

2016

闽台文化 发展报告

(手工文化卷)



■ 主编 © 丁智才 林义斌

Mintai Wenhua
Fazhan Baogao



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

2016

闽台文化 发展报告

(手工文化卷)



■ 主编 ◎ 丁智才 林义斌

Mintai Wenhua
Fazhan Baogao



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽台文化发展报告. 2016. 手工文化卷/丁智才, 林义斌主编. —厦门: 厦门大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5615-6268-0

I. ①闽… II. ①丁…②林… III. ①文化发展-研究报告-福建-2016②文化发展-研究报告-台湾-2016③手工艺品-研究报告-福建-2016④手工艺品-研究报告-福建-2016 IV. ①G127.57②G127.58③J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 255323 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 王鹭鹏

封面设计 蒋卓群

印制人员 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门市金凯龙印刷有限公司

开本 720mm×1000mm 1/16

印张 21.5

字数 352 千字

插页 4

版次 2016 年 10 月第 1 版

印次 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价 50.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

编委会

编撰单位:

厦门理工学院文化发展研究院

台北教育大学文化创意产业经营学系

顾问: 罗昌智 柏定国 宋西顺

主编: 丁智才 林义斌

副主编: 颜莉虹 蔡清毅

编委: (按姓氏笔画顺序)

马培红 王怡惠 王新衡 王映儒 江明亲

许振福 许峰旗 江政达 陈秋英 陈蕙芬

陈奕竹 吴珞 沈淑琦 张平 张淑华

张伟勤 林容任 黄玉妹 黄金洪 黄筱雅

漆亚莉



前言

《闽台文化发展报告(2016)》聚焦闽台手工文化发展,将传统的手工艺放在现代经济社会发展,特别是文化创意时代,趋势下,进行考察,及时反映两岸手工艺发展成果、手工文化发展际遇。

《闽台文化发展报告(2016)》由总报告、理论探索篇、福建发展篇、台湾经验篇、典型案例篇五大部分构成。整体分析闽台手工文化的渊源与属性、挑战与机遇、发展状况与典型案例,以宽广的时代视野、深切的人文关怀,生动展示两岸(特别是闽台)的手工艺发展的历程、经验、问题、最新成就与未来趋势。理论探索篇重点探讨工匠精神、手工艺的文化意蕴与当代价值、文创时代与全球场域中传统工艺的延续与转化。福建探索篇调查分析福建手工艺产业发展现状、福建手工非遗与手工老字号的传承与发展、福建现代手工创意产业发展。台湾经验篇阐述分析台湾“原住民”手工文化、台湾工艺从手工传承到产业发展的经验,台湾手工艺品价值创造策略、品牌策略等。典型案例篇精选闽台代表性的手工个案进行举证剖析。

报告指出,作为人类的基本活动之一,手工伴随人类的生活而发生,是人民生活智慧的结晶,与地区产业和社会经济密切相关,也是国家重要的文化艺术资产。文化亲缘性决定了闽台手工的相似性,两地传统工艺历史悠久,源远流长,种类繁多,技艺精湛,承载着丰富的地域文化内涵和时代信息。在长期的发展过程中,积累了大量宝贵经验,形成独特的手工艺文化,成为中华传统文化艺术百花园中的奇葩,相互辉映成趣。文创时代,闽台手工在产业化进程中,前者较多关注物质属性与价值空间,后者突出生活美学与行销理念,二者



相互补充,利于合作。在现代工业文明强烈冲击下,传统手工文化遭遇困境,也有机遇,成为两岸尤其是大陆近年来政治、经济、社会、文化关注的重点。2015年,在经济转型升级的新常态下,受经济增速放缓的影响,整个工艺美术行业增长放缓,手工行业的发展却逆势而起。政府、社区、企业、艺人和专家的共同努力和互动,提振大国工匠精神,续写手工文化辉煌,关涉国家经济命脉和文化遗产。在处于快速发展的东部沿海地区,闽台手工文化的际遇具有续写中华工匠精神的典型意义。

