	140
	后记.....	142

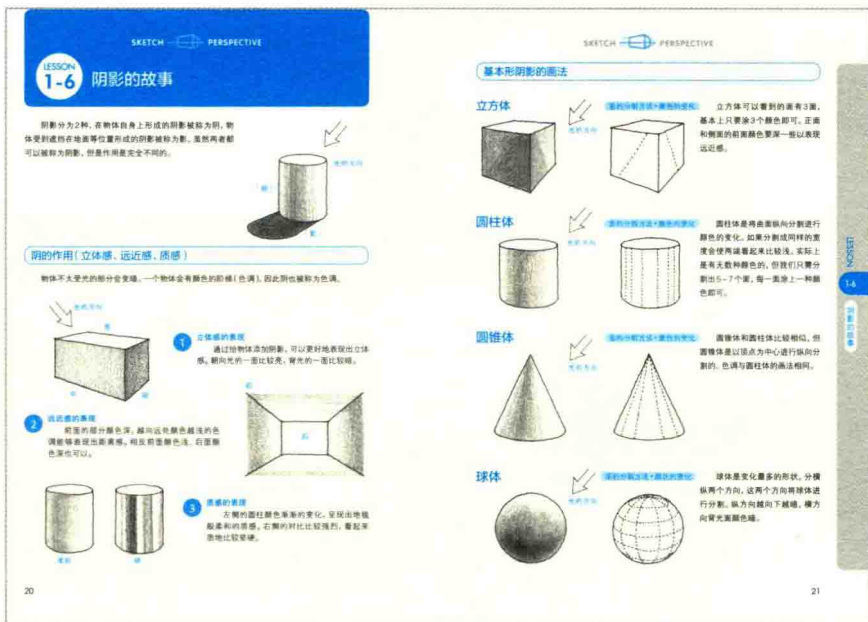
本书的使用方法(第一部分 基础篇)

第一部分中,我们将对透视图法的理念、绘画时所必需的基本知识以及技巧进行介绍。在画法的解说中,需要用到透视线。通过对范本的誊写,真正掌握透视线与实际素描的关系。

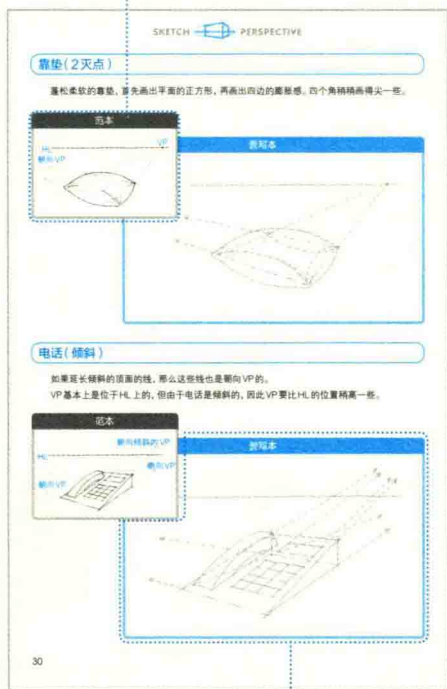
Lesson1中,对于透视图法的基本概念、vp的确定方法、阴影的表现方法、笔法(上色)等透视图法的技巧进行了介绍。

