

14世纪

囊括14世纪28个专有艺术主题

400多件重要作品

40位重要艺术家

30个艺术中心

图
解

欧
洲

艺
术
史

Secoli dell'Arte Il Trecento

〔意〕桑德拉·巴拉利 著

伍姝瑾 译

哥特、骑士精神、瘟疫、细密画的时代

意大利权威

艺术类出版社 Electa

经典艺术史普及读物

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

14 世纪

哥特、骑士精神、瘟疫、细密画的时代

[意] 桑德拉·巴拉利 著 伍姝瑾 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图书在版编目 (CIP) 数据

图解欧洲艺术史. 14世纪 / (意) 巴拉利著 ; 伍姝
瑾译. — 北京 : 北京联合出版公司, 2016. 5
ISBN 978-7-5502-5754-2

I. ①图… II. ①巴… ②伍… III. ①艺术史—欧洲
—14世纪 IV. ①J150. 09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167901号

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia

© 2015 for this book in Simplified Chinese language - United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Secoli dell'Arte Il Trecento

Text by Sandra Baragli

Original cover and insert © United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01-2015-4733



艺术家



关注未读好书

图解欧洲艺术史：14世纪

作者：〔意〕桑德拉·巴拉利

译者：伍姝瑾

出品人：唐学雷

策划：联合天际

特约编辑：任菲

责任编辑：李伟 刘凯

特约审校：颜悦 胡葳 李鲁博

龚楚麒 张京京 庄泽曦（不分先后）

美术编辑：王颖会

装帧设计：鲁明静

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数230千字 700毫米×980毫米 1/16 25印张

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5754-2

定价：88.00元

联合天际Club
官方直销平台



未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究
本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换
电话：（010）82060201

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words

07 关键词

Places

117 城市

Leading Artists

263 艺术家

附录

378 大事年表

381 作品译名与原文

对照表及索引

387 艺术家译名与原文

对照表及索引

390 保存地点译名与原文

对照表及索引

395 图片来源

Key Words

Places

Leading Artists

14世纪

囊括14世纪**28**个专有艺术主题

400多件重要作品

40位重要艺术家

30个艺术中心

图
解

欧
洲

艺
术
史

Secoli dell'Arte Il Trecento

〔意〕桑德拉·巴拉利 著

伍姝瑾 译

哥特、骑士精神、瘟疫、细密画的年代

意大利权威

艺术类出版社 Electa

经典艺术史普及读物

试读结束，需要全本请在

book.com

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

《图解欧洲艺术史》系列丛书

通过提炼重要词条的方式为读者介绍西方艺术的发展。

每个词条（包括关键词/地点/艺术家）的基本信息位于词条首页侧栏。

每个词条开头都会有一段简短的文字阐释该词条的基本含义。

每个词条都会展开探索其艺术史意义，并辅以整版的相关图片。



每页都有一幅插图供读者参考。

对每个词条简明扼要的文字介绍会以单独的一页呈现。

图注介绍了每件作品的作者、名称、创作日期和目前所在地。

细线指示出作品中的细节。

本书附录包括14世纪欧洲艺术史上的重要事件年表、艺术家索引、作品索引和保存地索引。

联合天际传媒旗下阅读品牌

未读
UnRead
未读之书，未经之读



我们只提供有趣、实用、长知识的新鲜阅读

上架建议：艺术普及

ISBN 978-7-5502-5754-2



定价：88.00元

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

14 世纪

哥特、骑士精神、瘟疫、细密画的时代

[意] 桑德拉·巴拉利 著 伍姝瑾 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图书在版编目 (CIP) 数据

图解欧洲艺术史. 14世纪 / (意) 巴拉利著; 伍姝
瑾译. — 北京: 北京联合出版公司, 2016. 5
ISBN 978-7-5502-5754-2

I. ①图… II. ①巴… ②伍… III. ①艺术史—欧洲
—14世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167901号

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia

© 2015 for this book in Simplified Chinese language - United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Secoli dell'Arte Il Trecento

Text by Sandra Baragli

Original cover and insert © United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01-2015-4733