《闽台文化发展报告(2016)》由厦门理工学院文化发展研究院与台北教育大学文化创意产业经营学系联合编撰。

目 录



总报告

手工闽台：文化的物语与心声.....	丁智才 林义斌 / 002
--------------------	---------------

理论探索篇

论手工艺的精神内核：工匠精神.....	蔡清毅 / 028
传统手工艺“工匠精神”的文化意蕴与当代价值	漆亚莉 / 042
传统工艺到地方特色文化产业的辅导策略	张淑华 / 053
全球场域中传统工艺的延续与转化	江明亲 / 067

福建发展篇

福建手工非遗的保护与传承	马培红 / 082
福建传统手工老字号的现状与发展	吴 珞 / 102
福建手工艺产业发展报告	黄玉妹 / 117
守护传统手工艺 留住漳台乡愁	
——漳州传统手工艺的保护、传承与发展.....	颜莉虹 / 130
福建现代手工创意产业发展探析	沈淑琦 / 144



台湾经验篇

台湾花东地区“原住民”手工文化	王怡惠 / 162
台湾手工艺品的价值创造策略	陈蕙芬 / 176
形塑台湾工艺品牌	许峰旗 / 190
传统文创产业转型与创新模式	
——以台北市纸扎产业为例	江政达 黄筱雅 / 206
从手工传承到产业发展	
——台湾手工艺发展探析	蔡清毅 / 225

典型案例篇

漆线雕:技艺创新与产业发展	许振福 / 238
鹭艺轩:传统手工企业的竞争分析	陈秋英 / 253
泉州花灯:灼灼生辉耀千年	黄金洪 / 262
漳州木偶头:雕刻刀下的“偶人”传奇	黄金洪 / 270
木子到森:工艺与工业平衡的典范	宋西顺 刘巧玲 / 281
制“皂”真情,“原”味体验	
——阿原肥皂创新体验价值展现	陈奕竹 王映儒 / 292
鬼斧神工:神明衣	张 平、林容任、张伟勤 / 302
传统工艺与农村再生	
——嘉义县新港乡板头村的环境美学	王新衡 / 310
琉璃工房:琉璃之花开两岸	丁智才 黄婉芸 / 328

总 报 告





手工闽台:文化的物语与心声

丁智才 林义斌*

摘要:

中国传统手工以其悠久的历史、别具一格的风范、高超精湛的技艺和丰富多样的形态,为整个人类文化史谱写了充满智慧和灵性的一章。作为人类的基本活动之一,手工伴随人类的生产生活而产生、发展,是先民生活智慧的结晶,与地区产业和社会经济密切相关,也是国家重要的文化艺术资产。福建传统工艺历史悠久,源远流长,种类繁多,技艺精湛,承载着丰富的地域文化内涵和时代信息,在长期的发展过程中,积累了大量宝贵经验,形成独特的文化,成为中华传统文化艺术百花园中的奇葩。由于地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等因素而形成稳定的文化一体关系,闽台手工具有很多相似的属性与特征。作为多元文化交融之地,不同时期、不同地点的移民迁台,也将原住地的传统艺术带到台湾,传统艺术与多样民俗信仰互相交融发展,成为带有强烈地方色彩的台湾文化中的重要环节。闽台手工在产业化过程的差异也辉映成趣,前者较多关注物质属性与价值空间,后者突出“生活”与“行销”理念,二者相互补充,利于合作。在现代工业文明强烈冲击下,传统手工文化遭遇困境,但也面临新的机遇,成为两岸尤其是大陆近年来政治、经济、社会、文化关注的重点。2015年,在经济转型升级的新常态下,受经济增速放缓的影响,整个工艺美术行业

* 丁智才,博士,厦门理工学院文化产业与旅游学院教授。林义斌,博士,台北教育大学创意产业经营学系助理教授。本文系福建省社会科学研究基地重大项目“福建新型城镇化与文化产业融合发展研究”(2014JDI039)、福建新世纪优秀人才支持计划项目“‘一带一路’格局中福建文化产业提升战略研究”的阶段性成果。