从lesson2开始,我们会进行实际的绘画。亲自实践透视图的画法,以及怎样画才能使作品更完美。

接下来lesson3中,我们会介绍室内空间的画法以及质感的表现。至此只要学会将技巧组合起来使用,就能画出真正的室内装潢透视图了。

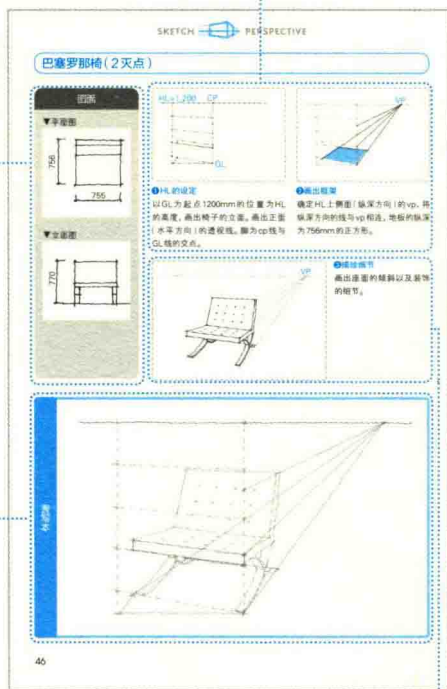


誊写样本,按照这个形状练习。



这些就是透视线。在与范本相同的形状上画出透视线。

介绍绘画透视图时所必须掌握的要点。



以此幅图面为基础作出透视线,并画出素描透视图。

放大版的透视线。也可以加入自己的想法。

介绍细节的画法。这里将范本的透视线画好,供大家练习。

本书的使用方法(第二部分 实践篇)

在第二部分中,我们会通过各种例图帮助大家掌握实际素描中必要的技法以及透视图的画法。

另外,还会介绍基础篇中没有出现过的视点问题、室内透视图中家具的配置方法。

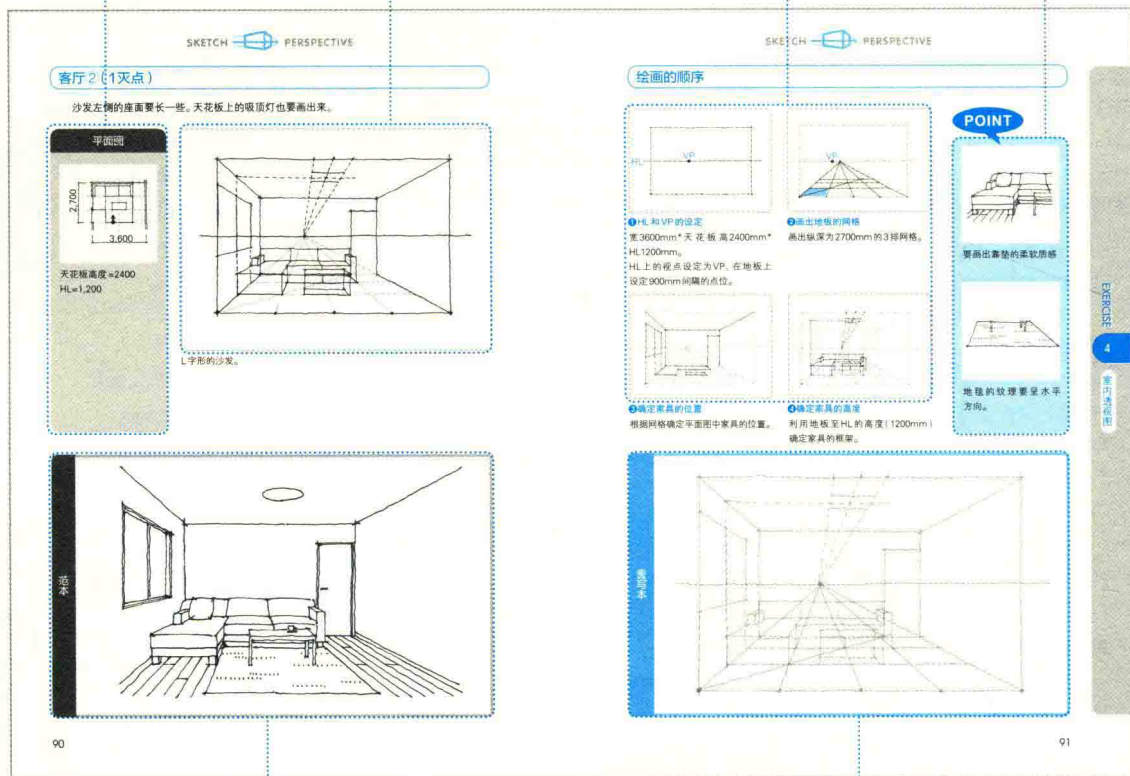
- 1 透视图的画法
- 2 仔细观察例图,确认与透视图的关系
- 3 阅读例图的顺序的注意点
- 4 以例图为范本,在透视图的基础上进行实际的绘画