艺术家



关注未读好书

图解欧洲艺术史：14世纪

作 者：(意) 桑德拉·巴拉利

译 者：伍姝瑾

出 品 人：唐学雷

策 划：联合天际

特约编辑：任 菲

责任编辑：李 伟 刘 凯

特约审校：颜 悦 胡 葳 李鲁博

龚楚麒 张京京 庄泽曦（不分先后）

美术编辑：王颖会

装帧设计：鲁明静

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数230千字 700毫米×980毫米 1/16 25印张

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5754-2

定价：88.00元

联合天际Club
官方直销平台



未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换
电话：(010) 82060201

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words

07 关键词

Places

117 城市

Leading Artists

263 艺术家

附录

378 大事年表

381 作品译名与原文

对照表及索引

387 艺术家译名与原文

对照表及索引

390 保存地点译名与原文

对照表及索引

395 图片来源

Key Words

Places

Leading Artists



关键词

Key Words

Places

Leading Artists

哥特式

城市

宫殿

城堡

领主制

骑士精神

女性

托钵修会

瘟疫

墓龛

肖像

礼拜堂

建筑工地

建筑师

艺术家

艺术赞助

服饰

纺织品

刺绣

挂毯

金器

象牙

细密画

陶器

彩绘玻璃

家具

木雕

圣母怜子像

新的建筑师们开始登场，在他们野蛮的国度里，他们创立了我们现在称之为日耳曼式的建筑风格。

——乔尔乔·瓦萨里 (Giorgio Vasari)：《意大利艺苑名人传》(Lives)

哥特式

相关条目

托钵修会 (Mendicant Orders)，建筑工地 (Building Site)，建筑师，艺术赞助 (Commission)，金器，象牙，彩绘玻璃 (Stained Glass)

延伸阅读

“哥特式”这个词最早被意大利文艺复兴时期的理论家们用于形容“日耳曼人”或“哥特人”的传统古典风格，带有贬义。

“哥特式 (Gothic)”一词，用于描述出现在罗马式风格后的一种艺术风格，形容一种艺术现象。这一风格从 1140 年左右开始在法国出现，12 世纪中后期盛行于英国和西班牙，13 世纪之后才流传到德国，直至更晚才在意大利产生影响。人们试图通过这种传统的定义方式将那些传世的建筑区分开来，并从形式上分析它们。但这种做法并不能解释这些作品在历史上和思想上的重要性。把中世纪艺术根据形式上的特征划分时期，是从建筑学开始的，但艺术史学家们后来将这种划分方式沿用到绘画、雕塑和装饰艺术领域，因为他们认为一个真正的文化个体是可以跨越不同的时代而存在的。学者们以他们定义的复合墩柱 (compound piers)、尖塔、玫瑰花窗 (rose window) 等特定形式，来界定带有国家和地区特色的不同哥特式建筑，追溯它们发展的不同阶段，并由此划分了辐射式时期 (Rayonnant period)、火焰式时期 (Flamboyant period) 及英国的垂直式风格 (Perpendicular style)。从 14 世纪七八十年代到 15 世纪 30 年代出现了“国际哥特式 (International Gothic)”一词，用于形容一种起源于贵族圈子，随后席卷整个欧洲的国际化风格，这种风格倾向于在绘画中大量地运用箭形线条，以达到一种奢华的效果。



► 《圣施洗约翰》(索海姆帕尔瓦祭坛后部装饰局部)。1325—1330 年。索海姆帕尔瓦 (英国)。圣马利亚教堂

12 世纪到 14 世纪之间，大教堂在整体的规模和高度上都有所增长。教堂里巨大的窗户让充足的光线能够穿过彩绘玻璃，倾泻而入，从而为当时带有宗教性质的建筑增添一丝神秘感。设计者以这种方式提醒着我们：光，是上帝恩典的象征。