各项经济指标呈现增长放缓现象,手工行业和手工精神却逆势而起。政府、社区、企业、艺人和专家的共同努力和互动,提振大国工匠精神,续写手工文化辉煌,关涉国家经济命脉和文化遗产。处于快速发展的东部沿海地区,闽台手工文化的际遇具有续写工匠精神的典型意义。

关键词: 闽台;手工文化;工艺产业;传承与创新

手工伴随人类的生活而发生,“人类早期用的双手(以及其他肢体)借助工具(以及简单机械)造物。这种旨在造物亦即创造第二自然或者人工自然劳动,我们称之为手工艺或手工,也称手工技艺、手工技术、传统工艺或传统手工技艺”^①。中国手工文化历史悠久,源远流长,技术精湛,富有特色。从史前石器、青铜器和铁器时代开始,各地区的人们就利用不同的手工和材料,制作出许多具有生活实用机能的器物。随着时代的发展,手工技艺有了更大的进步和分化,时至今日,除了实用功能之外,手工技艺还与艺术创作结合,形成各式各样的工艺文化。

所谓“工艺”,以工具为基础,加上精巧的制作技术(工)以及适当、有节制的美的增饰(艺)。《考工记》中说,天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者然后可以为良材。就优秀工艺作品而言,工艺可以从“用”和“美”两端来讨论,一端是经过“设计”的手段、制作以实用取向之“器物/用具”,仍称工艺;另一端则是非功能性、以审美或趣味为“创作”目的“艺术品”或“装饰品”,泛称工艺美术。我国的《传统工艺美术保护条例》指出,“传统工艺美术”指的是百年以上,历史悠久,记忆精湛,世代相传、有完整的工艺流程,采用天然原材料制作,具有鲜明的民族风格和地方特色,在国内外享有盛誉的手工艺品种和记忆。这些传统工艺很长时间并无明确的分类与界定,2003

① 华觉明等.中国手工技艺[M].郑州:大象出版社,2014:2.



年,中国传统工艺研究会将传统工艺按行业分为工具器械制作、农畜矿产品、营造、雕塑、织染、编织扎制、陶瓷烧制、金属采冶和加工、家具制作、文房四宝制作、印刷、刻绘、特种技艺和其他这十四大类。在制订国家级名录时,为便于工作开展,将雕塑、编织扎制和刻绘归民间美术,其余归属传统手工技艺。

作为人类的基本活动之一,手工技艺和社会生产、日常生活有紧密联系,是先民生活智慧的结晶,属于非物质文化遗产——既是物质的,也是精神的,是技术也是艺术,是历史也是现实——具有很高的历史、艺术价值,其文化价值、社会价值是其他产业无法同比和替代的。周汝昌认为,手工技艺代表中华民族“天生的艺术素质”,标志着普通的华夏人民极其丰富的生活情趣和高度的审美水平。工艺的多样性不仅可以培养人民的包容力,工艺的人力资源也能够为弱势地区带来发展的契机。工艺反映生活经验,能够提高生活质量。工艺有独特的性格,可作为区域的精神象征。工艺需要大量手工,即使中小型产业规模,却能创造许多工作机会,解决失业问题。工艺的生产方式,从自给自足发展为仰赖维生的个人技艺,甚至为地方经济产业,乃至扩大为国际贸易规模,对于民生、经济关系重大。作为国家重要的文化艺术资产,工艺与地区产业和社会经济密切相关,拥有较高的地位。工艺产业作为国家的特色文化,带来经济效益,也是国际竞争重要的软实力。面对汹涌而来的全球化浪潮,维护传统手工文化命脉,保持和发扬自己的民族特性及文化个性,已成为当前重要的课题。