图面。可以了解到尺寸信息。另外还为大家标出了视点的位置。以这个图面为基础画出透视图。

透视图的画法在此确认。

实际绘制透视图时需要注意的点,以及在透视图的基础上绘制素描的顺序。

特别需要注意的技巧以及建议。



例图。在下一页中为大家准备好已经画好透视图的图,可以参考范本进行绘画。

与例图相同大小的透视图。参考范本,也可以加入自己的想法进行绘画。

第一部分

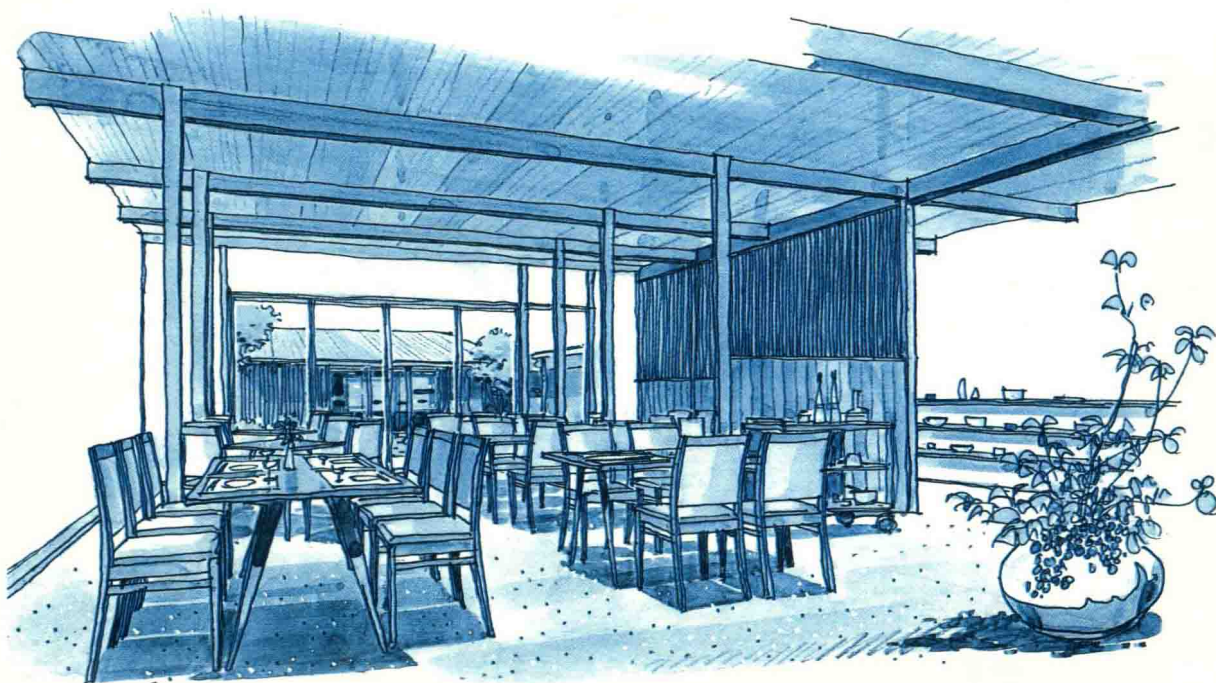
基础篇

LESSONS

在基础篇中，主要介绍透视图的基础以及各种技巧。

无论是什么样的作品，仔细观察的话，会发现它们都是由基本图形组合而来的。

接下来我们就来学习基本图形的画法以及透视图的知识。



LESSON

1-1

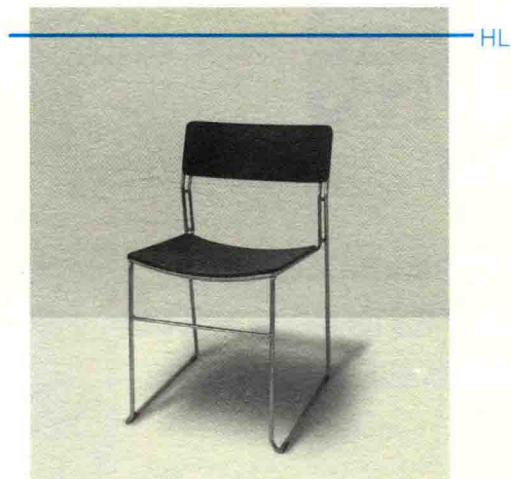
透视图的基础

在描绘透视图时最重要的一点就是确定HL。

HL是指眼睛高度的水平线。是Horizontal line 的简称，Horizontal=地平、水平的线=地平线，也就是与人眼等高的一条水平线。面向大海时，水平线是沿着海岸线的，但从很高的建筑物看的话，一定是以自己的眼睛高度为标准的。