哥特式风格的一个显著特点是它对尖拱的应用，其他典型元素还包括拱之间的拱顶和大型教堂外部的飞扶壁 (flying buttresses)。

▲ 科隆大教堂唱诗班席（祝圣于 1322 年）。
始建于 1248 年。科隆（德国）

向童贞马利亚微笑的这名天使的形象被纵向突出，这一设计令其身姿轻盈，极富生气与动感。

以利沙伯（Elizabeth）问候马利亚。她们身上裹着布袍，层层叠叠，让人联想到古典雕塑。两人倚靠在凹进空间的圆柱上，这种圆柱几乎只具备装饰性的功能。

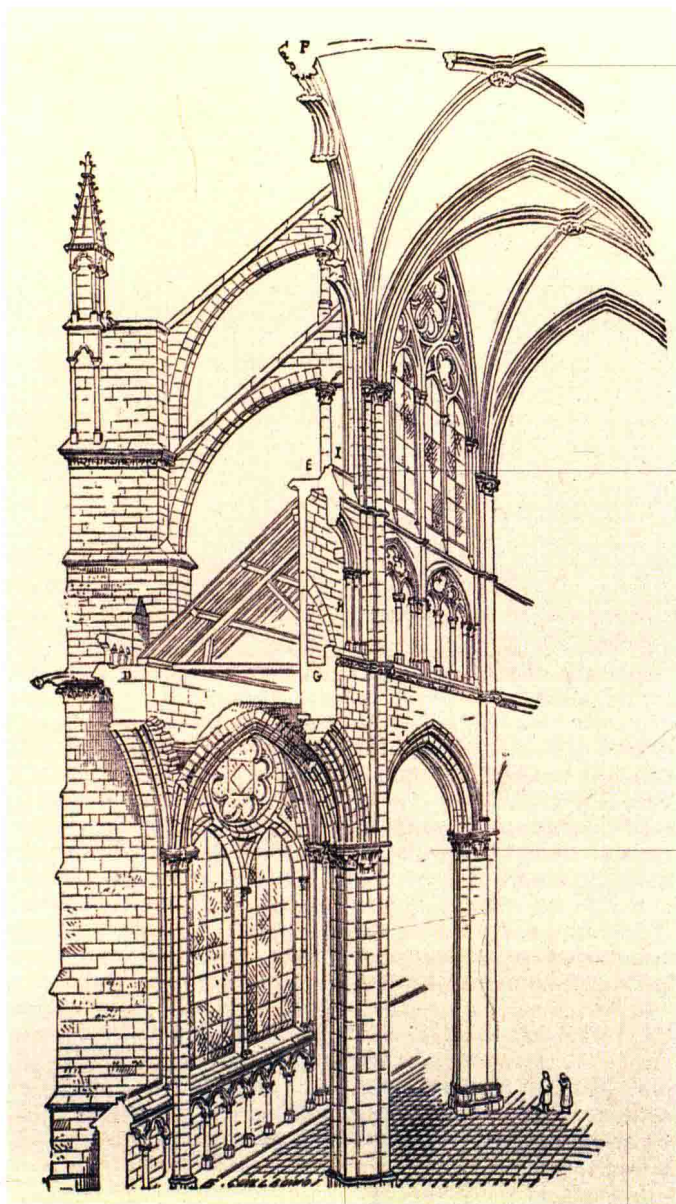


优雅的外形、质感柔软的衣袍、生动的面部表情，是哥特式雕像的主要特点。

这两组雕塑呈现了该时期雕塑的两种倾向：马利亚和以利沙伯的雕塑《圣母往见》有着古典风格的印记，而天使长和童贞马利亚的雕塑《圣母领报》则毫无疑问更为“现代”。

▲《圣母领报》和《圣母往见》。1252—1275年。

法国兰斯大教堂，西入口大门右侧立柱



拱顶横跨于两个尖拱之间，它的重量和横向的推压力聚集在拱的四个角上，并由外部的飞扶壁来支撑。

飞扶壁的应用令建造者能够舍弃上侧楼廊并增加侧廊窗户的面积，因而能使更多的光进入建筑物内部。

这一贯穿教堂中堂（nave）的部分展现了哥特式建筑的各种特色：飞扶壁、复合墩柱、尖拱、交叉拱顶，高大的两格或三格尖拱窗。

飞扶壁为拱肋（rib）提供了支撑，使建造更为高耸轻盈的拱顶变得可能。

这张草图是由法国建筑师欧仁·维奥莱-勒-杜克（E. Viollet-le-Duc, 1814-1878）所绘的。他主要致力于重振对中世纪建筑的研究，他的皇皇巨著《法国建筑辞典》（*Dictionnaire raisonné de l'architecture française*）被新哥特式建筑师广泛阅读和引用。