一、闽台手工文化渊源与属性

(一)历史渊源

工艺本于生活基本需要而产生,代表一个地区的生产技术与生活技能;一个地方的传统工艺与其文化生态紧密相关,负载了一个地区民族丰富的历史文化信息,且随着文明科技的发展,逐渐扩大至文化的不同层面。因此,工艺



也可视为地方的生活水平或文化发展的重要指标。闽台两地的文化交融源远流长,手工艺的渊源与交流是其重要内容。

福建地处中国东南部,依山傍海,丘陵众多,气候湿润,造就福建人特殊的生活习俗,催生出具有鲜明地方特色的手工技艺。福建传统工艺历史悠久,源远流长,种类繁多,技艺精湛,承载着丰富的地域文化内涵和时代信息。汉晋以来,北方战争不断,百姓为躲避当时战乱移居福建,随着人口的南迁,一些北方未能保存下来的文化在福建保存下来。中原汉族文化传入福建,与闽越文化的融合交汇,形成以中原文化为主体,富有独特地域色彩的福建手工文化。闽文化中跃动的海洋文化因子,与中原文化、外来文化不断交融,促使手工文化呈现多样性的发展态势。在长期发展过程中,福建传统工艺美术积累了大量的宝贵经验,形成独特的工艺美术技艺,成为我国工艺文化百花园中的奇葩。

闽台文化亲缘决定了其手工文化的相近性。台湾位于大陆文化、海洋文化、南岛民族文化等多元文化互相交融之冲。连横在《台湾通史》卷二六《工艺志》中这样描述台湾的工艺:“台湾为海上荒岛,其民皆闽粤之民也,其器皆闽粤之器也。工艺之微,尚无足睹。”台湾的手工技艺,与闽文化密不可分。据史料记载,自宋代以来,中国东南沿海就有人到海外谋生,或贸易或移垦。郑成功收复台湾以来,台湾的手工技艺与大陆闽粤来台的汉人垦民性格、社会组织、宗教信仰息息相关。闽南移民入台,民间工艺也随之传入台湾,影响了台湾民间手工技艺的发展。移民不仅带来漳、泉、潮、汕一带生活文化内涵与工艺风格,也大体决定了台湾工艺的形制规格。以这些移民移垦带来的工艺为基础,加上“原住民”和南岛文化的色彩,及至清末民初东风西渐的风格演进,以及日据时期产业化的工艺技术发展,多方融合发展成为今日台湾的“传统工艺”。台湾的手工艺主要形态石雕、木雕、彩绘、木偶、刻纸花灯、金银器、漆艺,也是福建手工的主要形态。据李豫闽考证,台湾手工艺有相对稳定的持续发展的分布区域,这一区域与漳、泉移民渡海的航线和入境地十分吻合。^① 闽南

^① 李豫闽,《闽台民间美术》[M],福州:福建人民出版社,2009:30.



石雕在台湾的影响极其广泛,台湾基本不产石头,但其石刻遗存却绝不少见,这些石刻遗存多来自闽南。其中,有的运石料石坯入台,再请“唐山师傅”雕琢;有的在漳、泉雕刻成品,再输入台湾。它们都是闽台手工文化本属一体、同为一脉的又一佐证。

(二)属性与意义

手工艺产品十分特殊,其特殊源于鲜明的在地特色,其创作灵感大多来自百姓的日常生活,能具体呈现居民的生活方式、信仰习俗和美学思想。较之工业文明,手工艺更能寄托人类的情感,手艺操作及其制品体现人类对世界的理解和心灵的追求,蕴含人的智慧与创造力。与一般制造业不同,手工艺因为地域性材料及手工制作方式的特殊性,是由在地原料供应、人力制作、技艺传习及地方制度衍生出的生产与商业活动,具有地方历史记忆,是有再生经济价值的文化产业。闽台传统手工扎根于生活,其所反映的生活理念、文化特色、审美感情,在现代既可成为提供生活情趣的源泉,又可以视为闽台文化的精神内涵,其价值与意义深远流长。