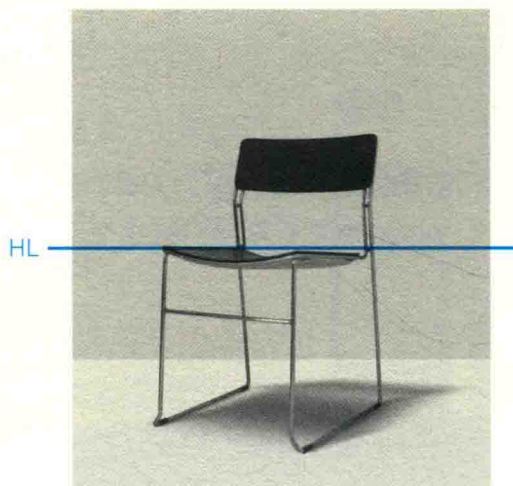
好的风景画是能够让看画的人找到作者视线的。自然的画作，一定要将自己的视线传达给观赏画作的人。

但是，平时看到的风景是找不到水平线或地平线的。这时要注意自己的视线、眼睛的高度在什么位置。



坐在椅子上的视线

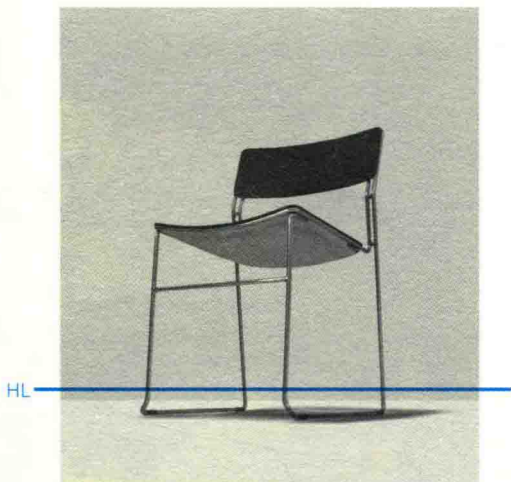
视线的位置比椅子高，呈俯视状态。



视线位于座面高度

座面以上为仰视

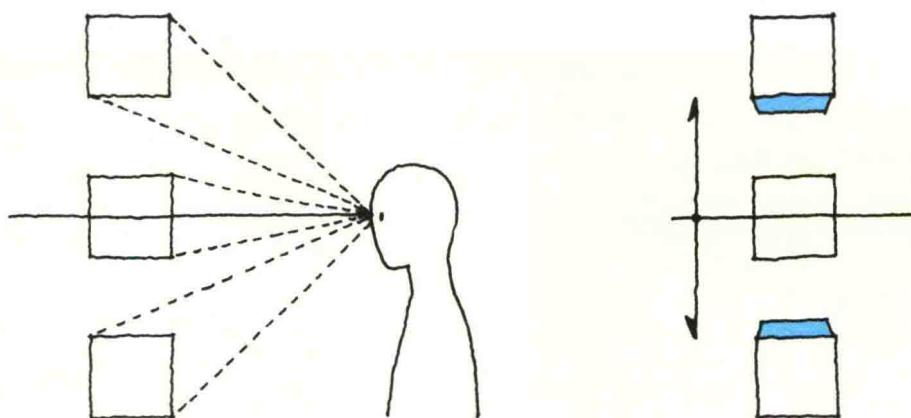
座面以下为俯视。



视线位于底部

视线的位置比较低，呈仰视状态。

比眼睛的高度更高的物体可以看到其底面、比眼睛高度低的物体可以看到其顶面。



在视线正面的物体只能看到正面，偏左侧的物体可以看到其右侧面，偏右侧的物体可以看到其左侧面。