▲ 亚眠大教堂中堂截面。选自欧仁·维奥莱-勒-杜克著《法国建筑辞典》。（巴黎，1854年）

人是一种具有社会性的群居动物……因为每个人都会帮助他人……

这就是为什么他们要建立村庄和城镇。

——真福若尔当 (Giordano da Pisa)：《布道书》(Prediche)，1304年

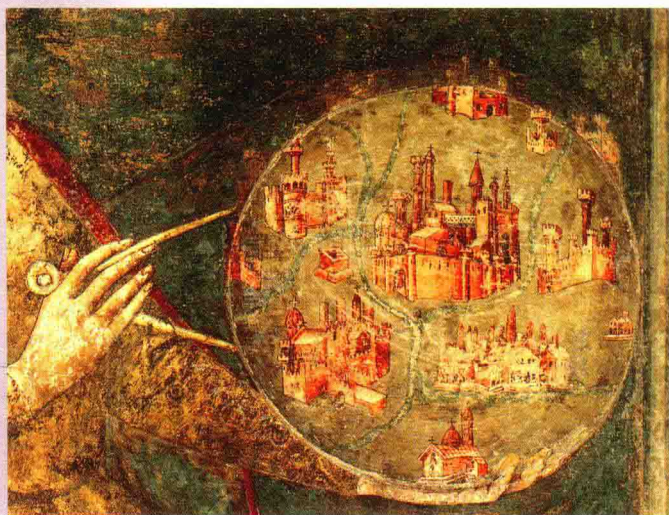
城市

相关条目

宫殿，领主制 (Seigniories)，
托钵修会，建筑师

▼《世界地图》[“四枢德”
之“智德”(Prudence)
的化身像局部]。1360—
1370年。费拉拉 (Ferrara)
(意大利)。米内尔比屋
邸

■ 典型的 14 世纪城市以其开阔的室外空间著称，这些空间一般用于商业活动、宗教活动，以及政治和军事集会。居民一般在城市的主广场集会和交易，他们的生活也以之为中心。街道上商店鳞次栉比，一般依照他们所销售的商品种类和店主所属的行业协会来排列。同业公会 (trade associations, 在意大利被称作 arti, 在北欧则被称作 guilds) 在政治上的影响逐渐增强，那些作为他们总部的建筑物则是他们势力渐长的明证。大教堂、市政厅与毗连的中心广场成为欧洲中世纪晚期城市的标志。对街巷和道路的管理往往能够体现城市的自身形象，反映出城市的地位及其独特的个性。在意大利，公社 (communes) 聘请了许多著名的建筑师来修建他们的城市，使城市空间焕发生机：新的城墙和宫殿拔地而起，大教堂被修缮一新，巨型的公共喷泉、商人的凉廊 (loggia)、教会的福音传道所也纷纷兴建。为了安置和组织附属领地的居民，并帮助他们抵御敌对城市的扩张政策，新的居住地被开拓出来。城镇依靠乡村地区供给食物。此外，新兴的由贵族、商人，以及银行家组成的寡头统治阶级在城市周边地区拥有大量的财产。■



教堂和与之常伴的钟楼，象征着城市是一个信徒在牧师的庇护下聚集在一起的地方。随着公社在意大利出现，面对世俗的意识形态，宗教当局保护神的角色被削弱。

城市在这里被表现为一圈有塔楼的围墙，保护中世纪的人们，免于受无数他们所惧怕的事物伤害。城市外围的空间通常有着负面的意味，为魔鬼和邪恶势力所占据。



乔托在这里画的都是城市中的世俗建筑。在这些世俗建筑的对面，他画了一座宏伟的教堂，以暗喻两位修士的神圣性，城市必须通过他们的介入才能重获安宁与平静。

城门同时起着分隔和连接城市与乡村的作用，因此，它的外观十分重要。雕塑家、画家、彩绘玻璃大师都被聘请来用自己的手工艺装饰城门，其中宗教庆典和福兆的图像较为常见。

▲乔托及其工坊：《驱逐阿莱查城之魔鬼》。
13世纪晚期。节选自《圣方济各生平组画》。
阿西西（Assisi）（意大利）。圣方济各圣
殿上教堂

作为城市力量的标志，城墙在14世纪经历了大规模的重修。但是，修建的代价是昂贵的：为了偿还工程欠款，布鲁日城（Bruges）不得不向意大利银行家们借贷。