

青少年素质教育丛书

趣画

QUHUA XIANDAI RENGE

现代人格

文 画
明星 江
曾潜
李金 邬



中国文联出版社

青少年素质教育丛书

趣画现代人格

李曾明 金潜星 文

邬江

画

付厚书记雅正

二〇〇〇.十二月二十四

李曾明

中国文联出版社

趣画现代人格

图书在版编目 (CIP) 数据

趣画现代人格 / 李曾明 金潜星 邬江 著

北京:中国文联出版社 2000.12

ISBN 7-5059-3228-4

I. 趣… II. 李… III. 美术 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I 304

中国版本图书馆 CIP 数据核字[2000]第 45053 号

书 名	趣画现代人格
作 者	李曾明 金潜星 邬江 著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
封面设计	邬江
印 刷	新时代印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	151 千字
印 张	6.25
版 次	2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001-8000 册
书 号	ISBN 7-5059-3228-4/I.2651
定 价	15.00 元

序 言

对青少年学生实施素质教育，是21世纪我国教育改革的重要举措之一，目前已为广大教育工作者及受教育者认同。素质教育作为一种新型的教育模式，要达到怎样的目标？通过怎样的途径和方式？采取哪些行之有效的措施，才能取得理想的教育效果？……对此，教育界及关注青少年教育的热心人士、专家、学者纷纷作出了积极的反应和可贵的尝试。

长期在教学第一线从事青少年思想品德教育的李曾明、金潜星、邬江三位同志送来了《趣画现代人格》书稿，从形式到内容都使我感到新鲜、振奋。该书以“人格”为主题，一反以往的说教式阐述和宏篇巨著的论证，而是以“点点”这一“典型形象”的日常学习、生活为基本线索，以点带面，以小见大，从“个别”到“一般”，针对青少年学生在学习和成长过程中遇到的各种心理及行为问题、理想人格形成过程中必须遵守的有关规则，以通俗、形象而又富有哲理的形式循循诱导青少年，进行正确的“人生导航”。

《趣画现代人格》以健全青少年人格和品质为出发点，旨在对青少年的人格形成进行一定的引导，对行为进行必要的矫正，统观全

书,我认为有三点值得特别推介:

其一是内容健康向上,富有时代感。书中的100多篇小文章,都可以看出作者在“精”、“深”上下功夫,文之所至,涉及到品质、意志、良知、心态、情趣等各个方面,犹如展现在读者面前的一盏盏“心灯”,令人深思而顿悟。《足球场上的喝采》、《登山的较量》、《责任赢得信赖》等篇目饱含激情,引导青少年以诚实、宽厚、责任作为立人之本;《迷失的方位》、《镜头里的世界》、《童心与谎言》则又从另一角度,提醒青少年调整自己的人生坐标,及时纠正失误;……这一切,相信读者会从中仔细品味。

其二是形式生动活泼,雅俗共赏,自成风格。正如作者所说的“一文一画一哲理”,行文没有固定的“程序”与条条框框,与之相配的漫画则直取文中的精彩片断,生动、活泼而有风趣,尤其主人翁“点点”的形象,天真、可爱又有几分调皮,使人联想起张乐平笔下影响了几代人的“三毛”形象及日本的卡通形象“小叮咛”。

其三是趣味性、可读性、哲理性融为一体。一篇篇故事看似平淡,却如同一阵阵清风吹过,不经意间读者的心弦会为之而颤动,丰富的人生哲理与智慧化作滴滴春雨,可谓“随风潜入夜,润物细无声”。

新的世纪,是知识经济唱响主旋律的时代。社会的竞争,归根到底是人才的竞争,而

人才的竞争，不仅仅只是知识与技能的竞争，更重要的是心理素质、思想品质及人格特质的较量。近几年，我们从部分大中专院校毕业生的跟踪调查及信息反馈情况来看，有相当一部分在校期间成绩优良者，走向社会后并没有取得预期的理想成就，究其原因很大程度上归因于他们心理素质的脆弱和人格的不健全，有的甚至人格缺陷，或过于自负、自私，缺乏团队精神，这不能不说是我们教育的一大遗憾。

当然，青少年理想人格的形成，并不是一朝一夕的功夫，不是看一两本书，谈几次话，作几场报告就能达到理想目的的，它是一项全面而又系统的育人工程，需要社会、学校、家庭的精心呵护和细心教诲，更需要受教育者自身的警醒和修炼。

相信《趣画现代人格》的出版，能够对青少年理想人格的形成作出有益的贡献。

我肯定这本书的优点，愿意把它推荐给全国广大青少年和中小学教师与家长。

孙昌龄

2000年11月2日
于中央教育科学研究所

（作者为中央教科所研究员、北京市社会心理学会常务理事）

目 录

序言	(1)
第一辑 品质篇	
择校而读	(3)
人的品牌	(5)
诚实出尊严	(7)
责任赢得信赖	(9)
成全他人	(11)
足球场上的喝彩	(13)
宽容他人	(15)
抵御诱惑	(17)
登山的较量	(19)
心中的锁	(21)
报复之心	(23)
自我警示	(25)
“差生”不差	(27)
维生素 N	(29)
义债——信用	(31)
为人与为己	(33)
老木匠的启示	(35)
关注落水之人	(37)
拉兄弟一把	(39)
第二辑 意志篇	
谁是上帝?	(43)
竞选副班长	(45)
制造“挫折”	(47)