一般认为,传统工艺易受现代工业的冲击,发达地区的保存状况不如边远地区和少数民族地区,但这并不意味着发达地区的传统工艺项目少于边远和少数民族地区。福建处于沿海地区,经济发达,工艺美术品种齐全,共十三大类,一百多个品种,有雕塑漆艺、美术陶瓷、工艺花画、竹草藤编、树脂工艺品等。虽然迄今全国工艺行业未进行系统准确的普查,从现有资料估量,从《当代中国的工艺美术》^①一书所作统计,不包括港澳台,大陆传统工艺共有 1 721 种,其中福建占 80 种,居第七位,是工艺美术大省(表 1)。

^① 编委会,《当代中国的工艺美术》[M],北京:中国社会科学出版社,1984:21.



表 1 工艺美术大省工艺美术品种统计表

地区	织绣	雕塑	陶瓷	漆器	金工	家具	文房四宝	编结扎制	刻绘	玩具	人造花卉	工艺画	其他	合计
江苏	49	53	5	4	9	3	4	15	4	8	5	8	14	161
浙江	31	22	7	3	9	1	7	4	6	8	1	12	20	131
湖南	25	13	10	1	7	4	7	17	4	5	1	5	14	113
山东	35	18	5	1	7	4	2	13	4	9	2	6	6	112
安徽	14	12	4	7	4	1	10	17	1	4	1	7	14	96
广东	13	21	6	3	4	3	4	14	5	5		6	10	94
福建	8	18	6	8	7		2	13	7		6	2	3	80
全国	394	289	109	59	110	35	62	203	85	92	35	91	157	1 721

数据来源：廖玉群，传统手工技艺的保护和可持续发展[M]，郑州：大象出版社，2009：3—10。

2006年，国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名录，传统工艺包括手工技艺类和民间美术类中的雕塑、刻绘和编结扎制，共计137项，有些项目含有若干小项，实际有189项。从各省区分布看，福建共10项，排第五位（表2）。单就非遗类别中的传统手工技艺类统计来看，截至目前，共进行了四批国家级非遗名录评选，其中传统手工技艺类总共241项，福建手工艺类国家级非遗共14项，约占6%，领先于其他省区（表3）。这些传统手工艺品中，既有精致的收藏型艺术精品，满足社会和广大消费者对文化艺术高层次的需求，也有大众化的实用工艺品，具有地方烙印和历史传承意义。较著名的有福州脱胎漆器、软木画、厦门漆线雕、莆田木雕、仙游古典家具、惠安石雕、安溪的蓝印花布。

表 2 部分省区第一批国家级传统工艺名录的分类统计

地区	工具器械	农畜矿产品加工	营造	雕塑	陶瓷	织染	编结扎制	金工	髹漆	家具	文房四宝	印刷	刻绘	特种技艺	合计
江苏		1	2	3	4	6		1	1	1		2	2	1	24
浙江		1		5	1		4	2	1		1		1		16
贵州		1	1			5		1			3			2	13
广东			1	2	1	2	1				1		4		12



续表

地区	工具 器械	农畜矿产 品加工	营 造	雕 塑	陶 瓷	织 染	编结 扎制	金 工	髹 漆	家 具	文房 四宝	印 刷	刻 绘	特种 技艺	合 计
四川	2	1		1		2			1		1	1	2		11
福建		1	1	3	1		1		2				1		10
合计	7	8	8	30	17	34	9	9	7	1	18	4	28	9	189

数据来源:廖玉群,《传统手工艺的保护和可持续发展》[M],郑州:大象出版社,2009:3-10。

表3 福建省传统手工技艺类非遗在国家级非遗名录中的情况

国家级非物质文化 遗产名录	非遗总数量	传统手工技艺类 非遗数量	福建手工非遗数量
一批	518	89	5
二批	510	97	7
三批	191	26	2
四批	153	29	0
合计	1 372	241	14