生命的至高境界	(49)
贵在坚持	(51)
不放弃希望	(53)
年轻没有等待	(55)
压力与动力	(57)
惩恶与救危	(59)
生死之间	(61)
防微杜渐	(63)
冬泳之乐	(65)
有始有终	(67)
精神制高点	(69)
虎头、熊腰、豹尾	(71)
冷静些 不要紧	(73)
一步一个脚印	(75)
一步之遥	(77)
不再挑食	(79)
从现在开始微笑	(81)
第三辑 心态篇	
建造世界上最美的房子	(85)
失去的、未得到的、拥有的	(87)
失去的才宝贵	(89)
太阳每天都是新的	(91)
不要为明天而焦虑	(93)
挺起胸膛来	(95)
换一种心态	(97)
成长的烦恼	(99)
一份好心情	(101)
灰色的一天	(103)
超越小天地	(105)

投入一次	(107)
消除成见	(109)
不是施舍	(111)
在意与不在意	(113)
白璧微瑕	(115)
盲点扩张效应	(117)
一个人的世界	(119)
作文与做人	(121)
镜头里的世界	(123)
第四辑 修养篇	
学会倾听	(127)
交流的魅力	(129)
迷失的方位	(131)
赞扬声中	(133)
进取与功利	(135)
名与实	(137)
堵住缺口	(139)
委屈的泪	(141)
危言耸听	(143)
童心与谎言	(145)
弱者的权利	(147)
爱人者人恒爱之	(149)
没有高低贵贱	(151)
关爱陌生人	(153)
小事不小	(155)
义务监督员	(157)
得失之间	(159)
爱心无价	(161)
手拉手	(163)

习惯成自然	(165)
并没有挨骂	(167)
正气压倒邪气	(169)
第五辑 情趣篇	
热爱幻想	(173)
兴趣与追求	(175)
工作着是美丽的	(177)
浪漫与现实	(179)
读书的误区	(181)
最佳途径	(183)
情有独钟	(185)
寻求更好	(187)
枯燥与辉煌	(189)
漫不经心	(191)
绿色使者	(193)
路标与方向盘	(195)
一个人就是一块土	(197)
从小到大就是成功	(199)
自食其力	(201)
经营自己的长处	(203)
征服青藏高原	(205)
如此模仿	(207)
生存的本领	(209)
 后记	 (210)

第一辑 品质篇



趣画现代人格



择校而读

点点上了一所不错的中学,学校资历老,创办至今已有100多年,据说,有一两个中央领导和学部委员曾在这里读过书,有点遗憾的是学校周围环境太嘈杂,有电玩、卡通、小吃店、菜市场、……令人烦躁不安;校园面积小,显得有些拥挤;又听说有的老师对学生管理特别严格等等。自己又离开父母,学习、生活都在学校,一切都要靠自理,这既是考验又是一种锻炼。

学校给人总的感觉不错,但世界上没有十全十美的学校,没有十全十美的环境,也没有十全十美的老师。人在力量弱小的时候,无法改变环境,但是可以利用环境不断改变和塑造自己。



人的品牌

家里的电视机出了小毛病,点点按照保修卡上的电话试探着反映了电视机的故障,并报告了自己的所在地,对方热情而又认真地将他反映的情况一一记了下来,并承诺 15 分钟内赶到现场。

果然,不到 10 分钟,厂家指派的维修人员来到了点点家,他彬彬有礼的说明来意,出示了工作牌,在征得主人的同意后,才换上了随身带的一次性薄膜鞋进到家里。当了解有关情况后,便着手修理,40 分钟后,故障完全排除了。临行前,他还对点点交代了电视使用时要注意的问题,并十分关切地劝告道:“电视不要看得太久,这样会影响学习,晚上还要注意关好门窗。”

点点对他的敬业精神感到由衷的敬佩,连声说:“你们不仅电视的品牌好,而且服务质量也好。”

“我们的一切行为,也就是为了对品牌负责。”他十分认真地回答道。

一个优良品牌的背后,要凝聚多少心血和努力。一个商品固然要树立自己的品牌,才能有好的信誉和效益。而人呢?也要用心来树立自己的品牌,让良好的声誉作为无形资产伴随一生。

求学上进



诚实出尊严

新世纪的第一个元旦节,教育局举办了一场大、中学生歌咏大赛,点点参加了学校的合唱队,平时训练时效果是不错的,可在登台表演的时候,合唱队演唱很逊色:开始起音太高,到中途又唱得不整齐,退场时步调不一,出尽洋相。总评分时,落得个倒数第三。

回到学校,几十名合唱队成员十分沮丧,相互责怪。校团委书记召集大家开了一个专题会,集中分析这次演唱比赛失败的原因:他首先承认自己在管理上的失误,演出前没有做好仔细的交代和布置,应该负主要责任。同学们你看我,我看你,表示不理解,这时,担任指挥的张宇勇敢地站起来说:“负主要责任的应该是我,前天,爸爸批评我搞这次合唱耽误了学习,我不服气,便顶撞了几句,来到学校又把怨气发泄到同学们身上,导致这次合唱失败。”同学们对张宇的诚实报以了热烈的掌声,并由此对张宇更加信任。

失误并不可怕,可怕的是以虚伪和推卸责任来对待失误;只要诚实就能得到别人的理解和支持,诚实是做人之本,也是获得尊严的唯一源泉。