数据来源:本研究根据相关资料整理。

台湾工艺美术保持中国几千年来一脉相承的传统风格,从大陆沿海地区过来的移民,将传统技艺带到台湾,结合当地的特有材料,发展形成有台湾特色的手工艺,如烧陶、木雕、石雕、编织、捏塑、印染、剪贴、打造、镶嵌、傀儡戏,呈现多姿多彩的面貌。这些融合台湾本土与闽南特色的民间艺术,成为无形的纽带,连接台湾与大陆的文化脉络。基本上,台湾不使用“手工技艺”一词,而是以“传统工艺”或“传统艺术”代之。“传统”意味着历史与生活传承,“艺术”则指人类创造,兼具美感的事物。根据“文化资产保存法”,所谓“传统艺术”指流传于各族群与地方之传统技艺与艺能,包括传统工艺美术及表演艺术;“民俗及有关文物”则指与人民生活有关之传统,有特殊文化意义之风俗、信仰、节庆及相关文物。

台湾对工艺产业有比较准确的界定:由工匠制作,以手工、手动工具或机械的帮助下所生产的产品,手工操作是最终产品中最主要的贡献者。台湾的相关部门认为文化创意产业包括13个产业,其中,“凡从事工艺创作、工艺设



计、工艺展销等”的都属于工艺产业。工艺产业包括工艺创作、制造、设计等相关行业,是这些产业的统称。这种综合性的工艺产业概念也体现台湾人对工艺产业的理解。台湾的传统艺术大致分为两大类,一是表演艺术,例如音乐、歌谣、舞蹈、杂技、说唱、小戏、偶戏;二是造型艺术,主要是指工艺类,特别是传统手工技艺,例如雕刻、编织、绘画、捏塑、剪黏、陶瓷、金工。这些传统工艺或因日常生活所需而出现,或因自然气候、风土民情、历史传统与生活习俗而产生。例如斗笠、蓑衣、木雕、石雕、竹编、藤编、陶艺,不仅切合台湾的自然风土与气候,也与人民的生活、信仰密不可分。台湾的民俗信仰多样化,衍生出许多动人的民间技艺,传统艺术与民俗信仰互相交融发展,成为带有强烈地方色彩的文化中的重要环节,相互辉映成趣。

闽台是多元文化交融之地,不同时期、不同地点的移民入闽迁台,带来原住地的传统艺术,传统艺术的表现格外丰富多样,具有多重文化的样貌与生态。这些工艺与历史传统、社会情境、文化脉络和传统生活的价值观密不可分。手工制作的素朴工艺、繁缛华丽的信仰文物、雅致的观赏珍玩等,充满格致情感和惜物美德,具有象征祥瑞的意义。或祈求风调雨顺、国泰民安,或表达温柔敦厚、乐天知命,或彰显地方风格、风土材料甚至人情世故。闽台传统艺术与民俗信仰和生活息息相关,不论是车鼓弄、牛犁阵、牵亡歌阵、宋江阵、狮阵、龙阵、高跷阵等阵头表演,还是布袋戏、歌仔戏、客家戏、傀儡戏等戏曲表演,都与庙会活动、神明崇拜、巫术信仰、生命礼俗不可分割。许多静态的工艺创作也与民俗信仰有关,庙宇建筑中雕龙绘神的木雕、石刻、绘画、碑帖,祭祀摆设物中的供桌、锡器、竹艺、灯笼、佛幡、神帐、八仙彩,都在精湛的手工艺中体现出浓厚的民俗文化色彩。此外,台湾许多民俗节庆活动中使用的器物 and 装置,例如元宵节的“北天灯”“南蜂炮”,端午节的香包、龙舟,更是融合传统技艺与民间美学。

“百艺致用、技进乎道”,由于地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等因素而形成稳定的文化一体关系,闽台手工具有很多相似的属性与特征。比如善于利用地方物产资源。闽台地处亚热带,林木繁盛,多山而盛产石材,为手工的发展提供了充足的材料资源。闽台手工艺人巧用材之本原,化平凡为神奇。闽